



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Кафедра бурятской филологии



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины **Б1.В.07.01 История бурятской литературы XIII-XIX вв**

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Тип образовательной программы **академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки **«Отечественная филология (бурятский язык и литература, русский язык и литература)»**

Квалификация (степень) выпускника - **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Согласовано с УМК факультета (института)
филологии и журналистики
Протокол № 7 от 18.02.2020 г.
Председатель *О. Л. Михалёва*

Рекомендовано кафедрой
бурятской филологии
Протокол № 6 от 11.02.2020 г.
Зав. каф. *Е. К. Шаракшинова*

Иркутск 2020 г.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины (модуля)
 - 5.1 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)
 - 5.2 Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями)
 - 5.3 Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий
6. Перечень семинарских, практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов
 - 6.1. План самостоятельной работы студентов
 - 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов
7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):
 - а) основная литература;
 - б) дополнительная литература;
 - в) программное обеспечение;
 - г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
10. Образовательные технологии
11. Оценочные средства (ОС)

1. Цель: История бурятской литературы представлена в программе как широкая и вместе с тем обозримая панорама литературной жизни. Курс имеет целью сформировать у будущих филологов систематизированные представления о бурятской литературе, о ее достижениях и перспективах; научить самостоятельно анализировать и понимать произведения литературы, не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте; развить чувство языка, умение работать со словом.

Задачи:

осознание литературы Бурятии как неотъемлемой части мирового художественного пространства, с использованием принципов художественно-эстетического, сравнительно-сопоставительного, проблемно-типологического анализа явлений истории, литературы и фольклора;

знакомство с основными этапами развития бурятской литературы, с особенностями историко-литературных периодов с сохранением преемственности с бурятским фольклором и мифологией.

рассмотрение специфики развития литературных жанров и родов;

знакомство с творчеством отдельных писателей, с важнейшими сведениями о жизни и творчестве писателей;

изучение проблематики, идейного содержания, тематики произведений;

овладение приёмами анализа и оценки художественных произведений;

ориентирование в новейших подходах к исследованию литературы;

выработка навыков аргументированного изложения и отстаивания собственного видения проблем и способов их разрешения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Курс «История бурятской литературы» сохраняет преемственность с такой дисциплиной, как «Бурятская литература и фольклор».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующей компетенции:

ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные направления, тенденции, проблемы изучаемых периодов, тексты художественных произведений.

Уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам литературы; использовать литературоведческие термины и понятия для оценивания и анализа произведений различных жанров.

Владеть: навыками восприятия и анализа художественных текстов, приёмами ведения диалога и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры					
		2	3	4	5	6	7
Аудиторные занятия (всего)	72	72					
Лекции	16	16					
Практические занятия (ПЗ)	16	16					
КСР	1	1					3
Самостоятельная работа (всего)	39	39					
Курсовой проект (работа)							-
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>							
Вид промежуточной аттестации	Зачет	3					
Контактная работа (всего)							
Общая трудоемкость	часы	72	72				
	зачетные единицы	2	2				

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля).

№	Название разделов (тем)	Краткое содержание раздела (тема)
1.	Общая характеристика древней бурятской литературы	Изучение древней бурятской литературы в бурятском литературоведении.
2.	Устное народное творчество и его художественные традиции	Устный эпос как форма выражения народной идеологии. Особенности фольклорно-эпического метода изображения. Образцы древнебурятских литературных памятников, созданных на фольклорной основе: «История шаманки Асуйхан и Хусыхан», «Сказание о Бубэй Бэйле» и другие.
3.	Зарождение бурятской письменной литературы	Бытование богатой религиозной литературы. Повестовательный сборник «Улигер-ун далай» и особенности его композиционного строения.
4.	Повестовательные традиции литературы Востока в памятниках письменной литературы Бурятии	Жанр «обрамленных повестей» («Волшебный мертвец», «Сказания о хане Бигармижиде», монголо-бурятские версии индийской «Панчатантры»)
5.	Развитие жанра «путешествий» в древней бурятской литературе	Д.-Д. Заяев. Описание путешествия в Монголию, Тибет, Китай, Амдо, Непал, Индию. Творчество Лубсан-Мижод Лудупа Ринчена.
6.	Творчество Э.-Х. Галшиева	«Зерцало мудрости» Э.-Х. Гальшиева как памятник бурятской литературы. «Субхашита» как традиционный жанр индийской литературы. Поэтические образы индийских, тибетских, монгольских субхашит. Связь «Зерцала мудрости» с бурятской действительностью.
7	«Сокровенное сказание монголов» как памятник мировой литературы	Значимость «Сокровенного сказания» как священного писания. Идея рождения Чингисхана волей Неба-отца. Эпический характер «Сокровенного ска-

		зания монголов». Сведения о первопредков бурят. Изображение жизни номадов в произведении.
8.	Бурятские исторические летописи.	Исторические летописи, их значение в дальнейшем развитии элементов художественного изображения в памятниках бурятской письменной литературы.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)												
		1	2	3	4	5	6	7	8					
1	Бурятская литература и фольклор													

5.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Виды занятий в часах						Всего
		Лекц.	Практ. зан.	Се-мин	Лаб. зан.	СРС		
1.	Общая характеристика древней бурятской литературы	2	2			3	7	
2.	Устное народное творчество и его художественные традиции	2	2			4	8	
3.	Зарождение бурятской письменной литературы	2	2			4	8	
4.	Повествовательные традиции литературы Востока в памятниках письменной литературы Бурятии	2	2			6	10	
5.	Развитие жанра «путешествий» в древней бурятской литературе	2	2			6	10	
6.	Творчество Э.-Х. Галшиева	2	2			4	8	
7.	«Сокровенное сказание монголов» как памятник мировой литературы	2	2			6	10	
8.	Жанр исторической летописи в древнебурятской литературе.	2	2			6	10	

6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1		3	4	5	6
1.	1	Изучение древнебурятской литературы в бурятоведении.	2	Собеседование (УО-1)	ПК-1, ОПК-3
2.	2	Образцы древнебурятских литературных памятников, созданных на фольклорной основе: «История шаманки Асуйхан и Хусыхан», «Сказание о Бубэй Бэйле» и другие.	2	Собеседование (УО-1)	ПК-1, ОПК-3
3.	3	Бытование богатой религиозной литературы. Повествовательный сборник «Улигер-ун далай» и особенности его композиционного строения.	2	Собеседование (УО-1)	ПК-1, ОПК-3
4.	4	Жанр «обрамленных повестей» («Волшебный мертвец», «Сказания о хане Бигармижиде», монголо-бурятские версии индийской «Панчатантры»)	2	Собеседование (УО-1)	ПК-1, ОПК-3
5.	5	Жанр путешествий в древнебурятской литературе. Д.-Д. Заяев.	2	Собеседование (УО-1)	ПК-1, ОПК-3
6.	6	«Зерцало мудрости» Э.-Х. Гальшиева как памятник бурятской литературы.	2	Собеседование (УО-1)	ПК-1, ОПК-3
7.	7	Эпический характер «Сокровенного сказания монголов».	2	Тест	ПК-1, ОПК-3
8.	8	Жанр исторической летописи в древнебурятской литературе.	2	Собеседование (УО-1)	ПК-1, ОПК-3

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
2-3	Общая характеристика древней бурятской литературы	Подготовка к собеседованию (УО-1)	Ознакомиться с научной, учебно-методической литературой по теме	1. Галшиев, Э.-Х. Зерцало мудрости = Бэлигэй толи / Э. -Х. Галшиев. - Улан-Удэ :	3

				Республ. тип., 2006. - 352 с. ; 2. Шаракшинова Е.К. Бурятское литературоведение и критика [Текст] : учеб.пособие / Е. К. Шаракшинова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2011. - 239 с.	
4-5	Устное народное творчество и его художественные традиции	Подготовка к собеседованию (УО-1)	Ознакомиться с научной литературой по теме	1. Галшиев, Э-Х. Зерцало мудрости = Бэлигэй толи / Э. -Х. Галшиев. - Улан-Удэ : Республ. тип., 2006. - 352 с. ; Шаракшинова Е.К. Бурятское литературоведение и критика [Текст] : учеб.пособие / Е. К. Шаракшинова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2011. - 239 с. ;	4
6-7	Зарождение бурятской письменной литературы	Подготовка к собеседованию (УО-1)	Ознакомиться с научной литературой по теме	Галшиев, Э-Х. Зерцало мудрости = Бэлигэй толи / Э. -Х. Галшиев. - Улан-Удэ : Республ. тип., 2006. - 352 с. ;	4
8-9	Повествовательные традиции литературы Востока в памятниках письменной литературы Бурятии	Подготовка к собеседованию (УО-1)	Ознакомиться с научной литературой по теме	Галшиев, Э-Х. Зерцало мудрости = Бэлигэй толи / Э. -Х. Галшиев. - Улан-Удэ : Республ. тип., 2006. - 352 с. ; 2. Шаракшинова Е.К. Бурятское литературоведение и критика [Текст] : учеб.пособие / Е. К. Шаракшинова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2011. - 239 с. ;	6
10-11	Развитие жанра «путешествий» в древней бурятской литературе	Подготовка к устной защите реферата	Подготовить реферат по выбранной теме	1. Галшиев, Э-Х. Зерцало мудрости = Бэлигэй толи / Э. -Х. Галшиев. - Улан-Удэ : Республ. тип., 2006. - 352 с. ; 2. Шаракшинова Е.К. Бурятское литерату-	6

				роведение и критика [Текст] : учеб.пособие / Е. К. Шаракшинова ; Иркутский гос. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2011. – 239 с. ;	
12-13	Творчество Э.-Х. Галшиева	Подготовка к устной защите реферата	Подготовить реферат по выбранной теме	2. Шаракшинова Е.К. Бурятское литературоведение и критика [Текст] : учеб.пособие / Е. К. Шаракшинова ; Иркутский гос. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2011. – 239 с. ;	4
14-15	«Сокровенное сказание монголов» как памятник мировой литературы	Подготовка к собеседованию (УО-1)	Ознакомиться с научной литературой по теме	1.Шаракшинова Е.К. Бурятское литературоведение и критика [Текст] : учеб.пособие / Е. К. Шаракшинова ; Иркутский гос. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2011. – 239 с. ; 2.ГалшиевЭ.-Х. Зерцало мудрости = Бэлигэй толи / Э. –Х. Галшиев. – Улан-Удэ : Республ. тип., 2006. – 352 с.	6
16-17	Бурятские исторические летописи.	Подготовка к собеседованию (УО-1)	Ознакомиться с научной литературой по теме	Галшиев, Э.-Х. Зерцало мудрости = Бэлигэй толи / Э. –Х. Галшиев. – Улан-Удэ : Республ. тип., 2006. – 352 с. ; 2.Шаракшинова Е.К. Бурятское литературоведение и критика [Текст] : учеб.пособие / Е. К. Шаракшинова ; Иркутский гос. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2011. – 239 с. ;	6

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Преподаватель методически обеспечивает самостоятельную работу студентов:

- составляет графики самостоятельной работы, содержащие перечень форм и видов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов, цели и задачи каждого из них, сроки выполнения и формы контроля над ней;
- разрабатывает методические указания для студентов по самостоятельной работе, содержащие целевую установку и мотивационную характеристику изучаемых тем, структурно-логические схемы по изучаемым темам;
- указывает основную и дополнительную литературу для изучения всех тем дисциплины;
- дает вопросы для самоподготовки, усвоив которые студент может выполнять целевые виды деятельности, предлагаемые на практических занятиях (устные ответы, тесты, реферат).

Студенту при подготовке к самостоятельной работе по истории бурятской литературе следует:

1. Внимательно изучить материалы, характеризующие курс и тематику самостоятельного изучения, что изложено в учебно-методическом комплексе по дисциплине. Это позволит четко представить как круг, изучаемых тем, так и глубину их постижения.

2. Составить подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемых тем. В учебно-методическом комплексе представлены основной и дополнительный списки литературы. Они носят рекомендательный характер, это означает, что всегда есть литература, которая может не входить в данный список, но является необходимой для освоения темы. При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:

- учебники, учебные и учебно-методические пособия;
- первоисточники. К ним относятся оригинальные работы теоретиков, разрабатывающих проблемы. Первоисточники изучаются при чтении как полных текстов, так и хрестоматий, в которых работы классиков содержатся не полностью, а в виде избранных мест, подобранных тематически;
- монографии, сборники научных статей, публикации в журналах, любой эмпирический материал;
- справочная литература – энциклопедии, словари, тематические, терминологические справочники, раскрывающие понятийный аппарат;

3. Основное содержание той или иной проблемы следует уяснить, изучая учебную литературу. Работа с учебником требует постоянного уточнения сущности и содержания категорий посредством обращения к энциклопедическим словарям и справочникам.

4. Основные задачи студента при написании реферата: с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции; верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе; уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме. Требования к содержанию: материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме; необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.) при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам; реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу.

7. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Культ Неба-отца в «Сокровенном сказании монголов».
2. Жанровый состав «Сокровенного сказания монголов».
3. Тотемические образы в бурятских летописях.
4. Образ Дара - Эхэ в буддийских сочинениях.
5. Истоки рукописной драматургии.
6. Сказочные персонажи «Панчатантры».
7. Жанр субхашит в «Зерцале мудрости».
8. Буддийская литературная традиция в Бурят - Монголии ХУП- нач. ХХ вв.

9. Повесть легенда о Бальжан - хатун - один из первых памятников художественной литературы бурят.
10. Мифологические сюжеты сборника «Волшебный мертвец».
11. Трансформация «Панчагантры» в устном народном творчестве бурят.
12. Индо-тибетская художественная традиция в современной бурятской литературе.
13. Мотивы и сюжеты «Панчатантры» в бурятской литературе начала XX в.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

1. Баларьева, Туяна Батуевна. Современная бурятская поэзия (конец XX - начало XXI века) [Текст] : учеб. пособие / Т. Б. Баларьева, Е. К. Шаракшинова ; рец.: Н. Н. Подрезова, С. Д. Гымпилова ; Иркут. гос. ун-т, Фак. филологии и журналистики. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. - 127 с. : портр.; Библиогр.: с. 124-127. - ISBN 978-5-9624-0969-6. Экземпляры всего: 21. Инв. №: нф А641494, нф А641716, истфил 34544(19 экз.).
2. Баларьева, Туяна Батуевна. Современная бурятская проза (конец XX - начало XXI вв.) [Текст] : учеб.-метод. пособие / Т. Б. Баларьева ; Иркутский гос. ун-т, Фак. филолог. и журн. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2011. - 87 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 81-85. Экземпляры всего: 21. Инв. №: нф А626750, истфил 31854(19 экз.), истфил 31854(1 экз.).
3. Баларьева, Туяна Батуевна. Фольклор и современная бурятская проза [Текст] : научное издание / Т. Б. Баларьева ; ред. Е. К. Шаракшинова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2009. - 155 с. ISBN 978-5-9624-0367-0. Экземпляры всего: 11. Инв. №: нф А618017, истфил 29791(10 экз.).
4. Буряад литература [Текст] : (20-30-донуудайзохоолнуудайсуглуулбари) / Иркутский гос. ун-т, Фак. филологии и журналистики, Каф. бурят. филологии ; сост. Е. К. Шаракшинова. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2001. - 125 с. ; 20 см. - 20.00 р. Экземпляры всего: 38. Инв. №: нф А564580, истфил 14624(38 экз.).
5. Современная бурятская драматургия (конец XX - начало XXI в.) [Текст] : учеб.-метод. пособие / Иркутский гос. ун-т ; сост. Т. Б. Баларьева ; рец.: Е. К. Шаракшинова, Г. Х. Бадиева. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2012. - 123 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 121-123. - ISBN 978-5-9624-0676-3 : 198.00 р., 198.00 р. Экземпляры всего: 17. Инв. №: нф А635449, истфил 33413(15 экз.), нф А649878.
6. Шаракшинова, Елена Константиновна. Буряад литература (дайнайуеынзохоолнуудайсуглуулбари) [Текст] : хрестоматия / Е. К. Шаракшинова, Т. Б. Баларьева ; Фед. агентство по образованию; Иркут. гос. ун-т, К-ра бурят. филологии. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2005. - 319 с. : ил. ; 29 см. - Библиогр.: с. 314. - 150.00 р., 150.00 р. Экземпляры всего: 51. Инв. №: нф В589128, нф В589129, истфил 21354(48 экз.), истфил 21354(1 экз.).
7. Баларьева, Туяна Батуевна. Современная бурятская поэзия (конец XX - начало XXI века) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. Б. Баларьева. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9624-0969-6 : 50.00 р. Экземпляры всего: 1. Инв. №: нф Э3175.

б) дополнительная литература:

1. Бабкина Л. В. Мифопоэтика современной бурятской поэзии / Л. В. Бабкина ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2009. 125 с. ; - ISBN 978-5-9624-0365-6. Экземпляры всего: 7. Инв. №: нф А618016, истфил 29438(6 экз.).
2. Бабкина, Лидия Валерьевна. Мифопоэтика современной бурятской поэзии [Электронный ресурс] / Л. В. Бабкина ; Иркутский гос. ун-т, Науч. б-ка. - Электрон. текстовые дан. - Иркутск : ИГУ, 2009. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. - (Труды ученых ИГУ). - Систем. требования: процессор Pentium I и выше ; ОЗУ 64 Мб ; операц. система Windows 95/98/2000/XP ; CD-ROM привод ; программа Adobe Acrobat Reader 3.0 и выше ; мышь. - Загл. с контейнера. - 50.00 р. Экземпляры всего: 1. Инв. №: нф Э1493.

3. Баларьева, Туяна Батуевна. Фольклор и современная бурятская проза [Электронный ресурс] / Т. Б. Баларьева ; Иркутский гос. ун-т, Науч. б-ка. - Электрон.текстовые дан. - Иркутск : ИГУ, 2009. - 1 эл. опт.диск (CD-ROM) ; 12 см. - (Труды ученых ИГУ). - Систем.требования: процессор Pentium I и выше ; ОЗУ 64 Мб ; операц. система Windows 95/98/2000/XP ; CD-ROM привод ; программа AdobeAcrobatReader 3.0 и выше ; мышь. - Загл. с контейнера. - 50.00 р. Экземпляры всего: .Инв. №: нф Э1496.

4. Буряад литература [Электронный ресурс] : (20-30-д онуудайзохеолнуудайсуглуулбари) / Иркутский гос. ун-т, Науч. б-ка ; Сост. Е. К. Шаракшинова. - Электрон.текстовые дан. - Иркутск : Изд-во НБ ИГУ, 2005. - 1 эл. опт.диск (CD-ROM) ; 12 см. - (Труды ученых ИГУ). - Систем.требования: процессор Pentium I и выше ; ОЗУ 64 Мб ; операц. система Windows 95/98/2000/XP ; CD-ROM привод ; программа AdobeAcrobatReader 3.0 и выше ; мышь. - Загл. с этикетки диска. - (в кор.) : 50.00 р. Экземпляры всего: .Инв. №: нф Э376.

5. Васильева, А.Историзм,народность,общечеловеческое висторическомроманеБурятии [Текст] / А. Васильева ; РАН,Сиб.отд-ние,Бурятский ин-т общественных наук. - Улан-Удэ: Б.и., 1996. - 116 с. ; Экземпляры всего: 2. Инв. №: нф А550775, нф А561255.

6. Дампилова, Людмила Санжибоевна.Поэтика лирики Галины Раднаевой : учеб.пособие / Л. С. Дампилова. - Улан-Удэ : Бэлиг, 2007. - 147 с. :портр. ; 20 см. - ISBN 978-5-85693-288-0 : 122.00 р. Экземпляры всего: 4. Инв. №: нф А612463, истфил 27998 (3 экз.).

7. История бурятской литературы [Текст] / Рос.акад. наук, Сиб. отд-ние, Бурятский науч. центр, Ин-т обществ. наук; ред. М. И. Тулохонов. - Улан-Удэ :БНЦ СО РАН Т.4:Современнаябурятскаялитература (1956-1995). - 1997. - 298 с. - ISBN 5-762-3090-6. Экземпляры всего:22. Инв. №:истфил 1000722 экз.).Инв. №: нф А618017, истфил 29791(10 экз.).

8. Найдаков, Василий Цыренович.Путькроману [Текст] :историяформированиябурятскойпрозы / В. Ц. Найданов ; Акад. наук СССР, Сиб. отд-ние,Бурятский фил.,Бурятский ин-т обществ.наук. - Новосибирск : [б. и.], 1985. - 260 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 255-259. Экземпляры всего: 4. Инв. №: нф А274963, истфил А274964, истфил А274965, нф А279556.

9. Шаракшинова, Елена Константиновна. Бурятский детский фольклор [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Е. К. Шаракшинова. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. -ISBN 978-5-9624-1204-7 : 50.00 р. Экземпляры всего: 1. Инв. №:нф Э3402.

10. Шаракшинова, Елена Константиновна. Бурятское литературоведение и критика [Текст] : учеб.пособие / Е. К. Шаракшинова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2011. - 239 с. ; 21 см. - Библиогр. в конце глав. - 240.00 р.Экземпляры всего:19. Инв. №: нф А630084, истфил 32339(18 экз.).

11. Шаракшинова, Елена Константиновна. Буряад литература (дайнай ʘеын зохеолнуудай суглуулбари) [Электронный ресурс] : хрестоматия / Е. К. Шаракшинова, Т. Б. Баларьева ; Иркутский гос. ун-т, Науч. б-ка. - Электрон. текстовые дан., - Иркутск : ИГУ, 2005. - 1 эл. опт.диск (CD-ROM) ; 12 см. - (Труды ученых ИГУ). - Систем.требования: процессор Pentium II ; память ОЗУ 256 Мб ; дисковод 24-х CD-ROM ; Windows 98/NT/2000/XP. - Загл. с контейнера. - (вкор.) : 50.00 р. Экземпляры всего: 1. Инв. №: ФЭБ Э1557.

в) программное обеспечение:

1. «**Kaspersky Endpoint Security**длябизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License». – ФорумКонтракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц. № 1В08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.

2. **Desktop Education** ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (**Win-**

dows). – Форуссублицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФРЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. Лицензия № V4991270. Срок действия: от 20.11.2014 до 30.11.2017.

3. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows) - 32 шт.** Форус сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017 Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + 4 шт. Форус сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ-0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019.

4. **OFFICE 2007 Suite.** Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.

5. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - warefree). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

6. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

7. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.

8. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.

9. **Opera 41. Браузер**–Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.

10. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. –Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf . Срок действия: бессрочно.

11. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.

12. **BigBlueButtom.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

13. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-warefree). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.

14. **Mediaplayerhomeclassic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNUGPL - warefree). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.

15. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

16. **Speechanalyzer.** Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

ЭБС ЭЧЗ «Библиотех»
 ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт»
 ЭБС «Айбукс.ru/ibooks.ru»
 Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт»
 Научнаябазаданных SCIENCE –ONLINE- SCINCE-NOW
 Журналыиздательства Oxford University Press
 Журналыиздательства SAGE Publications
 Web of Science (WOS)
 Scopus

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Аудитория оборудована: *специализированной (учебной) мебелью* на 20 посадочных мест, доской меловой; оборудована *техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «История бурятской литературы»: проектор, ноутбук HP 255 G5 NotebookPC, экран Projecta, колонки.

Материалы:

1. Учебные пособия, художественные произведения.
2. Презентация «Современная бурятская литература»

10. Образовательные технологии:

Вузовское освоение курса «История бурятской литературы» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий. К традиционным образовательным технологиям относятся такие методы работы, как лекция, практические занятия, семинары и др.

Новые информационные технологии предполагают использование, в частности, мультимедийных программ, включающих этнографические описания, тексты фольклорных произведений, фото-, аудио- и видеоматериалы.

Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных и контрольных работ, тестов для проверки усвоения пройденной темы.

В ходе проведения практических занятий используются дискуссии, проектирование и т.п.

11. Оценочные средства (ОС):

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Собеседование (УО-1)	Изучение древнебурятской литературы в бурятоведении.	ОПК-3, ПК-1
2.	Собеседование (УО-1)	Образцы древнебурятских литературных памятников, созданных на фольклорной основе: «История шаманки Асуйхан и Хусыхан», «Сказание о Бубэй Бэйле» и другие.	ОПК-3, ПК-1
3.	Собеседование (УО-1)	Бытование богатой религиозной литературы. Повествовательный сборник «Улигер-ун далай» и особенности его композиционного строения.	ОПК-3, ПК-1
4.	Собеседование	Жанр «обрамленных повестей»	ОПК-3, ПК-1

	(УО-1)	(«Волшебный мертвец», «Сказания о хане Бигармижиде», монголо-бурятские версии индийской «Панчатантры»)	
5.	Собеседование (УО-1)	Жанр путешествий в древнебурятской литературе. Д.-Д. Заяев.	ОПК-3, ПК-1
6.	Собеседование (УО-1)	«Зерцало мудрости» Э.-Х. Гальшиева как памятник бурятской литературы.	ОПК-3, ПК-1
7.	Тесты	Эпический характер «Сокровенного сказания монголов».	ОПК-3, ПК-1
8.	Собеседование (УО-1)	Жанр исторической летописи в древнебурятской литературе	ОПК-3, ПК-1

**Демонстрационный вариант
Вопросы для собеседования №1**

Изучение древнебурятской литературы в бурятоведении. Вклад в исследование древнебурятской литературы М.Н. Хангалова, Ц. Жамцарано, Н. О. Шаракшиновой, Ц.-А. Дугарнимаева, Б.Д. Баяртуева, А.Б. Соктоева и др.

Вопросы для собеседования № 2

Образцы древнебурятских литературных памятников, созданных на фольклорной основе: «История шаманки Асуйхан и Хусыхан», «Сказание о Бубэй Бэйле» и другие.

Оригинальные образцы литературы прошлых столетий, обладающие высокими художественными качествами, написанные прекрасным слогом, живым, образным языком.

Роль художественного элемента и вымысла, основанных на реальных исторических фактах, в источниках древности ("История шаманки Асуйхан", "Предание о Балжанхатан" и др.).

**Демонстрационный вариант
Вопросы для собеседования № 3**

Бытование богатой религиозной литературы. Повествовательный сборник «Улигер-ун далай» и особенности его композиционного строения.

"Улигер-ун далай" ("Море притч") - изложение положения закона Кармы, закона о причине и следствии.

**Демонстрационный вариант
Вопросы для собеседования № 4**

Жанр «обрамленных повестей». Дидактическая направленность.

Специфические черты содержания и формы («Волшебный мертвец», «Сказания о хане Бигармижиде», монголо-бурятские версии индийской «Панчатантры»)

«Бигармиджид», «Арджи-Борджи» и «Кэсэнэ-хан» - трилогия о царевиче Бигармиджиде (Викрамадитья), по происхождению от индийского обрамленного сборника «Жизнь Викрамы, или Тридцать две истории царского трона». Основное отличие бурят-монгольской версии «Бигармиджид» - отсутствие обрамления.

1. Сборник «Шэдитэ хуур» (Волшебный мертвец). Жанровые особенности обрамленных повестей (композиция, содержание) Отличия от индийского оригинала «Двадцать пять рассказов Веталы».

**Демонстрационный вариант
Вопросы для собеседования № 5**

Жанр путешествий в древнебурятской литературе. Д.-Д. Заяев. Путешествие в Тибет (18 век). Путешествие в Тибет в 1734-1741 гг. Посещение тибетских монастырей, поклонение святыням, обучение буддийским наукам в местных монастырях.

Описание путешествия в Монголию, Тибет, Китай, Амдо, Непал, Индию. Творчество Лубсан-Мижод Лудупа Ринчена. Обучение в дацане Даши-Гоман при монастыре Балдан-Брайбун.

Краткое изложение результатов путешествия в Тибет и сведения к истории распространения буддизма в Бурятии. Описание Тибета и других земель – Непала, Монголии, Индии.

**Демонстрационный вариант
Вопросы для собеседования № 6.**

Жанр субхашиты в древнебурятской литературе. «Зерцало мудрости» Э.-Х. Гальшиева (1855-1915) как памятник оригинальной духовной бурятской литературы. Отличие «Зерцала мудрости» Э.-Х. Гальшиева от санскритского сочинения «Капля рашияны» Нагарджуны и «Субхашиты». Объем (970 четверостиший), структура и содержание сочинения.

Своеобразие «Зерцала мудрости», в отличие от религиозной литературы, связь «Зерцала» с бурятской действительностью, так и ярко выраженное авторское начало.

Структура сочинения: Первая строфа как выражение основной мысли, а вторая – доказательство сказанного.

Влияние субхашиты Сакья пандита Гунгажалцана. Дидактическая основа сочинения.

**Демонстрационный вариант
Тестовые вопросы № 7**

1. Каким годом датируется «Сокровенное сказание монголов»?
 - 1) 1590
 - 2) 1240
 - 3) 1980-
 - 4) 1600
 - 5) 1890
2. В России первым открыл «Сокровенное сказание монголов»...? Продолжите.
 - 1) Ц. Дамдинсурен
 - 2) Кубаяши Такаширу
 - 3) Палладий Кафаров
 - 4) С.А. Козин
 - 5) Б.Я. Владимирцов
3. Вышеуказанный памятник, посвященный древней монгольской истории, охватывает большой период. Какой?
 - 1) с 12 по 14 век
 - 2) с 9 по 16 век
 - 3) 15 по 20 век
 - 4) 10 по 12 век
 - 5) 19 по 20 век
4. Согласно «Сокровенному сказанию монголов» предком Чингисхана был... Продолжите.
 - 1) Борте Чино
 - 2) Дува Сохор
 - 3) Добун Мерган

- 4) Борчжигидай Мерган
 - 5) Торголчжин Баян
5. Назовите отца Темуджина
 - 1) Дэй Сечен
 - 2) Амбагай хаган
 - 3) Таргутай Кирилтух
 - 4) Тодоен Гиртай
 - 5) Есугей батор
6. Кем сделан перевод «Сокровенного сказания монголов» с монгольского на русский язык.
 - 1) Б.Я. Владимирцов
 - 2) М.Н. Хангалов
 - 3) Ц. Жамцарано
 - 4) Г.Н. Потанин
 - 5) С.А. Козин
7. Согласно «Сокровенному сказанию монголов» предком Чингисхана был... Продолжите.
 - 1) Борте Чино
 - 2) Дува Сохор
 - 3) Добун Мерган
 - 4) Борчжигидай Мерган
 - 5) Торголчжин Баян
7. Назовите ученых из Внутренней Монголии Китая, занимающихся изучением данного памятника?
 - 1) Хешигбату, Бухэхешиг
 - 2) Алтанвчир, проф. Баяр
 - 3) Ц. Дамдинсурен
 - 4) Зан Му, Чиу Ду
 - 5) Оюундалай, Ху Гуван
8. Когда впервые издали «Сокровенное сказание монголов» в Китае?
 - 1) 1900
 - 2) 1847
 - 3) 1908
 - 4) 1908
 - 5) 1951
9. В какой своей работе С.А. Козин продолжил и углубил свои теоретические положения, вписав новую страницу в изучение этого памятника?
 - 1) «Героико-эпическая поэзия бурят»
 - 2) «Монгольские сказания о Гэсэр-хане»
 - 3) «Греческий эпос и ордынский фольклор»
 - 4) «Эпос монгольских народов»
 - 5) «Художественные особенности «Тайной истории монголов»
10. Назовите немецкого монголиста, который перевел на немецкий язык текст этого памятника в двух главах. Также в 1939 году издал словарь «Сокровенного сказания».
 - 1) Пауль Пеллио
 - 2) Хейниш
 - 3) Рашевелитц
 - 4) Гамби
 - 5) Хайсек
11. В каком году в Париже был опубликован на французском языке перевод «Сокровенного сказания монголов»

- 1) 1949 г.
- 2) 2000 г.
- 3) 1790 г.
- 4) 1956 г.
- 5) 1689 г.

12. Как на монгольском называется жанр «Сокровенного сказания монголов»?

- 1) Үлгэр
- 2) Үг
- 3) Товчоо
- 4) Тууж
- 5) зохеол

Демонстрационный вариант Вопросы для собеседования № 8

Жанр исторической летописи в древнебурятской литературе. Исторические летописи, их значение в дальнейшем развитии элементов художественного изображения в памятниках бурятской письменной литературы.

Опора на оригинальные источники: монгольские, тибетские, бурятские сочинения различных жанров, исторические записки, путевые дневники, дацанские буддийские книги, фольклорные сочинения. Тщательность и добросовестность в использовании подлинных исторических документов.

Ценность и значение бурятских летописей как исторических источников. Роль родовых генеалогических таблиц, родословных в контексте народных легенд и сведений монгольских хроник в написании летописей.

Отражение влияния монгольской летописной традиции в вопросах происхождения бурят и монголов. Сходство бурятских летописей по структуре и форме с монгольскими летописями. Отличие – документальность, подтверждение сообщаемых фактов ссылкой на документы, даты и номера.

Исторические летописи хоринских бурят, принадлежащие перу В.Юмсунова, Т. Тобоева, Ш.-Н. Хобитуева, также сочинения Д.-Ж. Ломбоцэрэнова о селенгинских бурят-монголах и Ц. Сахарова о баргузинских бурятах.

Перечень зачетных вопросов

2. «Сокровенное сказание монголов» - как самый значимый памятник бурятской литературы 13 века.
3. Религиозные темы в «Сокровенном сказании монголов»
4. Дайте общую характеристику литературных связей древних бурят.
5. Место литературы бурят древнего периода в литературном процессе монгольских народов.
7. Охарактеризуйте народно - поэтические истоки древней бурятской литературы.
8. Расскажите об исследованиях ученых по древней бурятской литературе.
9. Зарождение элементов художественного изображения в письменной литературе.
10. Идеиная направленность буддийских сочинений.
11. Расскажите о сборнике «Улигер-уун далай». Особенности композиции и содержания.
12. Жанр бурятской «обрамленной повести». «Трилогия о Бигармижид хане», «Арджи Бурджи хан», «Кэсэнэ хан»). Рамочная композиция. Отличия от «Улигер-уун далай».
13. «Ногоон Дара эхын туужа» . Содержание, идейная направленность.
14. Жанр тайлбури («комментарий» или «толкования» как приложения к субашидам). Основные произведения этого жанра («Оюун тулхюур», Ринчен Номтоев «Аршаанай дуһал» / «Капля, питающая людей»). Своеобразие жанра.
15. Сборник «Шэдитэ хуур» (Волшебный мертвец). Жанровые особенности обрамленных повестей (композиция, содержание) Отличия от индийского оригинала «Двадцать пять

- рассказов Веталы».
16. Мотивы и сюжеты древнеиндийского сборника «Панчатантры» в произведениях разных жанров: «Волшебный мертвец», «Аршаанай дуһал».
 17. Исторические летописи и их значение в развитии письменной литературы.
 18. Образцы древнебурятских литературных памятников, созданных на фольклорной основе («История шаманки Асуйхан и Хусыхэн», «Сказание о Балжан хатан», «Сказание о Бабжа Барас Баторе»),
 19. Жанр путешествий в бурятской литературе 13-19 веков. Творчество Дамба-Доржи Заяева. «Замай тэмдэглэлнуудһээ».
 20. Летопись Вандана Юмсунова.
 21. Летопись Тугулдэра Тобоева.
 22. Летопись Ш.-Н. Хобитуева.
 23. Летопись Д. Ломбоцыренова.
 24. Летопись С. Юмова.
 25. Летопись Ц. Сахарова.
 26. Особенности сюжетостроения и проблематика сочинения Э.-Х. Галшиева «Бэлигуун толи» («Зерцало мудрости»). Структура произведения.
 27. Проблема гуманизма в творчестве Э.-Х. Галшиева.
 28. Художественная литература бурятского просветительства. Общая
 29. характеристика.
 30. Периодизация художественной литературы бурятского просветительства.
 31. Истоки бурятской драматургии.
 32. Охарактеризуйте особенности бурятской рукописной драматургии.
 33. Расскажите об образцах бурятской рукописной драматургии.
 34. Рассказать об авторах первых рукописных пьес.
 35. Два течения бурятского просветительства.

Разработчик:

Тал

доцент

Баларьева Т. Б.

Программа рассмотрена на заседании кафедры бурятской филологии
«11» февраля 2020 г. Протокол № 6

Зав. кафедрой Шар / Е. К. Шаракшинова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры - разработчика программы.