



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра технологий, предпринимательства и методик их преподавания



Директор

А.В. Семиров

3 марта 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.В.06 Проектная деятельность в декоративно-прикладном и техническом творчестве**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки **Технология - Экология**

Квалификация (степень) выпускника - **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

**Согласована с УМС ПИ ИГУ**

Протокол № 7 от «11» марта 2022 г.

Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

**Рекомендовано кафедрой:**

Протокол № 6 от «3» марта 2022 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Е.В. Рогалева

Иркутск 2022 г.

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Целью освоения дисциплины «Проектная деятельность в декоративно-прикладном и техническом творчестве» является обеспечение профессиональной подготовки бакалавра педагогического образования по направлению Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), способных к преподавательской деятельности, формирование развитой, творческой личности учителя с хорошим эстетическим вкусом, способного методически грамотно организовывать и проводить занятия по разделам (модулям) «Технологии художественно-прикладной обработки материалов», «Технологии творческой, проектной и исследовательской деятельности», «Техника и техническое творчество» предметной области «Технология», а также внеклассные занятия по декоративно-прикладному и техническому творчеству в образовательных организациях основного общего и дополнительного образования.

Задачи:

- обеспечить качественное овладение техниками декоративно-прикладного и технического творчества и художественной обработки материалов;
- развить творческие художественно-технические способности студентов, умения творческого подхода к любому виду деятельности;
- обеспечить профессионально-педагогическую подготовку студентов в качестве учителей технологии в основной образовательной школе и руководителей кружков в системе дополнительного образования;
- подготовить студентов к самостоятельному решению творческих и практических задач в процессе преподавания предметной области «Технология», разделам «Технологии художественно-прикладной обработки материалов», «Технологии творческой, проектной и исследовательской деятельности», «Техника и техническое творчество»; ведению внеурочной деятельности в общеобразовательных организациях и занятий в учреждениях дополнительного образования.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина «Проектная деятельность в декоративно-прикладном и техническом творчестве» относится к блоку 1 учебного плана по программе бакалавриата, части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений.

Содержание дисциплины и компетенции, сформированные при изучении данной дисциплины, позволят студентам успешно решать профессиональные задачи, возникающие при выполнении практических работ, самостоятельной работы по дисциплине и в период прохождения педагогической практики. Освоение данной дисциплины базируется на знаниях, полученных при изучении таких дисциплин как «Компьютерная графика и черчение», «Технологии получения, обработки, преобразования и использования материалов», «Технология конструкционных материалов».

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Процесс изучения дисциплины «Проектная деятельность в декоративно-прикладном и техническом творчестве» направлен на формирование компетенции:

Компетенция	Индикаторы компетенции	Результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения в предметной области «Технология»	ИДК ПК1.1: Осуществляет освоение базовых научно-теоретических знаний и практических умений в предметной области «Технология»	<i>Знать:</i> содержание образовательных стандартов, содержание образовательной программы по предметной области «Технология», содержание разделов (модулей) «Технологии художественно-прикладной обработки материалов», «Технологии творческой, проектной и исследовательской деятельности», «Техника и техническое творчество»;

		<p>основы профессиональной педагогической деятельности; методические основы обучения и воспитания.</p> <p><b>Уметь:</b> осваивать базовые научно-теоретические знания и практические умения по дисциплине, необходимой для реализации разделов «Технологии художественно-прикладной обработки материалов», «Технологии творческой, проектной и исследовательской деятельности», «Техника и техническое творчество» предметной области «Технология»; использовать научно-теоретические знания и практические умения в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения полученных научно-теоретических знаний и практических умений в организации учебного процесса по предметной области «Технология», разделов «Технологии художественно-прикладной обработки материалов», «Технологии творческой, проектной и исследовательской деятельности», «Техника и техническое творчество»; специальной терминологией.</p>
	<p>ИДК ПК1.2: Применяет содержание базовых научно-теоретических знаний для реализации предметной области «Технология»</p>	<p><b>Знать:</b> содержание разделов «Технологии художественно-прикладной обработки материалов», «Технологии творческой, проектной и исследовательской деятельности», «Техника и техническое творчество» предметной области «Технология», методы и формы организации и проведения занятий; основы профессиональной педагогической деятельности; методические основы обучения и воспитания.</p> <p><b>Уметь:</b> провести отбор содержательного научно-теоретического материала для реализации разделов «Технологии художественно-прикладной обработки материалов», «Технологии творческой, проектной и исследовательской деятельности», «Техника и техническое творчество» предметной области «Технология» и оптимальных методов и форм организации и проведения занятий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками реализации образовательного процесса по</p>

		предметной области «Технология», разделов «Технологии художественно-прикладной обработки материалов», «Технологии творческой, проектной и исследовательской деятельности», «Техника и техническое творчество»; навыками применения полученных знаний в профессиональной деятельности; специальной терминологией.
	ИДК ПК1.3: Использует практические умения в преподавании предметной области «Технология»	<b>Знать:</b> содержание практической части разделов «Технологии художественно-прикладной обработки материалов», «Технологии творческой, проектной и исследовательской деятельности», «Техника и техническое творчество» предметной области «Технология», методы и формы организации и проведения практических занятий. <b>Уметь:</b> использовать практические умения в содержательной и методической части разделов «Технологии художественно-прикладной обработки материалов», «Технологии творческой, проектной и исследовательской деятельности», «Техника и техническое творчество» предметной области «Технология». <b>Владеть:</b> навыками организации и проведения образовательного процесса по предметной области «Технология», разделов «Технологии художественно-прикладной обработки материалов», «Технологии творческой, проектной и исследовательской деятельности», «Техника и техническое творчество»; навыками применения полученных практических умений в профессиональной деятельности.

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объём дисциплины (модуля) и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц. Очн.	Семестр (-ы)				
		6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	272	64	48	64	56	40
В том числе:	-	-	-	-	-	-
Лекции (Лек)/(Электр)	36	16	-	-	-	20
Практические занятия (Пр)/ (Электр)	68	48	-	-	-	20

Лабораторные работы (Лаб)	168	-	48	64	56	-
<b>Консультации (Конс)</b>	2	1				1
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	154	35	52	36	8	23
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт
Контроль (КО)	42	8	8	8	8	8
<b>Контактная работа, всего (Конт. раб)</b>	314	73	56	72	64	49
Общая трудоемкость: зачетные единицы	13	3	3	3	2	2
часы	468	108	103	108	72	72

#### 4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

##### Раздел 1. Декоративно-прикладное творчество.

Тема 1. Народные промыслы и художественные ремёсла

Тема 2. Виды материалов и их обработка

Тема 3. Художественная роспись

##### Раздел 2. Технологии выполнения декоративных изделий. Техника «Батик».

Тема 1. Художественные материалы, характеристика, область применения.

Тема 2. Основные техники и приёмы росписи по ткани.

Тема 3. Технология изготовления изделий в технике «Батик»

##### Раздел 3. Технологии выполнения декоративных изделий. Техника «Пэчворк».

Тема 1. Возможности и разновидности лоскутной пластики

Тема 2. Основные техники и приёмы лоскутной пластики

Тема 3. Технологические особенности изготовления изделий в технике «Кинусайга»

##### Раздел 4. Технологии выполнения декоративных изделий. Техника вязания спицами.

Тема 1. Техника вязания спицами

Тема 2. Техника вязания узоров из лицевых и изнаночных петель

Тема 3. Техника «английского» вязания

Тема 4. Техника вязания ажурных узоров

Тема 5. Техника вязания узоров с перемещёнными петлями

Тема 6. Технологии выполнения декоративных узоров из протяжек, «бугорков». Техника вязания декоративных элементов вязания

Тема 7. Техника разноцветного вязания

Тема 8. Техника кругового вязания

##### Раздел 5. Техника вязания крючком.

Тема 1. Техника вязания крючком

Тема 2. Техника вязания узоров столбиками без накида, столбиками с одним, двумя и более накидами, с двумя и более столбиками на одном месте

Тема 3. Техника вязания узоров с «бугорками». Техника вязания узоров с рельефными столбиками

Тема 4. Техника выполнения декоративных элементов вязания

Тема 5. Виды вязания крючком. Технология изготовления изделий в технике вязания крючком

##### Раздел 6. Техника плетения фриволите.

Тема 1. Техника фриволите

Тема 2. Техника выполнения элементов фриволите

Тема 3. Техника плетения двумя челноками

Тема 4. Плетение одноцветного кружева

Тема 5. Техника плетения элементов на «дуге».

Тема 6. Техника плетения элементов «кольцо в кольцо», «дуга-кольцо»

Тема 7. Кружево фриволите с бисером и тканью

Тема 8. Техника выполнения комбинированного кольца фриволите

##### Раздел 7. Техника плетения макраме.

Тема 1. Техника макраме

- Тема 2. Техника плетения узлов из двух нитей  
 Тема 3. Техника плетения плоских узлов (одинарный, двойной).  
 Тема 4. Техника плетения декоративных и коронных узлов  
 Тема 5. Техника плетения узелковых узоров  
 Тема 6. Техника плетения декоративных элементов макраме

### **Раздел 8. Техника «Изонить».**

- Тема 1. Техника «Изонить».  
 Тема 2. Приёмы заполнения различных фигур в технике «Изонить».  
 Тема 3. Технология изготовления изделий в технике «Изонить».

### **Раздел 9. Техника «Вышивание».**

- Тема 1. Техника «Вышивание».  
 Тема 2. Техника выполнения декоративных швов и их разновидностей.  
 Тема 3. Технология изготовления изделий в технике «Вышивание».

### **Раздел 10. Техническое творчество.**

- Тема 1. Теоретические основы технического творчества  
 Тема 2. Основы моделирования и конструирования технико-технических объектов.  
 Тема 3. Разработка и изготовление технических объектов.

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание</b>
<b>Раздел 1. Декоративно-прикладное творчество.</b>	
Тема 1. Народные промыслы и художественные ремёсла	Общая характеристика народных ремёсел. Знакомство с промыслами России. Декоративно-прикладное творчество. Соляные знаки и символика.
Тема 2. Виды материалов и их обработка	Виды материалов и их обработка (дерево, металл, глина, кожа, рога, кости, текстиль и т.д.). Техники изготовления изделий (вышивка, кружево, ткачество, вязание и т. п.).
Тема 3. Художественная роспись	Орнамент и его классификация. Виды орнаментов. Орнамент в полосе, круге, квадрате. Основы композиции. История возникновения Хохломской росписи. Техника хохломской окраски. Особенности Городецкой росписи. Основные приемы исполнения росписи: подмалевок, тенька, оживка. Основные элементы: цветы и листья. Основные элементы Городецкой росписи – круги, скобки, точки, капли, дуги, штрихи, спирали. Гжель. Жостово. Филимоновская игрушка. Дымковская игрушка. Каргопольская игрушка. Богородская игрушка. Матрёшка: история и её разновидности. Этапы росписи матрёшки.
<b>Раздел 2. Технологии выполнения декоративных изделий. Техника «Батик»</b>	
Тема 1. Художественные материалы, характеристика, область применения.	Краткие сведения из истории росписи тканей. Художественные краски для росписи ткани. Резервирующий состав. Виды тканей. Этапы подготовки материалов. Основы колористики. Восприятие цвета. Цветовой круг. Смешение.
Тема 2. Основные техники и приёмы росписи по ткани.	Холодный батик. Горячий батик. Свободная роспись. Узелковый батик.
Тема 3. Технология изготовления изделий в технике «Батик»	Ассортимент изделий. Этапы росписи. Технология выполнения. Приёмы декорирования, дополнительные эффекты. Способы закрепления.
<b>Раздел 3. Технологии выполнения декоративных изделий. Техника «Пэчворк».</b>	
Тема 1. Возможности и разновидности лоскутной пластики	Материалы и инструменты для пэчворка. Виды пэчворка. Пэчворк в дизайне.

Тема 2. Основные техники и приёмы лоскутной пластики	Техники: классическое шитьё, квадратные блоки, треугольники, полосы, крейзи-пэчворк и т.д..Техника «Кинусайга – пэчворк бех иглы». Ассортимент изделий. Закономерности цветовых сочетаний.
Тема 3. Технологические особенности изготовления изделий в технике «Кинусайга»	Анализ изделий-аналогов. Подбор конструкционных материалов, инструментов для работы. Этапы выполнения изделий в технике «Кинусайга».
<b>Раздел 4. Технологии выполнения декоративных изделий. Техника вязания спицами</b>	
Тема 1. Техника вязания спицами	Техника вязания спицами. История вязания. Ручное вязание как вид декоративно-прикладного творчества. Материалы и инструменты для вязания спицами. Правила подбора инструментов и пряжи. Правила техники безопасности при работе. Технология вязание изделий спицами. Выбор модели, рисунка. Отделка изделий, уход за ними.Условные обозначения петель. Главные элементы вязания спицами
Тема 2. Техника вязания узоров из лицевых и изнаночных петель	Техника вязания узоров из лицевых и изнаночных петель. Особенности выполнения узоров из лицевых и изнаночных петель
Тема 3. Техника «английского» вязания	Техника «английского» вязания. Особенности выполнения узоров «английского» (объёмного) вязания (английская резинка, соты, мелкий фоновый рисунок и др.)
Тема 4. Техника вязания ажурных узоров	Техника вязания ажурных узоров. Особенности выполнения ажурных узоров. Приёмы выполнения основных элементов ажурного вязания
Тема 5. Техника вязания узоров с перемещёнными петлями	Техника вязания узоров с перемещёнными петлями. Особенности выполнения узоров с перемещением двух, трёх и более петель
Тема 6. Технологии выполнения декоративных узоров из протяжек, «бугорков». Техника вязания декоративных элементов вязания	Технологии выполнения декоративных узоров из протяжек, «бугорков». Техника вязания декоративных элементов вязания
Тема 7. Техника разноцветного вязания	Техника разноцветного вязания. Приёмы выполнения узоров разноцветного вязания
Тема 8. Техника кругового вязания	Техника кругового вязания. Особенности выполнения изделий кругового вязания, приёмы выполнения
<b>Раздел 5. Техника вязания крючком</b>	
Тема 1. Техника вязания крючком	Вязание крючком как вид декоративно-прикладного творчества. Инструменты и материалы для вязания крючком. Техника вязания крючком. Правила техники безопасности при работе. Технология вязания изделий крючком. Отделка и уход за изделиями. Обозначения и техника выполнения петель
Тема 2. Техника вязания узоров столбиками без накида, столбиками с одним, двумя и более накидами, с двумя и более столбиками на одном месте. Основные приёмы выполнения узоров	Техника вязания узоров столбиками без накида, столбиками с одним, двумя и более накидами, с двумя и более столбиками на одном месте. Основные приёмы выполнения узоров

накидами, с двумя и более столбиками на одном месте	
Тема 3. Техника вязания узоров с «бугорками». Техника вязания узоров с рельефными столбиками	Техника вязания узоров с «бугорками», основные приёмы выполнения. Техника вязания узоров с рельефными столбиками, основные приёмы выполнения
Тема 4. Техника выполнения декоративных элементов вязания	Техника выполнения декоративных элементов вязания. Техника вязания крючком изделий различной формы
Тема 5. Виды вязания крючком (цветное вязание, филейное вязание, вязание мотивов, ирландское кружево, тунисское вязание и др.). Технология изготовления изделий в технике вязания крючком	Виды и способы вязания крючком. Особенности техники цветного вязания, филейного вязания, вязания мотивов, ирландского кружева, тунисского вязания. Технология изготовления изделий в технике вязания крючком
<b>Раздел 6. Техника плетения фриволите</b>	
Тема 1. Техника фриволите	Техника фриволите. Фриволите как вид декоративно прикладного творчества. История развития фриволите. Инструменты и материалы для техники фриволите. Устройство челнока, правила намотки ниток на челнок. Техника плетения, приёмы работы, положение рук. Правила техники безопасности. Технология плетения изделий в технике фриволите, правила ухода за изделиями. Техника плетения одним челноком, выполнение прямого и обратного узлов фриволите
Тема 2. Техника выполнения элементов фриволите	Техника выполнения основных элементов фриволите. Техника соединения элементов фриволите между собой. Техника выполнения замкнутых мотивов. Техника плетения многорядного кружева
Тема 3. Техника плетения двумя челноками	Техника плетения двумя челноками, приёмы работы, положение рук. Плетение элемента «дуга». Техника соединения «дуги» с другими элементами
Тема 4. Плетение одноцветного кружева	Плетение одноцветного кружева. Основные приёмы плетения одноцветного кружева
Тема 5. Техника плетения элементов на «дуге».	Техника плетения элементов на «дуге», приёмы выполнения
Тема 6. Техника плетения элементов «кольцо в кольце», «дуга-кольцо»	Техника плетения элементов «кольцо в кольце», «дуга-кольцо», приёмы выполнения
Тема 7. Кружево фриволите с бисером и тканью	Кружево фриволите с бисером и тканью, основные приёмы выполнения.



Тема 8. Техника выполнения комбинированного кольца фриволите	Комбинированное кольцо фриволите. Особенности выполнения комбинированного кольца фриволите.
<b>Раздел 7. Техника плетения макраме</b>	
Тема 1. Техника макраме	Техника макраме. Макраме как вид декоративно-прикладного творчества. История техники макраме. Материалы, инструменты, приспособления при плетении макраме. Правила техники безопасности. Технология плетения различных изделий в технике макраме, уход за изделиями. Способы крепления нитей. Приёмы плетения узлов. Техника плетения узлов из одной нити.
Тема 2. Техника плетения узлов из двух нитей	Техника плетения узлов из двух нитей. Узелковая и рабочая нити. Техника плетения репсового узла (горизонтальный, диагональный, вертикальный, тройной и др.).
Тема 3. Техника плетения плоских узлов (одинарный, двойной).	Техника плетения плоских узлов (одинарный, двойной). Разновидности плоских узлов, основные приёмы выполнения
Тема 4. Техника плетения декоративных и коронных узлов	Техника плетения декоративных и коронных узлов. Виды декоративных и коронных узлов, основные приёмы выполнения
Тема 5. Техника плетения узелковых узоров	Техника плетения узелковых узоров. Особенности плетения цепочки, шнура, мережки, сетки
Тема 6. Техника плетения декоративных элементов макраме	Техника плетения декоративных элементов макраме (медальоны, ромбы, цветы и листики из брид, ажурные узоры из брид, фестоны и др.), основные приёмы выполнения. Направление плетения. Основные приёмы расширения плетеного полотна. Способы обработки нижнего и боковых краёв изделия
<b>Раздел 8. Техника «Изонить»</b>	
Тема 1. Техника «Изонить»	Техника изонити как вид декоративно-прикладного творчества. Материалы и инструменты. Приёмы заполнения различных фигур в технике «Изонить»
Тема 2. Приёмы заполнения различных фигур в технике «Изонить»	Приёмы заполнения углов, окружностей, овалов; ассиметричное заполнение; приёмы заполнения дуг разной формы. Приёмы заполнения треугольника, квадрата, других фигур. Приёмы заполнения секторов окружностей
Тема 3. Технология изготовления изделий в технике «Изонить»	Технология изготовления изделий в технике «Изонить», основные технологические этапы, правила ухода и эксплуатация изделий. Выполнение творческой работы в технике «Изонить»
<b>Раздел 9. Техника «Вышивание»</b>	
Тема 1. Техника «Вышивание»	Техника «Вышивание». Вышивание как вид декоративно-прикладного искусства, история возникновения и развития. Материалы и инструменты для вышивки. Виды декоративных швов
Тема 2. Техника выполнения декоративных швов и их разновидностей	Виды декоративных швов. Техника выполнения. Правила техники безопасности при работе. Азбука техники «Вышивание». Техника выполнения декоративных швов и их разновидностей: шов вперёд иголку, шов назад иголку, стебельчатый, тамбурный, узелковый, обмёточный, петельный, крестообразный, гладь, соты, мережка
Тема 3. Технология изготовления изделий в	Технология изготовления изделий в технике «Вышивание», основные технологические этапы, правила ухода и эксплуатация

технике «Вышивание»	изделий. Выполнение творческой работы в технике «Вышивание»
<b>Раздел 10. Техническое творчество</b>	
Тема 1. Теоретические основы технического творчества	Основные понятия по техническому творчеству: творчество; творческий процесс, творческая деятельность; техническая творческая деятельность; техническое творчество учащихся. Направления технического творчества. Развитие интеллектуальных способностей человека. Возможности технологического обучения, внеклассной и внешкольной работы по технике в подготовке учащихся к техническому творчеству. Открытия, изобретения, рационализаторские предложения.
Тема 2. Основы моделирования и конструирования технико-технических объектов.	Основные понятия моделирования и конструирования. Подobie в моделировании. Классификация моделей. Особенности и последовательность этапов построения моделей и создания технических объектов. Специализация по направлениям технического моделирования: авто моделирование; авиамоделирование; судомоделирование.
Тема 3. Разработка и изготовление технических объектов.	Этапы и принципы конструирования. Технический проект, выполненный из деталей "детских" конструкторов.

#### 4.3. Перечень разделов/тем дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела / темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)				Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС			
1	<b>Раздел 1. Декоративно-прикладное творчество.</b> Тема 1. Народные промыслы и художественные ремёсла	2				Собеседование	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	2
2	Тема 2. Виды материалов и их обработка	2	4		3	Собеседование, Презентация	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	9
3	Тема 3. Художественная роспись	4	12		8	Собеседование, Портфолио, Творческое задание	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	24
5	<b>Раздел 2. Технологии выполнения декоративных изделий. Техника «Батик».</b> Тема 1. Художественные материалы, характеристика, область применения.	2				Собеседование	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	2
6	Тема 2. Основные техники и приёмы росписи по ткани	2	6		4	Собеседование, Портфолио, Творческое задание	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	12
7	Тема 3. Технология изготовления изделий в технике «Батик»		10		8	Собеседование, Портфолио, Творческое задание	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	18
8	<b>Раздел 3. Технологии выполнения декоративных изделий. Техника «Пэчворк».</b> Тема 1. Возможности и разновидности лоскутной пластики	2				Собеседование	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	2
9	Тема 2. Основные техники и приёмы лоскутной пластики	2	6		4	Собеседование, Портфолио, Творческое задание	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	12

10	Тема 3. Технологические особенности изготовления изделий в технике «Кинусайга»		10		8	Собеседование, Портфолио, Творческое задание	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	
11	<b>Раздел 4. Технологии выполнения декоративных изделий. Техника вязания спицами.</b> Тема 1. Техника вязания спицами			2			ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	2
12	Тема 2. Техника вязания узоров из лицевых и изнаночных петель			4	4	Собеседование, портфолио	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	8
13	Тема 3. Техника «английского» вязания			2	4	Собеседование, портфолио	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	6
14	Тема 4. Техника вязания ажурных узоров			4	4	Собеседование, портфолио	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	8
15	Тема 5. Техника вязания узоров с перемещёнными петлями			6	4	Собеседование, портфолио	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	10
16	Тема 6. Технологии выполнения декоративных узоров из протяжек, «бугорков». Техника вязания декоративных элементов вязания			6	4	Собеседование, портфолио	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	10
17	Тема 7. Техника разноцветного вязания			4	4	Собеседование, портфолио	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	8
18	Тема 8. Техника кругового вязания. Технология изготовления изделий в технике вязания спицами			6	8	Собеседование, портфолио, творческое задание	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	14
19	<b>Раздел 5. Техника вязания крючком.</b> Тема 1. Техника вязания крючком			2			ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	2
20	Тема 2. Техника вязания узоров столбиками без накида, столбиками с			4	6	Собеседование, портфолио	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2	10

	одним, двумя и более накидами, с двумя и более столбиками на одном месте						ИДК ПК1.3	
21	Тема 3. Техника вязания узоров с «бугорками». Техника вязания узоров с рельефными столбиками			4	6	Собеседование, портфолио	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	10
22	Тема 4. Техника выполнения декоративных элементов вязания			2	4	Собеседование, портфолио	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	6
23	Тема 5. Виды вязания (цветное вязание, филейное вязание, вязание мотивов, ирландское кружево, тунисское вязание и др.). Технология изготовления изделий в технике вязания крючком			2	4	Собеседование, портфолио, творческое задание	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	6
24	<b>Раздел 6. Техника плетения фриволите.</b> Тема 1. Техника фриволите			2		Собеседование, портфолио	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	2
25	Тема 2. Техника выполнения элементов фриволите			8	4	Собеседование, портфолио	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	12
26	Тема 3. Техника плетения двумя челноками			8	4	Собеседование, портфолио	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	12
27	Тема 4. Плетение одноцветного кружева			6	2	Собеседование, портфолио	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	8
28	Тема 5. Техника плетения элементов на «дуге»			4	2	Собеседование, портфолио	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	6
29	Тема 6. Техника плетения элементов «кольцо в кольце», «дуга-кольцо»			4	2	Собеседование, портфолио	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	6
30	Тема 7. Кружево фриволите с бисером и тканью			4	2	Собеседование, портфолио	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	6
31	Тема 8. Техника выполнения			6	5	Собеседование,	ПК-1	11

	комбинированного кольца фриволите. Технология изготовления изделий в технике плетения фриволите					портфолио, творческое задание	ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	
32	<b>Раздел 7. Техника плетения макраме.</b> Тема 1. Техника макраме			2		Собеседование, портфолио	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	2
33	Тема 2. Техника плетения узлов из двух нитей			2	3	Собеседование, портфолио	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	5
34	Тема 3. Техника плетения плоских узлов			4	3	Собеседование, портфолио	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	7
35	Тема 4. Техника плетения декоративных и коронных узлов			4	3	Собеседование, портфолио	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	7
36	Тема 5. Техника плетения узелковых узоров			6	3	Собеседование, портфолио	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	9
37	Тема 6. Техника плетения декоративных элементов макраме. Технология изготовления изделий в технике плетения макраме			4	3	Собеседование, портфолио, творческое задание	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	7
38	<b>Раздел 8. Техника «Изонить».</b> Тема 1. Техника «Изонить»			2		Собеседование, портфолио	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	2
39	Тема 2. Приёмы заполнения различных фигур в технике «Изонить»			10	2	Собеседование, портфолио	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	12
40	Тема 3. Технология изготовления изделий в технике «Изонить»			8	2	Собеседование, портфолио, творческое задание	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	10
41	<b>Раздел 9. Техника «Вышивание».</b> Тема 1. Техника «Вышивание»			2		Собеседование, портфолио	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	2
42	Тема 2. Техника выполнения			26	2	Собеседование,	ПК-1	28

	декоративных швов и их разновидностей					портфолио	ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	
43	Тема 3. Технология изготовления изделий в технике «Вышивание»			8	2	Собеседование, портфолио, творческое задание	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	10
44	<b>Раздел 10. Техническое творчество.</b> Тема 1. Теоретические основы технического творчества	4	2		10	Собеседование	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	16
45	Тема 2. Основы моделирования и конструирования технико-технических объектов.	8	8		10	Собеседование, творческое задание	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	26
46	Тема 3. Разработка и изготовление технических объектов.	8	10		12	Собеседование, творческое задание	ПК-1 ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	30
	<b>ИТОГО (в часах)</b>	<b>36</b>	<b>68</b>	<b>168</b>	<b>154</b>			<b>272 ауд</b> <b>Всего 468</b>

#### **4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Для выполнения самостоятельной работы студенты используют рекомендованную литературу, материалы лекций. Различные пособия по темам изучаемой дисциплины. Время, которое выделено на самостоятельную работу, должно использоваться студентами не только для закрепления, но и для расширения знаний, полученных на лекционных и практических занятиях.

Во время самостоятельной работы студенты изучают историческую, технологическую литературу. Посещают музеи, выставки, где знакомятся с изделиями декоративно-прикладного творчества и народных ремёсел. Изучают деятельность и мастерство народных умельцев. Студенты во время самостоятельной работы создают портфолио – «методическую копилку», состоящую из наглядных пособий (схемы, образцы), подборки иллюстрационного и технологического материала, схем, описаний.

Предлагаемые темы для самостоятельного изучения:

1. Народные промыслы России.
2. Народные ремесла и промыслы Сибири.
3. Художественный текстиль в России.
4. Береста и плетение из лозы.
5. Гжельская керамика: традиции и современность.
6. Русская резьба по кости.
7. Русская народная игрушка.
8. Ювелирные украшения России.
9. Лаковая миниатюра.
10. Технология обработки кожи, изготовление изделий из кожи.

#### **4.5. Примерная тематика курсовых работ.**

Курсовые работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **а) основная литература:**

1. Заенчик В.М. Основы творческо-конструктивной деятельности [Текст]: методы и организация: учебник / В. М. Заёнчик, А. А. Карачев, В. Е. Шмелев. - М.: Academia, 2004. – 256 с. (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-1592-9 (в пер.) – 4 экз.
2. Зиновкина М. М. Теория решения изобретательских задач: научное творчество [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / М. М. Зиновкина, Р. Т. Гареев, П. М. Горев, В. В. Утемов. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон. дан.col. – М. : Издательство Юрайт, 2019. - 124 с. - (Высшее образование). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - ISBN 978-5-534-11140-8.
3. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учеб. пособие / В. Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : ФОРУМ, 2013. - 288 с. - ISBN 978-5-91134-398-9 (30 эк.)
4. Перцева, О.Ю. Практикум по дисциплине «Декоративно-прикладное творчество» для студентов направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Технология обработки тканей и пищевых продуктов»)» [Текст] : учебное пособие / О.Ю. Перцева. – Иркутск : ПИ ИГУ, 2015. - 140 с. - ISBN 978-5-91-887-3 (15 эк.)

#### **б) дополнительная литература:**

1. Алексахин, Н. Н. Гжельская роспись [Текст] : учеб. пособие / Н. Н. Алексахин. - М.: Народное образование, 2008. - 304 с.
2. Аршинова С.М. Патентование и авторское право [Текст]: учеб. пособие / С. М. Аршинова; Иркут.гос. техн. ун-т. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2013. – 162 с.
3. Байэсс, Р. Роспись керамики [Текст] / Р. Байэсс. - М.: Арт-Родник, 2010. - 96 с. - ISBN 978-5-404-00111-2.
4. Большая книга. Вязание крючком [Текст] : учебный курс / пер. с нем. Т. А. Граблевская. - М. : Арт-Родник, 2008. - 160 с.



5. Большая книга. Вязание на спицах [Текст] : учебный курс / сост.: Ж. Граф, Г. Штайнерт. - М.: Арт-Родник, 2008. - 206 с.
6. Бурдейный М. А. Искусство керамики [Текст] / М. А. Бурдейный. - М.: Профиздат, 2005. - 104 с.: ил.
7. Вешкина, О. Б. Этот удивительный батик [Текст]: искусство росписи по шелку / О. Б. Вешкина. - М.: Эксмо, 2010. - 64 с. - (Азбука рукоделия). - ISBN 978-5-699-39969-7.
8. Вышивка лентами. [Текст] - М. : Ниола 21-й век, 2006. - 132 с.
9. Вязать - это просто! [Текст] / пер. Е. Н. Волкова. - М. : АСТ ; М. : Астрель, 2009. - 160 с.
10. Гестрин Б.И. Технические основы создания машин [Текст]: учеб. пособие / Б. И. Гестрин, А. С. Худченко; Иркутский гос. техн. ун-т. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2010. – 264 с.
11. Гестрин Б.И. История техники: учеб. пособие / Б. И. Гестрин, С. А. Яценко; Иркутский гос. техн.ун-т. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008. – 251 с.
12. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей [Текст] / Р. А. Гильман. - М.: ВЛАДОС, 2005. - 160 с.
13. Дильмон Т. Полная энциклопедия женских рукоделий [Текст] : практическое пособие по овладению классическими и оригинальными приемами рукоделия / Т. Дильмон. - М. : Эксмо, 2004. - 736 с.
14. Лещенко Т.А. Нетканый гобелен [Текст] / Т. А. Лещенко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005. - 137 с. - (Город мастеров).
15. Максимова, М. Мозаика лоскутных узоров [Текст] / М. Максимова, М. Кузьмина, Н. Кузьмина. - М.: Эксмо, 2010. - 64 с.
16. Марков В.И. Эвристическое моделирование формы [Текст]: учеб. пособие / В. И. Марков; Иркутский гос. техн. ун-т. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2009. – 55 с.
17. Нескоромных В.В. Методологические и правовые основы инженерного творчества [Текст]: учеб.пособие / В. В. Нескоромных, В. П. Рожков; Иркутский гос. техн. ун-т. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011. – 303 с.
18. Острун Н. Оригами. Мозаичные узоры [Текст] / Н. Острун. - М. : Айрис-пресс, 2006. - 65 с.
19. Простейшие швы. Виды гладьевого шитья. [Текст] Практикум / В.Д. Королева. - : СПб : Паритет, 2007. – 208 с. Сборник лучших моделей из бумаги [Текст] : Сборник. - М. : Аким, 2001. - 414 с.
20. Свирина Г.А. Фриволите [Текст]: Руководство по плетению кружев / Г.А. Свирина. - Екатеринбург : Старт, 1992. - 47 с.
21. Сентенс Б. Керамика [Текст]: путеводитель по традиционным техникам мира / Б. Сентенс. - М.: АСТ; М.: Астрель, 2005. - 216 с.
22. Серова В. В. Фигурки из бумаги. Модульное оригами [Текст] / В. В. Серова, В. Серов. – СПб. : Питер, 2014. - 93 с.
23. Скребцова, Т.О. Шелковые картины в технике холодного батика [Текст] / Т. О. Скребцова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007. - 187 с.: цв.ил. - (Город мастеров).
24. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву [Текст]: технология народ. художеств. промыслов: учеб. пособие / М. С. Соколова. - М.: ВЛАДОС, 2002. - 304 с.: рис.
25. Соснин Э. А. Патентование [Текст : Электронный ресурс] : Учебник и практикум / Э. А. Соснин, В. Ф. Канер. - Электрон. дан.col. – М. : Юрайт, 2019. - 384 с. - (Бакалавр. Специалист. Магистр). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - ISBN 978-5-534-09625-5.
26. Строкин Н.А. Методология научной и изобретательской деятельности [Текст]: конспект лекций /Н. А. Строкин; Иркутский гос. техн. ун-т. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2005. – 167 с.
27. Трофимов Е.Ф. Эвристика: учеб. пособие / Е. Ф. Трофимов; Междунар. ун-т бизнеса и новых технологий ( Ин-т ). - Ярославль: Изд-во МУБиНТ, 2007. – 289 с.
28. Хапилина И.А. Художественная вышивка [Текст] / И.А. Хапилина. - М. : ПРОФИЗДАТ, 2004. - 112 с.Шустов М.А.
29. Методические основы инженерно-технического творчества [Текст]: Монография. – М. : Инфра-М, 2014.- 128 с.

30. Энциклопедия рукоделия [Текст] / Л. Каченаускайте. - М. : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2002.- 602 с.

**в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

1. Азаров А. А. Энциклопедический словарь искусств и художественных ремесел [Электронный ресурс] : русско-английский / А. А. Азаров. - Электрон. журн., 149 Мб. - М. : Бизнессофт : Флинта, 2007. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM)
2. Ткаченко А.В. Художественная керамика [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. - 2-е изд. - Электрон. дан.сб. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 243 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - ISBN 978-5-534-11133-0
3. <http://www.vmdpni.ru> - Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.
4. <http://www.narodko.ru> - Народный костюм.
5. <http://www.kefa.Ri> - Народные промыслы.
6. <http://www.rukukla.ru> - Народные куклы. Народные игрушки.
7. [forum.nanya.ru](http://forum.nanya.ru)
8. [7dy.ru](http://7dy.ru)
9. [ebay.com](http://ebay.com)
10. [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)
11. [po-dekorativno-priklanomu-tvorchestvu](http://po-dekorativno-priklanomu-tvorchestvu)

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Помещения и оборудование.**

Специальные помещения: учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оснащённость специальных помещений:

на 30 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Мультимедиапроектор Toshiba – 1шт., Ноутбук Asus – 1 шт., Экран Diplomat – 1 шт., Столы -15 шт., Стулья - 30 шт., Стол - 1 шт., Стул - 1 шт., Шкаф пристенный - 7 шт., Шкаф–витрина - 4 шт., Витрины круглые -2 шт., Шкаф - 1 шт.;

на 28 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Специальные помещения для самостоятельной работы.

Оснащённость помещений для самостоятельной работы: на 28 рабочих мест, оснащенные компьютерной техникой, подключенные к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации: Компьютер Z-Comp Core 2 Duo E7400 (Системный блок в комплекте, Монитор Samsung 743N) – 28 шт; Интерактивная доска SMART Board 690 15150; Проектор EpsonEMP-410w, 2000Im, 500:1, WXGA (1280x800) 20754. Неограниченный доступ к сети Интернет.

Технические средства обучения. В процессе преподавания дисциплины используются технические и электронные средства обучения и контроля знаний студентов, включая презентации, предусмотренные методической концепцией преподавания. Материалы размещаются на портале <http://educa.isu.ru/>.

### **6.2. Лицензионное и программное обеспечение:**

программное обеспечение:

- Windows 7, Антивирус Kaspersky Endpoint Security 10.1, MSOffice2007.
- Microsoft Teams.

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (технология дифференцированного обучения, информационные технологии, технология контекстного обучения, технология портфолио), развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

Выполнение и защита практической и самостоятельной работы по учебной дисциплине в форме собеседования; выполнение методического портфолио, выполнение творческих заданий.

Собеседование проводится в процессе защиты студентами практических и лабораторно-практических работ.

В портфолио студенты представляют выполненные задания по практическим лабораторно-практическим работам по разделам дисциплины.

Выполнение творческого задания предусматривает закрепление изученной техники декоративно-прикладного творчества в процессе изготовления какого-либо изделия с описанием технологии его изготовления.

Показатели и критерии оценивания:

Собеседование: *показатели* - полнота отражения вопроса и изученного материала; *критерии* - полнота отражения вопроса; правильность, полнота, точность ответов, умение правильного и уместного выражения мыслей; умение анализировать, обобщать информационный материал по темам раздела; правильное и уместное использование терминологии.

Портфолио: *показатели* - полнота отражения изученного материала; *критерии* - правильность выполнения задания, полнота раскрытия темы, наличие необходимых материалов по дисциплине.

Творческое задание: *показатели* - способность анализировать и систематизировать научный материал, аргументировано высказывать свою точку зрения; *критерии* - соответствие теме, наличие творческого подхода к изложению материала; умение работать с научной литературой, систематизировать и структурировать материал, умение обобщать, самостоятельность суждений

### 6 семестр:

Примеры творческих заданий:

1. Городецкая роспись: основные элементы.
2. Декоративная композиция в окружности с растительным орнаментом.
3. Ленточный орнамент с геометрическим мотивом.

Оценочное средство	Критерии оценки	Показатели оценки и шкала оценивания		
		2 б.	1б.	0 б.
Творческое задание	Композиционное решение	Правильное композиционное размещение изображения в границах листе.	Некоторая неточность в композиционном размещении изображения в границах листе.	Грубые ошибки в композиционном размещении изображения в границах листе.
	Последовательность выполнения	Последовательно, грамотное и аккуратное ведение построения	Небольшие недочеты в построении.	Неумение самостоятельно вести рисунок.

		изображений.		
	Грамотное применение гармонии цвета, тональное решение	Знания теории цвета и грамотное сочетание цветов.	Незначительные нарушения в последовательности и работы в цвете, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений и цветовых сочетаний.	Неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и цветовом решении творческой работы.
	Применение художественных материалов	Умелое использование выразительных особенностей применяемого художественного материала (карандаш, акварель, гуашь и т.д.).	Однообразное использование графических приемов для решения разных задач.	Неумелое использование выразительных особенностей применяемого художественного материала (карандаш, акварель, гуашь и т.д.).
	Завершенность творческой работы и аккуратность (чистота)	Умение обобщать творческую работу и приводить его к целостности; творческий подход.	Некоторую дробность и недоработку творческой работы. Помарки и исправления.	Работа незавершенна, нет целостности и единства. В целом выполнена не аккуратно.
	<b>Итого:</b>	10 б.	5 б.	0 б.

## 8.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации:

**6 семестр:** Вид промежуточной аттестации - зачёт.

Зачёт проставляется по результатам просмотра портфолио и собеседования по его содержанию. Портфолио представляет собой подборку творческих заданий, выполненных в течение семестра. Целью портфолио является демонстрация образовательных достижений обучающегося. В портфолио представляют результаты творческих заданий по темам практических работ.

### 1. Показатели и критерии оценочного средства «Портфолио»

Оценочное средство	Критерии оценки	Шкала оценивания (max балл)
Портфолио	Уровень содержательной части портфолио	10
	Качество выполнения (тщательность, аккуратность)	10
	Творческий подход и индивидуальность	10
	<b>Итого:</b>	30

### Показатели и критерии оценки собеседования

Оценочное средство	Критерии оценки	Показатели оценки	Шкала оценивания (max балл)
Собеседование	Полнота отражения вопроса	Ответы студента отличаются полнотой, точностью. Используется правильная и уместная	5

		терминологии.	
	Организац ия речевого высказыва ния	Четкая организация высказывания: связность, логичность, целостность. Легкость восприятия речи на слух.	5
		Итого:	10

### Примерный перечень вопросов к собеседованию.

#### 6 семестр

1. Понятия «промысел» и «ремесло».
2. Понятие «декоративно-прикладное искусство».
3. Особенности народного промысла.
4. Виды росписи по дереву и их особенности.
5. Городецкая роспись и ее основные характеристики.
6. Особенности хохломской росписи.
7. Особенности гжельской керамики.
8. Особенности изготовления керамической игрушки.
9. Особенности выполнения росписи на металле.
10. Жостовские подносы, особенности росписи.
11. Особенности изготовления изделий из папье-маше.
12. Виды лаковой росписи. Географические центры.
13. Дымковская игрушка и её особенности.
14. Отличительные особенности филимоновской и каргопольской игрушек.
15. Особенности русских матрёшек. Географические центры.
16. Способы художественной росписи тканей.
17. Виды батика и их характеристика.
18. Отличительные особенности холодного и горячего батика.
19. Особенности лоскутного шитья.
20. Возможности и разновидности лоскутной пластики.

Общий балл	Оценка	Показатели оценки
21-40	Зачтено	Студент демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков на итоговом уровне: показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет собирать и анализировать необходимую информацию при выполнении творческих заданий и формировании творческого портфолио. Выполняет творческие задания на высоком уровне.
1-20	Не зачтено	Студент демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков на очень низком уровне. Творческие работы отсутствуют или представлена в недостаточном объеме.

#### 7 семестр

1. Техника вязания спицами. Виды петель и их образование. Обозначение петель. Главные элементы вязания на спицах - узоры из лицевых и изнаночных петель.
2. Техника вязания узоров с накидом (английское вязание).
3. Техника вязания ажурных узоров.
4. Техника вязания узоров с перемещенными петлями.
5. Техника вязания узоров с перемещенными 4-мя и более петлями - жгутов.
6. Техника вязания узоров из протяжек, «бугорков».
7. Техника разноцветного вязания.
8. Техника кругового вязания.

9. Техника вязания крючком. Условные обозначения и техника выполнения петель.
10. Техника вязания узоров столбиками без накида, столбиками с одним и более накидами, с двумя и более столбиками на одном месте.
11. Техника выполнения узоров с «бугорками».
12. Техника выполнения узоров с рельефными столбиками.
13. Техника выполнения узоров с узелками (пико), декоративных элементов.
14. Техника вязания изделий различных форм.
15. Виды вязания крючком (цветное вязание, филейное вязание, вязание мотивов, ирландское кружево, тунисское вязание и др.).

### **8 семестр**

1. Техника фриволите. Условные обозначения. Техника плетения одним челноком. Техника плетения прямого и обратного узлов. Элементы фриволите, техника выполнения.
2. Соединение элементов фриволите между собой, техника выполнения. Замкнутые мотивы, техника выполнения. Многорядное кружево.
3. Плетение двумя челноками. Техника плетения элемента «дуга».
4. Соединение «дуги» с другими элементами, техника выполнения.
5. Элементы, выполняемые на «дуге».
6. Элементы «кольцо в кольце», «дуга-кольцо», техника выполнения.
7. Кружево фриволите с бисером и тканью, комбинированное кольцо фриволите, техника выполнения.
8. Техника макраме. Способы крепления нитей, техника плетения узлов из одной нити.
9. Техника плетения узлов из двух нитей.
10. Техника плетения репсового узла, брид.
11. Техника плетения плоских узлов.
12. Техника плетения коронных и декоративных узлов, узелковых узоров.

### **9 семестр**

1. Характеристика техники «Изонить», материалы и инструменты, используемые в работе.
2. Особенности выполнения элементов техники «Изонить»: приёмы заполнения углов.
3. Особенности выполнения элементов техники «Изонить»: приёмы заполнения окружностей.
4. Особенности выполнения элементов техники «Изонить»: приёмы заполнения дуг разной формы.
5. Особенности выполнения элементов техники «Изонить»: приёмы заполнения различных фигур.
6. Особенности выполнения элементов техники «Изонить»: приёмы заполнения секторов окружностей.
7. Технология изготовления изделий в технике «Изонить», технологические приёмы; оформление и уход за изделиями.
8. Вышивание как вид декоративно-прикладного творчества; материалы и инструменты для вышивки.
9. Виды декоративных швов, приёмы выполнения; швы и их варианты: «вперёд иголку», «назад иголку», стебельчатый.
10. Виды декоративных швов, приёмы выполнения; швы и их варианты: «вперёд иголку», «назад иголку», стебельчатый.
11. Виды декоративных швов, приёмы выполнения; швы и их варианты: тамбурный, узелковый.
12. Виды декоративных швов, приёмы выполнения; швы и их варианты: обмёточный, петельный, крестообразный.
13. Виды декоративных швов, приёмы выполнения; швы и их варианты: гладь, соты, мережка.
14. Технология изготовления изделий в технике «Вышивание», технологические приёмы; оформление и уход за готовыми изделиями.

## 10 семестр

1. Техническое творчество и технические задачи.
2. Направления технического творчества.
3. Конструкторские, технологические и организационные задачи. Виды конструкторских задач, разрешаемые противоречия.
4. Познавательная деятельность учащихся при занятиях техническим творчеством.
5. Открытия, изобретения, рационализаторские предложения. Их основные признаки и существенные отличия.
6. Основные понятия моделирования и конструирования.
7. Классификация моделей.
8. Процесс проектирования технического объекта, его основные этапы.
9. Техническое конструирование, его основные этапы.
10. Особенности и последовательность этапов построения моделей и создания технических объектов.
11. Методы поиска решений творческих технических задач и активизации творческого мышления. Теория решения технических изобретательских задач (ТРИЗ).
12. Роль технического творчества и творческо-конструкторской деятельности в решении задач профессиональной направленности.
13. Эстетические, эргономические требования к конструируемым объектам.

**«Зачтено»** ставится, если материал усвоен в полном объёме, изложен логично, выводы и обобщения точны, студент владеет основными понятиями и терминологией; конспекты лекций представлены в системе; выполнены и представлены все образцы заданий практических и лабораторных работ и задания по самостоятельной работе.

**«Не зачтено»** ставится, если в усвоении материала имеются пробелы, материал излагается не систематизировано, слабо аргументированы выводы и обобщения; конспекты лекций отсутствуют или представлены фрагментарно и бессистемно; студент не владеет терминологией; выполнены и представлены не все задания практических работ, задания по самостоятельной работе не представлены или представлены частично.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утверждённого приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

**Разработчики:** Перцева Ольга Юрьевна, доцент  
Трухина Наталья Владимировна, старший преподаватель  
Шергина Светлана Сергеевна, старший преподаватель

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*