



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра филологии и методики



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Семиров

09 апреля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.06 СЕМИОТИКА

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык - Литература**

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **очная / заочная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ:

Протокол № 3 от «26» марта 2026 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 6 от «25» февраля 2026 г.

Зав. кафедрой _____ О.Ю. Юрьева

Иркутск 2026 г.

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Целью освоения дисциплины «Семиотика» является обобщение и углубление теоретических знаний студентов-выпускников о знаках и знаковых системах в природе и человеческом обществе и о языке как важнейшей знаковой системе, обеспечивающей человеческую коммуникацию.

Задачи дисциплины:

познакомить студентов с основными понятиями и направлениями современной семиотики;

- дать представление об основных типах знаковых систем в природе и обществе, служащих средством передачи и хранения информации;

- сформировать у студентов системное представление о языке как важнейшей знаковой системе, обеспечивающей человеческую коммуникацию.

- расширить и систематизировать знания студентов о семиотических основах вербальной и невербальной коммуникации;

научить соотносить конкретный знак с типом семиотической системы, определять его содержание, функции и вид передаваемой информации;

- сформировать навыки семиотического анализа языковых единиц разных уровней и текстов различной стилистической принадлежности.

Актуальность данной дисциплины определяется потребностью современного общества в формировании высокого уровня коммуникативной и лингвистической компетенции учителя-словесника, которая проявляется в знании основных проблем современной лингвистики, умении интегрировать знания, полученные при изучении гуманитарных дисциплин, и применять их в своей практической деятельности, умении понимать семиотическую основу речевой и невербальной коммуникации, её разновидностей, владении методами современного научного поиска, коммуникативными технологиями.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина «Семиотика» относится к дисциплинам блока Б1 вариативной части учебного плана по профилю «Русский язык - Литература», представляет собой дисциплину по выбору.

«Семиотика» - комплексная дисциплина, имеет интегративный характер и методологическую ориентацию. Дисциплина направлена на совершенствование общелингвистической и общегуманитарной подготовки студента педагогического вуза и знакомит выпускника с важнейшими вопросами теории языка, теории коммуникации, теории информации, что дает представление об основных проблемах и идеях современной лингвистики, а также о методологии и методике современных научных исследований.

Профессиональная ориентированность и методологическая значимость дисциплины обуславливает ее межпредметные связи со всеми ранее изученными гуманитарными («Философия»), общепрофессиональными («Психология») и лингвистическими дисциплинами (такими, как «Введение в языкознание», «Современный русский язык», «История древнерусского языка», «История русского литературного языка», «Филологический анализ художественного текста» и др.). Материал курса необходим для осмысления теоретического и практического материала в рамках таких дисциплин, как «Современный русский язык», «Методика обучения русскому языку», «История древнерусского языка», «История русского литературного языка», «Теория языка» и др.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><i>ПК-1</i> Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания в области филологии и методические умения в профессиональной деятельности.</p>	<p><i>ИДК</i> ПК1.1: оперирует методологией литературоведения и языкознания как базовым языком профессиональной коммуникации, различными методами анализа и интерпретации текста.</p>	<p>Знать: – лингвистические категории художественного текста; – основные структурные свойства художественного текста;</p> <p>Уметь: – анализировать особенности лингвистической структуры разных уровней художественного текста; – анализировать лингвистические свойства средств художественной экспрессии;</p> <p>Владеть: – специальной системой приемов лингвистического анализа,</p>
	<p><i>ИДК</i> ПК1.2: систематизирует направления и концепции литературоведения и языкознания как гуманитарных дисциплин для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>	<p>Знать: – различия между литературоведческим и лингвистическим анализом текста; – основные лингвистические приёмы и лингвистические средства создания выразительности художественного текста.</p> <p>Уметь: – извлекать различные виды информации: фактуальную, концептуальную, подтекстовую.</p> <p>Владеть: – методикой лингвистического анализа текста.</p>
	<p><i>ИДК</i> ПК1.3: использует понятийный литературоведческий и</p>	<p>Знать:</p>

	лингвистический аппарат как инструментарий филологической интерпретации и анализа текста.	– роль каждого из лингвистических уровней текста; Уметь: – извлекать мировоззренческую информацию из художественного текста, Владеть: – приемами планирования последовательности лингвистического анализа художественного текста.
--	---	---

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн/за очн	Семестры			
		6 очн/ 7 заочн			
Аудиторные занятия (всего)	46/12	46/12			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	16/6	16/6			
Практические занятия (ПЗ)	30/6	30/6			
Самостоятельная работа (всего)	53/88	53/88			
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет			
Контактная работа (всего)*	55/16	55/16			
Общая трудоемкость	часы	108	108		
	зачетные единицы	3	3		

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Раздел 1. Введение в семиотику

Тема 1. Семиотика как наука: предмет, объект, функции, основные направления, тенденции развития.

Тема 2. История семиотики как науки.

Семиотика как одна из методологий гуманитарного знания. Границы предметной области семиотики. Объект семиотики. Функции семиотики. Междисциплинарный характер семиотики и ее связь с другими гуманитарными науками. Основные направления изучения знаков (биосемиотика, этносемиотика, семиотика искусства, лингвосемиотика, абстрактная семиотика). Тенденции в развитии современных знаковых систем. Эвристические возможности семиотики.

История семиотики как науки. Спор о природе имен в Древней Греции. Диалог Платона «Кратил». Ч. Пирс – основатель семиотики Нового времени. Ф. де Соссюр как семиотик. Герменевтическая семиотика Г.Г. Шпета. «Основы теории знаков» Чарльза

Морриса. Семиотические идеи Р. Якобсона. Проблемы семиотики в психологии (Ж. Пиаже, Л. С. Выготский, Н.И. Жинкин). Семиотика в западноевропейском структурализме (К. Леви-Строс, Р. Барт, М. Фуко, Ж. Деррида, У. Эко). Московско-тартуская семиотическая школа (Ю. М. Лотман, Вяч. Вс. Иванов, Вл. Н. Топоров, Б. А. Успенский) Этносемиотика (Н. И. Толстой).

Раздел 2. Основные проблемы современной семиотики

Тема 1. Семиотические основы коммуникативной деятельности. Знаковая природа коммуникации и информационных процессов. Многообразие коммуникативных (информативно-семиотических) процессов в природе и обществе. Понятие коммуникации, механизм коммуникации. Особенности природной и социальной коммуникации. Понятие макрокоммуникации

Тема 2. Проблема знака как основная проблема семиотики. Дефиниция и строение знака. Семантический треугольник Ч. Огдена и А. Ричардса. Мотивированность и конвенциональность знаков. Типы и виды знаков, субзнаки и суперзнаки. Явления, сочетающие в себе знаковые и незнаковые функции. Принципы классификации знаков. Типология знаков по характеру связи означающего и означаемого. Оппозиция элементарных (простых) и неэлементарных (сложных) знаков. Три класса элементарных знаков: знаки-иконы, знаки-индексы, знаки-символы. Сложные знаки (артефакты, образы, символы, эмблемы, аллегории, знаки-конструкции и пр.), их роль в различных видах коммуникации.

Тема 3. Типология знаковых систем. Естественные и искусственные знаковые системы. Семиотический континуум и способы его членения. Две главные оси систематизации знаков и знаковых систем: физическая природа плана выражения и генезис семиотик. Типология знаков и знаковых систем по способу восприятия плана выражения: знаки оптические (зрительные), слуховые, обонятельные, тактильные (осязательные), вкусовые. Типология знаков и знаковых систем, различающихся по их генезису: природные (биологические) и культурные семиотики, их взаимосвязь и отличия. Культурные естественные и искусственные знаковые системы. Место языка среди природных и культурных семиотик. Языковые и неязыковые знаки в жизнедеятельности человека. Взаимодействие семиотик. Единство семиотического континуума.

Раздел 3. Содержание и структура знаковых систем. План содержания знака и знаковых систем. Аспекты плана содержания знака: денотатика, семантика, синтактика, прагматика. Тип передаваемой информации. Понятие кода и канала связи. Полюса универсального информационного континуума: субъективно-чувственный и объективно-рациональный. Возможности естественного языка. Три типа семиотического содержания: художественный образ, лексическое значение, научное понятие.

Типы строения знаковых систем. Открытые и закрытые семиотические системы. Одноуровневые и многоуровневые семиотические системы.

Тема 1. Семиотические системы в природе и обществе. Биологические (природные) семиотики. Биокоммуникация и языки животных. Иконические знаки в коммуникации животных. Знаки-индексы в биокоммуникации.

Разнообразие контекстов функционирования знаков в обществе. Естественные (язык, жесты, мимика) и искусственные (математические символы, дорожные знаки и др.) знаковые системы в человеческой жизнедеятельности. Семиотика социальной коммуникации и управления. Социальное общение как процесс обмена информацией с помощью разных знаковых систем. Факторы надежности в передаче информации. Семиотика власти. Семиотика в СМИ. Семиотика и реклама. Семиотичность понятия «цивилизация». Глобализация мира как семиотический феномен (Интернет, мегаполисы, манипуляция общественным сознанием), контроль и защита информации. Семиотика поведения и социальной репрезентации. Семиотические аспекты действительности (язык запахов, одежды, пищи, цвета) в разных лингвокультурах. Этикет как знаковая система социума. Семиотические аспекты познания и представления знаний. Когнитивная

семиотика. Специализированные искусственные семиотики (число, буква, пазиграфия, информационные языки, языки программирования). Компьютерная семиотика. Прикладная семиотика. Искусственный интеллект. Эргосемиотика. Языки человеко-машинного и человеко-компьютерного взаимодействия.

Тема 2. Семиотические системы культуры. Понятие о знаковых системах в культуре. Сложные многоканальные и комплексные семиотики. Ритуально-религиозные семиотические системы (ритуал, религия, поведение). Семиотика искусства. Художественные семиотики движений человека (танец, театр, пантомима, цирк); семиотика звука (музыка, звукопись в поэзии); семиотика художественного изображения (скульптура, графика, живопись, архитектура, фотография, кино); семиотика художественной литературы (поэзия, проза, эпос, лирика, драма), семиотическое своеобразие фольклора. Сложные знаки художественной литературы (сюжет, композиция, литературный образ).

Тема 3. Язык как важнейшая знаковая система человеческой коммуникации.

Лингвосемиотика как наука: история и современное состояние. Знаковые концепции языка. Природа и сущность языкового знака. Типология языковых знаков. Семиотические основы вербальной и невербальной коммуникации. Текст как семиотическая система. Семиотический анализ художественного текста (по Ю. М. Лотману).

4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)			Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)
		Контактная работа преподавателя с обучающимися		СРС (в том числе, внеаудиторная СР, КСР)			
		Лекции и	Практ. занятия				
1	Раздел 1. Введение семиотику	4/2	10/2	17/32	ИДК _{ПК1.1} ИДК _{ПК1.2} ИДК _{ПК1.3}	31/36	
2	Тема 1. Семиотика как наука: предмет, объект, функции, основные направления, тенденции развития				Вопросы к семинару ИДК _{ПК1.3}		

3	Тема 2. История семиотики как науки				Вопросы к коллоквиуму	ИДКПК1.2	
4	Раздел 2. Основные проблемы современной семиотики	6/2	10/2	18/28		ИДКПК1.1	34/32
5	Тема1. Семиотические основы коммуникативной деятельности				Вопросы к семинару	ИДКПК1.3	
6	Тема 2. Проблема знака как основная проблема семиотики				Вопросы для круглого стола и презентаций	ИДКПК1.2	
8	Тема 3. Типология знаковых систем. Естественные и искусственные знаковые системы				Реферат	ИДКПК1.2	
9	Раздел 3. Содержание и структура знаковых систем	6/2	10/2	18/28			34/32
10	Тема 1. Семиотические системы в природе и обществе				Вопросы к семинару		
11	Тема 2. Семиотические системы в природе и обществе				Доклад		
12	Тема 3. Язык как важнейшая знаковая система				Тест текущего контроля	ИДКПК1.3	

	человеческой коммуникации						
	ИТОГО	16/6	30/6	53/88			99/100

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Наименование разделов и тем	Содержание
Раздел 1. Введение в семиотику	
Тема 1. Семиотика как наука: предмет и объект. История развития семиотики.	<p>Подготовить ответы на вопросы:</p> <p>Семиотика как одна из методологий гуманитарного знания. Границы предметной области семиотики. Объект семиотики. Функции семиотики. Междисциплинарный характер семиотики и ее связь с другими гуманитарными науками. Основные направления изучения знаков (биосемиотика, этносемиотика, семиотика искусства, лингвосемиотика, абстрактная семиотика). Тенденции в развитии современных знаковых систем. Эвристические возможности семиотики.</p> <p>История семиотики как науки. Спор о природе имен в Древней Греции. Диалог Платона «Кратил». Ч. Пирс – основатель семиотики Нового времени. Ф. де Соссюр как семиотик. Герменевтическая семиотика Г.Г. Шпета. «Основы теории знаков» Чарльза Морриса. Семиотические идеи Р. Якобсона. Проблемы семиотики в психологии (Ж. Пиаже, Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин). Семиотика в западноевропейском структурализме (К. Леви-Строс, Р. Барт, М. Фуко, Ж. Деррида, У. Эко). Московско-тартуская семиотическая школа (Ю.М. Лотман, Вяч. Вс. Иванов, Вл. Н. Топоров, Б.А. Успенский) Этносемиотика (Н.И. Толстой).</p>
Раздел 2. Основные проблемы современной семиотики	
Тема 1. Семиотические основы коммуникативной деятельности	<p>Подготовить ответы на вопросы:</p> <p>Знаковая природа коммуникации и информационных процессов. Многообразие коммуникативных (информативно-семиотических) процессов в природе и обществе. Понятие коммуникации, механизм коммуникации. Особенности природной и социальной коммуникации. Понятие макрокоммуникации.</p>
Тема 2. Проблема знака как основная проблема семиотики	<p>Подготовить ответы на вопросы:</p> <p>Дефиниция и строение знака. Семантический треугольник Ч. Огдена и А.</p>

	<p>Ричардса. Мотивированность и конвенциональность знаков. Типы и виды знаков, субзнаки и суперзнаки. Явления, сочетающие в себе знаковые и незнаковые функции. Принципы классификации знаков. Типология знаков по характеру связи означающего и означаемого. Оппозиция элементарных (простых) и неэлементарных (сложных) знаков. Три класса элементарных знаков: знаки-иконы, знаки-индексы, знаки-символы. Сложные знаки (артефакты, образы, символы, эмблемы, аллегории, знаки-конструкции и пр.), их роль в различных видах коммуникации.</p>
<p>Тема 3. Типология знаковых систем. Естественные и искусственные знаковые системы</p>	<p>Подготовить ответы на вопросы: Семиотический континуум и способы его членения. Две главные оси систематизации знаков и знаковых систем: физическая природа плана выражения и генезис семиотик. Типология знаков и знаковых систем по способу восприятия плана выражения: знаки оптические (зрительные), слуховые, обонятельные, тактильные (осязательные), вкусовые. Типология знаков и знаковых систем, различающихся по их генезису: природные (биологические) и культурные семиотики, их взаимосвязь и отличия. Культурные естественные и искусственные знаковые системы. Место языка среди природных и культурных семиотик. Языковые и неязыковые знаки в жизнедеятельности человека. Взаимодействие семиотик. Единство семиотического континуума.</p>
<p>Раздел 3.</p>	<p>Содержание и структура знаковых систем.</p>
<p>Тема 1. Семиотические системы в природе и обществе.</p>	<p>Составить план ответа на вопросы: Биологические (природные) семиотики. Биокommunikация и языки животных. Иконические знаки в коммуникации животных. Знаки-индексы в биокommunikации. Разнообразие контекстов функционирования знаков в обществе. Естественные (язык, жесты, мимика) и искусственные (математические символы, дорожные знаки и др.) знаковые системы в человеческой жизнедеятельности. Семиотика социальной коммуникации и управления. Социальное общение как процесс обмена информацией с помощью разных знаковых систем. Факторы надежности в передаче информации. Семиотика власти. Семиотика в СМИ. Семиотика и реклама. Семиотичность понятия «цивилизация». Глобализация мира как</p>

	семиотический феномен (Интернет, мегаполисы, манипуляция общественным сознанием), контроль и защита информации. Семиотика поведения и социальной репрезентации. Семиотические аспекты действительности (язык запахов, одежды, пищи, цвета) в разных лингвокультурах. Этикет как знаковая система социума. Семиотические аспекты познания и представления знаний. Когнитивная семиотика. Специализированные искусственные семиотики (число, буква, пазиграфия, информационные языки, языки программирования). Компьютерная семиотика. Прикладная семиотика. Искусственный интеллект. Эргосемиотика. Языки человеко-машинного и человеко-компьютерного взаимодействия.
Тема 2. Семиотические системы культуры	Подготовить ответы на вопросы: Понятие о знаковых системах в культуре. Сложные многоканальные и комплексные семиотики. Ритуально-религиозные семиотические системы (ритуал, религия, поведение). Семиотика искусства. Художественные семиотики движений человека (танец, театр, пантомима, цирк); семиотика звука (музыка, звукопись в поэзии); семиотика художественного изображения (скульптура, графика, живопись, архитектура, фотография, кино); семиотика художественной литературы (поэзия, проза, эпос, лирика, драма), семиотическое своеобразие фольклора. Сложные знаки художественной литературы (сюжет, композиция, литературный образ).
Тема 3. Язык как важнейшая знаковая система человеческой коммуникации	Составить план ответа на вопросы: Лингвосемиотика как наука: история и современное состояние. Знаковые концепции языка. Природа и сущность языкового знака. Типология языковых знаков. Семиотические основы вербальной и невербальной коммуникации. Текст как семиотическая система. Семиотический анализ художественного текста (по Ю.М. Лотману).

**V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):
а) перечень литературы**

1. Горбунова Л. И. Язык как знаковая система особого рода [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. И. Горбунова. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9624-0923-8 : 50.00 р.
2. Елина, Е. А. Семиотика рекламы [Текст] : учеб. пособие / Е. А. Елина. - 2-е изд. - М. : Дашков и К', 2012. - 136 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 132-136. - ISBN 978-5-394-01760-5 : - 10 экземпляров.+

3. Иванян, Е.П. Общее языкознание. Теория языка. Часть 2 [Электронный ресурс]/ Е.П. Иванян. - Москва: Флинта, 2014. -Режим доступа: ЭБС «Издательство «Лань»». -Неогранич. доступ. – ISBN 978-5-9765-1858-2+
4. Крейдлин Г. Е. Семиотика, или Азбука общения [Текст] : учебное пособие / Г. Е. Крейдлин, М. А. Кронгауз. - 7-е изд. - М. : Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2015. - 240 с. : ил. ; 21 см. - ISBN 978-5-89349-612-3. - ISBN 978-5-02-032992-8 : всего 11
5. Кронгауз М. А. Семантика [Текст] : учеб. для студ. вузов / М. А. Кронгауз. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2005. - 352 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование : языкознание). - Библиогр. в конце глав. - Предм. указ.: с. 333-343.- Имен. указ.: с. 344-348. - ISBN 5-7695-2016-7 : всего 25
6. Кронгауз, М. А. Семантика: учебник / М. А. Кронгауз. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2005. - 352 с. (Шифр 81.032я73/К 83-754408) Экземпляры: всего:7 - НФ1(6), ЧЗ5(1)+
7. Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура: курс лекций /Н. Б. Мечковская. - 2-е изд., испр. - М.: Академия, 2007. - 432 с. (Шифр 81.001.2/М 55-076029) Экземпляры: всего:5 +

<http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал «РУНЭБ».
<http://e.lanbook.com> – электронно-библиотечная система издательства «Лань».
<http://rucont.ru> – электронно-библиотечная система «Руконт» <https://isu.bibliotech.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Библиотех» <http://academia-moscow.ru/> –электронно-библиотечная система издательства «Академия» <http://biblio-online.ru/> –электронно-библиотечная система издательства «Электронное издательство Юрайт»

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Специальные помещения:

учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

– на 32 рабочих места, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории, столы – 16, доска – 1, кафедра – 1, переносной мультимедиа проектор NEC NP 500 LCD 3000-1, Ноутбук Acer;

помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:

– на 66 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: столов – 35, кафедра – 2, доска – 2, интерактивная доска Polyvision – 1; ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6-1.

Оборудование:

Переносной мультимедиа проектор Benq MP 611 C-1, Ноутбук Asus X58Le

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных внутритекстовых ситуаций, тренинги, групповые дискуссии, развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	История семиотики как науки.	практическое	тренинг	2
2	Типология знаковых систем. Естественные и искусственные знаковые системы	практическое	групповая дискуссия	2
3	Проблема знака как основная проблема семиотики	практическое	тренинг	2
4	Семиотические системы культуры	практическое	групповая дискуссия	2
5	Язык как важнейшая знаковая система человеческой коммуникации	практическое	групповая дискуссия	2
Итого часов				10

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

А). Тест текущего контроля.

Пояснительная записка к тесту по дисциплине «Семиотика»

Тест по дисциплине «Семиотика» предназначен для студентов 4 курса, обучающихся по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование, профиль Русский язык.

Цель теста: проверить знания, умения и навыки студентов по основным разделам дисциплины «Семиотика».

Характер: контрольный.

Форма выполнения: письменная.

Время выполнения: 1 ч.

Структура теста: тест содержит 30 заданий, ориентированных на выявление имеющихся знаний по дисциплине.

Прогнозируемый уровень сложности: средний.

Критерии оценки: Оценка работы осуществляется по количеству совпадений с «ключом». 30 заданий – 30 баллов. За каждое правильно выполненное задание студент получает 1 балл, за каждое неправильно выполненное задание он получает 0 баллов.

Отлично – выставляется студентам, набравшим 26-30 баллов.

Хорошо – выставляется студентам, набравшим 22-25 баллов.

Удовлетворительно – выставляется студентам, набравшим 18-21 балл.

Неудовлетворительно – выставляется студентам, набравшим 17 баллов и менее.

Содержание теста

Выберите правильный ответ.

ИДК ПК1.1: оперирует методологией литературоведения и языкознания как базовым языком профессиональной коммуникации, различными методами анализа и интерпретации текста.

1. Выберите правильное определение:

Семиотика – это

- а) общая теория речевой деятельности,
- б) наука о знаковых системах в природе и обществе,
- в) наука о закономерностях порождения и восприятия речевых высказываний,
- г) наука о взаимосвязях языка и общества,
- д) наука о взаимодействии языка и культуры народа.

ИДК ПК1.2: систематизирует направления и концепции литературоведения и языкознания как гуманитарных дисциплин для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

2. В семиотике выделяются три раздела:

- а) коммуникация,
- б) семантика,
- в) парадигматика,
- г) прагматика,
- д) синтактика.

ИДК ПК1.3: использует понятийный литературоведческий и лингвистический аппарат как инструментальный филологической интерпретации и анализа текста.

3. Наука, изучающая язык как знаковую систему, называется

- а) линвокультурология,
- б) лингвосемиотика,
- в) этносемиотика,

- г) абстрактная семиотика,
- д) биосемиотика.

ИДК ПК1.3: использует понятийный литературоведческий и лингвистический аппарат как инструментальный филологической интерпретации и анализа текста.

4. Язык отличается от других знаковых систем следующими признаками:
- а) яркостью,
 - б) универсальностью,
 - в) всеобъемлющим характером,
 - г) выразительностью,
 - д) конкретно-историческим характером.

ИДК ПК1.3: использует понятийный литературоведческий и лингвистический аппарат как инструментальный филологической интерпретации и анализа текста.

5. По мнению Ф. де Соссюра, знак – это
- а) понятие;
 - б) акустический образ;
 - в) двусторонняя психическая сущность;
 - г) реальный предмет;
 - д) означающее.

ИДК ПК1.2: систематизирует направления и концепции литературоведения и языкознания как гуманитарных дисциплин для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

6. С позиции сторонников билатеральной теории языковой знак – это
- а) двусторонняя материальная сущность;
 - б) двусторонняя материально-идеальная сущность;
 - в) двусторонняя психическая сущность;
 - г) односторонняя идеальная сущность;
 - д) односторонняя материальная сущность.

ИДК ПК1.2: систематизирует направления и концепции литературоведения и языкознания как гуманитарных дисциплин для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

7. С позиции сторонников унилатеральной теории, языковой знак – это
- а) двусторонняя материальная сущность;
 - б) двусторонняя материально-идеальная сущность;
 - в) двусторонняя психическая сущность;
 - г) односторонняя идеальная сущность;
 - д) односторонняя материальная сущность.

ИДК ПК1.3: использует понятийный литературоведческий и лингвистический аппарат как инструментальный филологической интерпретации и анализа текста.

8. Наиважнейшей знаковой системой является:
- а) кино;
 - б) искусство;
 - в) мифология;
 - г) язык;
 - д) математика.

ИДК ПК1.3: использует понятийный литературоведческий и лингвистический аппарат как инструментарий филологической интерпретации и анализа текста.

9. Основателем лингвосомиотики как науки является

- а) Платон;
- б) Ч. Пирс;
- в) Ч. Моррис;
- г) Ф. де Соссюр;
- д) Р. Якобсон.

ИДК ПК1.3: использует понятийный литературоведческий и лингвистический аппарат как инструментарий филологической интерпретации и анализа текста.

10. К естественным знакам относятся

- а) дорожные знаки;
- б) жесты;
- в) мимика;
- г) товарные чеки;
- д) язык.

ИДК ПК1.1: оперирует методологией литературоведения и языкознания как базовым языком профессиональной коммуникации, различными методами анализа и интерпретации текста.

11. К искусственным знакам относятся

- а) алфавиты;
- б) жесты;
- в) язык;
- г) нотные знаки;
- д) географические карты

ИДК ПК1.1: оперирует методологией литературоведения и языкознания как базовым языком профессиональной коммуникации, различными методами анализа и интерпретации текста.

12. В состав элементарных знаков включаются:

- а) иконические знаки;
- б) литературный образ;
- в) знаки-символы;
- г) языковые знаки;
- д) знаки-индексы.

ИДК ПК1.3: использует понятийный литературоведческий и лингвистический аппарат как инструментарий филологической интерпретации и анализа текста.

13. Для языковых знаков характерны следующие свойства:

- а) двуплановость;
- б) прерывистость;
- в) произвольность;
- г) линейность;
- д) асимметричный дуализм.

ИДК ПК1.1: оперирует методологией литературоведения и языкознания как базовым языком профессиональной коммуникации, различными методами анализа и интерпретации текста.

14. Знаковые системы культуры – это

- а) театр;

- б) естественные языки;
- в) религия;
- г) языки животных;
- д) музыка.

ИДК ПК1.3: использует понятийный литературоведческий и лингвистический аппарат как инструментарий филологической интерпретации и анализа текста.

15. Природные семиотики изучают
- а) вербальную коммуникацию;
 - б) биокоммуникацию;
 - в) литературную коммуникацию;
 - г) социальную коммуникацию;
 - д) макрокоммуникацию.

ИДК ПК1.3: использует понятийный литературоведческий и лингвистический аппарат как инструментарий филологической интерпретации и анализа текста.

16. Основными уровнями языковой структуры являются
- а) фонетико-фонологический,
 - б) лексико-семантический,
 - в) фразеологический,
 - г) словообразовательный,
 - д) морфологический.

ИДК ПК1.3: использует понятийный литературоведческий и лингвистический аппарат как инструментарий филологической интерпретации и анализа текста.

17. Основными уровнями языковой структуры являются
- а) морфонологический,
 - б) синтаксический,
 - в) морфологический,
 - г) фонетико-фонологический,
 - д) словообразовательный

ИДК ПК1.1: оперирует методологией литературоведения и языкознания как базовым языком профессиональной коммуникации, различными методами анализа и интерпретации текста.

18. Промежуточными уровнями языковой структуры являются
- а) фонетико-фонологический,
 - б) лексико-семантический,
 - в) фразеологический,
 - г) словообразовательный,
 - д) морфологический,

ИДК ПК1.3: использует понятийный литературоведческий и лингвистический аппарат как инструментарий филологической интерпретации и анализа текста.

19. Парадгматические и синтагматические отношения между единицами языковой системы являются отношениями.
- а) материально выраженными,
 - б) семантическими,
 - в) генетическими,
 - г) функциональными,
 - д) структурными (одноуровневыми и многоуровневыми).

ИДК ПК1.1: оперирует методологией литературоведения и языкознания как базовым языком профессиональной коммуникации, различными методами анализа и интерпретации текста.

20. Установите соответствие между знаком и его классификацией:

- 1) отпечатки пальцев а) знаки-символы,
- 2) красный крест б) знаки-иконы,
- 3) светофор в) языковые знаки,
- 4) [М] г) знаки-сигналы

ИДК ПК1.3: использует понятийный литературоведческий и лингвистический аппарат как инструментарий филологической интерпретации и анализа текста.

21. Установите соответствие между знаковыми единицами языка и изучающими их разделами:

Языковые единицы Разделы

1. звук а) синтаксис
2. многозначное слово б) лексикология
3. словоформа в) морфемика
4. морфема г) грамматика
5. предложение д) фонетика

ИДК ПК1.1: оперирует методологией литературоведения и языкознания как базовым языком профессиональной коммуникации, различными методами анализа и интерпретации текста.

22. Установите соответствие между языковым знаком и его классификацией:

- 1) слова а) частично-полные,
- 2) фонемы б) неполные (частичные),
- 3) морфемы в) полные,
- 4) словосочетания г) комплексные знаки.

ИДК ПК1.3: использует понятийный литературоведческий и лингвистический аппарат как инструментарий филологической интерпретации и анализа текста.

23. Установите соответствие между знаком и изучающим их видом семиотик:

- 1) словосочетания а) лингвосемиотика,
- 2) свадебный обряд б) биосемиотика,
- 3) ДНК в) этносемиотика,
- 4) интерфейс г) эргосемиотика

ИДК ПК1.3: использует понятийный литературоведческий и лингвистический аппарат как инструментарий филологической интерпретации и анализа текста.

Установите правильную последовательность

24. Хронологическая последовательность появления типов письма:

- А) пиктографическое письмо 1)
- Б) идеографическое письмо 2)
- В) фонографическое письмо 3)

ИДК ПК1.3: использует понятийный литературоведческий и лингвистический аппарат как инструментарий филологической интерпретации и анализа текста.

25. Установите последовательность языковых уровней:

- А) синтаксический 1)
- Б) фонетико-фонологический 2)
- В) морфемно-морфологический 3)
- Г) лексико-семантический 4)

ИДК ПК1.1: оперирует методологией литературоведения и языкознания как базовым языком профессиональной коммуникации, различными методами анализа и интерпретации текста.

Вставьте пропущенное слово

26. Раздел семиотики, изучающий отношение знаков к обозначаемым объектам, называется -----.

27. Раздел семиотики, изучающий взаимодействие знаков в пределах данной знаковой системы, называется -----

28. Раздел семиотики, изучающий воздействие знаков на поведение людей, называется-----

29. Знаки, возникшие по условию, по договоренности между людьми, являются -----

30. Жесты и мимика по своему генезису относятся к знакам -----.

Ключи.

1.б; 2. б, г, д; 3.б;4.б;5.в;6.б;7.д;8.г; 9г;10 а,б,в;11 а,г,д;12 а,д;13 а; 14 а,в,д; 15 б;16 а,ббд;17 ббв,г;19 б;21)б2)а3)г4)в;21 1)д2)б3)г4)в5)а; 22 1)в2)б3)а4)г;23 1)а2)в3)б4)г; 24 А)1,Б)2,В)3;25А)2Б)3В)4Г)1;26-семантика;27-синтактика;28-прагматика;29-конвенциональные; 30- индекса.

Б). Тематика глоссариев (составление глоссария и подготовка терминологического диктанта и коллоквиума).

ИДК ПК1.1: оперирует методологией литературоведения и языкознания как базовым языком профессиональной коммуникации, различными методами анализа и интерпретации текста.

ИДК ПК1.2: систематизирует направления и концепции литературоведения и языкознания как гуманитарных дисциплин для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

ИДК ПК1.3: использует понятийный литературоведческий и лингвистический аппарат как инструментальный филологической интерпретации и анализа текста.

Основные понятия дисциплины:

Семиотика, объект, предмет семиотики, разделы семиотики, семантика, синтактика, прагматика, план выражения, план содержания знака, означаемое, означающее, знак, информационные процессы, коммуникация, вербальная и невербальная коммуникация, языковой знак, ассиметричный дуализм языкового знака, унилатеральная теория языкового знака, билатеральная теория языкового знака, знаки-иконы, знаки-индексы, знаки-символы, знаки естественные и искусственные, оптические (зрительные), слуховые, обонятельные, тактильные, вкусовые знаки, простые знаки, сложные знаки, речевая деятельность, система и структура языка, вербальная и невербальная коммуникация, когнитивная семиотика, лингвосемиотика, семиозис, биосемиотика, этносемиотика, эргосемиотика.

В). Вопросы для круглого стола и презентаций.

ИДК ПК1.1: оперирует методологией литературоведения и языкознания как базовым языком профессиональной коммуникации, различными методами анализа и интерпретации текста.

ИДК ПК1.2: систематизирует направления и концепции литературоведения и языкознания как гуманитарных дисциплин для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

ИДК ПК1.3: использует понятийный литературоведческий и лингвистический аппарат как инструментальный филологической интерпретации и анализа текста.

1. Спор о природе имен в Древней Греции. Диалог Платона «Кратил».

2. Ч. Пирс – основатель семиотики Нового времени.
3. Ф. де Соссюр как семиотик.
4. «Основы теории знаков» Чарльза Морриса.
5. Семиотические идеи Романа Jakobsona.
6. Проблемы семиотики в психологии (Ж. Пиаже).
7. Проблемы семиотики в психологии (Л.С. Выготский).
8. Проблемы семиотики в психологии (Н.И. Жинкин).
9. Семиотика в западноевропейском структурализме (К. Леви-Строс, Р. Барт, М. Фуко, Ж. Деррида, У. Эко).
10. Московско-тартуская семиотическая школа (Ю.М. Лотман, Вяч. Вс. Иванов, Вл. Н. Топоров, Б.А. Успенский).
11. Этносемиотика (Н.И. Толстой).
12. Семиотические идеи М.М. Бахтина.
11. Коммуникация животных.
12. Знаки-иконы в природе и обществе.
13. Знаки-индексы в био- и социокоммуникации.
14. Знаки-символы в культурных семиотиках.
15. Семиотика звука (музыка, звукопись в поэзии).
16. Синтетические виды коммуникации (театр, кино), их семиотическая специфика.
17. Семиотика изобразительного искусства (скульптура, живопись, графика).
18. Семиотика художественной литературы.
19. Морфология сказки (по В.Я. Проппу).
20. Семиотические идеи М. М. Бахтина.
21. Жесты и мимика как естественные знаки в человеческой коммуникации.
22. Перцептивные (зрительные, слуховые, обонятельные, тактильные, вкусовые) знаки и их роль в коммуникации.
23. Языковые знаки, их классификации.
24. Специализированные искусственные семиотики.
25. Компьютерная семиотика.
26. Прикладная семиотика.
27. Искусственный интеллект как семиотическая система.
28. Эргосемиотика.
29. Язык семиотической действительности (запах, одежда, цвет, пища).
30. Семиотика и реклама.
31. Семиотика в СМИ.
32. Семиотика власти.
33. Глобализация как семиотический феномен.
34. Семиотический подход к исследованию речевой коммуникации.
35. Семиотический метод в исследовании художественного текста (по работам Ю. М. Лотмана).

Г). Перечень источников для конспектирования.

ИДК ПК1.1: оперирует методологией литературоведения и языкознания как базовым языком профессиональной коммуникации, различными методами анализа и интерпретации текста.

ИДК ПК1.2: систематизирует направления и концепции литературоведения и языкознания как гуманитарных дисциплин для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

ИДК ПК1.3: использует понятийный литературоведческий и лингвистический аппарат как инструментарий филологической интерпретации и анализа текста.

1. Ибраев Л.И. Надзнаковость языка (к проблеме отношения семиотики и лингвистики) // Вопр. языкознания. – 1981. - № 1.
 2. Крушевский Н.В. Очерк науки о языке // История лингвистических учений. - Изд. 2-е. - М., 1984. С.
 3. Кубрякова Е.С. Возвращаясь к определению знака // Вопросы языкознания. – 1993. - № 4.
 4. Никитин М.В. Предел семиотики // Вопросы языкознания.- 1997. - №1. –С. 3-14.
 5. Панфилов В.З. О гносеологических аспектах языкового знака // Вопросы языкознания. – 1977. - № 2.
 6. Савченко А.Н. Язык как система знаков // Вопросы языкознания. – 1972. - № 6.
 7. Солнцев В.М. Языковой знак и его свойства // Вопросы. языкознания. – 1977. - № 2.
 8. Солнцев В.М. Язык как системно-структурное образование. – М.: Наука, 1977.
- Глава II. Знак.

9. Степанов Ю.С. Семиотика // ЛЭС 1990. – С. 440-442.

Д). Вопросы к коллоквиуму:

ИДК ПК1.1: оперирует методологией литературоведения и языкознания как базовым языком профессиональной коммуникации, различными методами анализа и интерпретации текста.

ИДК ПК1.2: систематизирует направления и концепции литературоведения и языкознания как гуманитарных дисциплин для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

ИДК ПК1.3: использует понятийный литературоведческий и лингвистический аппарат как инструментарий филологической интерпретации и анализа текста.

1. Дефиниция и строение знака.
2. Семантический треугольник Ч. Огдена и А. Ричардса.
3. Мотивированность и конвенциональность знаков.
4. Типы и виды знаков, субзнаки и суперзнаки.
5. Явления, сочетающие в себе знаковые и незнаковые функции.
6. Принципы классификации знаков.
7. Типология знаков по характеру связи означающего и означаемого.
8. Оппозиция элементарных (простых) и неэлементарных (сложных) знаков.
9. Три класса элементарных знаков: знаки-иконы, знаки-индексы, знаки-символы.
10. Сложные знаки (артефакты, образы, символы, эмблемы, аллегории, знаки-конструкции и пр.), их роль в различных видах коммуникации.
- 11.

Е). Контрольные вопросы для оценки уровня усвоения знаний.

ИДК ПК1.1: оперирует методологией литературоведения и языкознания как базовым языком профессиональной коммуникации, различными методами анализа и интерпретации текста.

ИДК ПК1.2: систематизирует направления и концепции литературоведения и языкознания как гуманитарных дисциплин для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

ИДК ПК1.3: использует понятийный литературоведческий и лингвистический аппарат как инструментарий филологической интерпретации и анализа текста.

1. Семиотический континуум и способы его членения.
2. Две главные оси систематизации знаков и знаковых систем: физическая природа плана выражения и генезис семиотик.

3. Типология знаков и знаковых систем по способу восприятия плана выражения: знаки оптические (зрительные), слуховые, обонятельные, тактильные (осязательные), вкусовые.
4. Типология знаков и знаковых систем, различающихся по их генезису: природные (биологические) и культурные семиотики, их взаимосвязь и отличия.
5. Культурные естественные и искусственные знаковые системы.
6. Место языка среди природных и культурных семиотик.
7. Языковые и неязыковые знаки в жизнедеятельности человека.
8. Взаимодействие семиотик. Единство семиотического континуума.
9. План содержания знака и знаковых систем.
10. Аспекты плана содержания знака: денотатика, семантика, синтактика, прагматика. Тип передаваемой информации.
11. Понятие кода и канала связи.
12. Полюса универсального информационного континуума: субъективно-чувственный и объективно-рациональный.
13. Возможности естественного языка.
14. Три типа семиотического содержания: художественный образ, лексическое значение, научное понятие.
15. Типы строения знаковых систем. Открытые и закрытые семиотические системы. Одноуровневые и многоуровневые семиотические системы.
16. Понятие о знаковых системах в культуре. Сложные многоканальные и комплексные семиотики.
17. Ритуально-религиозные семиотические системы (ритуал, религия, поведение).
18. Семиотика искусства.
19. Художественные семиотики движений человека (танец, театр, пантомима, цирк);
20. семиотика звука (музыка, звукопись в поэзии);
21. семиотика художественного изображения (скульптура, графика, живопись, архитектура, фотография, кино);
22. семиотика художественной литературы (поэзия, проза, эпос, лирика, драма), семиотическое своеобразие фольклора.
23. Сложные знаки художественной литературы (сюжет, композиция, литературный образ).
24. Лингвосемиотика как наука: история и современное состояние.
25. Знаковые концепции языка.
26. Природа и сущность языкового знака.
27. Типология языковых знаков.
28. Семиотические основы вербальной и невербальной коммуникации.
29. Текст как семиотическая система.
30. Семиотический анализ художественного текста (по Ю. М. Лотману).

8.2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

ИДК ПК1.1: оперирует методологией литературоведения и языкознания как базовым языком профессиональной коммуникации, различными методами анализа и интерпретации текста.

ИДК ПК1.2: систематизирует направления и концепции литературоведения и языкознания как гуманитарных дисциплин для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

ИДК ПК1.3: использует понятийный литературоведческий и лингвистический аппарат как инструментальный филологической интерпретации и анализа текста.

Вопросы и задания к зачету:

1. Предмет и объект семиотики как науки.
2. Основные разделы семиотики.
3. Направления в современной семиотике.
4. Функции семиотики.
5. Связь семиотики с гуманитарными науками.
6. Семиотика и информационные процессы.
7. Понятие знаковой ситуации.
8. Знак и его характеристика.
9. История развития семиотических исследований в разных направлениях и школах.
10. Московско-гартусская семиотическая школа.
11. Типы знаковых систем в человеческой деятельности.
12. Содержание и структура знаковых систем.
13. Природные и культурные семиотики, их объекты.
14. Принципы классификации знаков.
15. Типология знаков. Знаки-индексы, знаки-иконы, знаки-символы.
16. Сложные знаки, их роль в коммуникации.
17. Две концепции знаковости языка.
18. Учение Ф. де Соссюра о языке как знаковой системе.
19. Понятие о лингвосемиотике как науке.
20. Сущность языкового знака. Асимметричный дуализм языкового знака.
21. Языковые знаки, их свойства и классификация.
22. Отличие языка от других знаковых систем. Язык - важнейшее средство человеческой коммуникации.
23. Семиотические системы в природе.
24. Семиотические системы в обществе.
25. Знаковые системы культуры.
26. Специализированные искусственные семиотики.
27. Семиотические основы коммуникативной деятельности. Вербальная и невербальная коммуникация.
28. Семиотический подход к исследованию речевой (вербальной) коммуникации.
29. Проблемы значения языкового знака. Основные гипотезы значения слова.
30. План содержания и план выражения языкового знака. Типы и виды языковой семантики.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

Разработчик программы: **Секерина Маргарита Александровна**, канд. филол. наук, доцент кафедры филологии и методики

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.