



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет теоретической и прикладной филологии
Кафедра новейшей русской литературы



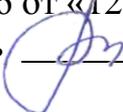
Рабочая программа дисциплины

Б1.В.06 Проблемы теории и истории драматургии и театра в России

Направление подготовки **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки
«Аналитика художественного: литература и театр, кино, живопись»

Квалификация (степень) выпускника – **магистр**
Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 6 от «12» февраля 2024г.
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
новейшей русской литературы
Протокол № 5 от «7» февраля 2024 г.
Зав. кафедрой  Ю.М. Брюханова

Иркутск 2024 г.

Содержание

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	3
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.....	3
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	6
4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
4.3. Содержание учебного материала	9
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	11
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС).....	12
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	13
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	13
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:	13
а) перечень литературы	13
б) периодические издания	13
в) список авторских методических разработок	14
г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы	14
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
6.1. Учебно-лабораторное оборудование	14
6.2. Программное обеспечение.....	15
6.3. Технические и электронные средства:.....	15
VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:	15
VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	16

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – закрепление у обучающихся методологических принципов сравнительно-типологического анализа, формирования навыков анализа художественных текстов, принадлежащих к разным эстетическим системам; умения вписать художественное произведение в контекст творческого пути автора, в историко-культурный и историко-литературный контекст эпохи.

По ходу занятий студентами должны быть решены следующие **задачи**:

- расширение культурного багажа;
- способность бережно относиться к традициям российской словесности и театрального искусства;
- всесторонне оценивать литературные произведения, понимать их художественно-культурную и историческую ценность,
- убедительно излагать свою точку зрения.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Проблемы теории и истории драматургии и театра в России» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные в результате освоения дисциплин:

Б1.В.01 Теория литературного процесса

Б1.В.11 Литература в социокультурном пространстве.

Б1.В.ДВ.03.01 Дискурс русской драматургии XX-XXI в.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.В.15 Основы написания театральной рецензии.

Б1.В.ДВ.04.01 Национальные версии художественности

ФТД.01 Диалектика художественного: изображение и слово

Место учебной дисциплины – в системе курсов, связанных с изучением теории интерпретации художественного текста, что обеспечивает профильную филологическую подготовку; в совокупности дисциплин гуманитарного цикла, изучающих личность и ее духовную деятельность в разных аспектах.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-2 – Способен определять специфику изобразительно-выразительных возможностей литературы в кругу других видов искусства; способен понимать историческую природу основных эстетических категорий, ориентироваться в системе эстетических школ и направлений.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-2 – Способен опреде-	ИДК ПК-2.1	<i>Знать:</i>

<p>лять специфику изобразительно-выразительных возможностей литературы в кругу других видов искусства; способен понимать историческую природу основных эстетических категорий, ориентироваться в системе эстетических школ и направлений.</p>	<p>определяет специфику изобразительно-выразительных возможностей литературы в кругу других видов искусства;</p>	<p>основные методологические принципы и хронологию развития исторического процесса и литературного процесса в типологическом аспекте; иметь представление о творческом пути отдельных авторов; основных теоретических понятиях и терминах, необходимых для изучения и понимания курса;</p> <p>Уметь: демонстрировать навыки литературоведческого и театроведческого анализа драматургического текста в его различных режиссерских интерпретациях;</p> <p>Владеть: инструментарием для понимания хронологии развития исторического и литературного процесса, жанровой типологии драматических произведений, текстологическими принципами изучения драматических произведений.</p>
	<p><i>ИДК ПК-2.2</i> понимает историческую природу основных эстетических категорий;</p>	<p>Знать: основные художественные тексты и историко-литературные факты; содержательные тенденции и формотворческие поиски, им соответствующие;</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать художественный текст как отражение социокультурных проблем исторического времени, как воплощение эстетических принципов автора, как звено интертекстуальных связей внутри литературной истории;</p> <p>Владеть: навыком системного видения явлений в их противоречивом единстве; пониманием специфики художественного знания о мире и роли литературы в деконструкции иллюзий и утверждении</p>

	<p><i>ИДК ПК-3.3</i> ориентируется в системе эстетических школ и направлений.</p>	<p>СМЫСЛОВ;</p> <p>Знать: ключевые понятия, характеризующие содержание эстетических и мировоззренческих систем внутри литературной истории; научную и учебную литературу, освещающую предмет;</p> <p>Уметь: различать влияние имманентных законов художественного мышления (архетипичность, суггестивность, власть традиции, антиномичный процесс обновления художественного дискурса, внутренняя логика развития деконструкции) и социальных факторов на самоопределение мастера; рассматривать художественный поиск как единство условного и безусловного, как реализацию творческой утопии и разрешение духовно-нравственных коллизий авторского сознания;</p> <p>Владеть: видением места русской литературы в культуре XXI века; навыком выявления мироощущенческого подтекста формы.</p>
--	---	--

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Основные концепции теории драмы. Текстологические принципы изучения драматических произведений.	2			1	1		30	Устный опрос. Работа с текстом
2.	Генезис и типология жанров русской драматургии XX-XXI в.	2			1	1		32	Устный опрос. Работа с текстом
3.	История русского театрального искусства.	2			2	1		32	Устный опрос. Работа с текстом
4.	Театр и драматургия Александра Вампилова. Современное прочтение.	2			2	1		32	Устный опрос. Работа с текстом.

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

курс	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо-емкость (в часах)		
2	Основные концепции теории драмы. Текстологические принципы изучения драматических произведений.	Чтение и конспектирование источников по теме	в течение семестра	30	Устный опрос. Работа с текстом	Аль, Д.Н. Основы драматургии [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 071400.62 – «Режиссура театрализ. представлений и праздников» / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2013.
2	Генезис и типология жанров русской драматургии XX-XXI в.	Чтение и конспектирование источников по теме	в течение семестра	32	Устный опрос. Работа с текстом	Русская драматургия конца XX - начала XXI века [Текст] : учеб. пособие / М. И. Громова. - М. : Флинта : Наука, 2005.
2	История русского театрального искусства.	Чтение и конспектирование источников по теме	в течение семестра	32	Устный опрос. Работа с текстом	История искусств [Текст] : учеб. по-

		ме				собие по направл. «Искусства и гуманитар. науки» / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КноРус, 2014.
2	Театр и драматургия Александра Вампилова. Современное прочтение	Чтение и конспектирование источников по теме	в течение семестра	32	Устный опрос. Работа с текстом	Смирнов С.Р. «Александр Вампилов : у истоков драматургии» [Электронный ресурс]. Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 2016.
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 126						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 126						

4.3. Содержание учебного материала

Основные концепции теории драмы. Текстологические принципы изучения драматических произведений.

1. Основные концепции теории драмы. Современные взгляды на проблему выражения авторского сознания в драме.
2. Проблема жанровой типологии драматических произведений.
3. Проблема целостности драмы как художественного произведения.
4. Текстологические принципы изучения драматических произведений. Н.К. Пиксанов. «Творческая история «Горя от ума».

Генезис и типология жанров русской драматургии XX-XXI в.

1. Дискурс советской комедии 1920-х – 1930-х годов.
2. Историко–культурный код и «чужой сюжет» в пьесах М.Булгакова, Е. Шварца и Г. Горина. Проблема подтекста.
3. Жанр пьесы-антиутопии (М.Булгаков, А. Платонов и др.)
4. «Театр абсурда» в творчестве писателей-обериутов (Д.Хармс, А. Введенский). Принципы эстетики и поэтики обериутов в контексте русского и мирового авангарда.
5. Теоретические споры и дискуссии о советской драматургии 1930-х годов (Пьесы «под потолком» и «без потолка»). Драматургия А. Афиногенова как попытка синтеза социального и личного в эпоху тоталитаризма. Своеобразие драматургии Ю. Олеси.
6. «Советская» мелодрама А. Арбузова в дискурсе традиции классического жанра. «Таня» в постановке А. Эфроса.
7. «Камерная драма» 1950–1980 гг. в контексте традиций русского и зарубежного театра. (Л. Зорин, В. Розов и др.).
8. Высокое и обыденное в драмах А. Володина и М. Рощина. «Пять вечеров» в театре и кинематографе.
9. Пьеса–притча 1960–1980 гг. в контексте традиций русского и зарубежного театра. (Э. Радзинский, А. Володин и др.).
10. «Поствампилловская драматургия» и ее место в эволюции драмы. Художественный мир Л. Петрушевской.

История русского театрального искусства.

11. Современная драматургия и постмодернизм.
12. Современная драматургия и «маскультура».
13. Новая «новая драма» конца XX–начала XXI вв.
14. Авторский театр Е. Гришковца.

Театр и драматургия Александра Вампилова. Современное прочтение.

1. Пьесы А. Вампилова как высшее достижение русской драматургии второй половины XX века.
2. Проблемы творческой лаборатории в театре Александра Вампилова.
3. Основные принципы текстологического анализа.
4. Многообразие режиссерских концепций в постановках пьес Александра Вампилова.
5. Становление драматурга: первые опыты. Основные принципы текстологии «Неоконченного». Незавершённые замыслы зрелого Александра Вампилова «Квартирант» и «Несравненный Наконечников» как опыты создания жанра трагифарса.
6. Эволюция поэтики малой жанровой формы в творчестве.
7. А. Вампилова. От моноформатной драмы к полиформатной структуре.
8. История создания и основные принципы текстологического анализа пьесы «Дом окнами в поле».

9. Аксиология пьес «Ярмарка» и «Прощание в июне».
10. Творческая лаборатория и динамическая поэтика пьесы «Старший сын» и ее вариантов (редакций).
11. Планировка как элемент творческой лаборатории Александра Вампилова. «Предпьесы «Последний летний день» и «Кладбище слонов» как этапы создания пьесы «Утиная охота». Принципы анализа черновой рукописи.
12. Пьеса «Прошлым летом в Чулимске». Творческая история. Динамическая поэтика финала. Вампиловский герой на «рандеву».

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Современные взгляды на проблему «Драматургия и театр». Основные режиссерские имена русского театра XX в.	1		Текущий устный опрос. Творческая дискуссия	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)
2	2	Дискурс советской комедии 1920-х – 1930-х годов. (Историко–культурный код и «чужой сюжет» в пьесах М. Булгакова, Е. Шварца и Г. Горина. Проблема подтекста).	1		Текущий устный опрос. Творческая дискуссия	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)
3	3	«Поствампилловская драматургия» и ее место в эволюции драмы. Художественный мир Л. Петрушевской.	1		Текущий устный опрос. Творческая дискуссия	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)
4	4	Пьесы А. Вампилова как высшее достижение русской драматургии второй половины XX века.	1		Текущий устный опрос. Творческая дискуссия	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	«Камерная драма» 1950–1980 гг. в контексте традиций русского и зарубежного театра. (Л. Зорин, В. Розов и др.). Высокое и обыденное в драмах А. Володина и М. Рощина. «Пять вечеров» в театре и кинематографе. Пьеса–притча 1960–1980 гг. в контексте традиций русского и зарубежного театра. (Э. Радзинский, А. Володин и др.).	Конспектирование научных статей; подготовка спецвопросов.	ПК-2	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

1. Поиск научной литературы в библиотеке или в интернете.
2. Реферирование указанных источников.
3. Чтение текстов.
4. Соотнесение художественного произведения с контекстом творческого пути автора и историко-культурным и историко-литературным контекстом эпохи.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) перечень литературы

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 071400.62 – «Режиссура театрализ. представлений и праздников» / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. всего 5+
2. Борисов, С. К. Основы драматургии театрализованного действия [Электронный ресурс] / С. К. Борисов. - Электрон. текстовые дан. - Санкт-Петербург : Айбукс, 2000. - 253 с. : ил. - ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-94839-538-8_i : +
3. Смирнов С.Р. Творческая лаборатория Александра Вампилова (от "Ярмарки" до "Утиной охоты") [Текст] : научное издание / С. Р. Смирнов ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2006. - 203 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 188-203. - ISBN 5-9624-0106-9 всего 30+
4. В мире Александра Вампилова : материалы науч.-практ. конференций / Иркутский гос. ун-т, фак. филолог. и журн. ; ред. А. С. Собенников. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. всего 12+
5. Мир Александра Вампилова - 2022 [Текст] : избр. ст. и материалы : к 85-летию со дня рождения драматурга / Иркут. гос. ун-т, Ин-т филологии, ин. яз. и медиакоммуникации, Культ. центр Александра Вампилова ; науч. ред. С. Р. Смирнов. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2022. - 215 с. : табл. ; 21 см. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-9624-2068-4 : всего 11+
6. Плеханова, Ирина Иннокентьевна. Александр Вампилов и Валентин Распутин: диалог художественных систем [Текст] : научное издание / И. И. Плеханова ; рец.: А. С. Артамонова, А. С. Собенников ; Иркут. гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2016. - 329 с. ; 20 см. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-9624-1344-0 : всего 10+
7. Вампилов, Александр Валентинович. Драматургическое наследие : пьесы. Редакции и варианты разных лет. Сценки и монологи. Неоконченное. Комментарии / А.В. Вампилов ; Вступ. ст. А.Калягина, Г.Товстоногова. - Иркутск : Иркут.обл.тип.Н1, 2002. - 843 с. : портр. ; 21 см. - ISBN 579710119x : всего 4+

б) периодические издания

Филологические науки;
Сибирский филологический журнал

в) список авторских методических разработок

Методические разработки размещены на портале Belca

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <https://elibrary.ru/defaultx.asp?ysclid=levi6558qo808360058>
Научная электронная библиотека
2. <http://library.isu.ru/>
Научная библиотека им. В.Г. Распутина Иркутского государственного университета
3. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
4. <http://www.philology.ru/>
Русский филологический портал
5. <http://nevmenandr.net/scientia/>
Научная филологическая библиотека
6. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
7. <http://lib.pushkinskiydom.ru>
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН
8. <http://www.ruscorpora.ru/>
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
9. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>
Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века
10. <https://arzamas.academy/?ysclid=lew973hczx970670261>
Арзамас. Академия
11. <https://polka.academy>
Полка. Академия (сайт о русской литературе)
12. <https://magazines.gorky.media>
Журнальный зал

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

Специальные помещения Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.	Оборудование аудитории Мебель: <ul style="list-style-type: none">• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;• стол-кафедра – 1 шт.;• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. Технические средства обучения , служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: <ul style="list-style-type: none">• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;• принтер – 1;
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • сканер – 1; • колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p>
--	---

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	ABBYY FineReader 9.0 Professional Edition
2.	Adobe Reader DC 2019.008.20071 (ежегодно обновляемое ПО)
3.	Far Manager v3.0 (ежегодно обновляемое ПО)
4.	Foxit PDF Reader 8.0 (ежегодно обновляемое ПО)
5.	Java 8 (ежегодно обновляемое ПО)
6.	Kaspersky Free (ежегодно обновляемое ПО)
7.	Microsoft OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc
8.	Microsoft®WindowsProfessional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1License NoLevel
9.	Moodle 3.2.1
10.	Mozilla Firefox (ежегодно обновляемое ПО)
11.	OpenOffice 4.1.3 (ежегодно обновляемое ПО)
12.	Opera 45 (ежегодно обновляемое ПО)
13.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
14.	WinRAR
15.	7zip (ежегодно обновляемое ПО)
16.	Видео конференц система bbb.isu.ru BigBlueButton

6.3. Технические и электронные средства:

Вспомогательные материалы по курсу размещены по ссылке:

<https://belca.isu.ru/>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекций и практических занятий, а также включает в себя самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и практического материала.

В ходе проведения практических занятий используются дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование, устные выступления с презентациями в формате Power Point, задания с использованием справочных ресурсов интернета и т. п. Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Входной контроль не предусмотрен.

Оценочные средства текущего контроля

Устный опрос, работа с текстом.

Образец вопросов для проведения устного опроса по теме «Пьесы А.Вампилова как высшее достижение русской драматургии второй половины XX века»:

1. Пьесы А. Вампилова как высшее достижение русской драматургии второй половины XX века.
2. Проблемы творческой лаборатории в театре Александра Вампилова. Основные принципы текстологического анализа.
3. Становление драматурга: первые опыты. Основные принципы текстологии «Неоконченного». Незавершённые замыслы зрелого Александра Вампилова «Квартирант» и «Несравненный Наконечников» как опыты создания жанра трагифарса.
4. Эволюция поэтики малой жанровой формы в творчестве А. Вампилова. От моноформатной драмы к полиформатной структуре. История создания и основные принципы текстологического анализа пьес «Дом окнами в поле», «Провинциальные анекдоты».
5. Аксиология пьес «Ярмарка» и «Прощание в июне».
6. Творческая лаборатория и динамическая поэтика пьесы «Старший сын» и ее вариантов (редакций).
7. Планировка как элемент творческой лаборатории Александра Вампилова. «Предпьесы «Последний летний день» и «Кладбище слонов» как этапы создания пьесы «Утиная охота». Принципы анализа черновой рукописи.
8. Пьеса «Прошлым летом в Чулимске». Творческая история. Динамическая поэтика финала. Вампиловский герой на «рандеву».
9. Прижизненные постановки пьес Александра Вампилова.
10. Театральные интерпретации пьес Александра Вампилова «Прощание в июне» и «Старший сын» в XXI в.
11. Театральные интерпретации пьесы Александра Вампилова «Утиная охота» в XXI в.
12. Театральные интерпретации пьесы Александра Вампилова «Прошлым летом в Чулимске» в XXI в.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета с оценкой)

Итоговый контроль осуществляется в форме устного ответа на вопросы к зачету с оценкой.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Основные концепции теории драмы. Современные взгляды на проблему выражения авторского сознания в драме.
2. Проблема жанровой типологии драматических произведений.
3. Проблема целостности драмы как художественного произведения.
4. Текстологические принципы изучения драматических произведений. Н.К. Пиксанов. «Творческая история «Горя от ума».
5. Дискурс советской комедии 1920-х – 1930-х годов.

6. Историко-культурный код и «чужой сюжет» в пьесах М. Булгакова, Е. Шварца и Г. Горина. Проблема подтекста.
7. Жанр пьесы-антиутопии (М. Булгаков, А. Платонов и др.).
8. «Театр абсурда» в творчестве писателей-обериутов (Д. Хармс, А. Введенский). Принципы эстетики и поэтики обериутов в контексте русского и мирового авангарда.
9. Теоретические споры и дискуссии о советской драматургии 1930-х годов (Пьесы «под потолком» и «без потолка»). Драматургия А. Афиногенова как попытка синтеза социального и личного в эпоху тоталитаризма. Своеобразие драматургии Ю. Олеси.
10. «Советская» мелодрама А. Арбузова в дискурсе традиции классического жанра. «Таня» в постановке А. Эфроса.
11. «Камерная драма» 1950–1980 гг. в контексте традиций русского и зарубежного театра. (Л. Зорин, В. Розов и др.).
12. Высокое и обыденное в драмах А. Володина и М. Рощина. «Пять вечеров» в театре и кинематографе.
13. Пьеса-притча 1960–1980 гг. в контексте традиций русского и зарубежного театра. (Э. Радзинский, А. Володин и др.).
14. «Поствампилловская драматургия» и ее место в эволюции драмы. Художественный мир Л. Петрушевской.
15. Новая «новая драма» конца XX–начала XXI вв.
16. Малый театр как «Дом Островского» (История. Репертуар. Эстетические принципы ведущих режиссеров). Русская и советская классика на сцене Малого театра.
17. МХТ (История театра в XX веке. Репертуар. Эстетические принципы ведущих режиссеров). К. Станиславский как реформатор русского театра. Русская и советская классика на сцене МХТ разных лет.
18. Режиссерские искания и творческие судьбы В. Мейерхольда, Е. Вахтангова и А. Таирова.
19. Большой драматический театр (История. Репертуар. Эстетические принципы Г. Товстоногова). Русская и советская классика на сцене БДТ разных лет.
20. Московский театр драмы и комедии на Таганке (История. Репертуар. Эстетические принципы Ю. Любимова).
21. Московский театр «Современник» (История. Репертуар. Эстетические принципы О. Ефремова и Г. Волчек).
22. Малый драматический театр – Театр Европы (История. Репертуар. Эстетические принципы Л. Додина).
23. Театр под руководством П. Фоменко (История. Репертуар. Эстетические принципы П. Фоменко).
24. Театр «Ленком» (История. Репертуар. Эстетические принципы М. Захарова). Русская и советская классика на сцене Театра «Ленком» разных лет.
25. «Авторский театр» Е. Гришковца и И. Вырыпаева.
26. Проблемы творческой лаборатории в театре Александра Вампилова. Основные принципы текстологического анализа.
27. Многообразие режиссерских концепций в постановках пьес Александра Вампилова.
28. Становление драматурга: первые опыты. Основные принципы текстологии «Неоконченного». Незавершенные замыслы зрелого Александра Вампилова «Квартирант» и «Несравненный Наконечников» как опыты создания жанра трагифарса.
29. Эволюция поэтики малой жанровой формы в творчестве А. Вампилова. От моноформатной драмы к полиформатной структуре.
30. История создания и основные принципы текстологического анализа пьесы «Дом окнами в поле».

31. Аксиология пьес «Ярмарка» и «Прощание в июне».
32. Творческая лаборатория и динамическая поэтика пьесы «Старший сын» и ее вариантов (редакций).
33. Планировка как элемент творческой лаборатории Александра Вампилова. «Пред- пьесы «Последний летний день» и «Кладбище слонов» как этапы создания пьесы «Утиная охота». Принципы анализа черновой рукописи.
34. Пьеса «Прошлым летом в Чулимске». Творческая история. Динамическая поэтика финала. Вампиловский герой на «рандеву».

а) основная литература:

8. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 071400.62 – «Режиссура театрализ. представлений и праздников» / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2013.
9. История искусств [Текст] : учеб. пособие по направл. «Искусства и гуманитар. науки» / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КноРус, 2014.
10. Русская драматургия конца XX - начала XXI века [Текст] : учеб. пособие / М. И. Громова. - М. : Флинта : Наука, 2005.
11. Смирнов С.Р. «Александр Вампилов : у истоков драматургии» [Электронный ресурс]. Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 2016.

б) дополнительная литература:

1. В мире Александра Вампилова : материалы науч.-практ. конференций / Иркутский гос. ун-т, фак. филолог. и журн. ; ред. А. С. Собенников. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013.
2. Мир Александра Вампилова : Жизнь. Творчество. Судьба : материалы к путеводителю / Сост. Л. В. Иоффе, С. Р. Смирнов, В. В. Шерстов; вступ. ст. В. Я. Курбатова. – Иркутск : Издание ОГУП «Ирк. обл. тип. № 1», 2000.
3. Плеханова И.И. Александр Вампилов и Валентин Распутин: диалог художественных систем: монография / И.И. Плеханова. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2016.
4. Вампилов А. В. Драматургическое наследие / А. В. Вампилов ; вступ. ст. А. Калягина и Г. Товстоногова. – Иркутск : Изд. ОАО «Иркут. обл. тип. № 1», 2002.

Разработчик:



(подпись)

профессор
(занимаемая должность)

С.Р. Смирнов
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы
(наименование)

«7» февраля 2024 г.

Протокол №5 Зав. кафедрой



Ю.М. Брюханова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.