



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации  
Факультет теоретической и прикладной филологии  
Кафедра русской и зарубежной литературы



УТВЕРЖДАЮ  
М.Б. Ташлыкова  
Декан (директор)  
«12» февраля 2024 г.

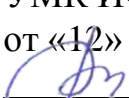
**Рабочая программа дисциплины**


**Б1.В.06. Поэтика**

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки  
**«Отечественная филология (русский язык и русская литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**  
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 6 от «12» февраля 2024г .  
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
русской и зарубежной литературы  
Протокол №5 от «7» февраля 2024 г.  
И.о. зав. кафедрой  М.Л. Штуккерт

Иркутск 2024 г.

## Содержание

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.....	3
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов .....	5
4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	8
4.3. Содержание учебного материала .....	10
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ .....	12
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС).....	14
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов .....	15
4.5 Примерная тематика курсовых работ (проектов) .....	15
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	15
а) перечень литературы.....	15
б) периодические издания .....	16
в) список авторских методических разработок: .....	16
г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.....	16
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	16
6.1. Учебно-лабораторное оборудование: .....	16
6.2. Программное обеспечение: .....	17
6.3. Технические и электронные средства:.....	17
VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: .....	17
VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	18

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью данного курса является дать студентам базовые знания о поэтике художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах, привить студентам навыки анализа текста; объяснить разницу между нормативной и описательной поэтикой; дать представление об исторической поэтике, дать объяснение появившемуся новому направлению в поэтике - психопоэтике (Эткинд).

### **Задачи курса.**

Поэтика - особая оригинальная форма художественного мышления писателя, поэтому на занятиях важно показать вариативность и разнообразие художественных произведений, уникальность каждого автора. Обозначить важнейшие законы теории литературы; при анализе текста увидеть его как в определенном историческом контексте, так и в литературном. Познакомиться с монографиями современных литературоведов. Научить студента разбирать текст не по определенной заданной схеме, а с точки зрения уникальности художественного приема любого автора. В тексте читатель должен сразу отметить поразивший его прием, будь то интертекстуальность, символичность, диалогическая форма рассказа, стилистические сломы, сюжетосложение или иное какое-то качество текста. Исследователь текста должен определить субъекта рассказывания, как он проявляет себя в тексте. Увидеть разницу между имитацией авторской объективности или открытой повествовательной манеры. Увидеть субъекта текста как совпадающего с определенным героем, как хроникера или свидетеля событий. Определение жанра рассказа (лирический, бытовая сцена, анекдот, святочный рассказ, новелла и др.). В зависимости от текста автор должен исследовать либо способы раскрытия психологии характеров, либо речевые особенности героев, аллегоричность, притчевость художественного произведения. В идеале рассказ должен быть исследован от заглавия до точки. Необходимо обратить внимание на лексику, узнать реминисценции. Докладчик и оппонент (осн. часть занятий проходит в форме обсуждения докладов) должны связать все значимые элементы текста, чтобы раскрыть произведение во всей содержательности его формы; необходимо обратить внимание студентов на организацию времени и пространства в тексте. Студенты после коллективного разбора текстов, доклада и обсуждения должны написать курсовую работу (анализ рассказа) с учетом аудиторных, преподавательских замечаний и пожеланий. Кроме того, студенты должны продемонстрировать знания нескольких монографий, список которых прилагается. Для первых двух - трех занятий преподаватель предлагает тексты для коллективного анализа, а потом следуют доклады на темы, выбранные студентами.

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

**2.1** Курс является необходимым практическим дополнением к теоретическим дисциплинам профессионального цикла.

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: курс читается на первом семестре первого курса, поэтому предшествующих дисциплин у него нет.

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.16. Теория литературы;

Б1.О.13. История русской литературы;

Б1.О.12. История зарубежной литературы.

Поэтика играет важнейшую роль в создании культурного человека. Во время работы над текстами студент должен соединить знания по истории культуры, по теории литературы, представление о разном социальном времени, понимание психологии чужого «я», аналитически овладеть текстом, научиться адекватно выражать свои мысли как в устной, так и в письменной речи.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><i>ПК-2</i> способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста</p>	<p><i>ИДК ПК-2.1</i> определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• своеобразие отдельных произведений и основных этапов развития европейской литературы Средних веков и отечественной литературы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• на основе имеющихся знаний уметь определять место отечественной литературы в историко-культурном контексте литературы европейской.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнительного, комплексного анализа художественного текста.</li> </ul>
	<p><i>ИДК ПК-2.2</i> осуществляет литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные элементы, создающие историко-культурный контекст.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить имеющиеся знания с художественными особенностями конкретного текста (группы текстов).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками историко-культурного анализа художественного текста.</li> </ul>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Понятие поэтики. История термина. Нормативная и историческая поэтика.	3			1	1	-		Конспектирование научных работ
2.	Теоретическая и практическая поэтика.	3			1	1	-		Устный опрос
3.	Нормативные поэтики античности. Аристотель, Гораций. Основные положения «Поэтики» Аристотеля.	3			1,5	1,5		1	Конспектирование научной работы, устный опрос
4.	Нормативные поэтики Средневековья. «Младшая эдда» Снорри Стурлуссона как образец нормативной поэтики. Мифологическое мышление в искусстве.	3			1	1		1	Конспектирование научной работы, устный опрос
5	Нормативные поэтики Возрождения. Трактат Данте «О народном красноречии».	3			1	1		1	Конспектирование научной работы, устный опрос
6	Нормативные поэтики начала Нового времени. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» как образец поэтики классицизма	3			1,5	1,5		1	Конспектирование научной работы, устный опрос

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	практическая подготовка	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
7	Нормативные поэтики начала Нового времени. Трактат Б. Грассиана «Остромыслие, или искусство быстрого ума» как пример поэтики барокко. Роль метафоры.	3			1	1		1	Конспектирование научной работы, устный опрос
8	Эпоха Просвещения как новый этап теории литературы. Г.Филдинг и теория романа. Г.Э.Лессинг «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии»	3			1,5	1,5		1	Конспектирование научной работы, устный опрос
9	Романтизм и отказ от нормативной поэтики. Формирование сравнительно-исторического метода. Фрагменты Шлегеля и Новалиса как литературные манифесты романтизма.	3			1	1		1	Конспектирование научной работы, устный опрос
10.	Роль А.Н. Веселовского в формировании сравнительно-исторического метода в литературоведении. У истоков отечественной научной поэтики.	3			1,5	1,5		2	Конспектирование научной работы, устный опрос
11.	Авторская поэтическая система: общее и индивидуальное.	3			1	1	-		Устный опрос
12.	Художественный текст, его восприятие и понимание.	3			1	1	-		Устный опрос
13.	Имманентный и структурный анализы поэтического текста.	3			1	1	-		Письменная проверочная работа №1
14.	Интертекстуальный анализ текста.	3			1	1	-		Письменная

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	практическая подготовка	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися		Самостоятельная работа	
								проверочная работа №2
15.	Композиционный анализ поэтического и прозаического текста.	3			1	1		Письменная проверочная работа №3
16	Сопоставительный анализ поэтического и прозаического текста.	3			1	1		Письменная проверочная работа №4

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудоемкость (в часах)		
3	Нормативные поэтики античности. Аристотель, Гораций. Основные положения «Поэтики» Аристотеля.	Конспектирование научных работ, устный опрос	3 неделя семестра	1	См. требования к оформлению конспекта	См. материалы, размещенные на портале Belca
3	Нормативные поэтики Средневековья. «Младшая эдда» Снорри Стурлуссона как образец нормативной поэтики. Мифологическое мышление в искусстве.	Конспектирование научных работ, устный опрос	4 неделя семестра	1	См. требования к оформлению конспекта	См. материалы, размещенные на портале Belca
3	Нормативные поэтики Возрождения. Трактат Данте «О народном красноречии».	Конспектирование научных работ, устный опрос	5 неделя семестра	1	См. требования к оформлению конспекта	См. материалы, размещенные на портале Belca
3	Нормативные поэтики начала Нового времени. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» как образец поэтики классицизма	Конспектирование научных работ, устный опрос	6 неделя семестра	1	См. требования к оформлению конспекта	См. материалы, размещенные на портале Belca
3	Нормативные поэтики начала Нового времени.	Конспектирование научных работ, устный опрос	7 неделя семестра	1	См. требования к оформлению	См. материалы, размещенные на



	Трактат Б. Грасиана «Остромыслие, или искусство быстрого ума» как пример поэтики барокко. Роль метафоры.	опрос			конспекта	портале Belca
3	Эпоха Просвещения как новый этап теории литературы. Г.Филдинг и теория романа. Г.Э.Лессинг «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии»	Конспектирование научных работ, устный опрос	8 неделя семестра	1	См. требования к оформлению конспекта	См. материалы, размещенные на портале Belca
3	Романтизм и отказ от нормативной поэтики. Формирование сравнительно-исторического метода. Фрагменты Шлегеля и Новалиса как литературные манифесты романтизма.	Конспектирование научных работ, устный опрос	9 неделя семестра	1	См. требования к оформлению конспекта	См. материалы, размещенные на портале Belca
3	Роль А.Н. Веселовского в формировании сравнительно-исторического метода в литературоведении. У истоков отечественной научной поэтики.	Конспектирование научных работ, устный опрос	10 неделя семестра	2	См. требования к оформлению конспекта	См. материалы, размещенные на портале Belca

Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 9

**Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)**

**– 9**

### 4.3. Содержание учебного материала

#### **Тема 1. Понятие поэтики. История термина. Нормативная и историческая поэтика.**

Задачи поэтики. Понятие поэтики. Соотношение понятий «теория литературы» – «поэтика». Поэтика и риторика. Нормативная поэтика, историческая поэтика. Возникновение описательной поэтики. Труды А. Н. Веселовского, В. М. Жирмунского.

#### **Тема 2. Теоретическая и практическая поэтика.**

Основные понятия, категории и термины теоретической поэтики. Понятие художественного текста. Текст как объект теоретической поэтики. Специфика практической поэтики, её цели и задачи.

#### **Тема 3. Нормативные поэтики античности. Аристотель, Гораций. Основные положения «Поэтики» Аристотеля.**

Поэтики Аристотеля и Горация как первые европейские поэтики. Основные положения учения Аристотеля о драме. Понятие мимесиса. Катарсис. Теория и практика стихосложения в поэтике Горация.

#### **Тема 4. Нормативные поэтики Средневековья. «Младшая эдда» Снорри Стурлуссона как образец нормативной поэтики. Мифологическое мышление в искусстве.**

«Язык поэзии» Снорри Стурлуссона как пример нормативной поэтики Средневековья. Связь с мифологическим мышлением. Понятие кённинга.

#### **Тема 5. Нормативные поэтики Возрождения. Трактат Данте «О народном красноречии».**

Трактат Данте «О народном красноречии» как образец ренессансной поэтики. Роль Данте в становлении литературы на национальном языке. Дантовская концепция системы языков. Традиции рыцарской поэзии в дантовской теории стихосложения.

#### **Тема 6. Нормативные поэтики начала Нового времени. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» как образец поэтики классицизма.**

Трактат Буало как обобщение классицистической поэтики. Буало о предназначении поэта и поэзии, поэтическом языке и жанровой системе. Понятие хорошего вкуса. Общие требования к искусству.

#### **Тема 7. Нормативные поэтики начала Нового времени. Трактат Б. Грассиана «Остромыслие, или искусство быстрого ума» как пример поэтики барокко. Роль метафоры.**

Особенности поэтики и эстетики барокко. Мироззренческие и философские основы барокко. Понятие остроумия и понятие хорошего вкуса. Отказ от аристотелевского понимания мимесиса и новые способы художественного изображения мира. Роль метафоры.

#### **Тема 8. Эпоха Просвещения как новый этап теории литературы. Г.Филдинг и теория романа. Г.Э.Лессинг «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии»**

Новые эстетические и художественные принципы в эпоху Просвещения. Становление романа и теории романа. Роль Г.Филдинга в становлении теории романа и осмыслении категории автора. Трактат Лессинга «Лаокоон» как исследование междисциплинарных связей литературы.

#### **Тема 9. Романтизм и отказ от нормативной поэтики. Формирование сравнительно-исторического метода. Фрагменты Шлегеля и Новалиса как литературные манифесты романтизма.**

Новые эстетические веяния в поэтике романтизма. Роль поэта и творческого вдохновения в художественном познании мира. Отказ от нормативности и утверждение принципа историзма в искусстве. Принцип «симфонического искусства». Фольклор и народное творчество как истоки поэзии. Разрушение жанровой иерархии. Фрагмент как жанр и форма художественного мышления.

**Тема 10. Роль А.Н. Веселовского в формировании сравнительно-исторического метода в литературоведении. У истоков отечественной научной поэтики.**

Роль А.Н. Веселовского в обосновании научной базы поэтики. Поэтика как «эволюция художественного сознания и его форм». Сравнительно-исторический метод. Последователи А.Н. Веселовского.

**Тема 11. Авторская поэтическая система: общее и индивидуальное.**

Авторская поэтическая система: общее и индивидуальное. Поэтика А. С. Пушкина (С. Г. Бочаров «Поэтика Пушкина»), Н. В. Гоголя (Ю. Манн «Поэтика гоголя»), Н. С. Лескова (Столярова И. В. «В поисках идеала»: творчество Н.С. Лескова), Ф. М. Достоевского (М. М. Бахтин «Проблемы поэтики Достоевского»), А. П. Чехова (Чудаков А. П. «Поэтика Чехова»).

**Тема 12. Художественный текст, его восприятие и понимание.**

Логика работы с художественным текстом: чтение, восприятие, анализ, истолкование (общность и различие). Анализ и интерпретация. Виды и способы анализа художественного текста (общая характеристика): имманентный, структурный, интертекстуальный, композиционный, сопоставительный, комплексный.

**Тема 13. Имманентный и структурный анализы поэтического текста.**

Работы М. Л. Гаспарова (прочтение и разбор): «И снова тучи надо мною...: Методика анализа», «Фет безглагольный: Композиция пространства, чувства и слова» (Гаспаров М. Л. Избранные труды. Т. II: О стихах. – М.: «Языки русской культуры», 1997). Структурный анализ в работах Ю. М. Лотмана (Ю. М. Лотман. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. Статьи. Исследования. Заметки. – СПб., 1996). Задачи, методы и смысл структурного анализа. Структурный анализ поэтического и прозаического текстов: общее и различное.

**Тема 14. Интертекстуальный анализ текста.**

Понятие интертекста, его основные свойства в работах Ю. Кристевой «Избранные труды: Разрушение поэтики» (М.: РОССПЭН, 2004), И. П. Смирнова «Порождение интертекста» (СПб., 1995). Возможности применения интертекстуального анализа в исследованиях классической и современной литературы.

**Тема 15. Композиционный анализ поэтического и прозаического текста.**

Сюжет и композиция. Понятие о композиции, виды композиции (иерархическая, кольцевая, рамочная). Сюжет и композиция рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Понятие содержания и формы. Концепция Л. С. Выгодского «Психология искусства». Анализ рассказа «Лёгкое дыхание» в контексте теории Выгодского.

**Тема 16. Сопоставительный анализ поэтического и прозаического текста.**

Смысл и основные аспекты. Внутритекстовые и межтекстовые сопоставления. «Silentium» Ф. И. Тютчева и «Silentium» О. Э. Мандельштама: разбор и прочтение работы В. И. Тюпа «Сопоставительный анализ двух Silentium'ов» (Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – С. 277–289).

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1.	1	Понятие поэтики. История термина. Нормативная и историческая поэтика.	1		Конспектирование научной статьи	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
2	2	Теоретическая и практическая поэтика.	1		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
3	3	Нормативные поэтики античности. Аристотель, Гораций. Основные положения «Поэтики» Аристотеля.	1,5		Конспектирование научной статьи, устный опрос	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
4	4	Нормативные поэтики Средневековья. «Младшая эдда» Снорри Стурлуссона как образец нормативной поэтики. Мифологическое мышление в искусстве.	1		Конспектирование научной статьи, устный опрос	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
5	5	Нормативные поэтики Возрождения. Трактат Данте «О народном красноречии».	1		Конспектирование научной статьи, устный опрос	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
6	6	Нормативные поэтики начала Нового времени. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» как образец поэтики классицизма	1,5		Конспектирование научной статьи, устный опрос	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
7	7	Нормативные поэтики начала Нового	1		Конспектирование	ПК-2. ПК-2.1;

		времени. Трактат Б. Грассиана «Остромыслие, или искусство быстрого ума» как пример поэтики барокко. Роль метафоры.			научной статьи, устный опрос	ПК-2.2.
8	8	Эпоха Просвещения как новый этап теории литературы. Г.Филдинг и теория романа. Г.Э.Лессинг «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии»	1,5		Конспектирование научной статьи, устный опрос	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
9	9	Романтизм и отказ от нормативной поэтики. Формирование сравнительно-исторического метода. Фрагменты Шлегеля и Новалиса как литературные манифесты романтизма.	1		Конспектирование научной статьи, устный опрос	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
10	10	Роль А.Н. Веселовского в формировании сравнительно-исторического метода в литературоведении. У истоков отечественной научной поэтики.	1,5		Конспектирование научной статьи, устный опрос	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
11	11	Авторская поэтическая система: общее и индивидуальное.	1		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
12	12	Художественный текст, его восприятие и понимание.	1		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
13	13	Имманентный и структурный анализы поэтического текста.	1		Проверочная работа №1	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
14	14	Интертекстуальный анализ текста.	1		Проверочная работа №2	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
15	15	Композиционный анализ поэтического и прозаического текста.	1		Проверочная работа №3	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
16	16	Сопоставительный анализ поэтического и прозаического текста.	1		Проверочная работа №4	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Эпоха Просвещения как новый этап теории литературы. Г.Филдинг и теория романа. Г.Э.Лессинг «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии»	Изучить материалы, предложенные в учебниках (список рекомендуемых учебников см. ниже). Подготовка конспекта, подготовка обзора конспектируемой работы.	ПК-2	ПК-2.1; ПК-2.2.
2.	Романтизм и отказ от нормативной поэтики. Формирование сравнительно-исторического метода. Фрагменты Шлегеля и Новалиса как литературные манифесты романтизма.	Изучить материалы, предложенные в учебниках (список рекомендуемых учебников см. ниже). Подготовка конспекта, подготовка обзора конспектируемой работы.	ПК-2	ПК-2.1; ПК-2.2.

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что курс включает в себя как теоретический блок, так и блок практический, что потребует от студентов, с одной стороны существенной теоретической базы, а с другой стороны, курс предполагает более-менее свободное владение навыками практического анализа художественного текста. Поэтому от студентов будет требоваться по мере прохождения курса как активная работа с научными источниками, так и знакомство с методологией анализа и активное применение этой методологии в учебной практике.

#### 4.5 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

– не предусмотрены планом.

### У. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### а) перечень литературы

1. Николина, Наталия Анатольевна. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб. для учреждений высш. образования по напр. подгот. "Педагогическое образование" / Н. А. Николина. - 4-е изд., испр. - ЭВК. - М. : Академия, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - 20 доступов. - ISBN 978-5-4468-0751-2 : +
2. Тamarченко, Натан Давидович. Теоретическая поэтика [Текст] : введение в курс: Учеб. пособие для студ. / Н. Д. Тamarченко. - М. : Изд-во РГГУ, 2006. - 208 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 198-205. - ISBN 5-7281-0759-1 : 103.35 р., Экземпляры всего: 38+
3. Теория литературы [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 021700-Филология: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тamarченко. - М. : Академия, 2004. - . - ISBN 5-7695-1690-9. Т.1 : Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н.Д. Тamarченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман. - 510 с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование : филология). - Библиогр.: с. 474-485. -Предм. указ.: с. 486-491. -Указ.: с. 492-504. - ISBN 5-7695-1413-2 :.Экземпляры всего: 20+
4. Фоменко, Игорь Владимирович. Практическая поэтика [Текст] : учеб. пособие для студ. фил. фак. вузов / И. В. Фоменко. - М. : Академия, 2006. - 192 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование: Филология). - Библиогр.: с. 189-190. - ISBN 5-7695-2695-5 : Экземпляры всего: 10+
5. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – 4-е изд. – М.: Сов. Россия, 1979. – 318 с. **всего 8+**
6. Введение в литературоведение [Текст] : учебник / Л. В. Чернец [и др.] ; ред. Л. В. Чернец. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2010. - 717 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование: Филология). - Библиогр. в конце разд. - Указ.: с. 682-715. - ISBN 978-5-7695-6038-5 : **всего 50+**
7. Столярова И. В. В поисках идеала. (Творчество Н. С. Лескова). – Л.: Изд-во ЛГУ, 1978. – 231 с.\ **всего 6+**
8. Теория литературы : учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. / ред. Н. Д. Тamarченко. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2007 - . - 21 см. - (Высшее профессиональное образование: Филология). - ISBN 978-5-7695-4383-8. Т.1 : Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман. - 2007. - 510 с. - Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-491. - ISBN 978-5-7695-4351-7 : **всего 30+**
9. Флоря, А. В. Интерпретация художественного текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Флоря. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Флинта, 2014.

- 153 с. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=341652>. - ЭБС "Айбукс". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9765-1948-0 : +

**б) периодические издания**

-

**в) список авторских методических разработок:**

1. Материалы по курсу в Belca.

**г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. <https://elibrary.ru/defaultx.asp?ysclid=levi6558qo808360058>  
Научная электронная библиотека
2. <http://library.isu.ru/ru/>  
Научная библиотека им. В.Г. Распутина Иркутского государственного университета
3. <http://educa.isu.ru/>; [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru)  
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
4. <http://www.philology.ru/>  
Русский филологический портал
5. <http://nevmenandr.net/scientia/>  
Научная филологическая библиотека
6. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>  
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
7. <http://lib.pushkinskiydom.ru>  
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН
8. <http://www.ruscorpora.ru/>  
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
9. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>  
Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века
10. <https://arzamas.academy/?ysclid=lew973hczx970670261>  
Арзамас. Академия
11. <https://polka.academy>  
Полка. Академия (сайт о русской литературе)
12. <https://magazines.gorky.media>  
Журнальный зал

**VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**6.1. Учебно-лабораторное оборудование:**

Аудитория оборудована



*специализированной (учебной) мебелью на 98 посадочных мест, доской меловой; техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «История античной литературы»: проектор NEC NP510, ноутбук LENOVO G510, экран Projecta, колонки;*

аудитория для самостоятельной работы оборудована специализированной мебелью на 19 посадочных мест, системным блоком IRU,Альфа-775 (12 шт.); монитором Samsung LCD17 (12 шт.). С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно- образовательную среду.

## **6.2. Программное обеспечение:**

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>
1.	ABBYY FineReader 9.0 Professional Edition
2.	Adobe Reader DC 2019.008.20071 (ежегодно обновляемое ПО)
3.	Far Manager v3.0 (ежегодно обновляемое ПО)
4.	Foxit PDF Reader 8.0 (ежегодно обновляемое ПО)
5.	Java 8 (ежегодно обновляемое ПО)
6.	Kaspersky Free (ежегодно обновляемое ПО)
7.	Microsoft OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc
8.	Microsoft®WindowsProfessional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1License NoLevel
9.	Moodle 3.2.1
10.	Mozilla Firefox (ежегодно обновляемое ПО)
11.	OpenOffice 4.1.3 (ежегодно обновляемое ПО)
12.	Opera 45 (ежегодно обновляемое ПО)
13.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
14.	WinRAR
15.	7zip (ежегодно обновляемое ПО)
16.	Видео конференц система bbb.isu.ru BigBlueButton

## **6.3. Технические и электронные средства:**

- презентации по представленным темам;
- фрагменты фильмов (экранизации ряда произведений);
- фотографии, картины – из свободного доступа в интернете.

**Все представлено на сайте Velca.**

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:**

Аудиторные занятия:

- практические занятия, включая интерактивные (защита самостоятельных работ в форме презентаций).

Внеаудиторная работа:

- выполнение проверочных работ;
- самостоятельный сбор и анализ художественного материала;
- работа с литературой.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Оценочные средства для входного контроля**

Входной контроль по данной дисциплине может осуществляться в форме теста или устного опроса.

### **Оценочные средства текущего контроля**

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- конспектирование научной статьи;
- аудиторная письменная работа;
- проверочная работа;

**Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачёта с оценкой)**  
Зачет с оценкой выставляется по итогу проверочных работ.

**Разработчик:**

  
(подпись)

старший преподаватель  
(занимаемая должность)

М.А. Власова  
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы  
(наименование)

« 7 » февраля 2024 г.

Протокол № 5 И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*