



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра филологии и методики



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Семиров

«11» апреля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.06 ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык - Литература**

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **очная / заочная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ:

Протокол № 6 от «28» марта 2024 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 6 от «21» февраля 2024 г.

Зав. кафедрой _____ О.Ю. Юрьева

Иркутск 2024 г.

I. Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование системы приемов анализа лингвистической формы художественного текста, для определения как интеграции всех свойств уровней его лингвистической структуры: звуковые взаимоотношения, контекстуальные связи слов, грамматические формы и синтаксические модели.

Задачи:

- обновить теоретических сведения о свойствах лингвистических единиц в структуре художественного текста,
- сформировать базовый понятийный аппарат;
- сформировать представление о лингвистических свойствах поэтики художественного текста;
- сформировать навыки анализа средств лингвистической поэтики,
- сформировать умение вычленить художественную идею текста в результате анализа средств его поэтики и анализа его симметрических свойств;
- выработать умение видеть связи всех лингвистических уровней в структуре художественного текста;
- продолжить формирование лингвистического мировоззрения студентов.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Современный русский язык, Лингвистическая кодификация, Формотворчество в современной литературе.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Современный русский язык, Филологический анализ художественного текста

III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<i>ПК-1</i> Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания в области филологии и методические умения в профессиональной деятельности.	<i>ИДК</i> ПК1.1: оперирует методологией литературоведения и языкознания как базовым языком профессиональной коммуникации, различными методами анализа и интерпретации текста.	Знать: <ul style="list-style-type: none">– лингвистические категории художественного текста;– основные структурные свойства художественного текста; Уметь: – анализировать особенности лингвистической структуры разных уровней художественного текста; – анализировать лингвистические свойства средств художественной экспрессии; Владеть: – специальной системой приемов лингвистического анализа,

	ИДК пк1.2: систематизирует направления и концепции литературоведения и языкознания как гуманитарных дисциплин для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	Знать: – различия между литературоведческим и лингвистическим анализом текста; – основные лингвистические приёмы и лингвистические средства создания выразительности художественного текста. Уметь: – извлекать различные виды информации: фактуальную, концептуальную, подтекстовую. Владеть: – методикой лингвистического анализа текста.
	ИДК пк1.3: использует понятийный литературоведческий и лингвистический аппарат как инструментарий филологической интерпретации и анализа текста.	Знать: – роль каждого из лингвистических уровней текста; Уметь: – извлекать мировоззренческую информацию из художественного текста, Владеть: – приемами планирования последовательности лингвистического анализа художественного текста.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн/за очн	Семестры			
		6 очн/ 7 заочн			
Аудиторные занятия (всего)	46/12	46/12			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	16/6	16/6			
Практические занятия (ПЗ)	30/6	30/6			
Самостоятельная работа (всего)	53/88	53/88			
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет			
Контактная работа (всего)*	55/16	55/16			
Общая трудоемкость	часы	108	108		
	зачетные единицы	3	3		

*Объем контактной работы определяется учебным планом: часы на аудиторную работу+10% от часов самостоятельной работы

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Содержание представляет собой перечисление разделов и тем, с указанием их дидактических единиц.

Содержание указывается в дидактических единицах

Раздел 1. Лингвопоэтические свойства текста	1 3Е
Тема 1. Лингвистическая поэтика как основное свойство художественного текста	0,33
Тема 2. Типы эстетической информации в художественном тексте	0,33
Тема 3. Художественное время и пространство как средства поэтики.	0,33
Раздел 2. Ритмическая структура художественного текста	1 3Е
Тема 4. Сущность поэтического ритма	0,33
Тема 5. Сущность прозаического ритма	0,33
Тема 6. Специализированные ритмизирующие конструкции и объёмно-прагматическое членение	0,33
Раздел 3. Художественный текст как симметричная структура и речевая система	2 3Е
Тема 7. Композиция художественного текста и его симметрия	0,5
Тема 8. Сильные позиции и их свойства	0,5
Тема 9. Типы, виды симметрии в художественном тексте	0,5
Тема 10. Лингвистические разновидности симметрии в художественном тексте	0,5

4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Типы занятий в часах				
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС	Всего
1.	Раздел 1. Лингвопоэтические свойства текста	4/2	10/2	-	17/32	31/36
2.	Тема 1. Лингвистическая поэтика как основное свойство художественного текста					
3.	Тема 2. Интеллектуальная и эстетическая информация в художественном тексте					
4.	Тема 3. Художественное время и пространство как средства поэтики.					
5.	Раздел 2. Ритмическая структура художественного текста	6/2	10/2	-	18/28	34/32
6.	Тема 4. Сущность поэтического ритма					
7.	Тема 5. Сущность прозаического ритма					
8.	Тема 6. Специализированные ритмизирующие конструкции и объёмно-прагматическое членение					

9.	Раздел 3. Художественный текст как симметричная структура и речевая система	6/2	10/2	-	18/28	34/32
10.	Тема 7. Композиция художественного текста и его симметрия					
11.	Тема 8. Сильные позиции и их свойства					
12.	Тема 9. Типы, виды симметрии в художественном тексте					
13.	Тема 10. Лингвистические разновидности симметрии в художественном тексте					

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Работа по теме 1 осуществляется по пособию Корбут А. Ю. Лингвистическая поэтика.

Для работы по темам 2, 5 следует пользоваться пособиями: Крылова О.А. «Лингвистическая стилистика».

Темам 3, 4 соответствует содержание пособия Николина Н. А. «Филологический анализ текста», а также имеется информация в словаре «Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник».

Темы 6, 7, 8 рассматриваются в кн.: Николина Н. А. «Филологический анализ текста» и Маслова В. А. «Современные направления в лингвистике», Корбут А. Ю. «Лингвистическая поэтика».

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

1. Корбут А. Ю. Лингвистическая поэтика [Текст] : учеб. пособие / А. Ю. Корбут ; Вост.-Сиб. гос. акад. образования. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2011. - 160 с. - ISBN 978-5-85827-697-5 : (16 экз.)
2. Корбут А. Ю. Лингвистическая поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Ю. Корбут. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2011. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-85827-697-5 : +
3. Лингвистический анализ художественного текста: теория, практика, интерпретация : учебно-методическое пособие / составители Л. М. Кольцова, О. А. Швецова. – Воронеж : ВГУ, 2016. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/165315>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.+
4. Николина Н. А. Филологический анализ текста : учеб. пособие /. - 3-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. (10 экз)+
5. Николина Н.А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб. для учреждений высш. образования по напр. подгот. "Педагогическое образование" / Н. А. Николина. - 4-е изд., испр. - ЭВК. - М. : Академия, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - 20 доступов. - ISBN 978-5-4468-0751-2 : +
6. Сырица Г. С. Филологический анализ художественного текста [Текст] : учебное пособие / Г. С. Сырица. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2006. - 344 с. - ISBN 5-89349-841-0. - ISBN 5-02-033309-3 : (5 экз.)

<http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал «РУНЭБ».
<http://e.lanbook.com> – электронно-библиотечная система издательства «Лань».
<http://rucont.ru> – электронно-библиотечная система «Руконт» <https://isu.bibliotech.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Библиотех» <http://academia-moscow.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Академия» <http://biblio-online.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Электронное издательство Юрайт»

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Оборудование

Технические средства обучения. –

6.2. Лицензионное и программное обеспечение –

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных внутритекстовых ситуаций, тренинги, групповые дискуссии, развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

** В скобках оставить актуальное, для дисциплины, можно дополнить, но абзац полностью оставить или заполнить таблицу.*

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1.	Художественное время и пространство как средства поэтики.	практическое	тренинг	1
2.	Интеллектуальная и эстетическая информация в художественном тексте	практическое	дискуссия	1
3.	Сущность поэтического ритма	практическое	тренинг	1
4.	Сущность прозаического ритма	практическое	тренинг	1
5.	Типы, виды симметрии в художественном тексте	практическое	дискуссия	1
Итого часов				5

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Самостоятельные контрольные работы

Тема	Задание	Баллы
1. Информация в художественном тексте	Выполнить анализ всех видов информации в избранном ХТ.	6-10
2. Художественная экспрессия и ее средства	Выполнить анализ всех средств экспрессии, выделить конструктивный приём в избранном ХТ.	6-10

3. Художественный континуум	Выполнить анализ художественного времени. Выполнить анализ художественного пространства. Определить связи пространства и времени в данном ХТ	6-10
4. Ритмическая структура ХТ и его сильные позиции (симметрологический аспект)	Выполнить анализ ритмической структуры поэтического текста. Сопоставить ритмическую структуру поэтического текста с его сильными позициями.	6-10
5. Полный анализ поэтического текста	Выполнить полный анализ поэтического текста	10-20
6. Полный анализ прозаического текста	Выполнить полный анализ прозаического текста	10-20
ИТОГО		44-80

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Представлены в предыдущем пункте

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Экзаменационная оценка является результатом балльно-рейтинговой системы.

Условия экзамена: «отлично» – 70-80 баллов, «хорошо» – 69-59 баллов, «удовлетворительно» – 58-44 баллов.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.