



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра технологий, предпринимательства и методики их преподавания



А.В. Семиров
23 мая 2019г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины **Б1.В.06 Творческая и проектная деятельность**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки **Технология-Экология**

Квалификация (степень) выпускника **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 8 от «26» апреля 2019г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 6 от «25» апреля 2019г.

Зав. кафедрой _____ Б.В. Гаврилюк

Иркутск 2019г.

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Творческая и проектная деятельность» является обеспечение профессиональной подготовки бакалавра педагогического образования по направленности (профилю) «Технология - Экология», способных к преподавательской деятельности, формирование развитой, творческой личности учителя с хорошим эстетическим вкусом, способного методически грамотно организовывать занятия по разделам «Рукоделие», «Художественная обработка материалов», «Художественные ремёсла», «Технологии творческой и опытнической деятельности» предметной области «Технология», а также внеклассные занятия по декоративно-прикладному и техническому творчеству в образовательных организациях основного общего и дополнительного образования.

Задачи:

- обеспечить качественное овладение техниками декоративно-прикладного и технического творчества и художественной обработки материалов;
- развить творческие художественно-технические способности студентов, умения творческого подхода к любому виду деятельности;
- обеспечить профессионально-педагогическую подготовку студентов в качестве учителей технологии в основной образовательной школе и руководителей кружков в системе дополнительного образования;
- подготовить студентов к самостоятельному решению творческих и практических задач в процессе преподавания предмета «Технология», разделов «Рукоделие», «Художественная обработка материалов», «Художественные ремёсла», «Технологии творческой и опытнической деятельности»; ведению внеурочной деятельности в общеобразовательных организациях и занятиях в учреждениях дополнительного образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Творческая и проектная деятельность» относится к блоку 1 учебного плана по программе бакалавриата, части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений.

Содержание дисциплины и компетенции, сформированные при изучении данной дисциплины, позволят студентам успешно решать профессиональные задачи, возникающие при выполнении практических работ, самостоятельной работы по дисциплине и в период прохождения педагогической практики. Освоение данной дисциплины базируется на знаниях, полученных при изучении таких дисциплин как «Графика», «Технологии получения, обработки, преобразования и использования материалов», «Технология конструкционных материалов».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «Творческая и проектная деятельность» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в предметной области «Технология»;

ПК-2 - Способен осуществлять учебную деятельность по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам.

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Способен осуществлять преподавание по программам учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), соответствующих	ИДК ПК1.1 Анализирует и грамотно излагает научно-теоретические знания, составляющие основу технологической подготовки	Знать: содержание раздела «Технологии творческой и опытнической деятельности» предметной области «Технология»; методику проектирования образовательного процесса по разделу «Технологии творческой и опытнической

направленности (профилю).	ИДК ПК1.2: применяет содержание базовых научно-теоретических знаний для реализации предметной области «Технология» ИДК ПК1.3: использует практические умения в преподавании предметной области «Технология»	деятельности»; Уметь: применять методы проектирования образовательного процесса по разделу «Технологии творческой и опытнической деятельности»; использовать теоретические знания и практические умения в профессиональной деятельности; Владеть: навыками организации учебного процесса по образовательной программе предметной области «Технология», раздела «Технологии творческой и опытнической деятельности»; навыками применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности; специальной терминологией.
ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность с применением технологий обработки материалов	ИДК ПК2.3: применяет технологии обработки материалов в процессе осуществления профессиональной деятельности	Знать: основы организации учебной деятельности; структуру, методы, формы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин; содержание программ профессионального обучения, ДПП по творческой и проектной деятельности. Уметь: организовывать учебную деятельность обучающихся по разделу «Технологии творческой и опытнической деятельности» предметной области «Технология». Владеть: навыками организации учебного процесса обучающихся по творческой и проектной деятельности, специальной терминологией.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объём дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн.	Семестры				
		6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	272	64	48	64	56	40
В том числе:						
Лекции	36	16				20
Лабораторные работы	168		48	64	56	
Практические занятия	68	48				20
Самостоятельная работа (всего)	160	8	60	44	16	32

Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт
Контактная работа (всего)	272	64	48	64	56	40
Общая трудоёмкость	432	72	108	108	72	72
часы						
зачётные единицы	12	2	3	3	2	2

4.2. Содержание учебного материала дисциплины:

Раздел 1. Декоративно-прикладное творчество. Народные промыслы и художественные ремёсла. Технологии выполнения декоративных изделий

Тема 1. Роспись по дереву

Тема 2. Изделия из бересты и лозы

Тема 3. Художественная керамика

Тема 4. Декоративная роспись на металле

Раздел 2. Технологии выполнения декоративных изделий. Техника «Батик».

Тема 1. Художественные материалы, характеристика, область применения.

Тема 2. Основные техники и приёмы росписи по ткани.

Тема 3. Технология изготовления изделий в технике «Батик»

Раздел 3. Техника «Лоскутной шитьё»

Тема 1. Возможности и разновидности лоскутной пластики

Тема 2. Традиционные узоры в лоскутном шитье

Тема 3. Технологические особенности изготовления изделий в технике «Лоскутное шитьё»

Раздел 4. Технологии выполнения декоративных изделий. Техника вязания спицами.

Тема 1. Техника вязания спицами

Тема 2. Техника вязания узоров из лицевых и изнаночных петель

Тема 3. Техника «английского» вязания

Тема 4. Техника вязания ажурных узоров

Тема 5. Техника вязания узоров с перемещёнными петлями

Тема 6. Технологии выполнения декоративных узоров из протяжек, «бугорков». Техника вязания декоративных элементов вязания

Тема 7. Техника разноцветного вязания

Тема 8. Техника кругового вязания

Раздел 5. Техника вязания крючком.

Тема 1. Техника вязания крючком

Тема 2. Техника вязания узоров столбиками без накида, столбиками с одним, двумя и более накидами, с двумя и более столбиками на одном месте

Тема 3. Техника вязания узоров с «бугорками». Техника вязания узоров с рельефными столбиками

Тема 4. Техника выполнения декоративных элементов вязания

Раздел 6. Техника плетения фриволите.

Тема 1. Техника фриволите

Тема 2. Техника выполнения элементов фриволите

Тема 3. Техника плетения двумя челноками

Тема 4. Плетение одноцветного кружева

Тема 5. Техника плетения элементов на «дуге».

Тема 6. Техника плетения элементов «кольцо в кольце», «дуга-кольцо»

Тема 7. Кружево фриволите с бисером и тканью

Тема 8. Техника выполнения комбинированного кольца фриволите

Раздел 7. Техника плетения макраме.

Тема 1. Техника макраме

- Тема 2. Техника плетения узлов из двух нитей
 Тема 3. Техника плетения плоских узлов (одинарный, двойной).
 Тема 4. Техника плетения декоративных и коронных узлов
 Тема 5. Техника плетения узелковых узоров
 Тема 6. Техника плетения декоративных элементов макраме

Раздел 8. Техника «Изонить».

- Тема 1. Техника «Изонить».
 Тема 2. Приёмы заполнения различных фигур в технике «Изонить».
 Тема 3. Технология изготовления изделий в технике «Изонить».

Раздел 9. Техника «Художественная вышивка».

- Тема 1. Техника «Художественная вышивка».
 Тема 2. Техника выполнения декоративных швов и их разновидностей.
 Тема 3. Технология изготовления изделий в технике «Художественная вышивка».

Раздел 10. Техника «Бумагопластика».

- Тема 1. Техника «Бумагопластика».
 Тема 2. Основные приёмы техники «Бумагопластика».
 Тема 3. Технология выполнения изделий в технике «Бумагопластика».

Раздел 11. Техническое творчество.

- Тема 1. Теоретические основы технического творчества
 Тема 2. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ).
 Тема 3. Основы моделирования и конструирования простейших технических объектов.

4.3. Разделы и темы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Наименование темы	Типы занятий в часах					Всего
			Лекции	Практ. занятия	Семина.	Лабор. занятия	СРС	
1	Раздел 1. Декоративно-прикладное творчество. Народные промыслы и художественные ремёсла. Технологии выполнения декоративных изделий	Тема 1. Роспись по дереву	2	8			4	14
		Тема 2. Изделия из бересты и лозы	2	6			4	12
		Тема 3. Художественная керамика	1	6			4	11
		Тема 4. Декоративная роспись на металле	2	8			4	14
2	Раздел 2. Технологии выполнения декоративных изделий. Техника «Батик»	Тема 1. Художественные материалы, характеристика, область применения.	1	6			2	9
		Тема 2. Основные техники и приёмы росписи по ткани	2	6			4	12

		Тема 3. Технология изготовления изделий в технике «Батик»		8			4	12
3	Раздел 3. Техника «Лоскутной шитьё»	Тема 1. Возможности и разновидности лоскутной пластики	2			2	2	6
		Тема 2. Традиционные узоры в лоскутном шитье	2			4	4	10
		Тема 3. Технологические особенности изготовления изделий в технике «Лоскутное шитьё»	2			4	4	10
4	Раздел 4. Технологии выполнения декоративных изделий. Техника вязания спицами	Тема 1. Техника вязания спицами				2		2
		Тема 2. Техника вязания узоров из лицевых и изнаночных петель				4	2	6
		Тема 3. Техника «английского» вязания				2	2	4
		Тема 4. Техника вязания ажурных узоров				4	2	6
		Тема 5. Техника вязания узоров с перемещёнными петлями				6	2	8
		Тема 6. Технологии выполнения декоративных узоров из протяжек, «бугорков». Техника вязания декоративных элементов вязания				6	2	8
		Тема 7. Техника разноцветного вязания				4	2	6
		Тема 8. Техника кругового вязания. Технология изготовления изделий в технике				6	4	10

		вязания спицами						
5	Раздел 5. Техника вязания крючком	Тема 1. Техника вязания крючком				2		2
		Тема 2. Техника вязания узоров столбиками без накида, столбиками с одним, двумя и более накидами, с двумя и более столбиками на одном месте				4	2	6
		Тема 3. Техника вязания узоров с «бугорками». Техника вязания узоров с рельефными столбиками				4	2	6
		Тема 4. Техника выполнения декоративных элементов вязания. Технология изготовления изделий в технике вязания крючком				4	4	8
6	Раздел 6. Техника плетения фриволите	Тема 1. Техника фриволите				2		2
		Тема 2. Техника выполнения элементов фриволите				6	8	14
		Тема 3. Техника плетения двумя челноками				8	8	16
		Тема 4. Плетение одноцветного кружева				8	8	16
		Тема 5. Техника плетения элементов на «дуге»				6	6	12
		Тема 6. Техника плетения элементов «кольцо в кольце», «дуга-кольцо»				6	6	12
		Тема 7. Кружево фриволите с бисером и тканью				6	4	10

		Тема 8. Техника выполнения комбинированного кольца фриволите. Технология изготовления изделий в технике плетения фриволите				4	6	10
7	Раздел 7. Техника плетения макраме	Тема 1. Техника макраме				2		2
		Тема 2. Техника плетения узлов из двух нитей				4	6	10
		Тема 3. Техника плетения плоских узлов				6	6	12
		Тема 4. Техника плетения декоративных и коронных узлов				4	6	10
		Тема 5. Техника плетения узелковых узоров				6	4	10
		Тема 6. Техника плетения декоративных элементов макраме. Технология изготовления изделий в технике плетения макраме				4	4	8
8	Раздел 8. Техника «Изонить»	Тема 1. Техника «Изонить»				2	2	4
		Тема 2. Приёмы заполнения различных фигур в технике «Изонить»				8	8	16
		Тема 3. Технология изготовления изделий в технике «Изонить»				6	10	16
9	Раздел 9. Техника «Художественная вышивка»	Тема 1. Техника «Художественная вышивка»				2	2	4
		Тема 2. Техника выполнения декоративных швов и их разновидностей				8	8	16
		Тема 3. Технология				6	10	16

		изготовления изделий в технике «Художественная вышивка»						
10	Раздел 10. Техника «Бумагопластика»	Тема 1. Техника «Бумагопластика»				2	2	4
		Тема 2. Основные приёмы техники «Бумагопластика»				8	8	16
		Тема 3. Технология выполнения изделий в технике «Бумагопластика»				6	10	16
11	Раздел 11. Техническое творчество	Тема 1. Теоретические основы технического творчества	4	2			10	16
		Тема 2. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ).	8	8			10	26
		Тема 3. Основы моделирования и конструирования простейших технических объектов.	8	10			12	30
		Итого	36	168		48	160	468

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Для выполнения самостоятельной работы студенты используют рекомендованную литературу, материалы лекций. Различные пособия по темам изучаемой дисциплины. Время, которое выделено на самостоятельную работу, должно использоваться студентами не только для закрепления, но и для расширения знаний, полученных на лекционных и практических занятиях.

Во время самостоятельной работы студенты изучают историческую, технологическую литературу. Посещают музеи, выставки, где знакомятся с изделиями декоративно-прикладного творчества и народных ремёсел. Изучают деятельность и мастерство народных умельцев. Студенты во время самостоятельной работы создают «методическую копилку» (методические папки), состоящую из наглядных пособий (схемы, образцы), подборки иллюстрационного и технологического материала, схем, описаний.

Предлагаемые темы для самостоятельного изучения:

1. Народные промыслы России.
2. Народные ремесла и промыслы Сибири.
3. Декоративно-прикладное творчество народов Севера.
4. Творчество народных умельцев Сибири.
5. Художественный текстиль в России.
6. Гжельская керамика: традиции и современность.
7. Русская резьба по кости.
8. Русская народная игрушка.
9. Ювелирные украшения России.
10. Искусство Палеха.

11. Лаковая миниатюра и декоративная живопись.
12. Вологодское кружево.
13. Технология обработки кожи, изготовление изделий из кожи.
14. Оформление швейных изделий украшениями в технике декоративно-прикладного творчества.
15. Изготовление декоративных изделий из нетрадиционных материалов.
16. Творческая деятельность умельцев творческого объединения «Оникс» (г. Иркутск).
17. Особенности организации выставочной деятельности изделий декоративно-прикладного творчества.
18. Организация индивидуально-трудоустройственной деятельности в декоративно-прикладном творчестве.
19. Разработка конструкторской и технологической документации на реальный технический объект
20. Составление таблицы направлений технического творчества и выбор объектов творчества.
21. Творческое моделирование по заданию.

4.5. Примерная тематика курсовых работ. Курсовые работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Заенчик В.М. Основы творческо-конструктивной деятельности [Текст]: методы и организация: учебник / В. М. Заенчик, А. А. Карачев, В. Е. Шмелев. - М.: Academia, 2004. – 256 с. (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-1592-9 (в пер.) – 4 экз.
2. Зиновкина М. М. Теория решения изобретательских задач: научное творчество [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / М. М. Зиновкина, Р. Т. Гареев, П. М. Горев, В. В. Утемов. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон. дан.col. – М. : Издательство Юрайт, 2019. - 124 с. - (Высшее образование). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - ISBN 978-5-534-11140-8.
3. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учеб. пособие / В. Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : ФОРУМ, 2013. - 288 с. - ISBN 978-5-91134-398-9 (30 эк.)
4. Перцева, О.Ю. Практикум по дисциплине «Декоративно-прикладное творчество» для студентов направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Технология обработки тканей и пищевых продуктов»)» [Текст] : учебное пособие / О.Ю. Перцева. – Иркутск : ПИ ИГУ, 2015. - 140 с. - ISBN 978-5-91-887-3 (15 эк.)

б) дополнительная литература:

1. Алексахин, Н. Н. Гжельская роспись [Текст] : учеб. пособие / Н. Н. Алексахин. - М.: Народное образование, 2008. - 304 с.
2. Аршинова С.М. Патентование и авторское право [Текст]: учеб. пособие / С. М. Аршинова; Иркут.гос. техн. ун-т. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2013. – 162 с.
3. Байэсс, Р. Роспись керамики [Текст] / Р. Байэсс. - М.: Арт-Родник, 2010. - 96 с. - ISBN 978-5-404-00111-2.
4. Большая книга. Вязание крючком [Текст] : учебный курс / пер. с нем. Т. А. Граблевская. - М. : Арт-Родник, 2008. - 160 с.
5. Большая книга. Вязание на спицах [Текст] : учебный курс / сост.: Ж. Граф, Г. Штайнерт. - М. : Арт-Родник, 2008. - 206 с.
6. Бурдейный М. А. Искусство керамики [Текст] / М. А. Бурдейный. - М.: Профиздат, 2005. - 104 с.: ил.
7. Вешкина, О. Б. Этот удивительный батик [Текст]: искусство росписи по шелку / О. Б. Вешкина. - М.: Эксмо, 2010. - 64 с. - (Азбука рукоделия). - ISBN 978-5-699-39969-7.
8. Вышивка лентами. [Текст] - М. : Ниола 21-й век, 2006. - 132 с.

9. Вязать - это просто! [Текст] / пер. Е. Н. Волкова. - М. : АСТ ; М. : Астрель, 2009. - 160 с.
10. Гестрин Б.И. Технические основы создания машин [Текст]: учеб. пособие / Б. И. Гестрин, А. С. Худченко; Иркутский гос. техн. ун-т. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2010. – 264 с.
11. Гестрин Б.И. История техники: учеб. пособие / Б. И. Гестрин, С. А. Яценко; Иркутский гос. техн.ун-т. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008. – 251 с.
12. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей [Текст] / Р. А. Гильман. - М.: ВЛАДОС, 2005. - 160 с.
13. Дильмон Т. Полная энциклопедия женских рукоделий [Текст] : практическое пособие по овладению классическими и оригинальными приемами рукоделия / Т. Дильмон. - М. : Эксмо, 2004. - 736 с.
14. Лещенко Т.А. Нетканый гобелен [Текст] / Т. А. Лещенко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005. - 137 с. - (Город мастеров).
15. Максимова, М. Мозаика лоскутных узоров [Текст] / М. Максимова, М. Кузьмина, Н. Кузьмина. - М.: Эксмо, 2010. - 64 с.
16. Марков В.И. Эвристическое моделирование формы [Текст]: учеб. пособие / В. И. Марков; Иркутский гос. техн. ун-т. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2009. – 55 с.
17. Нескоромных В.В. Методологические и правовые основы инженерного творчества [Текст]: учеб.пособие / В. В. Нескоромных, В. П. Рожков; Иркутский гос. техн. ун-т. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011. – 303 с.
18. Острун Н. Оригами. Мозаичные узоры [Текст] / Н. Острун. - М. : Айрис-пресс, 2006. - 65 с.
19. Простейшие швы. Виды гладьевого шитья. [Текст] Практикум / В.Д. Королева. - : СПб : Паритет, 2007. – 208 с. Сборник лучших моделей из бумаги [Текст] : Сборник. - М. : Аким, 2001. - 414 с.
20. Свирина Г.А. Фриволите [Текст]: Руководство по плетению кружев / Г.А. Свирина. - Екатеринбург : Старт, 1992. - 47 с.
21. Сентенс Б. Керамика [Текст]: путеводитель по традиционным техникам мира / Б. Сентенс. - М.: АСТ; М.: Астрель, 2005. - 216 с.
22. Серова В. В. Фигурки из бумаги. Модульное оригами [Текст] / В. В. Серова, В. Серов. – СПб. : Питер, 2014. - 93 с.
23. Скребцова, Т.О. Шелковые картины в технике холодного батика [Текст] / Т. О. Скребцова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007. - 187 с.: цв.ил. - (Город мастеров).
24. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву [Текст]: технология народ. художеств. промыслов: учеб. пособие / М. С. Соколова. - М.: ВЛАДОС, 2002. - 304 с.: рис.
25. Соснин Э. А. Патентование [Текст : Электронный ресурс] : Учебник и практикум / Э. А. Соснин, В. Ф. Канер. - Электрон. дан.col. – М. : Юрайт, 2019. - 384 с. - (Бакалавр. Специалист. Магистр). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - ISBN 978-5-534-09625-5.
26. Строкин Н.А. Методология научной и изобретательской деятельности [Текст]: конспект лекций /Н. А. Строкин; Иркутский гос. техн. ун-т. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2005. – 167 с.
27. Трофимов Е.Ф. Эвристика: учеб. пособие / Е. Ф. Трофимов; Междунар. ун-т бизнеса и новых технологий (Ин-т). - Ярославль: Изд-во МУБиНТ, 2007. – 289 с.
- 28.Хапилина И.А. Художественная вышивка [Текст] / И.А. Хапилина. - М. : ПРОФИЗДАТ, 2004. - 112 с.
29. Шустов М.А. Методические основы инженерно-технического творчества [Текст]: Монография. –М. : Инфра-М, 2014.- 128 с.
- 30.Энциклопедия рукоделия [Текст] / Л. Каченаускайте. - М. : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2002. - 602 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Азаров А. А. Энциклопедический словарь искусств и художественных ремесел [Электронный ресурс] : русско-английский / А. А. Азаров. - Электрон. журн., 149 Мб. - М. : Бизнессофт : Флинта, 2007. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM)
2. Ткаченко А.В. Художественная керамика [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. - 2-е изд. - Электрон. дан.соf. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 243 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - ISBN 978-5-534-11133-0
3. <http://www.vmdpni.ru> - Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.
4. <http://www.narodko.ru> - Народный костюм.
5. <http://www.kefa.Ri> - Народные промыслы.
6. <http://www.rukukla.ru> - Народные куклы. Народные игрушки.
7. forum.nanya.ru
8. 7 dy.ru
9. ebay.com
10. ru.wikipedia.org
11. po-dekorativno-priklanomu-tvorchestvu

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование.

Специальные помещения: учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оснащённость специальных помещений:

на 30 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Мультимедиапроектор Toshiba – 1шт., Ноутбук Asus – 1 шт., Экран Diplomat – 1 шт., Столы -15 шт., Стулья - 30 шт., Стол - 1 шт., Стул - 1 шт., Шкаф пристенный - 7 шт., Шкаф –ветрина - 4 шт., Витрины круглые -2 шт., Шкаф - 1 шт.;

на 28 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Специальные помещения для самостоятельной работы.

Оснащённость помещений для самостоятельной работы: на 28 рабочих мест, оснащенные компьютерной техникой, подключенные к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации: Компьютер Z-Comp Core 2 Duo E7400 (Системный блок в комплекте, Монитор Samsung 743N) – 28 шт; Интерактивная доска SMART Board 690 15150; Проектор EpsonEMP-410w, 2000Im, 500:1, WXGA (1280x800) 20754. Неограниченный доступ к сети Интернет.

6.2. Лицензионного и программного обеспечение. Реквизиты подтверждающего документа: Программное обеспечение ОС: windows 7, Антивирус Kaspersky Endpoint Security 10.1, MSOffice2007.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (технология дифференцированного обучения, информационные технологии, технология контекстного обучения, технология портфолио), развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

8.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

Выполнение и защита практической и самостоятельной работы по учебной дисциплине в форме собеседования; выполнение методического портфолио, выполнение творческих заданий.

8.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации:

Примерный перечень вопросов к зачёту

6 семестр

1. Понятия «промысел» и «ремесло».
2. Понятие «декоративно-прикладное искусство».
3. Особенности народного промысла.
4. Виды росписи по дереву и их особенности.
5. Городецкая роспись и ее основные характеристики.
6. Особенности росписи Полхов-Майдана.
7. Особенности гжельской керамики
8. Особенности изготовления керамической игрушки
9. Особенности выполнения росписи на металле.
10. Жостовские подносы, особенности росписи.
11. Особенности изготовления изделий из папье-маше.
12. Виды лаковой росписи. Географические центры.
13. Основные промыслы по производству художественных изделий из дерева.
14. Отличительные особенности хохломских изделий.
15. Отличительные черты абрамцево-кудринской резьбы.
16. Этапы производства художественных керамических изделий.
17. Дымковская игрушка и её особенности.
18. Отличительные особенности филимоновской и каргопольской игрушек.
19. Особенности русских матрёшек. Географические центры.
20. Способы художественной росписи тканей.
21. Виды батика и их характеристика.
22. Отличительные особенности холодного и горячего батика.
23. Особенности лоскутного шитья.
24. Возможности и разновидности лоскутной пластики.

7 семестр

1. Техника вязания спицами. Виды петель и их образование. Обозначение петель. Главные элементы вязания на спицах - узоры из лицевых и изнаночных петель.
2. Техника вязания узоров с накидом (английское вязание).
3. Техника вязания ажурных узоров.
4. Техника вязания узоров с перемещенными петлями.
5. Техника вязания узоров с перемещенными 4-мя и более петлями - жгутов.
6. Техника вязания узоров из протяжек, «бугорков».
7. Техника разноцветного вязания.
8. Техника кругового вязания.
9. Техника вязания крючком. Условные обозначения и техника выполнения петель.
10. Техника вязания узоров столбиками без накида, столбиками с одним и более накидами, с двумя и более столбиками на одном месте.
11. Техника выполнения узоров с «бугорками».
12. Техника выполнения узоров с рельефными столбиками.
13. Техника выполнения узоров с узелками (пико), декоративных элементов.
14. Техника вязания изделий различных форм.

8 семестр

1. Техника фриволите. Условные обозначения. Техника плетения одним челноком. Техника плетения прямого и обратного узлов. Элементы фриволите, техника выполнения.
2. Соединение элементов фриволите между собой, техника выполнения. Замкнутые мотивы, техника выполнения. Многорядное кружево.

3. Плетение двумя челноками. Техника плетения элемента «дуга».
4. Соединение «дуги» с другими элементами, техника выполнения.
5. Элементы, выполняемые на «дуге».
6. Элементы «кольцо в кольце», «дуга-кольцо», техника выполнения.
7. Кружево фриволите с бисером и тканью, комбинированное кольцо фриволите, техника выполнения.
8. Техника макраме. Способы крепления нитей, техника плетения узлов из одной нити.
9. Техника плетения узлов из двух нитей.
10. Техника плетения репсового узла, брид.
11. Техника плетения плоских узлов.
12. Техника плетения коронных и декоративных узлов, узелковых узоров.

9 семестр

1. Характеристика техники «Изонить», материалы и инструменты, используемые в работе.
2. Особенности выполнения элементов техники «Изонить»: приёмы заполнения углов.
3. Особенности выполнения элементов техники «Изонить»: приёмы заполнения окружностей.
4. Особенности выполнения элементов техники «Изонить»: приёмы заполнения дуг разной формы.
5. Особенности выполнения элементов техники «Изонить»: приёмы заполнения различных фигур.
6. Особенности выполнения элементов техники «Изонить»: приёмы заполнения секторов окружностей.
7. Технология изготовления изделий в технике «Изонить», технологические приёмы; оформление и уход за изделиями.
8. Вышивка как вид декоративно-прикладного творчества; материалы и инструменты для вышивки.
9. Виды декоративных швов, приёмы выполнения; швы и их варианты: «вперёд иголку», «назад иголку», стебельчатый.
10. Виды декоративных швов, приёмы выполнения; швы и их варианты: «вперёд иголку», «назад иголку», стебельчатый.
11. Виды декоративных швов, приёмы выполнения; швы и их варианты: тамбурный, узелковый.
12. Виды декоративных швов, приёмы выполнения; швы и их варианты: обмёточный, петельный, крестообразный.
13. Виды декоративных швов, приёмы выполнения; швы и их варианты: гладь, соты, меретка.
14. Технология изготовления изделий в технике «Вышивка», технологические приёмы; оформление и уход за готовыми изделиями.
15. Основные виды и направления художественной обработки бумаги, характеристика материалов, инструменты и приспособления.
16. Приёмы бумагопластики, особенности выполнения: квиллинг.
17. Приёмы бумагопластики, особенности выполнения: оригами и киригами.
18. Приёмы бумагопластики, особенности выполнения: модульное оригами.
19. Техника выполнения объёмных фигур и композиций из бумаги.
20. Технология изготовления изделий в разных техниках художественной обработки бумаги, технологические приёмы; оформление и уход за готовыми изделиями.

10 семестр

1. Техническое творчество и технические задачи.
2. Конструкторские, технологические и организационные задачи. Виды конструкторских задач, разрешаемые противоречия.

3. Технические системы. Системный анализ. Системный подход. Системное мышление, его основные особенности.
4. Основы функционального подхода. Функциональное мышление.
5. Синергетика. Основы синергетического подхода. Синергетическое мышление.
6. Открытия. Изобретения. Рационализаторские предложения. Их основные признаки и существенные отличия.
7. Проектирование, конструирование, моделирование и изготовление технических объектов.
8. Процесс проектирования технического объекта, его основные этапы.
9. Техническое конструирование, его основные этапы.
10. Методы поиска решений творческих технических задач и активизации творческого мышления. Теория решения технических изобретательских задач (ТРИЗ).
11. Метод проб и ошибок. Достоинства и недостатки МПиО.
12. Решение творческих задач по аналогии, методом мышления по ассоциации. Достоинства и недостатки методов.
13. Алгоритм решения изобретательских задач (АРИЗ).
14. Метод мозгового штурма (МШ или МА). Обратный мозговой штурм, его основные задачи. Достоинства и недостатки методов.
15. Теоретические основы технического моделирования. Модели и их классификация. Модельно-технический эксперимент.
16. Материалы и унифицированные элементы, используемые в техническом творчестве.
17. Роль технического творчества и творческо-конструкторской деятельности в решении задач профессиональной направленности.
18. Художественное конструирование. Эстетические, эргономические требования к конструируемым объектам.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утверждённого приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.