



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Отделение ИФИЯМ «Высшая школа журналистики и медиапроизводства»



Директор ИФИЯМ ИГУ М.Б. Ташлыкова

“15” марта 2022 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.07. ОСНОВЫ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Направленность (профиль) подготовки:

Журналистика и новые медиа

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ ИГУ

Протокол №_7_от «15»_марта_2022 г.

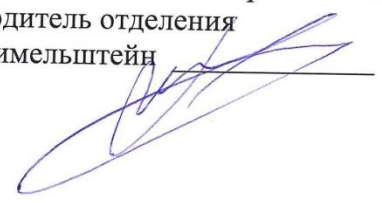
Председатель Михалева О.Л. 

Рекомендовано отделением

ВШЖМ:

Протокол № 7 от «11» марта 2022 г.

Руководитель отделения

А.В. Гимельштейн 

Иркутск 2022 г.

Содержание

	стр.
I. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
II. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.	3
III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	3
IV. Содержание и структура дисциплины (модуля)	
4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	7
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
4.3 Содержание учебного материала	17
4.3.1 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	18
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	18
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	21
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	22
V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	22
а) перечень литературы	
б) периодические издания	
в) список авторских методических разработок г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	23
6.1. Учебно-лабораторное оборудование:	
6.2. Программное обеспечение:	
6.3. Технические и электронные средства обучения:	
VII. Образовательные технологии	24
VIII. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	25

I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цели: получение знаний общегуманитарной направленности, в частности – комплекса понятий, используемых в работе с произведением искусства, приобретение знания истории и теории художественной культуры, необходимых для работы в печатных и электронных средствах массовой информации. Формирование способности использовать познавательные подходы и методы в изучении феномена художественной культуры. Основной акцент в курсе сделан на анализе феномена пластических искусств – живописи, графики, скульптуры, архитектуры. Дисциплина дает ориентир в многообразных направлениях и жанрах изобразительного искусства, знакомит будущих журналистов с практической историей изобразительного искусства от первобытных времен до нашего времени, готовит студентов к компетентному и профессиональному освещению проблем, связанных с общечеловеческими культурными ценностями.

Задачи:

- Уметь анализировать артефакты художественной культуры.
- Усвоить основные культурно-исторические этапы, отражающие динамику мировой художественной культуры.
- Овладеть необходимой, в рамках учебного курса, терминологией.
- Формировать навыки самостоятельного поиска и отбора научной информации по проблемам исследования и анализа художественной культуры.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Основы искусствоведческого анализа» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Данная дисциплина изучается на летней сессии третьего курса, предшествующая дисциплина – «Культурология».

2.3. Дисциплина «Основы искусствоведческого анализа» является предшествующей для предметов «Актуальный проблемы современности и журналистика», «Контент и проблематика современных СМИ».

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины «Основы теории коммуникации» направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки по направлению подготовки 42.03.02 (Журналистика):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИДК-2 УК 1.2 Применяет системный подход для решения поставленных задач	Знать: - основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; - основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации;

		<ul style="list-style-type: none"> - алгоритмы поиска, систематизации и анализа информации, необходимой для научно-исследовательской деятельности; - особенности системного и критического мышления <p>Уметь: работать с литературой и другими информационными источниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать информацию в соответствии с поставленными задачами научно-исследовательской деятельности; - использовать знания современной науки при решении исследовательских задач; <p>Владеть: - методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой системного подхода для решения поставленных задач.
<p><i>УК-5</i> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>ИДК-3 УК 5.3</i> Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные категории философии, - законы исторического развития, особенности исторических процессов в России в контексте мировой истории; - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте, основы межкультурной коммуникации; - законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - Основы исторических,

		<p>философских, культурологических дисциплин.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; - уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; - принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. - вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. <p>Владеть:</p> <p>навыки анализа философских и исторических фактов, опыт эстетической оценки явлений культуры.</p> <p>навыки общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.</p>
<p><i>ПК-1</i></p>	<p><i>ИДК ПК-1.1.</i> <i>ИДК ПК-1.2.</i> <i>ИДК ПК-1.3.</i> <i>ИДК ПК-1.4.</i> <i>ИДК ПК-1.5.</i> <i>ИДК ПК-1.6.</i> <i>ИДК ПК-1.7.</i></p>	<p>Знать: профессиональные этические нормы на всех этапах работы</p> <p>Уметь: Осуществлять поиск темы и выявляет существующую проблему. Получать информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксировать полученные сведения. Отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников.</p> <p>Владеть: Проверять</p>

		достоверность полученной информации, разграничивать факты и мнения. Готовить к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа
<i>ПК-6</i>	<i>ИДК ПК-6.1. ИДК ПК-6.2. ИДК ПК-6.3.</i>	Знать: вопросы информационной повестки дня Уметь: Определять ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий Владеть: пониманием общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108_ часа,

в том числе _____ зачетные единиц, _5_ часов на экзамен

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

КО 4 ЧАСА

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Семинарские /практические /лабораторные занятия	Консультации		
1	Раздел 1. Введение. Предмет и базовые понятия курса. 1.1. Историческая семантика понятия «мировая художественная культура». 1.2 Понятие анализа произведения искусства.	5		14	2	2	1	10	Эссе, опрос

	<p>1.3 Восприятие искусства как процесс. Система и основные понятия системного анализа.</p> <p>1.4 Художественный образ.</p> <p>1.5 Основы понимания пластических искусств.</p>								
2	<p>Раздел 2. Анализ искусства Древнего мира.</p> <p>2.1 Первобытное искусство.</p> <p>2.2. Искусство Древнего Египта.</p> <p>2.3. Искусство Древней Греции.</p> <p>2.4. Искусство Древнего Рима.</p>	5		14	2	2		10	Опрос
3	<p>Раздел 3. Анализ художественной культуры европейского средневековья.</p> <p>3.1. Искусство Византии.</p> <p>3.2. Искусство древней Руси.</p> <p>3.3. Искусство Западной и Центральной Европы.</p>	5		14	2	2		10	Опрос
4	<p>Раздел 4. Анализ Ренессансной художественной культуры.</p> <p>4.1. Искусство Италии.</p> <p>4.2. Искусство Нидерландов и Германии.</p>	5		14	2	2		10	Опрос
	<p>Раздел 5. Анализ художественной культуры XVII вв.</p> <p>5.1 Искусство XVII века.</p>	5		14	2	2		10	Опрос

	Раздел 6. Анализ художественной культуры XVIII вв. 6.4. Искусство XVIII века.								
	Раздел 7. Анализ художественной культуры XIX века. 7.1. Искусство Франции, Испании, Нидерландов, Англии. 7.2. Искусство России.	5	14	2	2		10	Опрос	
	Раздел 8. Анализ художественной культуры XX века. 8.1. Искусство зарубежных стран. 8.2. Искусство России и СССР.	5	14	2	2		10	Опрос	
	Раздел 9. Анализ современного искусства. 9.1. Описание произведения современного искусства, анализ его художественного образа. 9.2 Искусство постмодернизма. 9.3. Актуальное искусство 9.4 Динамика и интерпретация искусства XXI века.	5	15	2	2		11	Опрос	
Итого часов		108	99	4	4		91	экзамен	

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
	Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
<p>Раздел 1. Введение. Предмет и базовые понятия курса.</p> <p>1.1. Историческая семантика понятия «мировая художественная культура».</p> <p>1.6 Понятие анализа произведения искусства.</p> <p>1.7 Восприятие искусства как процесс. Система и основные понятия системного анализа.</p> <p>1.8 Художественный образ.</p> <p>1.9 Основы понимания пластических искусств.</p>	Изучение основной и дополнительной литературы	Летняя сессия	10	Опрос, собеседование	<p>1. История искусств [Текст] : учеб. пособие по направл. "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КноРус, 2014. - 676 с. ; 22 см. - (Бакалавриат). - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 978-5-406-03494-1. Экз. – 15.</p>

<p>Раздел 2. Анализ искусства Древнего мира.</p> <p>2.1 Первобытное искусство. 2.2. Искусство Древнего Египта. 2.3. Искусство древней Греции. 2.4. Искусство древнего Рима.</p>	<p>Изучение основной и дополнительной литературы, реферат</p>	<p>Летняя сессия</p>	<p>10</p>	<p>Опрос, собеседование</p>	<p>--/--</p>
---	---	----------------------	-----------	-----------------------------	--------------

<p style="text-align: center;">Раздел 3. Анализ художественной культуры европейского средневековья.</p> <p>3.1. Искусство Византии. 3.2. Искусство древней Руси. 3.3. Искусство Западной и Центральной Европы.</p>	<p style="text-align: center;">Изучение основной и дополнительной литературы реферат</p>	<p style="text-align: center;">Летняя сессия</p>	<p style="text-align: center;">10</p>	<p style="text-align: center;">Опрос, собеседование</p>	<p>История искусств [Текст] : учеб. пособие по направл. "Искусства и гуманит. науки" / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КноРус, 2014. - 676 с. ; 22 см. - (Бакалавриат). - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 978-5-406-03494-1. Экз. – 15.</p> <p>2. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для бакалавров / Т.</p>
---	--	--	---------------------------------------	---	--

<p>Раздел 4. Анализ Ренессансной художественной культуры.</p> <p>4.1. Искусство Италии. 4.2. Искусство Нидерландов и Германии.</p>	<p>Изучение основной и дополнительной литературы реферат</p>	<p>Летняя сессия</p>	<p>10</p>	<p>Опрос, собеседование</p>	<p>История искусств [Текст] : учеб. пособие по направл. "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КноРус, 2014. - 676 с. ; 22 см. - (Бакалавриат). - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 978-5-406-03494-1. Экз. - 15. //--</p>
<p>Раздел 5. Анализ художественной культуры XVII 5.1 Искусство XVII века.</p>	<p>Изучение основной и дополнительной литературы реферат</p>	<p>Летняя сессия</p>	<p>10</p>	<p>Опрос, собеседование</p>	<p>--//--</p>
<p>Раздел 6. Анализ художественной культуры XVIII вв. 6.4. Искусство XVIII века.</p>		<p>Летняя сессия</p>	<p>10</p>		<p>--//--</p>

<p>Раздел 7. Анализ художественной культуры XIX века. 7.1. Искусство Франции, Испании, Нидерландов, Англии. 7.2. Искусство России.</p>	<p>Изучение основной и дополнительной литературы реферат</p>	<p>Летняя сессия</p>	<p>10</p>	<p>Опрос, собеседование</p>	<p>История искусств [Текст] : учеб. пособие по направл. "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КноРус, 2014. - 676 с. ; 22 см. - (Бакалавриат). - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 978-5-406-03494-1. Экз. – 15. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для бакалавров / Т.</p>
---	---	----------------------	-----------	-----------------------------	---

<p>Раздел 8. Анализ художественной культуры XX века. 8.1. Искусство зарубежных стран. 8.2. Искусство России и СССР.</p>	<p>Изучение основной и дополнительной литературы реферат</p>	<p>Летняя сессия</p>	<p>10</p>	<p>История искусств [Текст] : учеб. пособие по направл. "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КноРус, 2014. - 676 с. ; 22 см. - (Бакалавриат). - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце разд. - Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 473 с. : ил. ; 21 см. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с.</p> <p>Опрос, собеседование</p>
--	---	----------------------	-----------	--

<p>Раздел 9. Анализ современного искусства.</p> <p>9.1. Описание произведения современного искусства, анализ его художественного образа.</p> <p>9.2 Искусство постмодернизма.</p> <p>9.3. Актуальное искусство</p> <p>9.4 Динамика и интерпретация искусства XXI века.</p>	<p>Изучение основной и дополнительной литературы</p> <p>реферат</p>	<p>Летняя сессия</p>	<p>11</p>	<p>Опрос, собеседование</p>	<p>--/--</p>
<p>Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)</p> <p>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)</p>					<p>91</p>

4.3 Содержание учебного материала

Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Введение. Предмет и базовые понятия курса.

- 1.1. Историческая семантика понятия «мировая художественная культура».
- 1.10 Понятие анализа произведения искусства.
- 1.11 Восприятие искусства как процесс. Система и основные понятия системного анализа.
- 1.12 Художественный образ.
- 1.13 Основы понимания пластических искусств.

Раздел 2. Анализ искусства Древнего мира.

- 2.1 Первобытное искусство.
- 2.2. Искусство Древнего Египта.
- 2.3. Искусство Древней Греции.
- 2.4. Искусство Древнего Рима.

Раздел 3. Анализ художественной культуры европейского средневековья.

- 3.1. Искусство Византии.
- 3.2. Искусство древней Руси.
- 3.3. Искусство Западной и Центральной Европы.

Раздел 4. Анализ Ренессансной художественной культуры.

- 4.1. Искусство Италии.
- 4.2. Искусство Нидерландов и Германии.

Раздел 5. Анализ художественной культуры XVII вв.

- 5.1 Искусство XVII века.

Раздел 6. Анализ художественной культуры XVIII вв.

- 6.1. Искусство XVIII века.

Раздел 7. Анализ художественной культуры XIX века.

- 7.1. Искусство Франции, Испании, Нидерландов, Англии.
- 7.2. Искусство России.

Раздел 8. Анализ художественной культуры XX века.

- 8.1. Искусство зарубежных стран.
- 8.2. Искусство России и СССР.

Раздел 9. Анализ современного искусства.

- 9.1. Описание произведения современного искусства, анализ его художественного образа.
- 9.2 Искусство постмодернизма.
- 9.3. Актуальное искусство
- 9.4 Динамика и интерпретация искусства XXI века.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

1.	1.1-1.5.	Раздел 1. Введение. Предмет и базовые понятия курса.	2	Собеседование, опрос.	УК-1, УК-5 ПК-1 ПК-6
	7.1-7.2	Раздел 8. Анализ художественной культуры XX века. 8.1. Искусство зарубежных стран. 8.2. Искусство России и СССР.	2	Собеседование, опрос.	УК-1, УК-5 ПК-1 ПК-6

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	Раздел 1. Введение. Предмет и базовые понятия курса. 1.8 Художественный образ.	Изучение учебной и дополнительной литературы	УК-1, УК-5 ПК-1, ПК-6	ИДК-2 УК 1.2 ИДК-3 УК 5.3 ИДК ПК-1.1. ИДК ПК-1.2. ИДК ПК-1.3. ИДК ПК-1.4. ИДК ПК-1.5. ИДК ПК-1.6. ИДК ПК-1.7. ИДК ПК-6.1. ИДК ПК-6.2. ИДК ПК-6.3.
2	Раздел 2. Анализ искусства Древнего мира.	Изучение учебной и дополнительной литературы Реферат/доклад презентацией	УК-1, УК-5 ПК-1, ПК-6	ИДК-2 УК 1.2 ИДК-3 УК 5.3 ИДК ПК-1.1. ИДК ПК-1.2. ИДК ПК-1.3. ИДК ПК-1.4. ИДК ПК-1.5. ИДК ПК-1.6. ИДК ПК-1.7.

				ИДК ПК-6.1. ИДК ПК-6.2. ИДК ПК-6.3.
3	Раздел 3. Анализ художественной культуры европейского средневековья.	Изучение учебной и дополнительной литературы Реферат/доклад с презентацией	УК-1, УК-5 ПК-1, ПК-6	ИДК-2 УК 1.2 ИДК-3 УК 5.3 ИДК ПК-1.1. ИДК ПК-1.2. ИДК ПК-1.3. ИДК ПК-1.4. ИДК ПК-1.5. ИДК ПК-1.6. ИДК ПК-1.7. ИДК ПК-6.1. ИДК ПК-6.2. ИДК ПК-6.3.
4	Раздел 4. Анализ Ренессансной художественной культуры.	Изучение учебной и дополнительной литературы Реферат/доклад с презентацией	УК-1, УК-5 ПК-1, ПК-6	ИДК-2 УК 1.2 ИДК-3 УК 5.3 ИДК ПК-1.1. ИДК ПК-1.2. ИДК ПК-1.3. ИДК ПК-1.4. ИДК ПК-1.5. ИДК ПК-1.6. ИДК ПК-1.7. ИДК ПК-6.1. ИДК ПК-6.2. ИДК ПК-6.3.
5	Раздел 5. Анализ художественной культуры XVII вв.	Изучение учебной и дополнительной литературы Реферат/доклад с презентацией	УК-1, УК-5 ПК-1, ПК-6	ИДК-2 УК 1.2 ИДК-3 УК 5.3 ИДК ПК-1.1. ИДК ПК-1.2. ИДК ПК-1.3. ИДК ПК-1.4. ИДК ПК-1.5. ИДК ПК-1.6. ИДК ПК-1.7. ИДК ПК-6.1. ИДК ПК-6.2. ИДК ПК-6.3.
6	Раздел 6. Анализ художественной культуры XVIII вв.	Изучение учебной и дополнительной литературы Реферат/доклад с презентацией	УК-1, УК-5 ПК-1, ПК-6	ИДК-2 УК 1.2 ИДК-3 УК 5.3 ИДК ПК-1.1. ИДК ПК-1.2. ИДК ПК-1.3. ИДК ПК-1.4. ИДК ПК-1.5. ИДК ПК-1.6. ИДК ПК-1.7.

				ИДК ПК-6.1. ИДК ПК-6.2. ИДК ПК-6.3.
7	Раздел 7. Анализ художественной культуры XIX века.	Изучение учебной и дополнительной литературы, Реферат/доклад с презентацией	УК-1, УК-5 ПК-1, ПК-6	ИДК-2 УК 1.2 ИДК-3 УК 5.3 ИДК ПК-1.1. ИДК ПК-1.2. ИДК ПК-1.3. ИДК ПК-1.4. ИДК ПК-1.5. ИДК ПК-1.6. ИДК ПК-1.7. ИДК ПК-6.1. ИДК ПК-6.2. ИДК ПК-6.3.
8	Раздел 8. Анализ художественной культуры XX века.	Изучение учебной и дополнительной литературы, Реферат/доклад с презентацией	УК-1, УК-5 ПК-1, ПК-6	ИДК-2 УК 1.2 ИДК-3 УК 5.3 ИДК ПК-1.1. ИДК ПК-1.2. ИДК ПК-1.3. ИДК ПК-1.4. ИДК ПК-1.5. ИДК ПК-1.6. ИДК ПК-1.7. ИДК ПК-6.1. ИДК ПК-6.2. ИДК ПК-6.3.
9.	Раздел 9. Анализ современного искусства.	Изучение учебной и дополнительной литературы, Реферат/доклад с презентацией	УК-1, УК-5 ПК-1, ПК-6	ИДК-2 УК 1.2 ИДК-3 УК 5.3 ИДК ПК-1.1. ИДК ПК-1.2. ИДК ПК-1.3. ИДК ПК-1.4. ИДК ПК-1.5. ИДК ПК-1.6. ИДК ПК-1.7. ИДК ПК-6.1. ИДК ПК-6.2. ИДК ПК-6.3.

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Виды самостоятельной работы:

Аудиторная самостоятельная работа с участием преподавателя

1. *Собеседование с преподавателем (устный опрос)* - позволяет оценить теоретическую подготовленность и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

Опрос – важнейшее средство развития мышления и речи. Он обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту. Собеседование – специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме.

2. *Подготовка докладов (с демонстрацией презентации)*. Основная цель работы: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений; углубление и расширение теоретических знаний; формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу; развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развитие исследовательских умений.

Перечень требований к любому выступлению студента примерно таков: связь выступления с предшествующей темой или вопросом; раскрытие сущности проблемы; методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности. Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них. Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения. Примеры из области наук, близких к будущей специальности студента, из сферы познания, обучения поощряются руководителем семинара. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

Рекомендации по подготовке докладов с презентацией

Доклад – это сообщение по заданной теме, с целью получения знаний из дополнительной литературы, систематизирования материала, который нужно проиллюстрировать примерами. Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Студент в ходе работы по презентации доклада, отрабатывает умение самостоятельно обобщить материал и сделать выводы в заключении. Студент обязан подготовить и выступить с докладом в строго отведенное время преподавателем и в установленный срок.

Рекомендации по подготовке презентации

В состав мультимедийной информации могут входить следующие компоненты: цифровые фотоизображения, форматированный текст, компьютерные рисунки и анимация, элементы трехмерной графики, аудио звук, голосовое сопровождение, видео зарисовки, сюжеты, фильмы. Презентация должна полностью соответствовать тексту доклада. В первую очередь необходимо составить сам текст доклада, во вторую очередь – создать презентацию.

Очередность слайдов должна четко соответствовать структуре доклада.

Рекомендация по подготовке реферата

Самостоятельная работа студента заключается в знакомстве с литературой по соответствующим темам и написание реферата. Слово «реферат» (от латинского – *referre* – докладывать, сообщать) означает сжатое изложение в устной или письменной форме содержания какого-либо вопроса или темы на основе критического обзора информации.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата требованиям.

К самостоятельной работе относится также умение находить соответствующий материал в средствах массовой информации и в сети Интернет.

Рекомендуется обязательное широкое применение интернет-источников, включающих базы репродукций произведений искусств различных периодов.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)

Курсовые работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Электронная информационно-образовательная среда университета обеспечивает доступ к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей).

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

А) Основная литература:

3. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 473 с. : ил. ; 21 см. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с. 456-473. - ISBN 978-5-9916-2185-4. Экз. – 15.

4. История искусств [Текст] : учеб. пособие по направл. "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КноРус, 2014. - 676 с. ; 22 см. - (Бакалавриат). - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 978-5-406-03494-1. Экз. – 15.

Б) дополнительная литература

1. Горелов А.А. История мировой культуры [Текст] : Учеб. пособие / А. А. Горелов ; ред. Д. И. Фельдштейн ; Московский психол.-соц. ин-т. - М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2007. - 506 с. : ил. ; 21 см. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-9765-0005-1. - ISBN 978-5-9770-0183-0.
2. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М. : Высш. шк., 2008. - 367 с. : ил. ; 21 см. - ISBN 978-5-06-003416-5. Экз. 1.
3. Каган М.С. Классическое искусство от Древности до XX века : Сб. ст. Отд. классического искусства Запада / Рос. акад. наук, Фед. агентство по культуре и кинематогр. Рос. Фед., Гос. ин-т искусствозн. ; сост. Н. В. Проскурина ; ред. М. И. Свидерская. - М. : КомКнига, 2007. - 424 с. : портр., ил. ; 22 см. - ISBN 978-5-484-01014-1. - ISBN 5-484-01014-4. Экз. – 1.
- 4.

Г) список авторских методических разработок: 1 Конструктивизм в советской культуре: архитектура, литература [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Я.Ю. Лисицина, В.Г. Лисичин, Ю.М. Брюханова, Н. Н. Подрезова. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2019.

Д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
2. Сайт Эрмитажа:
<http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/artworks/?lng=ru>
3. База цифровых коллекций музеев мира: <https://newtonew.com/overview/open-art>

Также предусмотрено использование Электронной образовательной среды университета. Организация электронной информационно-образовательной среды включает в себя:

1. Официальный сайт ИГУ: <http://isu.ru/ru/index.html>
2. Образовательный портал «BELCA» <http://belca.isu.ru> («Baikal E-Learning CAmpus») функционирует на платформе СДО «Moodle», представляет собой информационную систему создания, редактирования, управления и хранения электронных образовательных ресурсов. ПО: Moodle - Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment (модульная объектно-ориентированная динамическая обучающая среда) – система управления дистанционным обучением. Свободное (распространяющееся по лицензии GNU GPL) веб-приложение.
3. Портал «Web-portfolio студентов и аспирантов ИГУ» <http://eportfolio.isu.ru/> (информационная база данных, включающая автоматизированную информационную систему обработки информации). ПО: Drupal 7.5.4 - CMS, является свободным программным обеспечением, защищённым лицензией GPL/.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Освоение дисциплины «Основы искусствоведческого анализа» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения в зависимости от тематики занятий: 1. Стандартная лекционная аудитория для потока студентов со стандартным набором мебели и аудиторного оборудования. Оборудована: *специализированной* (учебной) мебелью на 35 посадочных мест, с доской меловой, кафедрой для выступления. 2. Аудитория для практических занятий группы бакалавров (18-20 студентов) со стандартным набором мебели и аудиторного оборудования. 3. Мультимедийный класс с проекционным оборудованием – при необходимости сопровождать доклады и выступления презентациями. Оборудован: Учебная аудитория: проектор (1): Optoma X 312, экран (1), компьютер (1), колонки (2).

6.2. Программное обеспечение:

1. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows)** - **32 шт.** Форус
сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017
Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до
31.03.2019 + **4 шт.** Форус сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет №
ФРЗ- 0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок
действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019.
2. **OFFICE 2007 Suite.** Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.
3. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия
использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия:
бессрочно.
4. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия
использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок
действия: бессрочно.
5. **Opera 41. Браузер** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по
ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.

6.3. Технические и электронные средства:

Презентации по указанным темам.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Согласно типовому учебному плану, студенты осваивают курс «Основы искусствоведческого анализа» на пятом семестре. При реализации компетентного подхода в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика к освоению учебной программы данной дисциплины используются различные образовательные технологии. Аудиторные занятия проводятся в виде лекционных и практических занятий. Не менее 90% занятий проходят в интерактивной форме.

Изучение материала идет на двух уровнях: теоретическом и практическом. Аудиторная работа включает в себя лекции, практические, семинарские занятия.

К оценочным средствам курса относятся семинарские и практические занятия, конспектирование, экзаменационные вопросы.

В процессе изучения дисциплины в частности, при участии в семинарах, дискуссиях, бакалавры должны продемонстрировать владение приемами аналитического восприятия получаемой информации, соотносить события и факты разных исторических эпох.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Раздел 1. Введение. Предмет и базовые понятия курса.	Лекция семинар	изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами)	4
2	Раздел 9. Анализ современного искусства.	Лекция семинар	изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами)	4

Итого часов 8	
----------------------	--

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства (ОС):

8.1. Оценочные средства для входного контроля : опрос, собеседование, проверка эссе

8.2. Семинарские занятия: подготовка развернутых ответов на заранее предоставленные вопросы, участие в дискуссиях на заданную тему, обсуждение докладов.

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	опросы	Раздел 1. Введение. Предмет и базовые понятия курса.	УК-1, УК-5 ПК-1, ПК-6
2	Опросы	Раздел 2. Анализ искусства Древнего мира.	УК-1, УК-5 ПК-1, ПК-6
3	Опросы	Раздел 3. Анализ художественной культуры европейского средневековья.	УК-1, УК-5 ПК-1, ПК-6
4	Опросы	Раздел 4. Анализ Ренессансной художественной культуры.	УК-1, УК-5 ПК-1, ПК-6
5	Опросы	Раздел 5. Анализ художественной культуры XVII вв.	УК-1, УК-5 ПК-1, ПК-6
6	Опросы	Раздел 6. Анализ художественной культуры XVIII вв.	УК-1, УК-5 ПК-1, ПК-6
7	Опросы	Раздел 7. Анализ художественной культуры XIX века.	УК-1, УК-5 ПК-1, ПК-6
8	Опросы	Раздел 8. Анализ художественной культуры XX века.	УК-1, УК-5 ПК-1, ПК-6
9	Опросы	Раздел 9. Анализ современного искусства	УК-1, УК-5 ПК-1, ПК-6

Оценочные средства для входного контроля – эссе. Рекомендуемый объём эссе – 2 страницы рукописного текста формата А4 или набор 3500-4000 знаков кт 14, 1,5 межстрочный пробел, Times New Roman.

Темы письменных работ (эссе):

«Что значит для меня искусство», «Для чего нужно искусство», «Анализ художественного произведения из собрания ИОХМ».

Темы письменных работ в виде реферата – искусствоведческий анализ творчества художников разных периодов (на выбор):

Брунеллески, Альберти, Гиберти, Донателло, Мазаччо, Пьера дела Франческо, Андреа Мантенья, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Брейгель старший, Ян ван Эйк, Тициан, Иероним Босх, Дюрер, Лукас Кранах, Ганс Гольбейн, Жан Фуке, Жан Огюст Доминик Энгр, Рембрандт, Пуссен, Лоррен, Мантенья, Ганс Гольбейн, Караваджо, Рубенс, Франс Хальс, Вермеер Дельфтский, Веласкес, Эль Греко, Фальконе, Буше, Фрагонар, Давид, Энгр, Тропинин, Айвазовский, Иванов, Брюллов, художники-передвижники, Тернер, Сезанн, Мане, Моне, Дега, Ренуар, Писсарро, Сезанн, Климт, Модильяни, Пикассо, Кандинский, Малевич, Мондриан, Поллок, Кент, Ривера, Гуттузо, Сальвадор Дали, Уорхолл и т.д.

8.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Примерный список вопросов к экзамену:

1. Художественная культура как феномен.
2. Общая характеристика искусства первобытного периода. Синкретизм первобытного искусства. Образы, сюжеты первобытного изобразительного искусства, его техника и материал. Дольмены, менгиры, кромлехи.
3. Роль религиозно-мифологических представлений древних египтян в формировании египетской художественной культуры.
4. Особенности архитектуры Древнего Египта. Символика древнеегипетских пирамид. Храмы Древнего Египта (Большой Карнакский и Луксорский).
5. Символика древнегреческого храма, его назначение .
6. Отличительные черты искусства Древней Греции архаического и классического периодов.
7. Главные структурные элементы дорического и ионического ордеров. Основные типы греческих храмов.
8. Калокагатия и антропоцентризм в художественной культуре Древней Греции. Роль мифа в древнегреческой художественной культуре.
9. Скульптура Древнего Рима: основные жанры, содержание, приемы исполнения.
10. Основные типологические черты архитектуры античного Рима. Конструктивные особенности архитектуры Древнего Рима (особенности римской ордерной системы, создание ордерной аркады). Характерные и значительные сооружения Древнего Рима.
11. Искусство Византии как синтез западных и восточных элементов. Конструктивные особенности византийской храмовой архитектуры. Собор Святой Софии в Константинополе.
12. Художественная культура Древней Руси. Основные этапы развития архитектуры Древней Руси.

13. Средневековая художественная культура Западной Европы: архитектурно-композиционные формы и их эволюция.
14. Структура романского храма. Специфика светских сооружений романского периода.
15. Принципиальные особенности готической архитектуры. Роль витражей в общей системе готического интерьера.
16. Социально-экономические предпосылки становления и развития ренессансной культуры. Возрождение в Италии: основные этапы и их своеобразие.
17. Творчество «титанов» Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль Санти).
18. Искусство Московского государства XIV-XVII в. «Золотой век» настенной живописи средневековой Руси. Появление авторской иконописи (творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия).
19. Основные центры и этапы развития художественной культуры Древней Руси.
20. Храмовое зодчество Древней Руси.
21. Жанры и виды древнерусской иконописи. Влияние традиций византийского искусства на художественную культуру Древней Руси.
22. Основные признаки барокко как стиля в искусстве. Эстетика барокко. Архитектура западно-европейского барокко.
23. Воплощение идейно-теоретических принципов классицизма в художественной культуре Западной Европы.
24. Архитектура русского барокко. Архитектура русского классицизма. Национальные особенности стиля.
25. Искусство эпохи Просвещения: основные направления и стили. Стили рококо и ампир как развитие художественных идей барокко и классицизма.
26. Основные художественные стили и направления западноевропейского искусства XIX в.
27. Романтизм в странах Западной Европы. Особенности стиля, изменения в тематике романтических произведений.
28. Отличительные черты реализма как художественного стиля. Особенности творческого метода реализма.
29. Русское художественная культура: духовно-нравственные основания и проблема национальной самобытности.
30. Эстетические принципы основных художественных стилей и направлений современного искусства.
31. Феномен советской художественной культуры. Роль идеологии в советской художественной культуре.
32. Переплетение политического и эстетического как художественная практика искусства XXI в.
33. Концепция модернизма, постмодернизма и постпостмодернизма как неклассической эстетики XX в.

Разработчики:


(подпись)

доцент
(занимаемая должность)

Я. Ю. Лисицина
(инициалы, фамилия)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика» и профилю подготовки «Журналистика и новые медиа».

Программа рассмотрена на заседании отделения «Высшая школа журналистики и медиапроизводства» 11 марта 2022 г. Протокол № 7.

Руководитель отделения  А. В. Гимельштейн

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.07. ОСНОВЫ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОГО АНАЛИЗА

(указать код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление_42.03.02 Журналистика

Направленность Журналистика и новые медиа

Форма обучения_ заочная

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № ____ от «__» ____ 20__ г.
Зав. кафедрой _____
(ФИО, подпись)

I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цели: получение знаний общегуманитарной направленности, в частности – комплекса понятий, используемых в работе с произведением искусства, приобретение знания истории и теории художественной культуры, необходимых для работы в печатных и электронных средствах массовой информации. Формирование способности использовать познавательные подходы и методы в изучении феномена художественной культуры. Основной акцент в курсе сделан на анализе феномена пластических искусств – живописи, графики, скульптуры, архитектуры. Дисциплина дает ориентир в многообразных направлениях и жанрах изобразительного искусства, знакомит будущих журналистов с практической историей изобразительного искусства от первобытных времен до нашего времени, готовит студентов к компетентному и профессиональному освещению проблем, связанных с общечеловеческими культурными ценностями.

Задачи:

- Уметь анализировать артефакты художественной культуры.
- Усвоить основные культурно-исторические этапы, отражающие динамику мировой художественной культуры.
- Овладеть необходимой, в рамках учебного курса, терминологией.
- Формировать навыки самостоятельного поиска и отбора научной информации по проблемам исследования и анализа художественной культуры.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Основы теории коммуникации» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Данная дисциплина изучается на третьем курсе, предшествующая дисциплина – «Культурология».

Дисциплина «Культурология» является предшествующей для предметов «Психология», «Психология журналистского мастерства».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Основы искусствоведческого анализа» направлен на развитие следующих компетенций:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИДК-2 УК 1.2 Применяет системный подход для решения поставленных задач	Знать: - основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; - основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации; - алгоритмы поиска, систематизации и анализа информации, необходимой для

		<p>научно-исследовательской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности системного и критического мышления <p>Уметь: работать с литературой и другими информационными источниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать информацию в соответствии с поставленными задачами научно-исследовательской деятельности; - использовать знания современной науки при решении исследовательских задач; <p>Владеть: - методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой системного подхода для решения поставленных задач.
<p><i>УК-5</i> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>ИДК-3 УК 5.3</i> Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные категории философии, - законы исторического развития, особенности исторических процессов в России в контексте мировой истории; - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте, основы межкультурной коммуникации; - законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; - уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; - принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. - вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. <p>Владеть:</p> <p>навыки анализа философских и исторических фактов, опыт эстетической оценки явлений культуры.</p> <p>навыки общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.</p>
ПК-1	<p><i>ИДК ПК-1.1.</i> <i>ИДК ПК-1.2.</i> <i>ИДК ПК-1.3.</i> <i>ИДК ПК-1.4.</i> <i>ИДК ПК-1.5.</i> <i>ИДК ПК-1.6.</i> <i>ИДК ПК-1.7.</i></p>	<p>Знать: профессиональные этические нормы на всех этапах работы</p> <p>Уметь: Осуществлять поиск темы и выявляет существующую проблему. Получать информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксировать полученные сведения. Отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников.</p> <p>Владеть: Проверять достоверность полученной информации, разграничивать</p>

		факты и мнения. Готовить к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа
<i>ПК-6</i>	<i>ИДК ПК-6.1. ИДК ПК-6.2. ИДК ПК-6.3.</i>	Знать: вопросы информационной повестки дня Уметь: Определять ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий Владеть: пониманием общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта

Содержание дисциплины

Трудоемкость дисциплины (з.е.)	3
Наименование основных разделов (модулей)	Раздел 1. Введение. Предмет и базовые понятия курса. Раздел 2. Анализ искусства Древнего мира. Раздел 3. Анализ художественной культуры европейского Средневековья. Раздел 4. Анализ Ренессансной художественной культуры. Раздел 5. Анализ художественной культуры XVII вв. Раздел 6. Анализ художественной культуры XVIII вв. Раздел 6. Анализ художественной культуры XIX века. Раздел 7. Анализ художественной культуры XX века. Раздел 8. Анализ современного искусства.
Формы текущего контроля	опрос
Форма промежуточной аттестации	экзамен

Образовательные технологии:

Согласно типовому учебному плану, студенты осваивают курс «Основы искусствоведческого анализа» на пятом семестре третьего курса. При реализации компетентностного подхода в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению

подготовки 42.03.02 Журналистика к освоению учебной программы данной дисциплины используются различные образовательные технологии. Аудиторные занятия проводятся в виде лекционных и практических занятий. Не менее 90% занятий проходят в интерактивной форме.

Изучение материала идет на двух уровнях: теоретическом и практическом. Аудиторная работа включает в себя лекции, практические, семинарские занятия.

К оценочным средствам курса относятся семинарские и практические занятия, конспектирование, экзаменационные вопросы.

В процессе изучения дисциплины в частности, при участии в семинарах, дискуссиях, бакалавры должны продемонстрировать владение приемами аналитического восприятия получаемой информации.

Разработчик: доцент Лисицина Я.Ю.