



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра музыкального образования



Директор _____ А.В. Семиров

12 апреля 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.В.06 Сольфеджио**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки **«Музыка-Дополнительное образование»**

Квалификация (степень) выпускника - **Бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 7 от «10» апреля 2023 г.

Протокол № 7 от «20» марта 2023 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Зав. кафедрой _____ Т.И. Позднякова

Иркутск 2023 г.

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Цель:

Формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций, необходимых для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования на основе активного использования музыкального слуха в художественно-творческой и музыкально-педагогической практике.

Задачи дисциплины:

для решения студентами педагогического типа задач профессиональной деятельности:

- точно (звукорисовочно, метроритмически) и выразительно интонировать мелодию различного уровня сложности из репертуарного списка программ «Музыка» и вокальных произведений школьного репертуара, изучаемых в рамках дополнительного образования;
- определять на слух элементы музыки как изолированные, так и в музыкальном произведении;
- различать и выявлять в исполнении ладовые и ритмические особенности, характерные для музыки данного стиля;
- осуществление педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования на основе знаний, умений и навыков, приобретенных в ходе изучения дисциплины.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) Б1.В.06 Сольфеджио относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (практиками): *Основы теоретического музыкознания, Формирование результатов освоения образовательной программы, Ознакомительная практика*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (практики), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: *«Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)», «Решение профессиональных задач (практикум по сольному и ансамблевому пению)», «Класс музыкального инструмента, ансамбля и аккомпанемента», «Детская вокальная литература» / «Детская хоровая литература», «Народное творчество»/ «Современная музыка 20-21 век», «Содержательные особенности углублённого обучения в общем образовании», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Ознакомительная практика», «Производственная практика», Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.*

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
1	2	3
ПК-1 Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в профессиональной деятельности, реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне	ИДК ПК1.1 Оперировать методами музыкальной образовательной деятельности.	Знать: приемы и методы развития музыкального слуха и активного его использования в художественно-творческой и музыкально-педагогической практике для выполнения творческого задания: сочинения мелодии. Уметь: применять в педагогической деятельности приемы и методы развития музыкального слуха и активного его использования в художественно-творческой и музыкально-педагогической практике для выполнения творческого задания: сочинения мелодии. Владеть: приемами и методами развития музыкального слуха и активного его использования в художественно-творческой и

		музыкально-педагогической практике для выполнения творческого задания: сочинения мелодии.
<i>ПК-2 Способен осваивать и использовать музыкально-теоретические знания для применения их в образовательной деятельности</i>	<i>ИДК ПК2.1 Использует в профессиональной деятельности понятийный музыкаловедческий, музыкально-теоретический аппарат как инструментальный анализа и интерпретации музыкальных произведений.</i>	Знать: понятийный аппарат теории музыки; приемы и способы работы над интонационными и метроритмическими особенностями музыкальных произведений; приемы и способы записи музыкального текста на слух. Уметь: самостоятельно сольфеджировать интонационные и ритмические задания; интонировать с листа музыкальные упражнения; записывать музыкальный диктант; анализировать на слух музыкальные фрагменты, правильно воспринимать и воспроизводить музыкальный материал. Владеть: навыками точного интонирования; записи музыкального текста; основами анализа музыкальных фрагментов на слух.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очное	Семестр (-ы)			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	144	32	40	32	40
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции (Лек)/(Электр)					
Практические занятия (Пр)/ (Электр)	144	32	40	32	40
Лабораторные работы (Лаб)					
Консультации (Конс)					
Самостоятельная работа (СР)	122	12	32	38	40
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)	136	Экз 54		Экз 28	Экз 54
Контроль (КО)	30	10		10	10
Контактная работа, всего (Конт.раб)*	174	42	40	42	50
Общая трудоемкость: зачетные единицы	12	3	2	3	4
часы	432	108	72	108	144

* Контактная работа включает в себя: учебные занятия (лекции, практические занятия, лабораторные работы), консультации, иную контактную работу (проведение промежуточной аттестации), предусматривающую групповую или индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками. Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде.

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)*

Раздел 1. Одноголосие

Тема 1. Диатоника.

Тема 2. Основные интервалы мажора и минора. Характерные интервалы.

Тема 3. Временные соотношения в музыке: метр, ритм, темп. Простые двух- и трёхдольные метры.

Размер: дирижирование в размере 2/4, 3/4.

Тема 4. Сложные метры. Размер 4/4; размеры 6/8, 6/4, 9/8, 12/8.

Раздел 2. Трезвучия и септаккорды

Тема 1. Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения.

Тема 2. Доминантсептаккорд и его разрешение в тонику. Обращения доминантсептаккорда с разрешением

Тема 3. Септаккорд VII ступени с разрешением. Обращения септаккорда VII ступени с разрешением

Тема 4. Септаккорд II ступени мажора и минора с разрешением в тонику через доминантсептаккорд.

Раздел 3. Двухголосие

Тема 1. Пение по нотам и чтение с листа

Тема 2. Двухголосие гармонического склада. Вокально-хоровое сольфеджио

Раздел 4. Трёх-, четырёхголосие

Тема 1. Пение по нотам и чтение с листа

Тема 2. Трёх-, четырёхголосие гармонического склада. Вокально-хоровое сольфеджио

4.3. Перечень разделов/тем дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)			Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)	
		Контактная работа преподавателя с обучающимися						СРС (в том числе, ауд., СР, КСР)
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия				
1.	Раздел 1. Одноголосие		32		12		44	
2.	Тема 1. Диатоника.		8		3	Упражнения (пение, слуховой анализ, диктант, чтение с листа). Творческое задание (сочинение).	ИДК _{ПК1.1} , ИДК _{ПК2.1}	11
3.	Тема 2. Основные интервалы мажора и минора. Характерные интервалы.		8		3	Упражнения (пение, слуховой анализ, диктант, чтение с листа). Творческое задание (сочинение).		11
4.	Тема 3. Временные соотношения в музыке: метр, ритм, темп. Простые двух- и трёхдольные метры. Размер: дирижирование в размере 2/4, 3/4.		8		3	Упражнения. Творческое задание.		11
5.	Тема 4. Сложные метры. Размер 4/4; размеры 6/8, 6/4, 9/8, 12/8.		8		3	Упражнения. Творческое задание.		11

6.	Раздел 2. Трезвучия и септаккорды		40		32			72
7.	Тема 1. Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения.		10		8	Упражнения. Творческое задание.	ИДК _{ПК1.1} , ИДК _{ПК2.1}	18
8.	Тема 2. Доминантсептаккорд и его разрешение в тонику. Обращения доминантсептаккорда с разрешением		10		8	Упражнения. Творческое задание.		18
9.	Тема 3. Септаккорд VII ступени с разрешением. Обращения септаккорда VII ступени с разрешением		10		8	Упражнения. Творческое задание.		18
10.	Тема 4. Септаккорд II ступени мажора и минора с разрешением в тонику через доминантсептаккорд.		10		8	Упражнения. Творческое задание.		18
11.	Раздел 3. Двухголосие		32		38		ИДК _{ПК1.1} , ИДК _{ПК2.1}	70
12.	Тема 1. Пение по нотам и чтение с листа		16		19	Упражнения. Творческое задание.		35
13.	Тема 2. Двухголосие гармонического склада. Вокально-хоровое сольфеджио		16		19	Упражнения. Творческое задание.		35
14.	Раздел 4.Трех-, четырехголосие		40		40		ИДК _{ПК1.1} , ИДК _{ПК2.1}	80
15.	Тема 1. Пение по нотам и чтение с листа		20		20	Упражнения. Творческое задание.		40
16.	Тема 2. Трех-, четырёхголосие гармонического склада. Вокально-хоровое сольфеджио		20		20	Упражнения. Творческое задание.		40
17.	ИТОГО (в часах)		144		122			266

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине «Сольфеджио» представляет собой комплект материалов и изложена в виде отдельного документа (Липкань Н.В. Сольфеджио: учебно-методическое пособие для студентов вузов/Сост. Н.В. Липкань. – Иркутск: «Аспринт», 2018. – 160 с.).

4.5. Примерная тематика курсовых работ (при наличии) не предусматривается

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

а) основная литература:

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – Электрон. текстовые дан. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 224 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/116411>, <https://e.lanbook.com/book/140710>. - ЭБС «Лань». – неогранич. доступ. - ISBN 978-5-8114-4229-4 : Б. ц.
2. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио [Ноты]: учебное пособие / П. Н. Драгомиров. - М. : Кифара, 1995. - 64 с. - 16.00 р. Экземпляров 10
3. Драгомиров, Павел Нилович. Учебник сольфеджио [Ноты]: учебное пособие / П. Н. Драгомиров. - 3-е изд., стер. – СПб. : Лань; СПб.: Планета музыки, 2017. - 61 с. : нот. ил. ; 29 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-2080-3. – ISBN 978-5-91938-257-7. – ISBN 979-0-66005-114-6: Экземпляров – 21
4. Леонова, Елена Александровна. Полифоническое сольфеджио [Ноты]: учеб.пособие / Е. А. Леонова ; ред. Л. Масленкова. – Л.: Музыка, 1990. – 1.20 р. Экземпляров 6
5. Липкань, Н.В. Сольфеджио: учебно-методическое пособие для студентов вузов [Текст] / Сост. Н.В. Липкань. – Иркутск: Аспринт, 2018. – 160 с. Эл.вар-т/договор
6. Потоловский, Н.С. 30 уроков сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1923. – 99 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66892>
7. Рубец, А.И. Метод преподавания первоначальных музыкальных сведений и сольфеджио. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1868. – 79 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66492>

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Оборудование

Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации оборудована специализированной (учебной) мебелью на – 80 посадочных мест; Фортепиано Petroff P 237– 1; Техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине Б1.В.06 Сольфеджио: интерактивный учебный комплекс Smart Technologies Board 685 ix/ix60

Аудитория для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, оборудована: специализированной (учебной) мебелью на 30 посадочных мест, оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; оборудована техническими средствами обучения: компьютер Celeron Intel 775S – 30шт. коммутатор 8 port MINISWITCH

Технические средства обучения.

При проведении дисциплины (модуля) Б1.В.06 Сольфеджио используются наглядные пособия в виде презентаций в Microsoft, контролирующих программ: <https://идеальныйслух.рф/>, <https://onlinetestpad.com/ru>.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

Услуга по предоставлению доступа к ресурсу в сети Интернет по тарифному плану Business Plan Expert Corporate (12р.м.,180 дней) поддержка по e-mail по договору №-263/1КУ-04/05-1005-13 от 15.08.2013г Счет №523 от 19 Августа 2013 г. Договор №0263/1КУ-04 от 15.08.2013 8.2013 бессрочно.

Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo12НомерЛицензии Microsoft 46211164 Гос.контракт № 03-162-09 от 01.12.2009 бессрочно
Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level 10 НомерЛицензии Microsoft 42095516 бессрочно.

Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level 20НомерЛицензии Microsoft 19683056 бессрочно

Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, Media Pack 1 ФорумКонтракт№04-114-16 от 14 ноября 2016г KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23ноября 2016г 1 год

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы, в том числе дистанционные образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Наименование тем занятий с использованием образовательных технологий

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Раздел 1. Одноголосие Тема 1. Диатоника.	Практическое	объяснительно-иллюстративное обучение, технология разноуровневого обучения,	8
2	Тема 2. Основные интервалы мажора и минора. Характерные интервалы.	Практическое	технология модульного обучения, технология учебной дискуссии, технология проблемного обучения.	8
3	Тема 3. Временные соотношения в музыке: метр, ритм, темп. Простые двух- и трёхдольные метры. Размер: дирижирование в размере 2/4, 3/4.	Практическое	работы в малых группах – в парах, ротационных тройках, «два, четыре, вместе»; использования метода карусели; использования средств мультимедиа;	8
4	Тема 4. Сложные метры. Размер 4/4; размеры 6/8, 6/4, 9/8, 12/8.	Практическое	технологии полноценного сотрудничества; технологии моделирования, метода проектов.	8

5	Раздел 2. Трезвучия и септаккорды Тема 1. Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения.	Практическое	объяснительно-иллюстративное обучение, технология разноуровневого обучения, технология модульного обучения, технология учебной дискуссии, технология проблемного обучения.	10
6	Тема 2. Доминантсептаккорд и его разрешение в тонику. Обращения доминантсептаккорда с разрешением	Практическое	работы в малых группах – в парах, ротационных тройках, «два, четыре, вместе»;	10
7	Тема 3. Септаккорд VII ступени с разрешением. Обращения септаккорда VII ступени с разрешением	Практическое	использования метода карусели; использования средств мультимедиа; технологии полноценного сотрудничества;	10
8	Тема 4. Септаккорд II ступени мажора и минора с разрешением в тонику через доминантсептаккорд.	Практическое	технологии моделирования, метода проектов.	10
9	Раздел 3. Двухголосие Тема 1. Пение по нотам и чтение с листа	Практическое	объяснительно-иллюстративное обучение, технология разноуровневого обучения, технология модульного обучения, технология учебной дискуссии, технология проблемного обучения.	16
10	Тема 2. Двухголосие гармонического склада. Вокально-хоровое сольфеджио	Практическое	работы в малых группах – в парах, ротационных тройках, «два, четыре, вместе»;	16
			использования метода карусели; использования средств мультимедиа; технологии полноценного сотрудничества; технологии моделирования, метода проектов.	
11	Раздел 4.Трех-, четырехголосие Тема 1. Пение по нотам и чтение с листа	Практическое	объяснительно-иллюстративное обучение, технология разноуровневого обучения, технология модульного обучения, технология учебной дискуссии, технология проблемного обучения.	20
12	Тема 2. Трех-, четырехголосие гармонического склада. Вокально-хоровое сольфеджио	Практическое	работы в малых группах – в парах, ротационных тройках, «два, четыре, вместе»;	20
			использования метода карусели; использования средств мультимедиа; технологии полноценного сотрудничества; технологии моделирования, метода проектов.	
Итого часов				144

VIII.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Примерный перечень заданий к текущему контролю

1. Записать одноголосный диктант диатонического склада в размере 2/4, 3/4 или 4/4 в объёме 8 тактов с использованием изученных длительностей. Время записи – 30 минут. Количество проигрываний – 8 -10 раз.

2. Прочитать с листа одноголосную мелодию в умеренном темпе, выполняя тактирование в размерах 2/4, 3/4 или 4/4. Лад – натуральный мажор, натуральный или гармонический минор.

3. Определить на слух: в тональности: аккорды трёх функциональных групп в основном виде и в обращениях; от звука: интервалы, в том числе уменьшенные и

увеличенные с разрешением, аккорды разной структуры из числа изученных.

Критерии оценивания: точность, скорость, выразительность.

«Отлично» (85-100 баллов) ставится при наличии в исполнении трех критериев оценивания:

Точность исполнения (исполнение задания в соответствии с текстом);

Скорость исполнения (задание выполнено в оживлённом темпе с сохранением точности и выразительности исполнения музыкального текста);

Интонационная выразительность исполнения (музыкальный текст осмысливается в контексте музыкальной фразы, предложения, периода, формы в целом).

«Хорошо» (65-84 балла) в случае отсутствия критерия скорость исполнения.

«Удовлетворительно» (45-64 балла) в случае не более 3 неточностей, интонационно невыразительно, в медленном темпе.

«Неудовлетворительно» выставляется за ответ, содержащем 4 и более ошибок, интонационно невыразительно, в медленном темпе.

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Для проведения текущего контроля успеваемости студенты выполняют упражнения и творческие задания – сочинение мелодий по изучаемым темам.

К упражнениям относятся вокальные задания, в том числе: пение гамм, интервалов, ладов, аккордов; чтение с листа; слуховой анализ и диктанты.

Пение гамм

Известно, что плавное движение легче интонируется в нисходящем направлении и поэтому мелодические построения следует выбирать предпочтительно с нисходящим поступенным движением. В.А. Вахромеев предлагает гамму в пределах октавы предварительно петь в нисходящем направлении. Большое значение для правильной интонации имеет организованная смена дыхания. Дыхание при пении гамм надо сменять равномерно по тетраордам.

Воспитание функционального слуха невозможно без гармонии. Ведь только комплекс звуков – аккорд, дает возможность остро почувствовать характер функции и направление тяготения, способствует более чистому интонированию. Поэтому педагогу можно использовать гармонизацию, гармоническую поддержку при пении упражнений этого раздела. Пение гамм (или отрезков гамм) с гармонической поддержкой полезно чередовать с пением а саррелла. Гармонизуя гамму, следует выбрать те аккорды, которые способствуют более яркому слышанию интонационного направления ступеней. При повторении минорного лада и минорных гамм полезно еще раз тщательно отработать интонирование III, VI, VII ступеней. Наиболее ярко запоминаются эти интонации при сопоставлении с одноименным мажором.

Пение интервалов

Изучение и освоение интервалов имеет большое значение: правильно слышать и верно интонировать интервалы в тональности и от звука необходимо для совершенствования навыка чтения с листа. В процессе работы над интервалами очень важно применить правильную методику, состоящую в следующем: запомнить мелодию интервала; уметь различать ее на слух и повторять голосом; уметь представить себе интонацию интервала по названию.

Владение интервалами, то есть умение их петь, слышать, называть, необходимо для всего хода развития навыков чтения с листа и записи диктантов. Однако овладение интервалами – длительный путь, работа должна вестись на протяжении всего курса сольфеджио.

Если в первом и втором классах интонация интервала была связана с песней, то с третьего класса организующим началом будет лад, тональность: спеть интервал помогает настройка в тональности, где слухом закреплены звучания разные ступеней, из которых и составляется интонация интервала. Чем яснее будет ладовое положение интервала, тем легче его спеть. Так, большую терцию легко спеть на I и V ступенях вверх. Чистая квинта

легче интонируется от I и V ступеней вверх и от II и V вниз. Поэтому, составляя упражнения для пения интервалов, педагог должен учитывать их положение в ладу и связанную с этим трудность.

Для того чтобы пение интервалов не оборотилось в пение отдельных ступеней, его составляющих, полезно применять пение их от данного педагогом звука, на слоги, в предварительно настроенной, но не названной тональности. Тогда внимание учащихся будет направлено на то, чтобы воспроизвести именно интонацию интервала, хотя подсознательно ладовое положение интервала будет влиять на исполнение.

К концу третьего класса важно выработать у детей активные слуховые представления простых интервалов и добиться их чистого интонирования. На это требуется время и многократное повторение. Поэтому упражнения с интервалами полезно петь на каждом уроке наряду с пением гамм и ступеней. Можно петь их хором, всем классом, чтобы слабые ученики слышали правильное звучание, и лишь постепенно переходить к пению по группам и индивидуально. Полезной формой пения интервалов является пение тональных секвенций.

Пение ладов. Работа в ладу

Большую роль интонационные упражнения играют в работе над ладом. В первую очередь это упражнения, связанные с интонированием ступеней лада. Для полного осознания ладовых тяготений необходимо пение: 1) отдельно устойчивых ступеней; 2) вводных звуков; 3) разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; 4) опевание устойчивых ступеней.

Для быстрого ориентирования в ладу такие мелодические упражнения, как пение наиболее характерных ступеневых последовательностей. Например: II-I, III-II-I, IV-III-II-I, V-VI-VII-I, VI-VII-I, VII-I. Подобные упражнения хорошо помогают «войти» в лад.

Г.И. Шатковский для этой цели предлагает следующее упражнение, которое он называет «слуховая гимнастика». Эти упражнения представляют собой постепенное движение вверх и возврат к тонике через тритон, сексту и септиму, то есть через такие интервалы, которые создают предельно острое тяготение, «максимально централизуют лад».

Для слухового укрепления чувства ладотональности полезно пение отдельных ступеней гамм вразбивку и пение тональных секвенций. Можно использовать различные наглядные приемы показа ступеней (столбика, «лесенка»). В этом разделе следует проработать и пение одноименных тонических трезвучий, знакомых детям по окраске, сосредоточив внимание на интонации терцового тона.

Пение аккордов

Широко распространено в педагогической практике интонирование аккордов. Для усвоения трезвучий в тональности следует петь их по группам: T5/3, S5/3, D5/3. От звука в младших классах поются трезвучия по видам: B5/3, M5/3, Ув 5/3, Ум 5/3. При пении аккордов от звука учащиеся должны направлять внимание не только на интервальный состав аккордов, но и представлять его целиком.

Для большей активизации слухового представления при пении секст- и квартсектаккордов следует отдельно отработать теоретическое строение аккорда, обращая внимание на первый интервал. Надо добиться того, чтобы уже первые два звука как бы влекли за собой третий, образуя мелодию аккорда. Постепенно в слуховом сознании, в памяти закрепятся мелодии этих аккордов, как это происходит с трезвучиями мажора и минора. Пение секст- и квартсектаккордов должно стать привычным, т.е. повторяться много раз в разных формах работы: в пении настройки, в секвенциях, в попевах, в песнях.

Поскольку часто материалом для интонационных упражнений служат изучаемые теоретически элементы музыкального языка, а сами упражнения необходимы для создания слуховых внутренних представлений учащихся, работа над развитием навыков точного интонирования необходима на каждом уроке сольфеджио. Без регулярной, системной работы над интонацией невозможным станет успешное освоение таких разделов сольфеджио как сольфеджирование, чтение с листа, пение двухголосия.

Чтение с листа

Слуховой анализ и диктанты и (в том числе, мини-диктанты, автодиктанты).

В работе используются формы работы от мини диктантов, для закрепления элементов музыкального языка, до развёрнутого мелодического, гармонического, ритмического построения (обычно до 8 тактов).

Критерии оценивания:

- точность (исполнение вокальных заданий и написание слухового анализа или диктанта, включающее выполнение всех звуковысотных и ритмических задач),
- скорость (однократность попыток в исполнении вокальных заданий (пение гамм, интервалов, ладов, аккордов), в соответствующем характеру темпе с сохранением точности и выразительности исполнения музыкального текста (для мелодий); не более 2-3 проигрываний для слухового анализа, 8-10 проигрываний – для диктанта),
- выразительность для вокальных заданий (однократное исполнение, включающее выполнение штриховых, темповых, динамических задач).

«Отлично» (85-100 баллов) ставится при наличии в исполнении трех критериев оценивания:

«Хорошо» (75-84 балла) – оценивается в случае, если в пении гамм, интервалов, ладов, аккордов, вокальных заданий или в записанном тексте диктанта (слуховом анализе) встречаются не более 3 ошибок.

«Удовлетворительно» (55-74 балла) – в пении вокальных заданий гамм, интервалов, ладов, аккордов, или в записанном диктанте (слуховом анализе) половина и более текста записано или исполнено в соответствии с предъявляемым на слух нотным текстом.

Творческие задания.

Творческие задания направлены на закрепление тем дисциплины в ходе сочинения мелодических, гармонических, ритмических последовательностей в различных жанрах, формах.

Оцениваются:

- 1) беглость (количество идей)
- 2) гибкость (способность переключаться с одной идеи на другую);
- 3) оригинальность мышления (способность продуцировать идеи, отличающиеся от общепринятых);
- 4) точность выполнения поставленной задачи (соответствие выполненного задания изучаемой теме).

Наличие в выполненном задании четырех критериев – выставляется оценка «отлично», трех критериев – «хорошо», двух критериев – «удовлетворительно».

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень заданий к экзамену

1.Послушать, записать на слух озвученные интервалы и аккорды.

Уметь пропеть записанную последовательность от звука:

1. б.2, м.3, ч.5, м.6, ч.8, Б₆, м.7, Ум.⁵₃, м.2, тритон.
2. м.2, тритон, ув.2, ум.7, Д⁴₃, Ув.⁵₃, М_{ум}⁶₅, м.9, ум.7.
3. б.10, ум.5, м.9, М_{ум}⁶₇, ув.2, Ув.⁵₃, М_{мин}⁶₅, Д⁶₅, ум.7, Б_{маж}⁷

4. лады: миксолидийский, фригийский, лидийский, дорийский, гармонический минор, мажорная пентатоника, мелодический минор, альтерированный мажор, дважды гармонический мажор, целотовый.

2.Задание тона по камертону.

3.Пение канона (2, 3 голоса).

4.Пение под собственный аккомпанемент романса на выбор из творческого наследия Алябьева, Варламова, Гурилева, Глинки, Шумана, Шуберта, Грига.

5.Спеть с листа:

Один номер из сборника Драгомиров. Сольфеджио. Уметь транспонировать голосом и на

фортепиано мелодии на секунду, терцию и кварту вверх и вниз.

Один номер из сборника Способин Двухголосное сольфеджио: в дуэте и/или за фортепиано (один голос – петь, второй – играть с тактированием)

6. Исполнить четырехголосную последовательность (полный гармонический оборот): спеть «вертикаль», один голос в составе квартета и/или один голос за фортепиано с проигрыванием последовательности в гармоническом изложении.

Критерии оценивания: точность, скорость, выразительность.

«Отлично» (85-100 баллов) ставится при наличии в исполнении трех критериев оценивания:

Точность исполнения (исполнение задания в соответствии с текстом);

Скорость исполнения (задание выполнено в оживлённом темпе с сохранением точности и выразительности исполнения музыкального текста);

Интонационная выразительность исполнения (музыкальный текст осмысливается в контексте музыкальной фразы, предложения, периода, формы в целом).

«Хорошо» (75-84 балла) в случае отсутствия критерия скорость исполнения.

«Удовлетворительно» (55-74 балла) в случае не более 3 неточностей, интонационно невыразительно, в медленном темпе.

«Неудовлетворительно» (54 и менее баллов) выставляется за ответ, содержащем 4 и более ошибок, интонационно невыразительно, в темпе несоответствующем характеру.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018

Разработчик:

к.п.н., доцент кафедры музыкального образования Н.В. Липкань

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.