



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет теоретической и прикладной филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы



УТВЕРЖДАЮ
М.Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«15» марта 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.06. Поэтика

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки
«Отечественная филология (Русский язык и русская литература)»

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 7 от «15» марта 2022г .
Председатель О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
русской и зарубежной литературы
Протокол №6 от «15» февраля 2022 г.
И.о. зав. кафедрой М.Л. Штуккерт

Иркутск 2022 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	4
IV.		Содержание и структура дисциплины	5
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	5
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
	4.3.	Содержание учебного материала	10
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	12
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	14
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	15
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	17
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	17

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью данного курса является дать студентам базовые знания о поэтике художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах, привить студентам навыки анализа текста; объяснить разницу между нормативной и описательной поэтикой; дать представление об исторической поэтике, дать объяснение появившемуся новому направлению в поэтике - психопоэтике (Эткинд).

Задачи курса.

Поэтика - особая оригинальная форма художественного мышления писателя, поэтому на занятиях важно показать вариативность и разнообразие художественных произведений, уникальность каждого автора. Обозначить важнейшие законы теории литературы; при анализе текста увидеть его как в определенном историческом контексте, так и в литературном. Познакомиться с монографиями современных литературоведов. Научить студента разбирать текст не по определенной заданной схеме, а с точки зрения уникальности художественного приема любого автора. В тексте читатель должен сразу отметить поразивший его прием, будь то интертекстуальность, символичность, диалогическая форма рассказа, стилистические сломы, сюжетосложение или иное какое-то качество текста. Исследователь текста должен определить субъекта рассказывания, как он проявляет себя в тексте. Увидеть разницу между имитацией авторской объективности или открытой повествовательной манеры. Увидеть субъекта текста как совпадающего с определенным героем, как хроникера или свидетеля событий. Определение жанра рассказа (лирический, бытовая сцена, анекдот, святочный рассказ, новелла и др.). В зависимости от текста автор должен исследовать либо способы раскрытия психологии характеров, либо речевые особенности героев, аллегоричность, притчевость художественного произведения. В идеале рассказ должен быть исследован от заглавия до точки. Необходимо обратить внимание на лексику, узнать реминисценции. Докладчик и оппонент (осн. часть занятий проходит в форме обсуждения докладов) должны связать все значимые элементы текста, чтобы раскрыть произведение во всей содержательности его формы; необходимо обратить внимание студентов на организацию времени и пространства в тексте. Студенты после коллективного разбора текстов, доклада и обсуждения должны написать курсовую работу (анализ рассказа) с учетом аудиторных, преподавательских замечаний и пожеланий. Кроме того, студенты должны продемонстрировать знания нескольких монографий, список которых прилагается. Для первых двух - трех занятий преподаватель предлагает тексты для коллективного анализа, а потом следуют доклады на темы, выбранные студентами.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1 Курс является необходимым практическим дополнением к теоретическим дисциплинам профессионального цикла.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: курс читается на первом семестре первого курса, поэтому предшествующих дисциплин у него нет.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.16. Теория литературы;

Б1.О.13. История русской литературы;

Б1.О.12. История зарубежной литературы.

Поэтика играет важнейшую роль в создании культурного человека. Во время работы над текстами студент должен соединить знания по истории культуры, по теории литературы, представление о разном социальном времени, понимание психологии чужого «я», аналитически овладеть текстом, научиться адекватно выражать свои мысли как в устной, так и в письменной речи.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><i>ПК-2</i> способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста</p>	<p><i>ИДК ПК-2.1</i> определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • своеобразие отдельных произведений и основных этапов развития европейской литературы Средних веков и отечественной литературы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на основе имеющихся знаний уметь определять место отечественной литературы в историко-культурном контексте литературы европейской. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнительного, комплексного анализа художественного текста.
	<p><i>ИДК ПК-2.2</i> осуществляет литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные элементы, создающие историко-культурный контекст. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить имеющиеся знания с художественными особенностями конкретного текста (группы текстов). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками историко-культурного анализа художественного текста.

4. Содержание и структура дисциплины

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Понятие поэтики. История термина. Нормативная и историческая поэтика.	3			1	2	-		Конспектирование научных работ
2.	Теоретическая и практическая поэтика.	3			1	2	-		Устный опрос
3.	Нормативные поэтики античности. Аристотель, Гораций. Основные положения «Поэтики» Аристотеля.	3			1,5	3		1	Конспектирование научной работы, устный опрос
4.	Нормативные поэтики Средневековья. «Младшая эдда» Снорри Стурлуссона как образец нормативной поэтики. Мифологическое мышление в искусстве.	3			1	2		1	Конспектирование научной работы, устный опрос
5	Нормативные поэтики Возрождения. Трактат Данте «О народном красноречии».	3			1	2		1	Конспектирование научной работы, устный опрос
6	Нормативные поэтики начала Нового времени. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» как образец поэтики классицизма	3			1,5	3		1	Конспектирование научной работы, устный опрос
7	Нормативные поэтики начала Нового времени.	3			1	2		1	Конспектирование

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	практическая подготовка	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоятельная работа		
	Трактат Б. Грассиана «Остромыслие, или искусство быстрого ума» как пример поэтики барокко. Роль метафоры.							научной работы, устный опрос
8	Эпоха Просвещения как новый этап теории литературы. Г.Филдинг и теория романа. Г.Э.Лессинг «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии»	3			1,5	3	1	Конспектирование научной работы, устный опрос
9	Романтизм и отказ от нормативной поэтики. Формирование сравнительно-исторического метода. Фрагменты Шлегеля и Новалиса как литературные манифесты романтизма.	3			1	2	1	Конспектирование научной работы, устный опрос
10.	Роль А.Н. Веселовского в формировании сравнительно-исторического метода в литературоведении. У истоков отечественной научной поэтики.	3			1,5	3	1	Конспектирование научной работы, устный опрос
11.	Авторская поэтическая система: общее и индивидуальное.	3			1	2	-	Устный опрос
12.	Художественный текст, его восприятие и понимание.	3			1	2	-	Устный опрос
13.	Имманентный и структурный анализы поэтического текста.	3			1	2	-	Письменная проверочная работа №1
14.	Интертекстуальный анализ текста.	3			1	2	-	Письменная проверочная

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	практическая подготовка	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися		Самостоятельная работа	
								работа №2
15.	Композиционный анализ поэтического и прозаического текста.	3			1	2		Письменная проверочная работа №3
16	Сопоставительный анализ поэтического и прозаического текста.	3			1	2		Письменная проверочная работа №4

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудоемкость (в часах)		
3	Нормативные поэтики античности. Аристотель, Гораций. Основные положения «Поэтики» Аристотеля.	Конспектирование научных работ, устный опрос	3 неделя семестра	1	См. требования к оформлению конспекта	См. материалы, размещенные на портале Belca
3	Нормативные поэтики Средневековья. «Младшая эдда» Снорри Стурлуссона как образец нормативной поэтики. Мифологическое мышление в искусстве.	Конспектирование научных работ, устный опрос	4 неделя семестра	1	См. требования к оформлению конспекта	См. материалы, размещенные на портале Belca
3	Нормативные поэтики Возрождения. Трактат Данте «О народном красноречии».	Конспектирование научных работ, устный опрос	5 неделя семестра	1	См. требования к оформлению конспекта	См. материалы, размещенные на портале Belca
3	Нормативные поэтики начала Нового времени. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» как образец поэтики классицизма	Конспектирование научных работ, устный опрос	6 неделя семестра	1	См. требования к оформлению конспекта	См. материалы, размещенные на портале Belca
3	Нормативные поэтики начала Нового времени. Трактат Б. Грасиана «Остромыслие, или	Конспектирование научных работ, устный опрос	7 неделя семестра	1	См. требования к оформлению конспекта	См. материалы, размещенные на портале Belca

	искусство быстрого ума» как пример поэтики барокко. Роль метафоры.					
3	Эпоха Просвещения как новый этап теории литературы. Г.Филдинг и теория романа. Г.Э.Лессинг «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии»	Конспектирование научных работ, устный опрос	8 неделя семестра	1	См. требования к оформлению конспекта	См. материалы, размещенные на портале Belca
3	Романтизм и отказ от нормативной поэтики. Формирование сравнительно-исторического метода. Фрагменты Шлегеля и Новалиса как литературные манифесты романтизма.	Конспектирование научных работ, устный опрос	9 неделя семестра	1	См. требования к оформлению конспекта	См. материалы, размещенные на портале Belca
3	Роль А.Н. Веселовского в формировании сравнительно-исторического метода в литературоведении. У истоков отечественной научной поэтики.	Конспектирование научных работ, устный опрос	10 неделя семестра	1	См. требования к оформлению конспекта	См. материалы, размещенные на портале Belca

Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 8

Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 8

4.3. Содержание учебного материала

Тема 1. Понятие поэтики. История термина. Нормативная и историческая поэтика.

Задачи поэтики. Понятие поэтики. Соотношение понятий «теория литературы» – «поэтика». Поэтика и риторика. Нормативная поэтика, историческая поэтика. Возникновение описательной поэтики. Труды А. Н. Веселовского, В. М. Жирмунского.

Тема 2. Теоретическая и практическая поэтика.

Основные понятия, категории и термины теоретической поэтики. Понятие художественного текста. Текст как объект теоретической поэтики. Специфика практической поэтики, её цели и задачи.

Тема 3. Нормативные поэтики античности. Аристотель, Гораций. Основные положения «Поэтики» Аристотеля.

Поэтики Аристотеля и Горация как первые европейские поэтики. Основные положения учения Аристотеля о драме. Понятие мимесиса. Катарсис. Теория и практика стихосложения в поэтике Горация.

Тема 4. Нормативные поэтики Средневековья. «Младшая эдда» Снорри Стурлуссона как образец нормативной поэтики. Мифологическое мышление в искусстве.

«Язык поэзии» Снорри Стурлуссона как пример нормативной поэтики Средневековья. Связь с мифологическим мышлением. Понятие кённинга.

Тема 5. Нормативные поэтики Возрождения. Трактат Данте «О народном красноречии».

Трактат Данте «О народном красноречии» как образец ренессансной поэтики. Роль Данте в становлении литературы на национальном языке. Дантовская концепция системы языков. Традиции рыцарской поэзии в дантовской теории стихосложения.

Тема 6. Нормативные поэтики начала Нового времени. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» как образец поэтики классицизма.

Трактат Буало как обобщение классицистической поэтики. Буало о предназначении поэта и поэзии, поэтическом языке и жанровой системе. Понятие хорошего вкуса. Общие требования к искусству.

Тема 7. Нормативные поэтики начала Нового времени. Трактат Б. Грассиана «Остромыслие, или искусство быстрого ума» как пример поэтики барокко. Роль метафоры.

Особенности поэтики и эстетики барокко. Мировоззренческие и философские основы барокко. Понятие остроумия и понятие хорошего вкуса. Отказ от аристотелевского понимания мимесиса и новые способы художественного изображения мира. Роль метафоры.

Тема 8. Эпоха Просвещения как новый этап теории литературы. Г.Филдинг и теория романа. Г.Э.Лессинг «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии»

Новые эстетические и художественные принципы в эпоху Просвещения. Становление романа и теории романа. Роль Г.Филдинга в становлении теории романа и осмыслении категории автора. Трактат Лессинга «Лаокоон» как исследование междисциплинарных связей литературы.

Тема 9. Романтизм и отказ от нормативной поэтики. Формирование сравнительно-исторического метода. Фрагменты Шлегеля и Новалиса как литературные манифесты романтизма.

Новые эстетические веяния в поэтике романтизма. Роль поэта и творческого вдохновения в художественном познании мира. Отказ от нормативности и утверждение принципа историзма в искусстве. Принцип «симфонического искусства». Фольклор и народное творчество как истоки поэзии. Разрушение жанровой иерархии. Фрагмент как жанр и форма художественного мышления.

Тема 10. Роль А.Н. Веселовского в формировании сравнительно-исторического метода в литературоведении. У истоков отечественной научной поэтики.

Роль А.Н. Веселовского в обосновании научной базы поэтики. Поэтика как «эволюция художественного сознания и его форм». Сравнительно-исторический метод. Последователи А.Н. Веселовского.

Тема 11. Авторская поэтическая система: общее и индивидуальное.

Авторская поэтическая система: общее и индивидуальное. Поэтика А. С. Пушкина (С. Г. Бочаров «Поэтика Пушкина»), Н. В. Гоголя (Ю. Манн «Поэтика гоголя»), Н. С. Лескова (Столярова И. В. «В поисках идеала»: творчество Н.С. Лескова), Ф. М. Достоевского (М. М. Бахтин «Проблемы поэтики Достоевского»), А. П. Чехова (Чудаков А. П. «Поэтика Чехова»).

Тема 12. Художественный текст, его восприятие и понимание.

Логика работы с художественным текстом: чтение, восприятие, анализ, истолкование (общность и различие). Анализ и интерпретация. Виды и способы анализа художественного текста (общая характеристика): имманентный, структурный, интертекстуальный, композиционный, сопоставительный, комплексный.

Тема 13. Имманентный и структурный анализы поэтического текста.

Работы М. Л. Гаспарова (прочтение и разбор): «И снова тучи надо мною...: Методика анализа», «Фет безглагольный: Композиция пространства, чувства и слова» (Гаспаров М. Л. Избранные труды. Т. II: О стихах. – М.: «Языки русской культуры», 1997). Структурный анализ в работах Ю. М. Лотмана (Ю. М. Лотман. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. Статьи. Исследования. Заметки. – СПб., 1996). Задачи, методы и смысл структурного анализа. Структурный анализ поэтического и прозаического текстов: общее и различное.

Тема 14. Интертекстуальный анализ текста.

Понятие интертекста, его основные свойства в работах Ю. Кристевой «Избранные труды: Разрушение поэтики» (М.: РОССПЭН, 2004), И. П. Смирнова «Порождение интертекста» (СПб., 1995). Возможности применения интертекстуального анализа в исследованиях классической и современной литературы.

Тема 15. Композиционный анализ поэтического и прозаического текста.

Сюжет и композиция. Понятие о композиции, виды композиции (иерархическая, кольцевая, рамочная). Сюжет и композиция рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Понятие содержания и формы. Концепция Л. С. Выгодского «Психология искусства». Анализ рассказа «Лёгкое дыхание» в контексте теории Выгодского.

Тема 16. Сопоставительный анализ поэтического и прозаического текста.

Смысл и основные аспекты. Внутритекстовые и межтекстовые сопоставления. «Silentium» Ф. И. Тютчева и «Silentium» О. Э. Мандельштама: разбор и прочтение работы В. И. Тюпа «Сопоставительный анализ двух Silentium'ов» (Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – С. 277–289).

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1.	1	Понятие поэтики. История термина. Нормативная и историческая поэтика.	2		Конспектирование научной статьи	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
2	2	Теоретическая и практическая поэтика.	2		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
3	3	Нормативные поэтики античности. Аристотель, Гораций. Основные положения «Поэтики» Аристотеля.	3		Конспектирование научной статьи, устный опрос	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
4	4	Нормативные поэтики Средневековья. «Младшая эда» Снорри Стурлуссона как образец нормативной поэтики. Мифологическое мышление в искусстве.	2		Конспектирование научной статьи, устный опрос	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
5	5	Нормативные поэтики Возрождения. Трактат Данте «О народном красноречии».	2		Конспектирование научной статьи, устный опрос	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
6	6	Нормативные поэтики начала Нового времени. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» как образец поэтики классицизма	3		Конспектирование научной статьи, устный опрос	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
7	7	Нормативные поэтики начала Нового времени. Трактат Б. Грассиана	2		Конспектирование научной статьи, устный	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.

		«Остромыслие, или искусство быстрого ума» как пример поэтики барокко. Роль метафоры.			опрос	
8	8	Эпоха Просвещения как новый этап теории литературы. Г.Филдинг и теория романа. Г.Э.Лессинг «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии»	3		Конспектирование научной статьи, устный опрос	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
9	9	Романтизм и отказ от нормативной поэтики. Формирование сравнительно-исторического метода. Фрагменты Шлегеля и Новалиса как литературные манифесты романтизма.	2		Конспектирование научной статьи, устный опрос	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
10	10	Роль А.Н. Веселовского в формировании сравнительно-исторического метода в литературоведении. У истоков отечественной научной поэтики.	3		Конспектирование научной статьи, устный опрос	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
11	11	Авторская поэтическая система: общее и индивидуальное.	2		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
12	12	Художественный текст, его восприятие и понимание.	2		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
13	13	Имманентный и структурный анализы поэтического текста.	2		Проверочная работа №1	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
14	14	Интертекстуальный анализ текста.	2		Проверочная работа №2	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
15	15	Композиционный анализ поэтического и прозаического текста.	2		Проверочная работа №3	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
16	16	Сопоставительный анализ поэтического и прозаического текста.	2		Проверочная работа №4	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Эпоха Просвещения как новый этап теории литературы. Г.Филдинг и теория романа. Г.Э.Лессинг «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии»	Изучить материалы, предложенные в учебниках (список рекомендуемых учебников см. ниже). Подготовка конспекта, подготовка обзора конспектируемой работы.	ПК-2	ПК-2.1; ПК-2.2.
2.	Романтизм и отказ от нормативной поэтики. Формирование сравнительно-исторического метода. Фрагменты Шлегеля и Новалиса как литературные манифесты романтизма.	Изучить материалы, предложенные в учебниках (список рекомендуемых учебников см. ниже). Подготовка конспекта, подготовка обзора конспектируемой работы.	ПК-2	ПК-2.1; ПК-2.2.

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что курс включает в себя как теоретический блок, так и блок практический, что потребует от студентов, с одной стороны существенной теоретической базы, а с другой стороны, курс предполагает более-менее свободное владение навыками практического анализа художественного текста. Поэтому от студентов будет требоваться по мере прохождения курса как активная работа с научными источниками, так и знакомство с методологией анализа и активное применение этой методологии в учебной практике.

4.5 Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены планом.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Введение в литературоведение: учебник / Л. В. Чернец [и др.]; ред. Л. В. Чернец. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2010. – 717 с. (Высшее профессиональное образование: Филология).
2. Николина Н. А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: учеб. для учреждений высш. образования по напр. подгот. "Педагогическое образование" / Н. А. Николина. – 4-е изд., испр. – ЭВК. - М.: Академия, 2014.
3. Флоря А. В. Интерпретация художественного текста [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Флоря. – Москва: Флинта, 2014. – 153 с.

Дополнительная литература

1. Ассман Я. Культурная память. Письмо, память о прошлом и полит. идентичность в высоких культурах древности / Пер. с нем. М.М. Сокольской. – М.: Яз. слав. культуры, 2004. – 363 с. – (Studia Historica).
2. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – 4-е изд. – М.: Сов. Россия, 1979. – 318 с.
3. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. Очерки /АН СССР. Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького. – Москва: Наука, 1974. – 207 с.
4. И. А. Бунин: pro et contra. Личность и творчество Ивана Бунина в оценке рус. и зарубеж. мыслителей и исслед. Антология / [Сев.-Зап. отд-ние Рос. акад. образования, Рус. христиан. гуманит. ин-т; Сост. Б.В. Аверин и др. Отв. ред. Д.К. Бурлака Коммент. Б.В. Аверина и др.]. – СПб.: Изд-во РХГИ, 2001. – 1015 с. – (Серия «Русский путь»).
5. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. Статьи и исследования. Заметки. Рецензии. Выступления. – СПб.: Искусство-СПб, 2011. – 846 с.
6. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. Вариации к теме. – М.: Coda, 1996. – 472 с.
7. Павлович Н. В. Словарь поэтических образов. На материале рус. худож. лит. XVIII–XX веков [В 2 т.]. – М.: Эдиториал УРСС, 2007. – Т. 1. – 848 с.; Т. 2. – 896 с.
8. Словарь-указатель сюжетов и мотивов русской литературы / Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т филологии СО РАН; отв. ред. чл.-корр. РАН Е. К. Ромодановская. – 2-е изд., стер. – Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2006. – Вып. 1. – 241 с. – Вып. 2. – 245 с.
9. Столярова И. В. В поисках идеала. (Творчество Н. С. Лескова). – Л.: Изд-во ЛГУ, 1978. – 231 с.
10. Чудаков А.П. Поэтика Чехова / АН СССР. Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького. – М.: Наука, 1971. – 291 с.

11. Эткинд Е. Г. «Внутренний человек» и внешняя речь. Очерки психоэтики рус. лит. XVIII-XIX вв. – М.: Языки рус. культуры, 1999. – 446 с. – (Язык. Семиотика. Культура).

в) периодические издания -

г) список авторских методических разработок:

1. Материалы по курсу в Belca.

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

www.edu.ru Российское образование (Федеральный портал).

www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова.

www.gumer.info Библиотека по гуманитарным наукам.

www.filosof.historic.ru Цифровая библиотека философии.

www.korunb.nir.ru Виртуальная справочная служба.

www.liter-land.com Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Аудитория оборудована *специализированной (учебной) мебелью* на 98 посадочных мест, доской меловой; *техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «История античной литературы»: проектор NEC NP510, ноутбук LENOVO G510, экран Projecta, колонки;

аудитория для самостоятельной работы оборудована *специализированной мебелью* на 19 посадочных мест, системным блоком IRU, Альфа-775 (12 шт.); монитором Samsung LCD17 (12 шт.). С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно-образовательную среду.

6.2. Программное обеспечение:

1. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

2. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

3. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.

4. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.

5. **Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.

6. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf. Срок действия: бессрочно.

7. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.

8. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке:

<https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

9. **Sumatra PDF**. свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.

10. **Media player home classic**. Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.

11. **AIMP**. Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

12. **Speech analyzer**. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

6.3. Технические и электронные средства:

- презентации по представленным темам;
- фрагменты фильмов (экранизации ряда произведений);
- фотографии, картины – из свободного доступа в интернете.

Все представлено на сайте Belca.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Аудиторные занятия:

- практические занятия, включая интерактивные (защита самостоятельных работ в форме презентаций).

Внеаудиторная работа:

- выполнение проверочных работ;
- самостоятельный сбор и анализ художественного материала;
- работа с литературой.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Входной контроль по данной дисциплине может осуществляться в форме теста или устного опроса.

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- конспектирование научной статьи;
- аудиторная письменная работа;
- проверочная работа;

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачёта)

Зачет выставляется по итогу проверочных работ.

Разработчик:


(подпись)

старший преподаватель
(занимаемая должность)

М.А. Власова
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(наименование)

« 15 » февраля 2022 г.

Протокол № 6 И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.