



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра бурятской филологии



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины **Б1.В.07.04 История бурятской литературы (1970-е гг.)**

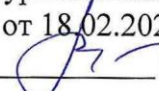
Направление подготовки **45.03.01 Филология**

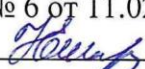
Тип образовательной программы **академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки **«Отечественная филология (бурятский язык и литература, русский язык и литература)»**

Квалификация (степень) выпускника - **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Согласовано с УМК факультета (института)
филологии и журналистики
Протокол № 7 от 18.02.2020 г.
Председатель  О. Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
бурятской филологии
Протокол № 6 от 11.02.2020 г.
Зав. каф.  Е. К. Шаракшинова

Иркутск 2020 г.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины (модуля)
 - 5.1 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)
 - 5.2 Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями)
 - 5.3 Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий
6. Перечень семинарских, практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов
 - 6.1. План самостоятельной работы студентов
 - 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов
7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):
 - а) основная литература;
 - б) дополнительная литература;
 - в) программное обеспечение;
 - г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
10. Образовательные технологии
11. Оценочные средства (ОС)

1. Цель: История бурятской литературы представлена в программе как широкая и вместе с тем обозримая панорама литературной жизни. Курс имеет целью сформировать у будущих филологов систематизированные представления о бурятской литературе, о ее достижениях и перспективах; научить самостоятельно анализировать и понимать произведения литературы, не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте; развить чувство языка, умение работать со словом.

Задачи:

осознание литературы Бурятии как неотъемлемой части мирового художественного пространства, с использованием принципов художественно-эстетического, сравнительно-сопоставительного, проблемно-типологического анализа явлений истории, литературы и фольклора;

знакомство с основными этапами развития бурятской литературы, с особенностями историко-литературных периодов с сохранением преемственности с бурятским фольклором и мифологией.

рассмотрение специфики развития литературных жанров и родов;

знакомство с творчеством отдельных писателей, с важнейшими сведениями о жизни и творчестве писателей;

изучение проблематики, идейного содержания, тематики произведений;

овладение приёмами анализа и оценки художественных произведений;

ориентирование в новейших подходах к исследованию литературы;

выработка навыков аргументированного изложения и отстаивания собственного видения проблем и способов их разрешения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Курс «История бурятской литературы» сохраняет преемственность с такими дисциплинами, как «Бурятская литература и фольклор».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующей компетенции:

ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные направления, тенденции, проблемы изучаемых периодов, тексты художественных произведений.

Уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам литературы; использовать литературоведческие термины и понятия для оценивания и анализа произведений различных жанров.

Владеть: навыками восприятия и анализа художественных текстов, приёмами ведения диалога и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры					
		2	3	4	5	6	7

Аудиторные занятия (всего)	57						
Лекции	18				18		
Практические занятия (ПЗ)	36				36		
КСР	3				3		
Самостоятельная работа (всего)	24				24		
Курсовой проект (работа)							
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>							
Вид промежуточной аттестации	экзамен 27				экз. 27		
Контактная работа (всего)							
Общая трудоемкость	108				108		
зачетные единицы	3				3		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля).

№	Наименование разделов и тем	Краткое содержание раздела (темы)
1	Бурятская литература 70-х годов. Характерные черты поэзии.	Общая характеристика. Новый этап в развитии поэзии. Возрастание художественного мастерства поэтов. Усиление личностного, лирического начала, усиление философских раздумий. Расширение тематики, углубление поэтического мироощущения. Новое в ментальном восприятии – новые формы и размеры. Поэзия Д. Улзытуева, Д. Дамбаева, Н. Нимбуева, Б. Дугарова, Г. Раднаевой и др.
2	Развитие новых жанровых разновидностей поэмы Жанр лирико-философских и лиро-эпических поэм в бурятской поэзии	Появление лирических поэм: «Счастливое путешествие» Ч.-Р. Намжилова, «Гроза», «Новая земля» Н. Дамдинова; поэмы-монологи: «Синий конь» «Пой, мой атом» А. Бадаев; поэмы-документов: «Четверо в океане» Н. Дамдинова, поэма-репортаж: «У отрогов Бурэн-хана» Д. Улзытуева, роман в стихах «Земли притяжение» В. Петонова. Сонеты и венок сонетов «Булжамуурта орон» (1976) в творчестве В. Петонова. Философское начало поэм Н.Дамдинова «Песнь степей», «Гудящие сосны», М.Самбуева «Смятение юной души». Эпические картины в поэмах «Имя отца» Н.Дамдинова, «Хатан-уула» В.Петонова.
3.	Творчество Дондока Улзытуева	Воспевание красоты природы и языка. Философская лирика. Широта тематического диапазона. Освоение новых жанровых форм, приемов, опыта европейской и восточной поэтической традиции. Верлибр, лирическая миниатюра, сонеты и др.
4.	Особенности развития бурятского рассказа.	Творчество Доржи Эрдынеева, К. Карнышева, О. Серовой, Сергея Бухаева, Б. Ябжанова. Нравственная проблематика. Мир деревни, детства, вопросы сохранения традиций и обычаев, взаимосвязи человека и

		природы, нравственные, морально-этические проблемы общества. Мифологизация бурятского рассказа.
5.	Интенсивное развитие бурятской повести	Новые черты бурятской повести. Лиризация прозы. Интерес к изображению личности, внутренней жизни человека, к женской тематике. Лирическое начало повестей Ш.-С. Бадлуева. Лирическое начало повестей «Счастья тебе, Сыдэлма», «Белая степь», Ц. Галанова «Вечная весна», «Далекая невестка», «Новый урожай». Возрастание роли психологического начала и значимости авторского голоса. Творчество С. Цырендоржиева («Встречный огонь», «Дни бабушки Бизы», «Где ты, моя утренняя звезда»). Тема войны и детства в повестях «Куда усекал конь» Б. Ябжанова, «Месть» М. Осодоева, «В том далеком хотоне» Ц.-Д. Хамаева.
6	Судьба человека и судьба страны как одно целое в бурятском романе. Историческое прошлое народа в бурятском романе	Творческий путь В. Митыпова. Концепция единства мира и человека. История освоения золотых приисков в романе В. Митыпова «Инспектор золотой тайги». Диахронизм романа «Долина бессмертников» (1975). Осмысление проблем современного общества сквозь призму истории и культуры хуннов. Образ Олега Аюшева. Творчество Ц.-Ж. Жимбиева. Тема военного детства в романе «Год огненной змеи». Роман – ретроспектива Ц.-Ж. Жимбиева «Течение». Своеобразие структуры повествования. Роль образов символов в произведениях. Фольклорно-мифологическое начало. Творческий путь Исая Калашникова. Роман «Разрывтрава» (1970) о сложной судьбе семейных. Эпоха Чингисхана в романе «Жестокий век» (1978) И. Калашникова. Повести «Расследование», «Через топи» тема долга, служения людям, исследование психологии преступника. Творчество Д. Батожабая. Историческое прошлое в романе «Горные орлы» (1976). Роман «Рубеж» Кима Балкова как новый рубеж в творчестве писателя. Михаил Жигжитов и роман «Подлеморье».
7.	Фольклоризм современного романа	Образы-архетипы (белого старца, мудреца, мудрой девицы). Фольклорно-мифологические сюжеты и архетипы (Ц. Галанов «Мать лебедица»), мотивы (гонимости, странствия, родины-тоонто, возвращения домой и др. Тема рода, памяти (Д. Эрдынеев «Большая родословная», «Аргатак ищет хозяина»). Фольклорные жанры в структуре произведений, их функциональное, сюжетообразующее значение.
8	Развитие бурятской драматургии.	Развитие исторической драмы, бурятской комедии, современной мелодрамы в творчестве А. Ангараева «Волшебная дача» (1979), Б.-М. Пурбуева, Б. Эрдынеева «Недописанные стихи» (1976), «Песнь изюбра» (1979), Н. Балдано «Гобийский сокол» (1977), Д. Батожабая «Катастрофа» (1977), Ш.-Н. Цы-

		денжапова «Белый мудрец» (1972), «Три сосны» (1976), «Светлая душа», Д. Дылгырова «Беспокойные дни» (1972), «Отвага молодости» (1973), «Чужое горе» (1978), Н.Дамдинова «Доржи Банзаров» (1971), «Кузнецы победы» (1972) и др. Творчество А. Ангархаева. Проблемы нравственности в пьесах «Горная вершина» (1978), «Золотое кольцо» (1975). Проблема взаимоотношений поколений
9.	Исторические драмы Н.Дамдинова «Доржи Банзаров», «Кузнецы победы»	Драматизм переживаний, эмоционально-насыщенные монологи и диалоги.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)								
1	Бурятская литература и фольклор	1	2	3	4	5	6	7	8	9

5.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Виды занятий в часах					
		Лекц.	Практ. зан.	Се-мин	Лаб. за н.	СРС	Всего
1.	Бурятская литература 70-х годов. Характерные черты поэзии.	2	4			2	8
2.	Развитие новых жанровых разновидностей поэмы Жанр лирико-философских и лиро-эпических поэм в бурятской поэзии	2	4			2	8
3.	Творчество Дондока Улзытуева	2	4			4	10
4.	Бурятский рассказ 70-годов. Творчество С. Бухаева	2	4			4	10
5.	Интенсивное развитие бурятской повести	2	4			4	10
6.	Судьба человека и судьба страны как одно целое в бурятском романе. Историческое прошлое народа в бурятском романе	2	4			2	8
7.	Мифологизм, фольклоризм современного романа	2	4			2	8
8.	Развитие бурятской драматургии.	2	4			2	8
9.	Исторические драмы Н.Дамдинова «Доржи Банзаров», «Кузнецы победы»	2	4			2	8

6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

История бурятской литературы (1970-1989 гг.)

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1		3	4	5	6
1.	1	Синтез традиций европейской и восточной поэзии. Освоение новых жанровых форм – верлибра, венков сонетов, сонетов. Поэзия Н. Нимбуева, Д. Дамбаева, Д. Улзытуева, Д. Жалсараева и др.	4	Реферат с устной защитой	ПК-1, ОПК-3
2.	2	Своеобразие лирики Владимира Петонова	4	Собеседование (УО-1)	ПК-1, ОПК-3
3.	3	Поэтический мир Д. Улзытуева. Основные мотивы.	4	Реферат с устной защитой	ПК-1, ОПК-3
4.	5	Развитие лирической повести. Проза Ш-С. Бадлуева	4	Собеседование (УО-1)	ПК-1, ОПК-3
5.	5	Тема войны в бурятской повести	4	Собеседование (УО-1)	ПК-1, ОПК-3
6.	6	Роман «Подлеморье» Михаила Жигжитова	4	Собеседование (УО-1)	ПК-1, ОПК-3
7.	6.	Образ Чингисхана в романе Исая Калашникова «Жестокий век»	4	Собеседование (УО-1)	ПК-1, ОПК-3
8.	7	Проблема «отцов и детей» в произведениях Д. Эрдынеева. Фольклоризм прозы Д. Эрдынеева.	4	Реферат с устной защитой	ПК-1, ОПК-3
9.	9	Исторические драмы Н.Дамдинова «Доржи Банзаров», «Кузнецы победы»	4	Собеседование (УО-1)	ПК-1, ОПК-3

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
2-3	Бурятская литература 70-80-х годов. Характерные	Подготовка к собеседованию (УО-	Ознакомиться с научной, учебно-методической ли-	Баларьева Т.Б. Современная бурятская поэзия (ко-	2

	черты поэзии.	1)	тературой по теме	нец XX - начало XXI века) [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т. Б. Баларьева. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. 2. Шаракшинова Е.К. Бурятское литературоведение и критика [Текст] : учеб.пособие / Е. К. Шаракшинова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2011. - 239 с.	
4-5	Развитие новых жанровых разновидностей поэмы Жанр лирико-философских и лиро-эпических поэм в бурятской поэзии	Подготовка к собеседованию (УО-1)	Ознакомиться с научной литературой по теме	1.Шаракшинова Е.К. Бурятское литературоведение и критика [Текст] : учеб.пособие / Е. К. Шаракшинова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2011. - 239 с. ;	4
6-7	Творчество Дондока Улзытуева	Подготовка к собеседованию (УО-1)	Ознакомиться с научной литературой по теме	Шаракшинова Е.К. Бурятское литературоведение и критика [Текст] : учеб.пособие / Е. К. Шаракшинова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2011. - 239 с. ;	4
8-9	Бурятский рассказ 70-80-х годов. Творчество С. Бухаева	Подготовка к собеседованию (УО-1)	Ознакомиться с научной литературой по теме	Шаракшинова Е.К. Бурятское литературоведение и критика [Текст] : учеб.пособие / Е. К. Шаракшинова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2011. - 239 с. ;	2
10-11	Интенсивное развитие бурятской повести	Подготовка к устной защите реферата	Подготовить реферат по выбранной теме	Шаракшинова Е.К. Бурятское литературоведение и критика [Текст] : учеб.пособие / Е. К. Шаракшинова ; Ир-	4

				кутский гос. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2011. – 239 с. ;	
12-13	Судьба человека и судьба страны как одно целое в бурятском романе. Историческое прошлое народа в бурятском романе	Подготовка к устной защите реферата	Подготовить реферат по выбранной теме	Шаракшинова Е.К. Бурятское литературоведение и критика [Текст] : учеб.пособие / Е. К. Шаракшинова ; Иркутский гос. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2011. – 239 с. ;	2
14-15	Мифологизм, фольклоризм современного романа	Подготовка к собеседованию (УО-1)	Ознакомиться с научной литературой по теме	Шаракшинова Е.К. Бурятское литературоведение и критика [Текст] : учеб.пособие / Е. К. Шаракшинова ; Иркутский гос. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2011. – 239 с.	2
16-17	Развитие бурятской драматургии.	Подготовка к собеседованию (УО-1)	Ознакомиться с научной литературой по теме	Шаракшинова Е.К. Бурятское литературоведение и критика [Текст] : учеб.пособие / Е. К. Шаракшинова ; Иркутский гос. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2011. – 239 с. ;	2
18-19	Исторические драмы Н.Дамдинова «Доржи Банзаров», «Кузнецы победы»	Подготовка к собеседованию (УО-1)	Ознакомиться с научной литературой по теме	Шаракшинова Е.К. Бурятское литературоведение и критика [Текст] : учеб.пособие / Е. К. Шаракшинова ; Иркутский гос. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2011. – 239 с. ;	2

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Преподаватель методически обеспечивает самостоятельную работу студентов:

- составляет графики самостоятельной работы, содержащие перечень форм и видов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов, цели и задачи каждого из них, сроки выполнения и формы контроля над ней;
- разрабатывает методические указания для студентов по самостоятельной работе, содержащие целевую установку и мотивационную характеристику изучаемых тем, структурно-логические схемы по изучаемым темам;

-указывает основную и дополнительную литературу для изучения всех тем дисциплины;
-дает вопросы для самоподготовки, усвоив которые студент может выполнять целевые виды деятельности, предлагаемые на практических занятиях (устные ответы, тесты, реферат).

Студенту при подготовке к самостоятельной работе по истории бурятской литературы следует:

1. Внимательно изучить материалы, характеризующие курс и тематику самостоятельного изучения, что изложено в учебно-методическом комплексе по дисциплине. Это позволит четко представить как круг, изучаемых тем, так и глубину их постижения.

2. Составить подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемых тем. В учебно-методическом комплексе представлены основной и дополнительный списки литературы. Они носят рекомендательный характер, это означает, что всегда есть литература, которая может не входить в данный список, но является необходимой для освоения темы. При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:

- учебники, учебные и учебно-методические пособия;
- первоисточники. К ним относятся оригинальные работы теоретиков, разрабатывающих проблемы. Первоисточники изучаются при чтении как полных текстов, так и хрестоматий, в которых работы классиков содержатся не полностью, а в виде избранных мест, подобранных тематически;
- монографии, сборники научных статей, публикации в журналах, любой эмпирический материал;
- справочная литература – энциклопедии, словари, тематические, терминологические справочники, раскрывающие понятийный аппарат;

3. Основное содержание той или иной проблемы следует уяснить, изучая учебную литературу. Работа с учебником требует постоянного уточнения сущности и содержания категорий посредством обращения к энциклопедическим словарям и справочникам.

4. Основные задачи студента при написании реферата: с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции; верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе; уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме. Требования к содержанию: материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме; необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.) при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам; реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу.

7. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Лирические циклы в бурятской поэзии
2. Развитие жанра лирической миниатюры.
3. Поэзия Алексея Бадаева (на материале трехтомника)
4. Национальные мотивы в бурятской поэзии (М.Самбуев, Д.Улзытуев, В. Петонов, С.Ангабаев, Г.Чимитов и др.) на материале сборников.
5. Фольклорно-мифологическое начало бурятской поэзии (на примере 2-3 авторов)
6. Образ мудрого старика в пьесе А.Ангархаева «Полнолуние». Мифологический
7. Проблема связи поколений в пьесе Б.Эрдынеева «Заветный камень»
8. Элементы мелодрамы в пьесе Д.Дылгырова «Чужое горе».
9. Проблема формирования личности в пьесе Б-М. Пурбуева «Дочь степей»
10. Социально-нравственный аспект проблемы «человек и природа» в пьесе Б.Эрдынеева
11. Проблема «отцов и детей» в произведениях Д. Эрдынеева («В этой жизни», «Гостья», «Аргамак ищет хозяина», «Большая родословная»)

12. Тема военного детства в произведениях 70-80-х гг. (С. Цырендоржиев «Где ты, моя утренняя звезда», Д. Эрдынеев «В тени старого дома», М. Осодоев «Мечь», Ц.Д. Хамаев «В том далеком хотоне», «Тропа над пропастью» и др.)

13. Своеобразие интерпретации проблемы «человек и природа» в бурятской прозе (Ц.Галанов, Б. Ябжанов, М. Жигжитов и др.). Этнографический аспект.

14. Историческая основа романа Ц.Галанова «Хун шубуун».

15. Роль легенд и мифов в повествовательной ткани романа «Хун шубуун» Ц.Галанова.

16. Судьба современницы в романе Р.Белоглазовой «Черемуховый цвет». Прошлое и настоящее героинь.

17. Своеобразие трактовки проблемы «человек и природа» в повести Ц.Галанова «Саран-Хухы».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

1. Баларьева, ТуянаБатуевна. Современная бурятская поэзия (конец XX - начало XXI века) [Текст] : учеб. пособие / Т. Б. Баларьева, Е. К. Шаракшинова ; рец.: Н. Н. Подрезова, С. Д. Гымпилова ; Иркут. гос. ун-т, Фак. филологии и журналистики. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. - 127 с. : портр.; Библиогр.: с. 124-127. - ISBN 978-5-9624-0969-6. Экземпляры всего: 21. Инв. №: нф А641494, нф А641716, истфил 34544 (19 экз.).

2. Баларьева, Туяна Батуевна. Современная бурятская проза (конец XX - начало XXI вв.) [Текст] : учеб.-метод. пособие / Т. Б. Баларьева ; Иркутский гос. ун-т, Фак. филолог. и журн. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2011. - 87 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 81-85. Экземпляры всего: 21. Инв. №: нф А626750, истфил 31854(19 экз.), истфил 31854(1 экз.).

3. Баларьева, ТуянаБатуевна. Фольклор и современная бурятская проза [Текст] : научное издание / Т. Б. Баларьева ; ред. Е. К. Шаракшинова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2009. - 155 с. ISBN 978-5-9624-0367-0. Экземпляры всего: 11. Инв. №: нф А618017, истфил 29791(10 экз.).

4. Буряад литература[Text] : (20-30-д онуудай зохоолнуудай суглуулбари) / Иркутский гос. ун-т, фак. филологии и журналистики, Каф. бурят. филологии ; сост. Е. К. Шаракшинова. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2001. - 125 с. ; 20 см. - 20.00 р. Экземпляры всего: 38. Инв. №: нф А564580, истфил 14624(38 экз.).

5. Современная бурятская драматургия (конец XX - начало XXI в.) [Текст] : учеб.-метод. пособие / Иркутский гос. ун-т ; сост. Т. Б. Баларьева ; рец.: Е. К. Шаракшинова, Г. Х. Бадиева. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2012. - 123 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 121-123. - ISBN 978-5-9624-0676-3 : 198.00 р., 198.00 р. Экземпляры всего: 17. Инв. №: нф А635449, истфил 33413(15 экз.), нф А649878.

6. Шаракшинова, Елена Константиновна. Буряад литература (дайнайуеынзохоолнуудайсуглуулбари) [Текст] : хрестоматия / Е. К. Шаракшинова, Т. Б. Баларьева ; Фед. агентство по образованию; Иркут. гос. ун-т, К-ра бурят. филологии. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2005. - 319 с. : ил. ; 29 см. - Библиогр.: с. 314. - 150.00 р., 150.00 р. Экземпляры всего: 51. Инв. №: нф В589128, нф В589129, истфил 21354(48 экз.), истфил 21354(1 экз.).

7. Баларьева, ТуянаБатуевна. Современная бурятская поэзия (конец XX - начало XXI века) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. Б. Баларьева. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9624-0969-6 : 50.00 р. Экземпляры всего: 1. Инв. №: нф Э3175.

б) дополнительная литература:

1. Бабкина Л. В. Мифопоэтика современной бурятской поэзии / Л. В. Бабкина ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2009. 125 с. ; - ISBN 978-5-9624-0365-6. Экземпляры всего: 7. Инв. №: нф А618016, истфил 29438(6 экз.).

2. Бабкинова, Лидия Валерьевна. Мифопоэтика современной бурятской поэзии [Электронный ресурс] / Л. В. Бабкинова ; Иркутский гос. ун-т, Науч. б-ка. - Электрон.текстовые дан. - Иркутск : ИГУ, 2009. - 1 эл. опт.диск (CD-ROM) ; 12 см. - (Труды ученых ИГУ). - Систем.требования: процессор Pentium I и выше ; ОЗУ 64 Мб ; операц. система Windows 95/98/2000/XP ; CD-ROM привод ; программа AdobeAcrobatReader 3.0 и выше ; мышь. - Загл. с контейнера. - 50.00 р.Экземпляры всего: 1. Инв. №: нф Э1493.

3. Баларьева, ТуянаБатуевна. Фольклор и современная бурятская проза [Электронный ресурс] / Т. Б. Баларьева ; Иркутский гос. ун-т, Науч. б-ка. - Электрон.текстовые дан. - Иркутск : ИГУ, 2009. - 1 эл. опт.диск (CD-ROM) ; 12 см. - (Труды ученых ИГУ). - Систем.требования: процессор Pentium I и выше ; ОЗУ 64 Мб ; операц. система Windows 95/98/2000/XP ; CD-ROM привод ; программа AdobeAcrobatReader 3.0 и выше ; мышь. - Загл. с контейнера. - 50.00 р. Экземпляры всего: .Инв. №: нф Э1496.

4. Буряад литература [Электронный ресурс] : (20-30-д онуудайзохеолнуудайсуглуулбари) / Иркутский гос. ун-т, Науч. б-ка ; Сост. Е. К. Шаракшинова. - Электрон.текстовые дан. - Иркутск : Изд-во НБ ИГУ, 2005. - 1 эл. опт.диск (CD-ROM) ; 12 см. - (Труды ученых ИГУ). - Систем.требования: процессор Pentium I и выше ; ОЗУ 64 Мб ; операц. система Windows 95/98/2000/XP ; CD-ROM привод ; программа AdobeAcrobatReader 3.0 и выше ; мышь. - Загл. с этикетки диска. - (в кор.) : 50.00 р. Экземпляры всего: .Инв. №: нф Э376.

5. Васильева, А.Историзм,народность,общечеловеческое висторическомроманеБурятии [Текст] / А. Васильева ; РАН,Сиб.отд-ние,Бурятский ин-т общественных наук. - Улан-Удэ: Б.и., 1996. - 116 с. ;Экземпляры всего: 2. Инв. №: нф А550775, нф А561255.

6. Дампилова, Людмила Санжибоевна.Поэтика лирики Галины Раднаевой : учеб.пособие / Л. С. Дампилова. - Улан-Удэ :Бэлиг, 2007. - 147 с. :портр. ; 20 см. - ISBN 978-5-85693-288-0 : 122.00 р. Экземпляры всего: 4. Инв. №: нф А612463, истфил 27998 (3 экз.).

7. История бурятской литературы [Текст] / Рос.акад. наук, Сиб. отд-ние, Бурятский науч. центр, Ин-т обществ. наук; ред. М. И. Тулохонов. - Улан-Удэ :БНЦСОРАН Т.4:Современнаябурятскаялитература (1956-1995). - 1997. - 298 с. - ISBN 5-762-3090-6. Экземпляры всего:22. Инв. №:истфил 1000722 экз.).Инв. №: нф А618017, истфил 29791(10 экз.).

8. Найдаков, Василий Цыренович.Путькроману [Текст] :историяформированиябурятскойпрозы / В. Ц. Найданов ; Акад. наук СССР, Сиб. отд-ние,Бурятский фил.,Бурятский ин-т обществ.наук. - Новосибирск : [б. и.], 1985. - 260 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 255-259. Экземпляры всего: 4. Инв. №: нф А274963, истфил А274964, истфил А274965, нф А279556.

9. Шаракшинова, Елена Константиновна. Бурятскийдетскийфольклор [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Е. К. Шаракшинова. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. -ISBN 978-5-9624-1204-7 : 50.00 р. Экземпляры всего: 1. Инв. №:нф Э3402.

10. Шаракшинова, Елена Константиновна. Бурятское литературоведение и критика [Текст] : учеб.пособие / Е. К. Шаракшинова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2011. - 239 с. ; 21 см. - Библиогр. в конце глав. - 240.00 р.Экземпляры всего:19. Инв. №: нф А630084, истфил 32339(18 экз.).

11. Шаракшинова, Елена Константиновна. Буряад литература (дайнайУеынзохеолнуудайсуглуулбари) [Электронный ресурс] : хрестоматия / Е. К. Шаракшинова, Т. Б. Баларьева ; Иркутский гос. ун-т, Науч. б-ка. - Электрон. текстовые дан., . - Иркутск : ИГУ, 2005. - 1 эл. опт.диск (CD-ROM) ; 12 см. - (Труды ученых ИГУ). - Систем.требования: процессор Pentium II ; память ОЗУ 256 Мб ; дисковод 24-х CD-ROM ; Windows 98/NT/2000/XP. - Загл. с контейнера. - (вкор.) : 50.00 р. Экземпляры всего: 1. Инв. №: ФЭБ Э1557.

в) программное обеспечение:

1. «**Kaspersky Endpoint Security** для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License». – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц. №1B08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.

2. **Desktop Education** ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (**Windows**). – Форум сублицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФПЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. Лицензия № V4991270. Срок действия: от 20.11.2014 до 30.11.2017.

3. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows) - 32 шт.** Форум сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФПЗ- 0003367 от 03.03.2017 Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + 4 шт. Форум сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФПЗ-0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019.

4. **OFFICE 2007 Suite**. Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.

5. **Drupal 7.5.4**. Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - warefree). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

6. **Moodle 3.2.1**. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

7. **Google Chrome 54.0.2840**. Браузер – Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.

8. **Mozilla Firefox 50.0**. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.

9. **Opera 41**. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.

10. **PDF24Creator 8.0.2**. Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf. Срок действия: бессрочно.

11. **VLC Player 2.2.4**. Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.

12. **BigBlueButton**. Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

13. **Sumatra PDF**. свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-warefree). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.

14. **Mediaplayerhomeclassic**. Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNUGPL - warefree). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.

15. **AIMP**. Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

16. **Speechanalyzer**. Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

ЭБС ЭЧЗ «Библиотех»

ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт»

ЭБС «Айбукс.ru/ibooks.ru»

Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт»

Научная база данных SCIENCE –ONLINE- SCINCE-NOW

Журналы издательства Oxford University Press

Журналы издательства SAGE Publications

Web of Science (WOS)

Scopus

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Аудитория оборудована: *специализированной (учебной) мебелью* на 20 посадочных мест, доской меловой; оборудована *техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «История бурятской литературы»: проектор, ноутбук HP 255 G5 NotebookPC, экран Projecta, колонки.

Материалы:

1. Учебные пособия, художественные произведения.

10. Образовательные технологии:

Вузовское освоение курса «История бурятской литературы» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий. К традиционным образовательным технологиям относятся такие методы работы, как лекция, практические занятия, семинары и др.

Новые информационные технологии предполагают использование, в частности, мультимедийных программ, включающих этнографические описания, тексты фольклорных произведений, фото-, аудио- и видеоматериалы.

Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных и контрольных работ, тестов для проверки усвоения пройденной темы.

В ходе проведения практических занятий используются дискуссии, проектирование и т.п.

11. Оценочные средства (ОС):

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Собеседование (УО-1)	Синтез традиций европейской и восточной поэзии. Освоение новых жанровых форм – верлибра, венков сонетов, сонетов. Поэзия Н. Нимбуева, Д. Дамбаева, Д. Улзытуева, Д. Жалсараева и др.	ОПК-3, ПК-1

2.	Реферат с устной защитой	Своеобразие лирики Владимира Петонова	ОПК-3, ПК-1
3.	Собеседование (УО-1)	Поэтический мир Д. Улзытуева. Основные мотивы.	ОПК-3, ПК-1
4.	Собеседование (УО-1)	Развитие лирической повести. Проза Ш-С. Бадлуева	ОПК-3, ПК-1
5.	Собеседование (УО-1)	Тема войны в бурятской повести	ОПК-3, ПК-1
6.	Собеседование (УО-1)	Роман «Подлеморье» Михаила Жигжитова	ОПК-3, ПК-1
7.	Собеседование (УО-1)	Образ Чингисхана в романе Исаия Калашникова «Жестокий век»	ОПК-3, ПК-1
8.	Реферат с устной защитой	Проблема «отцов и детей» в произведениях Д. Эрдынеева. Фольклоризм прозы Д. Эрдынеева.	ОПК-3, ПК-1
9.	Реферат с устной защитой	Исторические драмы Н.Дамдинова «Доржи Банзаров», «Кузнецы победы»	ОПК-3, ПК-1

Демонстрационный вариант Вопросы для собеседования 1 (ОПК-3, ПК-1)

Синтез традиций западной и восточной поэзии. Освоение новых жанровых форм – верлибра, венков сонетов, сонетов. Поэтические опыты Д. Улзытуева и Д. Дамбаева. Лирические миниатюры в поэзии Д. Улзытуева.

Элементы легенд и преданий, фантастика сказок, образы степи, священной «ая-ганги» в творчестве Д. Улзытуева («Ая ганга», «Страна ая-ганги», цикл «С белым месяцем»). Песенные традиции и лирические миниатюры Д. Улзытуева.

Сонеты и венки сонетов в бурятской поэзии. Освоение новых жанров и жанровых разновидностей. Поэзия Н. Нимбуева. Своеобразие верлибра Н. Нимбуева. Сб. «Стрекозы молнии».

Появление лирических поэм: «Счастливое путешествие» Ч.-Р. Намжилова, «Гроза», «Новая земля» Н. Дамдинова; поэмы-монологи: «Синий конь» «Пой, мой атом» А. Бадаев; поэмы-документов: «Четверо в океане» Н. Дамдинова, поэма-репортаж: «У отрогов Бурэн-хана» Д. Улзытуева.

Философское начало поэм Н.Дамдинова «Песнь степей», «Гудящие сосны», М.Самбуева «Смятение юной души». Эпические картины в поэмах «Имя отца» Н.Дамдинова, «Хатан-уула» В.Петонова.

Демонстрационный вариант Темы для рефератов (ОПК-3, ПК-1)

1. Поэтический мир Владимира Петонова.
2. Своеобразие преломления фольклора в поэзии Владимира Петонова («Хатан-уула», «Белый путь», «Держава ранних жаворонков», «По кругу солнца»).
3. Пейзажная лирика: звуковая организация и цветовая палитра.
4. Воспевание малой родины в поэме «Хатан-уула».
5. Национальные образы и мотивы в сб. «Аянга».

Вопросы для собеседования 3 (ОПК-3, ПК-1)

Жизненный и творческий путь Д. Улзытуева. О первом сборнике Д. Улзытуева. Особенности философской лирики Д. Улзытуева. Мотивы пейзажной лирики Д. Улзытуева. Национальная картина мира в поэзии Д. Улзытуева. Образ степи. Звуковая и цветовая

палитра поэзии Д. Улзытуева. Мотив родины в поэзии Д. Улзытуева. Жанр лирической миниатюры в поэзии Д. Улзытуева.

Демонстрационный вариант

Вопросы для собеседования 4(ОПК-3, ПК-1)

Лиризация бурятской повести. Жизненный и творческий путь Ш-С. Бадлуева. Лиризм прозы Ш-С. Бадлуева («Белая степь», «Зула-цветок», «Счастья, тебе Сыдылма»). Женские образы. Психологизм произведений.

Демонстрационный вариант

Вопросы для собеседования 5 (ОПК-3, ПК-1)

Военная тема в бурятской повести. Вопросы духовного воспитания подрастающего поколения в повестях «В тени старого дома» Д. Эрдынеева, «Месть» М. Осодоева. Изображение героизма в тылу. Образ Агвана в повести «Где ты, моя утренняя звезда» С. Цырендоржиева. Образ главного героя. Тема детства в повести. Психологизм повести. Тема духовного родства людей (Старушка Пагма, Дулма и Мария Дронова). Фольклорные мотивы в повести.

Демонстрационный вариант

Вопросы для собеседования 6 (ОПК-3, ПК-1)

Творчество М. Жигжитова. Ранняя проза писателя. Мир природы и человека в повестях «Тропа Самагира», «За ущельем семи волков». Эвенкийская тематика. Отражение мифологического сознания в романе.

Роман «Подлесье» Михаила Жигжитова как гимн красоте природы. Образ Магдауля Волчонка. Образы Хабеля, Сватоша. Эволюция экологической проблематики в творчестве М. Жигжитова.

Демонстрационный вариант

Вопросы для собеседования 7 (ОПК-3, ПК-1)

Образ Чингисхана в романе Исае Калашникова «Жестокий век». Особенности темы. История создания романа. Параллели с «Сокровенным сказанием монголов».

Эволюция образа Темуджина. Линии Джучи, Судуя, Джэлмэ, Боорчи. Переплетение сюжетных линий. Этнографический контекст. Географическое пространство.

Демонстрационный вариант

Темы для рефератов 8 (ОПК-3, ПК-1)

1. Жизненный и творческий путь Д. Эрдынеева
2. Проблема взаимоотношений поколений в рассказах Д. Эрдынеева
3. Проблема «отцов и детей» в произведениях Д. Эрдынеева.
4. Образы мудрых стариков в прозе писателя
5. Мотив малой родины в прозе Д. Эрдынеева
6. Проблема сохранения обычаев и традиций в произведениях писателя
7. Тема любви в прозе Д. Эрдынеева

Демонстрационный вариант

Темы для рефератов 9(ОПК-3, ПК-1)

1. Творчество Н.Дамдинова.
2. Историческая основа драмы «Доржи Банзаров».
3. Образ первого бурятского ученого в пьесе
4. Народные характеры и народная среда.
6. Пьеса «Доржи Банзаров» в контексте трилогии Н. Дамдинова
7. Язык персонажей пьесы

8. Особенности пьесы «Кузнецы победы»

9 Образы персонажей в пьесе «Кузнецы победы»

Перечень экзаменационных вопросов

- 1) Проблема «отцов и детей» в произведениях Д. Эрдынеева («В этой жизни», «Гостя», «Аргамак ищет хозяина», «Большая родословная»)
- 2) Мотив малой родины в прозе Д. Эрдынеева
- 3) Тема военного детства в произведениях 70-х гг. (С. Цырендоржиев «Где ты, моя утренняя звезда», Д. Эрдынеев «В тени старого дома», М. Осодоев «Месть», Ц.-Д. Хамаев «В том далеком хотоне», «Тропа над пропастью» и др.)
- 4) Тема духовного родства людей (Старушка Пагма, Дулма и Мария Дронова) в повести С. Цырендоржиева «Где ты, моя утренняя звезда»
- 5) Образ Агвана в повести С. Цырендоржиева «Где ты, моя утренняя звезда»
- 6) Образ современника в повестях С. Цырендоржиева «Дни дедушки Бизьи» и «Устремленность»
- 7) Особенности историзма произведений В. Митьшова «Долина бессмертников», Ц.-Ж. Жимбиева «Течение».
- 8) Мир природы и человека в повестях М. Жигжитова «Тропа Самагира», «За ущельем семи волков». Эвенкийская тематика.
- 9) Образ Магдауля Волчонка в романе-трилогии М. Жигжитова «Подлеморье»
- 10) Своеобразие интерпретации проблемы «человек и природа» в бурятской прозе (Ц.Галанов, Б. Ябжанов, М. Жигжитов и др.). Этнографический аспект.
- 11) Новые черты бурятской повести. Жанровое, тематическое, стилевое разнообразие (И.Калашников, В.Митыпов, К. Балков, С.Цырендоржиев, Ц.Галанов, Ц.-Д.Хамаев, М.Осодоев, Д.Эрдынеев и др.)
- 12) Проза Сергея Бухаева («Белые облака», «Письма с фронта» др.).
- 13) И.Калашников «Жестокий век». Трагедия личности в «Жестоком веке».
- 14) Образ Чингисхана в романе Исаия Калашникова «Жестокий век».
- 15) Историческая основа романа Ц.Галанова «Хун шубуун». Своеобразие материала.
- 16) Типология образов. Роль легенд и мифов в повествовательной ткани романа.
- 17) Жанровый симбиоз исторической повести и повести о современности в романе В.Митыпова «Долина бессмертников»
- 18) Судьба современницы в романе Р.Белоглазовой «Черемуховый цвет». Прошлое и настоящее героинь.
- 19) Лиризм прозы Ш.-С. Бадлуева («Белая степь», «Зула-цветок», «Счастья, тебе Сыдылма»).
- 20) Развитие жанра рассказа в 70-80-е гг. (Д.Эрдынеев, С.Бухаев, Б.Ябжанов, Ц.-Д.Хамаев, С. Захарова, О.Серова и др.)
- 21) Повесть Ц.Галанова «Саран-Хухы». Своеобразие образов и авторской трактовки проблемы «человек и природа». Роль легенды в развитии сюжетных линий.
- 22) Романы Ц.-Ж.Жимбиева («Гал могой жэл», «Талын харгынууд»). Образы героев.
- 23) Образ современника в повестях С.Цырендоржиева («Дни дедушки Бизьи», «Устремленность»).
- 24) Буддийские мотивы в современной бурятской поэзии (Л.Олзоева, М.Чойбонов, Б.Дугаров и др.).
- 25) Лирические циклы в бурятской поэзии (Д. Жалсараев «Бурятские напевы», «Песни земли», А.Бадаев «Песни сурхарбана» и др.)
- 26) Творчество Николая Дамдинова. Новаторство поэта.
- 27) Венок сонетов в бурятской поэзии (М.Самбуев «Пятнадцать песен» и др.).
- 28) Поэтическое творчество Д.Улзытуева. Стил. Тематика. Сборники. Основные мотивы.

- 29) Синтез европейских и восточных традиций в бурятской поэзии (Д.Улзытуев, Г.Дашабылов, Н.Нимбуев, Б.Дугаров и др.)
- 30) Творчество Баира Дугарова («Горный бубен»)
- 31) Процесс становления и утверждения свободного стиха (верлибра) в бурятской поэзии.
- 32) Воспевание малой родины в поэме «Хатан-уула» В. Петонова.
- 33) Развитие жанра лирической миниатюры.
- 34) Поэзия Алексея Бадаева: художественный мир.
- 35) Пейзажная лирика Лопсона Тапхаева («Зангилаа» (Узел) (1973), «Хэнгэргэ» (Кынгэрга) (1976).
- 36) Особенности верлибра Д.Улзытуева и Д.Дамбаева.
- 37) Поэтическое творчество Ц-Д.Дондоковой («Гараа үгыш, хүн!» (Дай руку, человек!) (1970), «Үе сагайнгаа гуурһаар» (Пером времени) (1971), «Манай басаган» (Наша девушка) (1972), «Шүрэ бугааг» (Коралловый браслет) (1975). Мир любви, борьбы и счастья в поэзии.
- 38) Звуковая и цветовая палитра поэзии Д. Улзытуева.
- 39) Творчество Намжила Нимбуева. Своеобразие верлибра.
- 40) Национальные мотивы в бурятской поэзии (М.Самбуев, Д.Улзытуев, В. Петонов,
- 41) С.Ангабаев, Г.Чимитов и др.) на материале сборников.
- 42) Поэзия Алексея Бадаева («Талын аялга», 1972, «Байгалай зүүдэн», 1975, «Һур харбаанай дуунууд», 1978).
- 43) Поэтическое творчество Дамбы Жалсараева («Резьба по небу», (1970), «Бурятские напевы, (1974), «Стремя в стремя», (1974), «Песни земли», (1975), «Земные голоса», (1977).
- 44) Мир красоты женщины в лирике Цырен-Дулмы Дондогой («Патанханай бэшэг» (Рисунки Патанхана) (1972), «Уянгын дэбтэр» (Тетрадь лирики) (1975), «Лёнхобын дэльбэнүүд» (Лепестки лотоса) (1978).
- 45) Поэзия Георгия Дашабылова («Суутайн сагаан хулагшан», 1971, «Нютагайм һэбшээн», 1972, «Дугы», 1975, «Хэжэнгэ», 1978.
- 46) Фольклорно-мифологическое начало бурятской поэзии (на примере 3-4 авторов)
- 47) Влияние традиций восточной поэзии на творчество Д.Улзытуева, Н. Нимбуева и др.
- 48) Поиски и достижения бурятской драматургии 70-х годов.
- 49) Комедия Д.Батожабая «Похождения Урбана» (1970)
- 50) Память о переломном военном времени в драматургии (Ц.Шагжин «Три сосны», 1974)
- 51) Сатирическая комедия А.Ангархаева «Волшебная дача» (1979). Типология персонажей.
- 52) Проблема формирования личности в пьесе А.Ангархаева «Горная вершина» (1978).
- 53) Элементы мелодрамы в пьесе Д.Дылгырова «Чужое горе» (1978).
- 54) Социально-нравственные вопросы в контексте проблемы «человек и природа» в пьесе Б. Эрдынеева «Песня изюбра» (1979).
- 55) Тема преобразования природы в пьесе Н.Балдано «Гобийский сокол»:
- 56) Пьеса «Доржи Банзаров» в контексте трилогии Н. Дамдинова

Разработчик:

Тал

доцент

Баларьева Т. Б.

Программа рассмотрена на заседании кафедры бурятской филологии
«11» февраля 2020 г. Протокол № 6

Зав. кафедрой Шар / Е. К. Шаракшинова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры - разработчика программы.