



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Отделение ИФИЯМ «Высшая школа журналистики и медиапроизводства»



Директор ИФИЯМ ИГУ М.Б. Ташлыко

«12» февраля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.07. ОСНОВЫ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Направленность (профиль) подготовки:

Журналистика и новые медиа

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ ИГУ

Протокол №_6_от «12»_февраля_2024_г.

Председатель Михалева О.Л.

Рекомендовано отделением
ВШЖМ:

Протокол № 6 от «09» февраля 20

Руководитель отделения

А.В. Гимельштейн

Иркутск 2024 г.

Содержание

	стр.
I. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
II. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.	3
III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	3
IV. Содержание и структура дисциплины (модуля)	
4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	7
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
4.3 Содержание учебного материала	
4.3.1 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	14
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	15
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	16
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	18
V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	20
а) перечень литературы	
б) периодические издания	
в) список авторских методических разработок г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	21
6.1. Учебно-лабораторное оборудование:	
6.2. Программное обеспечение:	
6.3. Технические и электронные средства обучения:	
VII. Образовательные технологии	22
VIII. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	23

I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цели: получение знаний общегуманитарной направленности, в частности – комплекса понятий, используемых в работе с произведением искусства, приобретение знания истории и теории художественной культуры, необходимых для работы в печатных и электронных средствах массовой информации. Формирование способности использовать познавательные подходы и методы в изучении феномена художественной культуры. Основной акцент в курсе сделан на анализе феномена пластических искусств – живописи, графики, скульптуры, архитектуры. Дисциплина дает ориентир в многообразных направлениях и жанрах изобразительного искусства, знакомит будущих журналистов с практической историей изобразительного искусства от первобытных времен до нашего времени, готовит студентов к компетентному и профессиональному освещению проблем, связанных с общечеловеческими культурными ценностями.

Задачи:

- Уметь анализировать артефакты художественной культуры.
- Усвоить основные культурно-исторические этапы, отражающие динамику мировой художественной культуры.
- Овладеть необходимой, в рамках учебного курса, терминологией.
- Формировать навыки самостоятельного поиска и отбора научной информации по проблемам исследования и анализа художественной культуры.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Основы искусствоведческого анализа» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Данная дисциплина изучается на пятом семестре третьего курса, предшествующая дисциплина – «Культурология».

2.3. Дисциплина «Основы искусствоведческого анализа» является предшествующей для предметов «Актуальные проблемы современности и журналистика».

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины «Основы теории коммуникации» направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки по направлению подготовки 42.03.02 (Журналистика):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИДК-2 УК 1.2 Применяет системный подход для решения поставленных задач	Знать: - основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; - основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации; - алгоритмы поиска,

		<p>систематизации и анализа информации, необходимой для научно-исследовательской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности системного и критического мышления <p>Уметь: работать с литературой и другими информационными источниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать информацию в соответствии с поставленными задачами научно-исследовательской деятельности; - использовать знания современной науки при решении исследовательских задач; <p>Владеть: - методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой системного подхода для решения поставленных задач.
<p><i>УК-5</i> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>ИДК-3 УК 5.3</i> Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные категории философии, - законы исторического развития, особенности исторических процессов в России в контексте мировой истории; - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте, основы межкультурной коммуникации; - законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - Основы исторических, философских,

		<p>культурологических дисциплин.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; - уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; - принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. - вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. <p>Владеть:</p> <p>навыками анализа философских и исторических фактов, опыт эстетической оценки явлений культуры.</p> <p>навыки общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.</p>
<p><i>ПК-1</i></p>	<p><i>ИДК ПК-1.1.</i> <i>ИДК ПК-1.2.</i> <i>ИДК ПК-1.3.</i> <i>ИДК ПК-1.4.</i> <i>ИДК ПК-1.5.</i> <i>ИДК ПК-1.6.</i> <i>ИДК ПК-1.7.</i></p>	<p>Знать:</p> <p>профессиональные этические нормы на всех этапах работы</p> <p>Уметь: Осуществлять поиск темы и выявляет существующую проблему. Получать информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксировать полученные сведения. Отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников.</p> <p>Владеть:</p> <p>Владеть: навыками проверки достоверности</p>

		полученной информации, разграничивать факты и мнения. Готовить к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа
<i>ПК-6</i>	<i>ИДК ПК-6.1. ИДК ПК-6.2. ИДК ПК-6.3.</i>	Знать: вопросы информационной повестки дня Уметь: Определять ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий Владеть: пониманием общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108_ часов,

в том числе _____ зачетные единиц, 26 часов на экзамен

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

КО 10 ЧАСОВ

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Семинарские /практические /лабораторные занятия	Консультации		
1	<p>Раздел 1. Введение. Предмет и базовые понятия курса.</p> <p>1.1. Историческая семантика понятия «мировая художественная культура».</p> <p>1.2 Понятие анализа произведения искусства.</p>	5		8	2	2		4	опрос

	<p>1.3 Восприятие искусства как процесс. Система и основные понятия системного анализа.</p> <p>1.4 Художественный образ.</p> <p>1.5 Основы понимания пластических искусств.</p>								
2	<p>Раздел 2. Анализ искусства Древнего мира.</p> <p>2.1 Первобытное искусство.</p> <p>2.2. Искусство Древнего Египта.</p> <p>2.3. Искусство Древней Греции.</p> <p>2.4. Искусство Древнего Рима.</p>	5		8	2	2		4	Опрос Доклад с презентацией
3	<p>Раздел 3. Анализ художественной культуры европейского средневековья.</p> <p>3.1. Искусство Византии.</p> <p>3.2. Искусство древней Руси.</p> <p>3.3. Искусство Западной и Центральной Европы.</p>	5		8	2	2		4	Опрос Доклад с презентацией
4	<p>Раздел 4. Анализ Ренессансной художественной культуры.</p> <p>4.1. Искусство Италии.</p> <p>4.2. Искусство Нидерландов и Германии.</p>	5		8	2	2		4	Опрос Доклад с презентацией
	<p>Раздел 5. Анализ художественной культуры XVII вв.</p> <p>5.1 Искусство XVII века.</p>	5		8	2	2		4	Опрос Доклад с презентацией

	Раздел 6. Анализ художественной культуры XVIII вв. 6.4. Искусство XVIII века.								
	Раздел 7. Анализ художественной культуры XIX века. 7.1. Искусство Франции, Испании, Нидерландов, Англии. 7.2. Искусство России.	5	8	2	2		4	Опрос Доклад с презентацией	
	Раздел 8. Анализ художественной культуры XX века. 8.1. Искусство зарубежных стран. 8.2. Искусство России и СССР.	5	8	2	2		4	Опрос Доклад с презентацией	
	Раздел 9. Анализ современного искусства. 9.1. Описание произведения современного искусства, анализ его художественного образа. 9.2 Искусство постмодернизма. 9.3. Актуальное искусство 9.4 Динамика и интерпретация искусства XXI века.	5	8	2	2		4	Опрос Доклад с презентацией	
Итого часов			108	72	18	18		36	экзамен

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
	Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		

<p>Раздел 1. Введение. Предмет и базовые понятия курса.</p> <p>1.1. Историческая семантика понятия «мировая художественная культура».</p> <p>1.6 Понятие анализа произведения искусства.</p> <p>1.7 Восприятие искусства как процесс. Система и основные понятия системного анализа.</p> <p>1.8 Художественный образ.</p> <p>1.9 Основы понимания пластических искусств.</p>	<p>Изучение основной и дополнительной литературы Выполнение задания</p>	<p>5 семестр</p>	<p>4</p>	<p>Опрос, собеседование</p>	<p>Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для бакалавров - М. : Юрайт, 2013. - 473 с. : ил. ; 21 см. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с. 456-473. - ISBN 978-5-9916-2185-4. Экз. – 15.</p> <p>История искусств [Текст] : учеб. пособие по направл. "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КноРус, 2014. - 676 с. ; 22 см. - (Бакалавриат). - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 978-5-406-03494-1. Экз. – 15.</p> <p>Павлов А. Ю. Художественная критика : учебное пособие для вузов / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 133 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11490-4. — URL : https://urait.ru/bcode/516606</p>
---	---	------------------	----------	-----------------------------	--

<p>Раздел 2. Анализ искусства Древнего мира. 2.1 Первобытное искусство. 2.2. Искусство Древнего Египта. 2.3. Искусство древней Греции. 2.4. Искусство древнего Рима.</p>	<p>Изучение основной и дополнительной литературы Выполнение задания</p>	<p>5 семестр</p>	<p>4</p>	<p>Опрос, собеседование</p>	<p>--/--</p>
<p>Раздел 3. Анализ художественной культуры европейского средневековья. 3.1. Искусство Византии. 3.2. Искусство древней Руси. 3.3. Искусство Западной и Центральной Европы.</p>	<p>Изучение основной и дополнительной литературы Выполнение задания</p>	<p>5 семестр</p>	<p>4</p>	<p>Опрос, собеседование</p>	<p>--/--</p>
<p>Раздел 4. Анализ Ренессансной художественной культуры. 4.1. Искусство Италии. 4.2. Искусство Нидерландов и Германии.</p>	<p>Изучение основной и дополнительной литературы Выполнение задания</p>	<p>5 семестр</p>	<p>4</p>	<p>Опрос, собеседование</p>	<p>//--</p>
<p>Раздел 5. Анализ художественной культуры XVII 5.1 Искусство XVII века.</p>	<p>Изучение основной и дополнительной литературы Выполнение задания</p>	<p>5 семестр</p>	<p>4</p>	<p>Опрос, собеседование</p>	<p>--/--</p>
<p>Раздел 6. Анализ художественной культуры XVIII вв. 6.4. Искусство XVIII века.</p>	<p>Изучение основной и дополнительной литературы Выполнение задания</p>	<p>5 семестр</p>	<p>4</p>	<p>Опрос, собеседование</p>	<p>--/--</p>

<p>Раздел 7. Анализ художественной культуры XIX века. 7.1. Искусство Франции, Испании, Нидерландов, Англии. 7.2. Искусство России.</p>	<p>Изучение основной и дополнительной литературы Выполнение задания</p>	<p>5 семестр</p>	<p>4</p>	<p>Опрос, собеседование</p>	<p>--/--</p>
<p>Раздел 8. Анализ художественной культуры XX века. 8.1. Искусство зарубежных стран. 8.2. Искусство России и СССР</p>	<p>Изучение основной и дополнительной литературы Выполнение задания</p>	<p>5 семестр</p>	<p>4</p>	<p>Опрос, собеседование</p>	<p></p>
<p>Раздел 9. Анализ современного искусства. 9.1. Описание произведения современного искусства, анализ его художественного образа. 9.2 Искусство постмодернизма. 9.3. Актуальное искусство 9.4 Динамика и интерпретация искусства XXI века.</p>	<p>Изучение основной и дополнительной литературы Выполнение задания</p>	<p>5 семестр</p>	<p>4</p>	<p>Опрос, собеседование</p>	<p>--/--</p>
<p>Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час) Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)</p>					<p>36</p>

4.3 Содержание учебного материала

Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Введение. Предмет и базовые понятия курса.

- 1.1. Историческая семантика понятия «мировая художественная культура».
- 1.10 Понятие анализа произведения искусства.
- 1.11 Восприятие искусства как процесс. Система и основные понятия системного анализа.
- 1.12 Художественный образ.
- 1.13 Основы понимания пластических искусств.

Раздел 2. Анализ искусства Древнего мира.

- 2.1 Первобытное искусство.
- 2.2. Искусство Древнего Египта.
- 2.3. Искусство Древней Греции.
- 2.4. Искусство Древнего Рима.

Раздел 3. Анализ художественной культуры европейского средневековья.

- 3.1. Искусство Византии.
- 3.2. Искусство древней Руси.
- 3.3. Искусство Западной и Центральной Европы.

Раздел 4. Анализ Ренессансной художественной культуры.

- 4.1. Искусство Италии.
- 4.2. Искусство Нидерландов и Германии.

Раздел 5. Анализ художественной культуры XVII вв.

- 5.1 Искусство XVII века.

Раздел 6. Анализ художественной культуры XVIII вв.

- 6.1. Искусство XVIII века.

Раздел 7. Анализ художественной культуры XIX века.

- 7.1. Искусство Франции, Испании, Нидерландов, Англии.
- 7.2. Искусство России.

Раздел 8. Анализ художественной культуры XX века.

- 8.1. Искусство зарубежных стран.
- 8.2. Искусство России и СССР.

Раздел 9. Анализ современного искусства.

- 9.1. Описание произведения современного искусства, анализ его художественного образа.
- 9.2 Искусство постмодернизма.
- 9.3. Актуальное искусство
- 9.4 Динамика и интерпретация искусства XXI века.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

п/п	№ раздела и дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	трудоемкость (час.)	Оценочные средства	формируемые компетенции
	2	3		5	
1.	1.1-1.5.	Раздел 1. Введение. Предмет и базовые понятия курса.	4	Собеседование, опрос.	УК-1, УК-5 ПК-1 ПК-6
2.	2.1.-2.4	Раздел 2. Анализ искусства Древнего мира.	4	Собеседование, опрос. Доклады с обсуждением.	УК-1, УК-5 ПК-1 ПК-6
3.	3.1-3.3	Раздел 3. Анализ художественной культуры европейского средневековья.	4	Собеседование, опрос, Доклады с обсуждением.	УК-1, УК-5 ПК-1 ПК-6
4.	4.1-4.2	Раздел 4. Анализ Ренессансной художественной культуры.	4	Собеседование, опрос. Доклады с обсуждением	УК-1, УК-5 ПК-1 ПК-6
5.	5.1	Раздел 5. Анализ художественной культуры XVII вв.	4	Собеседование, опрос. Доклады с обсуждением	УК-1, УК-5 ПК-1 ПК-6
6.	6.1	Раздел 6. Анализ художественной культуры XVIII вв.	4	Собеседование, опрос. Доклады с обсуждением	
7.	7.1-7.2	Раздел 7. Анализ художественной культуры XIX века.	4	Собеседование, опрос. Доклады с обсуждением	УК-1, УК-5 ПК-1 ПК-6
8.	8.1-8.2	Раздел 8. Анализ художественной культуры XX века.	4	Собеседование, опрос. Доклады с обсуждением	УК-1, УК-5 ПК-1 ППК-6

9.	9.1-9.4	Раздел 8. Анализ современного искусства.	4	Собеседование, опрос. Доклады с обсуждением	УК-1, УК-5 ПК-1 ПК-6
----	---------	--	---	---	----------------------------

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	Раздел 1. Введение. Предмет и базовые понятия курса. 1.8 Художественный образ.	Изучение учебной и дополнительной литературы, Выполнение задания	УК-1, УК-5 ПК-1, ПК-6	ИДК-2 УК 1.2 ИДК-3 УК 5.3 ИДК ПК-1.1. ИДК ПК-1.2. ИДК ПК-1.3. ИДК ПК-1.4. ИДК ПК-1.5. ИДК ПК-1.6. ИДК ПК-1.7. ИДК ПК-6.1. ИДК ПК-6.2. ИДК ПК-6.3.
2	Раздел 2. Анализ искусства Древнего мира.	Изучение учебной и дополнительной литературы, Выполнение задания	УК-1, УК-5 ПК-1, ПК-6	ИДК-2 УК 1.2 ИДК-3 УК 5.3 ИДК ПК-1.1. ИДК ПК-1.2. ИДК ПК-1.3. ИДК ПК-1.4. ИДК ПК-1.5. ИДК ПК-1.6. ИДК ПК-1.7. ИДК ПК-6.1. ИДК ПК-6.2. ИДК ПК-6.3.
3	Раздел 3. Анализ художественной культуры европейского средневековья.	Изучение учебной и дополнительной литературы, Выполнение задания	УК-1, УК-5 ПК-1, ПК-6	ИДК-2 УК 1.2 ИДК-3 УК 5.3 ИДК ПК-1.1. ИДК ПК-1.2.

				ИДК ПК-1.3. ИДК ПК-1.4. ИДК ПК-1.5. ИДК ПК-1.6. ИДК ПК-1.7. ИДК ПК-6.1. ИДК ПК-6.2. ИДК ПК-6.3.
4	Раздел 4. Анализ Ренессансной художественной культуры.	Изучение учебной и дополнительной литературы, Выполнение задания	УК-1, УК-5 ПК-1, ПК-6	ИДК-2 УК 1.2 ИДК-3 УК 5.3 ИДК ПК-1.1. ИДК ПК-1.2. ИДК ПК-1.3. ИДК ПК-1.4. ИДК ПК-1.5. ИДК ПК-1.6. ИДК ПК-1.7. ИДК ПК-6.1. ИДК ПК-6.2. ИДК ПК-6.3.
5	Раздел 5. Анализ художественной культуры XVII вв.	Изучение учебной и дополнительной литературы, Выполнение задания	УК-1, УК-5 ПК-1, ПК-6	ИДК-2 УК 1.2 ИДК-3 УК 5.3 ИДК ПК-1.1. ИДК ПК-1.2. ИДК ПК-1.3. ИДК ПК-1.4. ИДК ПК-1.5. ИДК ПК-1.6. ИДК ПК-1.7. ИДК ПК-6.1. ИДК ПК-6.2. ИДК ПК-6.3.
6	Раздел 6. Анализ художественной культуры XVIII вв.	Изучение учебной и дополнительной литературы, Выполнение задания	УК-1, УК-5 ПК-1, ПК-6	ИДК-2 УК 1.2 ИДК-3 УК 5.3 ИДК ПК-1.1. ИДК ПК-1.2. ИДК ПК-1.3. ИДК ПК-1.4. ИДК ПК-1.5. ИДК ПК-1.6. ИДК ПК-1.7. ИДК ПК-6.1. ИДК ПК-6.2. ИДК ПК-6.3.
7	Раздел 7. Анализ художественной культуры XIX века.	Изучение учебной и дополнительной литературы, Выполнение задания	УК-1, УК-5 ПК-1, ПК-6	ИДК-2 УК 1.2 ИДК-3 УК 5.3 ИДК ПК-1.1. ИДК ПК-1.2.

				ИДК ПК-1.3. ИДК ПК-1.4. ИДК ПК-1.5. ИДК ПК-1.6. ИДК ПК-1.7. ИДК ПК-6.1. ИДК ПК-6.2. ИДК ПК-6.3.
8	Раздел 8. Анализ художественной культуры XX века.	Изучение учебной и дополнительной литературы, Выполнение задания	УК-1, УК-5 ПК-1, ПК-6	ИДК-2 УК 1.2 ИДК-3 УК 5.3 ИДК ПК-1.1. ИДК ПК-1.2. ИДК ПК-1.3. ИДК ПК-1.4. ИДК ПК-1.5. ИДК ПК-1.6. ИДК ПК-1.7. ИДК ПК-6.1. ИДК ПК-6.2. ИДК ПК-6.3.
9.	Раздел 9. Анализ современного искусства.	Изучение учебной и дополнительной литературы, Выполнение задания	УК-1, УК-5 ПК-1, ПК-6	ИДК-2 УК 1.2 ИДК-3 УК 5.3 ИДК ПК-1.1. ИДК ПК-1.2. ИДК ПК-1.3. ИДК ПК-1.4. ИДК ПК-1.5. ИДК ПК-1.6. ИДК ПК-1.7. ИДК ПК-6.1. ИДК ПК-6.2. ИДК ПК-6.3.

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Виды самостоятельной работы:

Аудиторная самостоятельная работа с участием преподавателя

1. *Собеседование с преподавателем (устный опрос)* - позволяет оценить теоретическую подготовленность и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

Опрос – важнейшее средство развития мышления и речи. Он обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались

недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту. Собеседование – специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме.

2. *Подготовка докладов (с демонстрацией презентации)*. Основная цель работы: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений; углубление и расширение теоретических знаний; формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу; развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развитие исследовательских умений.

Перечень требований к любому выступлению студента примерно таков: связь выступления с предшествующей темой или вопросом; раскрытие сущности проблемы; методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности. Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них. Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения. Примеры из области наук, близких к будущей специальности студента, из сферы познания, обучения поощряются руководителем семинара. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

Рекомендации по подготовке докладов с презентацией

Доклад – это сообщение по заданной теме, с целью получения знаний из дополнительной литературы, систематизирования материала, который нужно проиллюстрировать примерами. Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Студент в ходе работы по презентации доклада, отрабатывает умение самостоятельно обобщить материал и сделать выводы в заключении. Студент обязан подготовить и выступить с докладом в строго отведенное время преподавателем и в установленный срок.

Рекомендации по подготовке презентации

В состав мультимедийной информации могут входить следующие компоненты: цифровые фотоизображения, форматированный текст, компьютерные рисунки и анимация, элементы трехмерной графики, аудио звук, голосовое сопровождение, видео зарисовки, сюжеты, фильмы. Презентация должна полностью соответствовать тексту доклада. В первую очередь необходимо составить сам текст доклада, во вторую очередь – создать презентацию.

Очередность слайдов должна четко соответствовать структуре доклада.

Рекомендация по подготовке реферата

Самостоятельная работа студента заключается в знакомстве с литературой по

соответствующим темам и написание реферата. Слово «реферат» (от латинского – referre – докладывать, сообщать) означает сжатое изложение в устной или письменной форме содержания какого-либо вопроса или темы на основе критического обзора информации.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата требованиям.

К самостоятельной работе относится также умение находить соответствующий материал в средствах массовой информации и в сети Интернет.

Рекомендуется обязательное широкое применение интернет-источников, включающих базы репродукций произведений искусств различных периодов.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)

Курсовые работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Электронная информационно-образовательная среда университета обеспечивает доступ к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей).

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

а) перечень литературы:

1. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 473 с. : ил. ; 21 см. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с. 456-473. - ISBN 978-5-9916-2185-4. Экз. – 15.
2. История искусств [Текст] : учеб. пособие по направл. "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КноРус, 2014. - 676 с. ; 22 см. - (Бакалавриат). - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 978-5-406-03494-1. Экз. – 15.
3. Павлов А. Ю. Художественная критика : учебное пособие для вузов / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 133 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11490-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/516606>
4. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/513031>
5. Тугендхольд, Я. А. Художественная культура Запада / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13489-6. — URL : <https://urait.ru/bcode/519557>

б) периодические издания (при необходимости)

в) список авторских методических разработок:

1. Конструктивизм в советской культуре: архитектура, литература [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Я.Ю. Лисицина, В.Г. Лисичин, Ю.М. Брюханова, Н. Н. Подрезова. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2019.

г) *базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
2. Сайт Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/artworks/?lng=ru>
3. База цифровых коллекций музеев мира: <https://newtonew.com/overview/open-art>

Электронная образовательная среда университета:

1. Официальный сайт ИГУ: <http://isu.ru/ru/index.html>
2. Образовательный портал «BELCA» <http://belca.isu.ru> («Baikal E-Learning Campus») функционирует на платформе СДО «Moodle», представляет собой информационную систему создания, редактирования, управления и хранения электронных образовательных ресурсов. ПО: Moodle - Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment (модульная объектно-ориентированная динамическая обучающая среда) – система управления дистанционным обучением. Свободное (распространяющееся по лицензии GNU GPL) веб-приложение.
3. Портал «Web-portfolio студентов и аспирантов ИГУ» <http://eportfolio.isu.ru/> (информационная база данных, включающая автоматизированную информационную систему обработки информации). ПО: Drupal 7.5.4 - CMS, является свободным программным обеспечением, защищённым лицензией GPL/.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Освоение дисциплины «Основы искусствоведческого анализа» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения в зависимости от тематики занятий: 1. Стандартная лекционная аудитория для потока студентов со стандартным набором мебели и аудиторного оборудования. Оборудована: *специализированной* (учебной) мебелью на 35 посадочных мест, с доской меловой, кафедрой для выступления. 2. Аудитория для практических занятий группы бакалавров (18-20 студентов) со стандартным набором мебели и аудиторного оборудования. 3. Мультимедийный класс с проекционным оборудованием – при необходимости сопровождать доклады и выступления презентациями. Оборудован: Учебная аудитория: проектор (1): Optoma X 312, экран (1), компьютер (1), колонки (2).

6.2. Программное обеспечение:

1. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows)** - **32 шт.** Форус
сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017
Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до
31.03.2019 + **4 шт.** Форус сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет №
ФРЗ- 0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок
действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019.
2. **OFFICE 2007 Suite.** Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до
06.06.2017.
3. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия
использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок
действия: бессрочно.
4. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия
использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок
действия: бессрочно.
5. **Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования
по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.

6.3. Технические и электронные средства:

Презентации по указанным темам.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Согласно типовому учебному плану, студенты осваивают курс «Основы искусствоведческого анализа» на пятом семестре. При реализации компетентностного подхода в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика к освоению учебной программы данной дисциплины используются различные образовательные технологии. Аудиторные занятия проводятся в виде лекционных и практических занятий. Не менее 90% занятий проходят в интерактивной форме.

Изучение материала идет на двух уровнях: теоретическом и практическом. Аудиторная работа включает в себя лекции, практические, семинарские занятия.

К оценочным средствам курса относятся семинарские и практические занятия, конспектирование, экзаменационные вопросы.

В процессе изучения дисциплины в частности, при участии в семинарах, дискуссиях, бакалавры должны продемонстрировать владение приемами аналитического восприятия получаемой информации, соотносить события и факты разных исторических эпох.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№ п\п	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Раздел 1. Введение. Предмет и базовые понятия курса.	Лекция семинар	изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами)	4
2	Раздел 2. Анализ искусства Древнего мира.	Лекция семинар	изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами)	4
3	Раздел 3. Анализ художественной культуры европейского средневековья.	Лекция семинар	изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами)	4
4	Раздел 4. Анализ Ренессансной художественной культуры.	Лекция семинар	изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами)	4

5	Раздел 5. художественной культуры XVII - XVIII вв.	Анализ культуры	Лекция семинар	изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами)	4
6	Раздел . художественной культуры XVII - XVIII вв.	Анализ культуры	Лекция семинар	изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами)	4
7	Раздел 7. художественной культуры XIX века.	Анализ культуры	Лекция семинар	изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами)	4
8	Раздел 8. художественной культуры XX века.	Анализ культуры	Лекция семинар	изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами)	4
9	Раздел 9. современного искусства.	Анализ культуры	Лекция семинар	изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами)	4
Итого часов 36					

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства (ОС):

- 8.1. Оценочные средства для входного контроля : опрос, собеседование.
- 8.2. Семинарские занятия: подготовка развернутых ответов на заранее предоставленные вопросы, участие в дискуссиях на заданную тему, обсуждение докладов.

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п\	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых
------	--------------	-------------------------------	---------------------------------

п			контролируются
1	опросы	Раздел 1. Введение. Предмет и базовые понятия курса.	УК-1, УК-5 ПК-1, ПК-6
2	Опросы, доклады презентацией с	Раздел 2. Анализ искусства Древнего мира.	УК-1, УК-5 ПК-1, ПК-6
3	Опросы, доклады презентацией с	Раздел 3. Анализ художественной культуры европейского средневековья.	УК-1, УК-5 ПК-1, ПК-6
4	Опросы, доклады презентацией с	Раздел 4. Анализ Ренессансной художественной культуры.	УК-1, УК-5 ПК-1, ПК-6
5	Опросы, доклады презентацией с	Раздел 5. Анализ художественной культуры XVII вв.	УК-1, УК-5 ПК-1, ПК-6
6	Опросы, доклады презентацией с	Раздел 6. Анализ художественной культуры XVIII вв.	УК-1, УК-5 ПК-1, ПК-6
7	Опросы, доклады презентацией с	Раздел 7. Анализ художественной культуры XIX века.	УК-1, УК-5 ПК-1, ПК-6
8	Опросы, доклады презентацией с	Раздел 8. Анализ художественной культуры XX века.	УК-1, УК-5 ПК-1, ПК-6
9	Опросы, доклады презентацией с	Раздел 9. Анализ современного искусства	УК-1, УК-5 ПК-1, ПК-6

Образцы заданий для текущего контроля

- I. 1) Анализ произведения изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура). Посетить Иркутский областной художественный музей (главный корпус, ул. Ленина), выбрать объект, проанализировать, представить в виде доклада с презентацией.
- II. 2) Анализ произведения изобразительного искусства (вазопись, скульптура) периода Античности (Др. Греция, Др. Рим). Посетить виртуальный тур Эрмитажа (залы Античности). Выбрать объект, проанализировать, представить в виде доклада с презентацией.

https://hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama/virtual_visit/panoramas-m-2/?lng=ru Выбрать объект по своему усмотрению, произвести анализ, представить в виде доклада с презентацией.

Показатели оценки результата:

Умеет находить информацию о различных произведениях искусства и анализировать их. Владеет основными понятиями и методикой анализа произведений изобразительного искусства.

Способен правильно отнести произведение изобразительного искусства к определенному периоду, выявить в нем характерные для данного периода особенности.

Для успешного соответствия показателям необходимо проанализировать произведение по следующим критериям:

1. Фамилия, имя, отчество (при наличии) автора
2. Даты жизни автора.
Если авторство вызывает сомнение — ставится знак «?». Тем же знаком отмечаются любые сомнительные данные.
3. Название произведения, прежде всего первоначальное, если возможно — авторское, а также те его варианты, которые фигурируют в литературе.
4. Дата создания (окончания) произведения.
5. Техника, материал: (темпера, масло, акварель и т.д.) и на какой основе (дерево, бумага, холст и т.д.). Для скульптуры: мрамор, гипс, бронза, дерево, композитные материалы и пр.
6. Размеры: для произведений живописи и графики в системе «вертикаль х горизонталь» 50х70, для скульптуры указывается еще и третье измерение — глубина (например, 50х70х30), для круглой скульптуры — диаметр (d 45)
7. Формат картины: вытянутый по горизонтали или вертикали прямоугольник (возможно, со скруглённым завершением), квадрат, круг (тондо), овал.
8. Подписи, надписи, клейма, штампы на произведении (при наличии).
9. Принадлежность и местонахождение произведения.
10. Определение жанра на основании анализа изображения. К какому жанру: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, мифологический, религиозный, батальный, исторический, анималистический, — принадлежит произведение?
11. Описание: есть ли в картине сюжет? Что изображено? В какой среде располагаются изображённые персонажи, предметы?
12. Отнесение произведения к художественному стилю по:
временным границам исполнения;
характерной манере исполнения;
композиционным особенностям и пр.
13. Дополнительные сведения (*например, история, связанная с произведением, факты из биографии художника и пр.*)

Работа засчитывается при выполнении основных пунктов: 1-9. При выполнении данных пунктов, а также пп. 10-13 работа оценивается высоко. Предполагается, что обучающийся не всегда может определить наличие данных по п. 8 в связи с техническими особенностями виртуальных туров, в связи с этим данный пункт не является обязательным.

III. Подготовка информационных проектов (докладов и презентаций) – с искусствоведческим анализом творчества художников разных периодов (на выбор). Основные разделы: биография художника, основные этапы творчества, разбор ключевых работ.

Информационный проект (устный доклад с презентацией).

Возможна подача в виде письменной работы с защитой.

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет

собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет

информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии,

16_ допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные

ответы на вопросы аудитории.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему)

не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные

технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает

более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Примерный список художников

Брунеллески, Альберти, Гиберти, Донателло, Мазаччо, Пьера дела Франческо, Андреа Мантенья, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Брейгель старший, Ян ван Эйк, Тициан, Иероним Босх, Дюрер, Лукас Кранах, Ганс Гольбейн, Жан Фуке, Жан Огюст Доминик Энгр, Рембрандт, Пуссен, Лоррен, Мантенья, Ганс Гольбейн, Караваджо, Рубенс, Франс Хальс, Вермеер Дельфтский, Веласкес, Эль Греко, Фальконе, Буше, Фрагонар, Давид, Энгр, Тропинин, Айвазовский, Иванов, Брюллов, художники-передвижники, Тернер, Сезанн, Мане, Моне, Дега, Ренуар, Писсарро, Сезанн, Климт, Модильяни, Пикассо, Кандинский, Малевич, Мондриан, Поллок, Кент, Ривера, Гуттузо, Сальвадор Дали, Уорхолл.

IV. Опрос (образец вопросов):

Предлагается определить:

1. Название, автора произведения (на фото) (предлагается 4 произведения изобразительного искусства);
2. Стиль или временную эпоху, в рамках которых выполнено произведение искусство. (предлагается 5 фотографий произведений изобразительного искусства).

Опрос предполагается двух видов форматов: при участии всей группы в процессе изучения определенного направления, и выборочно-индивидуальный в качестве закрепительного блока.

При атрибутировании трех из четырех предлагаемых произведений (п. 1) результаты опроса засчитываются.

При атрибутировании стиля или временной эпохи на основании предложенного материала (п. 2) результаты опроса засчитываются.

Примерные темы бесед в группе:

1. Связь религии и искусства Древнего Египта.
2. Иконопись древней Руси: Андрей Рублев, Феофан Грек.
3. Художники Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
4. Вклад художников-передвижников в развитие русского искусства.
5. Импрессионизм как новое направление изобразительного искусства.
6. Русский авангард и его влияние на мировое искусство.
7. Советское искусство и его особенности.
8. Как понимать современное искусство.

Темы бесед варьируются в зависимости от изучаемого периода.

Показатели оценки: 1) посещение занятий и участие в беседе; 2) выполнение тематических сообщений.

Критерии оценки – полнота охвата материала, глубина осмысления феноменов.


8.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Примерный список вопросов к экзамену:

1. Художественная культура как феномен.
2. Общая характеристика искусства первобытного периода. Синкретизм первобытного искусства. Образы, сюжеты первобытного изобразительного искусства, его техника и материал. Дольмены, менгиры, кромлехи.
3. Роль религиозно-мифологических представлений древних египтян в формировании египетской художественной культуры.
4. Особенности архитектуры Древнего Египта. Символика древнеегипетских пирамид. Храмы Древнего Египта (Большой Карнакский и Луксорский).
5. Символика древнегреческого храма, его назначение.
6. Отличительные черты искусства Древней Греции архаического и классического периодов.
7. Главные структурные элементы дорического и ионического ордеров. Основные типы греческих храмов.
8. Калокагатия и антропоцентризм в художественной культуре Древней Греции. Роль мифа в древнегреческой художественной культуре.
9. Скульптура Древнего Рима: основные жанры, содержание, приемы исполнения.

10. Основные типологические черты архитектуры античного Рима. Конструктивные особенности архитектуры Древнего Рима (особенности римской ордерной системы, создание ордерной аркады). Характерные и значительные сооружения Древнего Рима.
11. Искусство Византии как синтез западных и восточных элементов. Конструктивные особенности византийской храмовой архитектуры. Собор Святой Софии в Константинополе.
12. Художественная культура Древней Руси. Основные этапы развития архитектуры Древней Руси.
13. Средневековая художественная культура Западной Европы: архитектурно-композиционные формы и их эволюция.
14. Структура романского храма. Специфика светских сооружений романского периода.
15. Принципиальные особенности готической архитектуры. Роль витражей в общей системе готического интерьера.
16. Социально-экономические предпосылки становления и развития ренессансной культуры. Возрождение в Италии: основные этапы и их своеобразие.
17. Творчество «титанов» Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль Санти).
18. Искусство Московского государства XIV-XVII в. «Золотой век» настенной живописи средневековой Руси. Появление авторской иконописи (творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия).
19. Основные центры и этапы развития художественной культуры Древней Руси.
20. Храмовое зодчество Древней Руси.
21. Жанры и виды древнерусской иконописи. Влияние традиций византийского искусства на художественную культуру Древней Руси.
22. Основные признаки барокко как стиля в искусстве. Эстетика барокко. Архитектура западно-европейского барокко.
23. Воплощение идейно-теоретических принципов классицизма в художественной культуре Западной Европы.
24. Архитектура русского барокко. Архитектура русского классицизма. Национальные особенности стиля.
25. Искусство эпохи Просвещения: основные направления и стили. Стили рококо и ампир как развитие художественных идей барокко и классицизма.
26. Основные художественные стили и направления западноевропейского искусства XIX в.
27. Романтизм в странах Западной Европы. Особенности стиля, изменения в тематике романтических произведений.
28. Отличительные черты реализма как художественного стиля. Особенности творческого метода реализма.
29. Русское художественная культура: духовно-нравственные онования и проблема национальной самобытности.
30. Эстетические принципы основных художественных стилей и направлений современного искусства.
31. Феномен советской художественной культуры. Роль идеологии в советской художественной культуре.
32. Переплетение политического и эстетического как художественная практика искусства XXI в.
33. Концепция модернизма, постмодернизма и постпостмодернизма как неклассической эстетики XX в.

Разработчики:


(подпись)

доцент
(занимаемая должность)

Я. Ю. Лисицина
(инициалы, фамилия)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика» и профилю подготовки «Журналистика и новые медиа».

Программа рассмотрена на заседании отделения «Высшая школа журналистики и медиапроизводства» 09 февраля 2024 г. Протокол № 6.

Руководитель отделения  А. В. Гимельштейн

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.