



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

Кафедра музыкального образования



А.В. Семиров

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.В.06 Хороведение и хоровая аранжировка**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки **«Музыка-Дополнительное образование»**

Квалификация (степень) выпускника – **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 3 от «27» марта 2025 г.
Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 5 от «26» марта 2025 г.
и.о. зав. кафедрой _____ Т.И. Позднякова

Иркутск 2025 г.

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Целью освоения дисциплины **Б1.В.06 Хороведение и хоровая аранжировка** является формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций, необходимых для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования на основе полученных в результате изучения дисциплины знаний, умений и навыков; является теоретической и практической основой для успешной работы учителя музыки, позволяет значительно расширить репертуар вокального ансамбля или хора, подготовить его к профессиональной работе с детскими и юношескими вокально-хоровыми коллективами различного типа, вида и количественного состава во внеклассной работе.

Задачи дисциплины:

- Обобщение знаний студентов о вокальных особенностях детского и юношеского возраста.
- Овладение навыками комплексного теоретического художественного анализа хоровых произведений.
- Изучение наиболее распространенных способов переложения для хора и вокального ансамбля.
- Применение полученных навыков аранжировки в практической деятельности.
- Осуществление педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования на основе знаний, умений и навыков, приобретенных в ходе изучения дисциплины.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (практиками): *Б1.В.01 Сольфеджио, Б1.В.02 Основы теоретического музыкознания, Б1.В.04 Гармония, Б1.В.05 Анализ музыкальных произведений*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (практики), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: *Б1.О.23 Дирижёрско-хоровая подготовка, Б1.В.ДВ.02.02 Современная музыка (XX-XXI в.), Б2.О.08(Пд) Преддипломная практика, Б3.01(Д) Выполнение и защита ВКР.*

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в профессиональной деятельности, реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне	ИДК_{ПК1.1} : Оперирует методами организации музыкальной образовательной деятельности ИДК_{ПК1.2} : Формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий ИДК_{ПК1.3} : Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка»	Знать: основные познавательные задачи музыкально-педагогической деятельности Уметь: применять знания в практической деятельности Владеть: приемами и методами работы, используемыми для реализации образовательного процесса

ПК-3 Способен в профессиональной деятельности реализовывать вокальные, хоровые, музыкально-инструментальные исполнительские умения и навыки	ИДК_{ПК3.1}: Опирирует вокальной, дирижерско-хоровой, терминологией музыкально-инструментального исполнительства (фортепиано) в профессиональной деятельности для реализации художественного замысла музыкального произведения ИДК_{ПК3.2}: Ставит исполнительские задачи в музыкально-инструментальном, вокальном, дирижерско-хоровом видах деятельности ИДК_{ПК3.3}: Реализует в профессиональной деятельности музыкально-творческий потенциал в музыкально-инструментальном, вокальном, дирижерско-хоровом исполнительских видах деятельности	Знать: основные теоретические понятия дисциплины, профессиональный этикет; методы самостоятельной работы над хоровым произведением; способы воплощения драматургии хорового произведения Уметь: доступно рассказывать прочитанный материал, поддерживать дискуссию по заданной теме; интерпретировать хоровое произведение согласно авторскому замыслу Владеть: различными средствами коммуникации в профессионально-педагогической деятельности, различными способами вербальной и невербальной коммуникации; ответственным подходом к разучиванию и концертному исполнению хоровых произведений
ПК-4 Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в условиях дополнительного профессионального образования (в том числе в области музыкально-просветительской деятельности) реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне	ИДК_{ПК4.1}: Опирирует методами организации образовательной деятельности в области дополнительного музыкального образования ИДК_{ПК4.2}: Формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий в области дополнительного музыкального образования ИДК_{ПК4.3}: Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации профессиональной деятельности в области дополнительного музыкального образования.	Знать: основные познавательные задачи музыкально-педагогической деятельности в дополнительном образовании Уметь: систематизировать методы и приемы, и применять, в практической деятельности в реализации образовательного процесса в условиях дополнительного образования Владеть: приемами и методами работы, используемыми для реализации образовательного процесса в условиях дополнительного образования

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн	Семестры	
		7	8
Аудиторные занятия (всего)	64	32	32
В том числе:			
Лекции (Лек)/(Электр)	32	16	16
Практические занятия (Пр)/ (Электр)	32	16	16
Лабораторные работы (Лаб)	-	-	-
Консультации (Конс)	2	1	1
Самостоятельная работа (СР)	41	29	12
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)	53	Экз 36	Экз 17
Контроль (КО)	20	10	10
Контактная работа, всего (Конт.раб)	86	43	43
Общая трудоемкость: часы зачетные единицы	180	108	72
	5	3	2

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Наименование разделов и тем	Содержание
Раздел 1. История хорового искусства	
Тема 1. История возникновения и развития западноевропейского профессионального хорового искусства.	1. Древний мир, античность (античный театр, этимология слова «хор», тип и роль хора в древнегреческой и древнеримской трагедии). 2. Хоровое искусство периода средневековья: воцерковление античной хоровой культуры, формирование системы осмогласия на Востоке и Западе, дальнейшее ее развитие, Cantus firmus и зарождение искусства полифонии, использование ладовой системы в развитии осмогласия на Востоке. 3. Хоровая культура в эпоху Возрождения, характеристика эпохи, развитие искусства полифонии строгого письма, национальные школы, основные хоровые жанры, выдающиеся хоровые коллективы эпохи и виднейшие мастера-композиторы, значение культуры Возрождения для дальнейшего развития хорового искусства Европы. 4. Профессиональное хоровое искусство периодов барокко и классицизма. 5. Профессиональная хоровая культура XIX и XX веков.
Тема 2. История хорового пения: от Древней Руси до нач. XX века.	1. Древнейший период, зарождение профессионального хорового искусства. 2. Первые профессиональные коллективы, Государевы певчие дьяки и Патриаршие певчие дьяки, судьба этих певческих корпораций. 3. Реформы Петра I: Императорская придворно-певческая капелла и Синодальный хор, влияние приглашенных итальянских мастеров, хоры в операх. 4. Дм.С.Бортнянский и его реформа в Придворной капелле, Глуховская школа церковного пения, певческое образование в Санкт-Петербурге и Москве;

	5. Московское синодальное училище церковного пения. 6. Светское профессиональное хоровое искусство в период с XIX по начало XX в., частные хоры, просветительское движение 60-х годов, Бесплатная музыкальная школа, Русское хоровое общество, выдающиеся композиторы и хоровые дирижеры. 7. Состояние церковных хоров в первые 15 лет XX века, регентские съезды, летние курсы по подготовке регентов.
Тема 3. Хоровая культура в советский период.	1. Судьба старейших певческих коллективов, профессиональные хоровые коллективы, организованные в Советском Союзе (Государственный русский хор СССР имени Свешникова, Большой хор гостелерадио, Республиканская государственная хоровая капелла имени Юрлова, Ансамбль песни и пляски имени Александрова и другие), 2. Выдающиеся хоровые дирижеры и педагогич-хормейстеры, дирижерско-хоровой факультет Московской консерватории.
Тема 4. Современное состояние отечественного профессионального светского хорового искусства.	1. Средние и высшие учебные заведения, основные хоровые коллективы, виднейшие хоровые дирижеры. 2. Церковные хоры и выдающиеся регенты современности, характеристика современного церковно-певческого и регентского образования.
Тема 5. Хоровые дирижеры московской школы.	1. Данилин Н.М., 2. Дмитриевский Г.А., 3. Краснощеков В.И., 4. Минин В.Н., 5. Полтавцев И.И., 6. Полянский В.К., 7. Попов В.С., 8. Птица К.Б., 9. Свешников А.В., 10. Соколов В.Г., 11. Тевлин Б.Г., 12. Чесноков П.Г., 13. Юрлов А.А.
Тема 6. Хоровые дирижеры ленинградской школы.	1. Анисимов А.И., 2. Казачков С.А., 3. Левандо П.П., 4. Ольхов К.А., 5. Пигров К.К.
Раздел 2. Вокальная организация хора. Управление хором	
Тема 1. Специфика хорового исполнительства.	1. Какие особенности отличают хоровое исполнительство? 2. Какие качества и способности необходимы для управления хором? 3. Что требуется дирижёру для установления с певцами творческого и делового контакта? 4. В чём сходство деятельности дирижёра, режиссёра и педагога? 5. Какие средства позволяют дирижёру осуществлять педагогическое общение с хором? 6. В чём состоит связь музыки и слова как особенности хорового искусства? 7. Каковы основные стихотворные размеры и особенности каждого из них?

	8. Что определяет специфику человеческого голоса как вокально-хорового «инструмента»? 9. Каков смысл понятия «хоровой коллектив»? 10. Какое влияние оказывает коллективный принцип на элементы хоровой техники и на исполнительский процесс в целом? 11. В чём состоят основные задачи дирижёрской деятельности, и какими специфическими качествами должен обладать дирижёр?
Тема 2. Виды, направления и формы хорового исполнительства.	1. Какие виды хорового исполнительства вы знаете, и в чём состоят их основные отличия? 2. В чём состоит отличие двух исполнительских направлений хорового искусства? 3. Какие формы академического хорового исполнительства вы знаете? 4. В чём состоит специфика различных форм хорового исполнительства? 5. В каких случаях используется приём упреждения дирижёрских «точек»? 6. Какие формы хорового исполнительства являются синтетическими? 7. В каких формах хорового исполнительства существуют детские коллективы? 8. В чём состоят основные задачи учебных хоровых коллективов? 9. Какие выдающиеся хоровые коллективы, представляющие различные формы хорового исполнительства, вы знаете?
Тема 3. Голосовой аппарат человека, его устройство и принципы работы.	1. Три отдела голосового аппарата. 2. От работы каких органов зависит голосообразование человека? 3. Какой тип дыхания является наиболее целесообразным в пении? 4. Какие хрящи гортани воздействуют на работу голосовых складок? 5. Какова последовательность голосообразования человека? 6. В чём состоит сущность миоэластической теории голосообразования? 7. Чем отличаются миоэластическая и нейромоторная теории? 8. Какая теория голосообразования принята в настоящее время, в чём её специфика? 9. Какими свойствами обладает певческий звук? 10. Каков смысл понятий «регистр», «тесситура»?
Тема 4. Певческая культура и её важнейшие элементы.	1. Что входит в понятие «певческая установка»? 2. Чем отличается певческое дыхание от обычного? 3. Что включает в себя понятие «вдыхательная позиция»? 4. В чём состоит задача певческого выдоха? 5. Что является критерием певческой опоры? 6. Каковы разновидности хорового дыхания и цезур? 7. Каковы основные виды звукообразования? 8. Каким характеристикам соответствует верная позиция певческого звука? 9. Какие разновидности звуковедения существуют в пении?
Тема 5. Культура речи в пении.	1. Что входит в понятие дикция и орфоэпия?

	2. Чем отличается певческое произношение от бытового произношения и сценической речи? 3. Каковы разновидности певческих гласных и согласных звуков? 4. Каковы задачи певческой дикции? 5. Каковы основные правила певческого произношения? 6. Каковы основные принципы организации поэтического текста?
Тема 6. Понятие о хоре. Типы, виды, составы хоров.	1. Что такое хор? 2. Чем отличаются различные виды хоров? 3. Что входит в понятие «тип хора»? 4. Какие количественные составы хоров различают в хоровой практике? 5. Что входит в понятие «структуризация хоровой звучности»?
Тема 7. Хоровые партии и составляющие их голоса.	1. Какова история становления хорового многоголосия? 2. В чём отличие хоровой и сольной классификации голосов? 3. Какова эволюция развития детского голоса? 4. Что такое мутация голоса? 5. Каковы диапазоны детских голосов? 6. Из каких голосов комплектуется женская хоровая группа? 7. Из каких голосов комплектуется мужская хоровая группа? 8. Каковы певческие диапазоны женских и мужских голосов? 9. Каковы общие и рабочие диапазоны, переходные ноты у хоровых партий? 10. Что делает классификацию голосов важнейшим вопросом хоровой практики?
Тема 8. Строй хора.	1. В чём заключается понятие «хоровой строй»? 2. Какие виды строя существуют в хоровой практике? 3. В чём заключаются особенности понятия «зонный строй»? 4. Каковы основные особенности интонирования в мелодической системе строя? 5. Каковы основные особенности интонирования в гармонической системе строя? 6. Что такое «интервальный слух»? 7. Каково значение хорового строя в практической деятельности хорового коллектива?
Тема 9. Ансамбль хора.	1. Каково значение понятия «хоровой ансамбль»? 2. Какие разновидности хорового ансамбля принято различать в хоровой практике? 3. Как влияет состояние вокально-хоровой техники на качество частного и общего хорового ансамбля? 4. В чём заключаются трудности достижения искусственного хорового ансамбля? 5. Какие профессиональные навыки необходимы певцу для достижения метроритмического ансамбля в хоровом исполнении? 6. Что необходимо для достижения дикционно-орфоэпического ансамбля?

Тема 10. Нюансы и темпы в хоровом исполнительстве. Анализ партитуры хорового произведения.	1. Три основные группы обозначения темпа. 2. Динамические и штриховые обозначения. 3. Термины, обозначающие характер и эмоционально-художественное настроение. 4. Разбор структуры и содержания анализа партитуры хорового произведения.
Раздел 3. Переложение хоровых произведений а`cappella для различных составов исполнителей.	
Тема 1. Переложение произведений гармонической фактуры изложения с 4-х-голосного мужского хора на 4-х-голосный женский.	Содержание основных понятий: переложение, обработка, аранжировка, диапазон, регистр. Место аранжировки в профессиональной деятельности хормейстера.
Тема 2. Переложение произведений гармонической фактуры изложения с 4-х-голосного смешанного хора на 4-х-голосный женский.	Гармонический строй в хоровой фактуре. Принципы переложения хоровых произведений в гармоническом строе. Тесситурные особенности женских и детских голосов.
Тема 3. Переложение произведений полифонической фактуры изложения с 4-х-голосного смешанного хора на 4-х-голосный женский.	Полифонический строй в хоровой фактуре. Принципы переложения хоровых произведений полифонической фактуры изложения.
Тема 4. Упрощение хоровой партитуры.	Содержания понятия упрощения фактуры. Взаимозаменяемость голосов при переложении хорового произведения.
Тема 5. Совмещение гармонической и полифонической фактуры изложения в переложениях с 3-х-голосного смешанного хора на 3-х-голосный женский.	Совмещение принципов переложения хоровых произведений гармонической и полифонической фактуры изложения.
Тема 6. Переложение с 4-х-голосного смешанного хора на 2-х-голосный женский.	Способы переложения 4-х-голосного смешанного хора на 2-х-голосный женский.
Тема 7. Переложение для неполного смешанного состава хора.	Особенности диапазона низких мужских голосов. Основные принципы переложения для неполного смешанного хора.
Тема 8. Переложение с 4-х-голосного женского хора на 4-х-голосный смешанный.	Особенности диапазона высоких мужских голосов. Основные принципы переложения для смешанного хора.
Тема 9. Подголосочная полифония в русской народной песне.	Содержание понятия «подголосочная полифония». Особенности голосоведения в народной русской песне.
Раздел 4. Переложение вокальных произведения с сопровождением для хора или вокального ансамбля.	
Тема 1. Фортепианная фактура вокального произведения, как основа хоровой фактуры.	Основные виды фортепианной фактуры. Буквенные обозначения аккордов.
Тема 2. Переложение для женского вокального ансамбля а`cappella.	Типы и виды вокальных ансамблей. Принципы переложения хоровых произведений с сопровождением на произведения а`cappella.
Тема 3. Переложение для мужского вокального ансамбля а`cappella.	Виды мужских вокальных ансамблей. Принципы переложения хоровых произведений с женского состава на мужской.

Тема 4. Переложение для женского или детского 3-х-голосного хора с сопровождением.	Особенности диапазона партий женского и детского хора. Определить задачи, которые ставятся при выборе репертуара для детей.
Тема 5. Переложение для смешанного хора a`cappella.	Принципы переложения романса для смешанного хора a`cappella.
Тема 6. Переложение для неполного (юношеского) смешанного состава хора.	Принципы переложения произведения с сопровождением для неполного (юношеского) смешанного хора.
Тема 7. Переложение для 4-х-голосного женского хора a`cappella.	Особенности хоровой фактуры для 4-х-голосного женского хора. Использование тембра голоса, как основы изобразительности хоровой фактуры.

4.3. Перечень разделов/тем дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)				Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС			
	Раздел 1. История хорового искусства	6	6	-	6			18
1.	Тема 1. История возникновения и развития западноевропейского профессионального хорового искусства.	2	-	-	1	Устный опрос	<i>ИДК_{ПК1.1}</i>	3
2.	Тема 2. История хорового пения: от Древней Руси до нач. XX века.	-	2	-	1	Творческое задание	<i>ИДК_{ПК1.2}</i>	3
3.	Тема 3. Хоровая культура в советский период.	2	-	-	1	Устный опрос	<i>ИДК_{ПК1.2}</i>	3
4.	Тема 4. Современное состояние отечественного профессионального светского хорового искусства.	-	2	-	1	Творческое задание	<i>ИДК_{ПК1.3}</i>	3
5.	Тема 5. Хоровые дирижеры московской школы.	2	-	-	1	Устный опрос	<i>ИДК_{ПК1.3}</i>	3
6.	Тема 6. Хоровые дирижеры ленинградской школы.	-	2	-	1	Творческое задание	<i>ИДК_{ПК3.1}</i>	3
	Раздел 2. Вокальная организация хора. Управление хором	10	10	-	11			31
7.	Тема 1. Специфика хорового исполнительства.	2	-	-	1	Устный опрос	<i>ИДК_{ПК3.1}</i>	3
8.	Тема 2. Виды, направления и формы хорового исполнительства.	-	2	-	1	Творческое задание	<i>ИДК_{ПК3.2}</i>	3
9.	Тема 3. Голосовой аппарат человека, его устройство и принципы работы.	2	-	-	1	Устный опрос	<i>ИДК_{ПК3.2}</i>	3
10.	Тема 4. Певческая культура и её важнейшие элементы.	-	2	-	1	Творческое задание	<i>ИДК_{ПК3.3}</i>	3
11.	Тема 5. Культура речи в пении.	2	-	-	1	Устный опрос	<i>ИДК_{ПК3.3}</i>	3
12.	Тема 6. Понятие о хоре. Типы, виды, составы хоров.	-	2	-	1	Творческое задание	<i>ИДК_{ПК4.1}</i>	3

13.	Тема 7. Хоровые партии и составляющие их голоса.	2	-	-	1	Устный опрос	<i>ИДК_{ПК4.2}</i>	3
14.	Тема 8. Строй хора.	-	2	-	2	Творческое задание	<i>ИДК_{ПК4.2}</i>	4
15.	Тема 9. Ансамбль хора.	2	-	-	1	Устный опрос	<i>ИДК_{ПК4.3}</i>	3
16.	Тема 10. Нюансы и темпы в хоровом исполнении. Анализ партитуры хорового произведения.	-	2	-	1	Контрольная работа	<i>ИДК_{ПК4.3}</i>	3
	Раздел 3. Переложение хоровых произведений а`cappella для различных составов исполнителей	10	8	-	13			31
17.	Тема 1. Переложение произведений гармонической фактуры изложения с 4-х-голосного мужского хора на 4-х-голосный женский	2	-	-	1	Устный опрос	<i>ИДК_{ПК1.1}</i>	3
18.	Тема 2. Переложение произведений гармонической фактуры изложения с 4-х-голосного смешанного хора на 4-х-голосный женский	-	2	-	2	Творческое задание	<i>ИДК_{ПК1.2}</i>	4
19.	Тема 3. Переложение произведений полифонической фактуры изложения с 4-х-голосного смешанного хора на 4-х-голосный женский	2	-	-	1	Устный опрос	<i>ИДК_{ПК1.2}</i>	3
20.	Тема 4. Упрощение хоровой партитуры	-	2	-	2	Творческое задание	<i>ИДК_{ПК1.3}</i>	4
21.	Тема 5. Совмещение гармонической и полифонической фактуры изложения в переложениях с 3-х-голосного смешанного хора на 3-х-голосный женский	2	-	-	1	Устный опрос	<i>ИДК_{ПК1.3}</i>	3
22.	Тема 6. Переложение с 4-х-голосного смешанного хора на 2-х-голосный женский	-	2	-	2	Творческое задание	<i>ИДК_{ПК3.1}</i>	4
23.	Тема 7. Переложение для неполного смешанного состава хора	2	-	-	1	Устный опрос	<i>ИДК_{ПК3.1}</i>	3
24.	Тема 8. Переложение с 4-х-голосного женского хора на 4-х-голосный смешанный	-	2	-	2	Творческое задание	<i>ИДК_{ПК3.2}</i>	4

25.	Тема 9. Подголосочная полифония в русской народной песне	2	-	-	1	Контрольная работа	<i>ИДК_{ПК3.2}</i>	3
	Раздел 4. Переложение вокальных произведений с сопровождением для хора или вокального ансамбля	6	8	-	11			25
26.	Тема 1. Фортепианная фактура вокального произведения, как основа хоровой фактуры	-	2	-	2	Устный опрос	<i>ИДК_{ПК3.3}</i>	4
27.	Тема 2. Переложение для женского вокального ансамбля а`cappella	2	-	-	1	Творческое задание	<i>ИДК_{ПК3.3}</i>	3
28.	Тема 3. Переложение для мужского вокального ансамбля а`cappella	-	2	-	2	Устный опрос	<i>ИДК_{ПК4.1}</i>	4
29.	Тема 4. Переложение для женского или детского 3-х-голосного хора с сопровождением	2	-	-	1	Творческое задание	<i>ИДК_{ПК4.2}</i>	3
30.	Тема 5. Переложение для смешанного хора а`cappella	-	2	-	2	Устный опрос	<i>ИДК_{ПК4.2}</i>	4
31.	Тема 6. Переложение для неполного (юношеского) смешанного состава хора	2	-	-	1	Творческое задание	<i>ИДК_{ПК4.3}</i>	3
32.	Тема 7. Переложение для 4-х-голосного женского хора а`cappella	-	2	-	2	Контрольная работа	<i>ИДК_{ПК4.3}</i>	4
	ИТОГО (в часах)	32	32	-	41			105

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Р.1. т.1, Р.2. т. 1, 4

Составить глоссарий по терминологии. Целью этой работы является приобретение студентом навыка поиска информации по теме в различных источниках: учебники, книги, интернет.

Требования к оформлению глоссария по теме:

- Титульный лист (Ф.И.О. и указание темы словаря)
- Словарь терминов, относящихся к выбранной теме (не менее 20 терминов).

Оценка «отлично»:

В словаре представлено более 20 терминов, все соответствуют теме исследования, содержание словарных статей представлено развернуто, доступно для читателя, приведены примеры

Оценка «хорошо»:

В словаре представлено менее 20, но более 15 терминов, все соответствуют теме, содержание словарных статей представлено развернуто, доступно для читателя, приведены примеры

Оценка «удовлетворительно»:

В словаре представлено менее 15 терминов, 50% из них соответствуют теме, содержание словарных статей представлено кратко, доступно для читателя, не приведены примеры

Оценка «неудовлетворительно»:

В словаре представлено менее 10 терминов, 50% из них соответствуют теме, содержание словарных статей краткое, понимание читателя затруднено, отсутствуют примеры.

Р.1. т.4, 5

Подготовить доклад по теме. Доклад представляет собой развернутое устное сообщение на какую-либо тему, сделанное публично, т. е. в присутствии слушателей, зрителей, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании доклада по заданной теме составляют план,

подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения.

Требования к докладу:

- Доклад должен быть набран на компьютере и выведен в формате А 4
 - к докладу могут прилагаться музыкальные материалы
- оценка «отлично»:

тема доклада полностью раскрыта, проведен исторический экскурс, выявлены стилистические особенности направления, обозначен круг композиторов, работающих в данном жанре или музыкальном направлении, представлены аудио материалы по теме.

оценка «хорошо»:

тема доклада раскрыта не полностью, однако сделан исторический экскурс, обозначен круг композиторов, работающих в данном жанре или музыкальном направлении, представлены аудио материалы по теме.

оценка «удовлетворительно»:

тема доклада раскрыта не полностью, однако обозначен круг композиторов, работающих в данном жанре или музыкальном направлении, представлены аудио материалы по теме.

оценка «неудовлетворительно»:

тема доклада не раскрыта, не выявлены стилистические особенности направления, обозначен круг композиторов, работающих в данном жанре или музыкальном направлении, аудио материалов по теме не представлено

Р.1.т.3, 4, Р. 2. т.1.

Написать конспект. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника. Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации.

В хорошо сделанных записях можно с легкостью обнаружить специализированную терминологию, понятно растолкованную и четко выделенную для запоминания значений различных слов. Используя законспектированные сведения, легче создавать значимые творческие или научные работы, различные рефераты и статьи.

Правила конспектирования

1. Внимательно прочитайте текст. Попутно отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

2. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.

3. При первом чтении текста составьте простой план. При повторном чтении постарайтесь кратко сформулировать основные положения текста, отметив аргументацию автора.

4. Заключительный этап конспектирования состоит из перечитывания ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.

5. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами.

6. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

Р. 1. т. 2-5, Р.2. т.1-7

Сделать переложение. Переложение предложенной партитуры делается в нотной тетради. Выбирается состав исполнителей данного произведения. Анализируется нотный материал: направление мелодической линии, тесситурные условия, динамика, дикционные трудности, гармоническая основа аккорда. Переложение делается по принципам, предложенным в теоретическом материале.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (при наличии) –

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

а) перечень литературы

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4223>

2. Самарин, Владимир Аркадьевич. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст] : Учебное пособие / В. А. Самарин. - М. : Академия, 2002. - 352 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0830-2

б) периодические издания

1. Анцев, М.В. Методическая хрестоматия классного хорового пения для всех учебных заведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1904. — 129 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66731>

2. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство [Текст] : теория, методика, практика : учеб. пособие / В. Л. Живов. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 272 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-00916-8
3. Липкань, Н.В. Руководство по дисциплине «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» [Текст]: учеб.-метод. пособие / Н. В. Липкань, Т. И. Позднякова ; рец.: Н. Р. Селиверстов, С. Н. Лосева ; Иркут. гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск :Аспринт, 2017. - 159 с. ; 20 см. - ISBN 978-5-4340-0191-5
4. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст] : Учебное пособие / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. - М. : Академия, 2003. - 188 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0972-4
5. Романовский, Н.В. Хоровой словарь [Текст] / Н. В. Романовский. - Изд.2-е, испр. и доп. - Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1972. - 136 с.
6. Хайбуллина, Р.Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 140 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72556>

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «Издательство Лань» Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Библиотех» Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/>

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Оборудование

Фортепиано Mozart – 1, Рояль Estonia – 1; переносной мультимедиа проектор Benq-1
ноутбук Emachines E525- 1, компьютер Celeron Intel 775S

Технические средства обучения.

При проведении дисциплины (модуля) *Б1.В.06 Хороведение и хоровая аранжировка* используются презентации, фрагменты фильмов, комплекты плакатов, наглядных пособий, контролирующих программ и демонстрационных установок.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

Услуга по предоставлению доступа к ресурсу в сети Интернет по тарифному плану Business Plan Expert Corporate (12р.м.,180 дней) +поддержка по e-mail по договору №-263/1КУ-04/05-1005-13 от 15.08.2013г Счет №523 от 19 Августа 2013г Договор №0263/1КУ-04 от 15.08.2013 8.2013 бессрочно.

Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo12.
Номер Лицензии Microsoft 46211164 Гос.контракт № 03-162-09 от 01.12.2009 бессрочно
Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level 10

Номер Лицензии Microsoft 42095516 бессрочно.

Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level 20Номер Лицензии Microsoft 19683056 бессрочно

Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, Media Pack 1 Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016г KES Счет №РСЦ3-000147 и АКТ от 23 ноября 2016г 1 год

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы, в том числе дистанционные образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Наименование тем занятий с использованием образовательных технологий

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Раздел 1. История хорового искусства			
1.1	Тема 1. История возникновения и развития западноевропейского профессионального хорового искусства.	Л	Лекция-информация	2
1.2	Тема 2. История хорового пения: от Древней Руси до нач. XX века.	П	Лекция-информация	2
1.3	Тема 3. Хоровая культура в советский период.	Л	Лекция-информация	2
1.4	Тема 4. Современное состояние отечественного профессионального светского хорового искусства.	П	Информационная лекция с элементами обратной связи	2
1.5	Тема 5. Хоровые дирижеры московской школы.	Л	Информационная лекция-визуализация	2
1.6	Тема 6. Хоровые дирижеры ленинградской школы.	П	Лекция-диалог	2
2	Раздел 2. Вокальная организация хора. Управление хором			
1.1	Тема 1. Специфика хорового исполнительства.	Л	Информационная лекция с элементами обратной связи	2
1.2	Тема 2. Виды, направления и формы хорового исполнительства.	П	Информационная лекция с элементами обратной связи	2
1.3	Тема 3. Голосовой аппарат человека, его устройство и принципы работы.	Л	Лекция-информация	2
1.4	Тема 4. Певческая культура и её важнейшие элементы.	П	Лекция-информация	2
1.5	Тема 5. Культура речи в пении.	Л	Информационная лекция с элементами обратной связи	2
1.6	Тема 6. Понятие о хоре. Типы, виды, составы хоров.	П	Лекция-дискуссия	2
1.7	Тема 7. Хоровые партии и составляющие их голоса.	Л	Лекция обратной связи (с элементами дискуссии)	2
1.8	Тема 8. Строй хора.	П	Информационная лекция	2
1.9	Тема 9. Ансамбль хора.	Л	Информационная лекция-визуализация	2
1.10	Тема 10. Нюансы и темпы в хоровом исполнительстве. Анализ партитуры хорового произведения.	П	Информационная лекция с элементами обратной связи	2

3	Раздел 3. Переложение хоровых произведений а`cappella для различных составов исполнителей			
1.1	Тема 1. Переложение произведений гармонической фактуры изложения с 4-х-голосного мужского хора на 4-х-голосный женский.	Л	Лекция-информация	2
1.2	Тема 2. Переложение произведений гармонической фактуры изложения с 4-х-голосного смешанного хора на 4-х-голосный женский.	П	Лекция-информация	2
1.3	Тема 3. Переложение произведений полифонической фактуры изложения с 4-х-голосного смешанного хора на 4-х-голосный женский.	Л	Лекция-информация	2
1.4	Тема 4. Упрощение хоровой партитуры.	П	Информационная лекция с элементами обратной связи	2
1.5	Тема 5. Совмещение гармонической и полифонической фактуры изложения в переложениях с 3-х-голосного смешанного хора на 3-х-голосный женский.	Л	Информационная лекция-визуализация	2
1.6	Тема 6. Переложение с 4-х-голосного смешанного хора на 2-х-голосный женский.	П	Лекция-диалог	2
1.7	Тема 7. Переложение для неполного смешанного состава хора.	Л	Лекция-диалог	2
1.8	Тема 8. Переложение с 4-х-голосного женского хора на 4-х-голосный смешанный.	П	Информационная лекция с элементами обратной связи	2
1.9	Тема 9. Подголосочная полифония в русской народной песне.	Л	Лекция-информация	2
4	Раздел 4. Переложение вокальных произведения с сопровождением для хора или вокального ансамбля.			
2.1	Тема 1. Фортепианная фактура вокального произведения, как основа хоровой фактуры.	П	Лекция-информация	2
2.2	Тема 2. Переложение для женского вокального ансамбля а`cappella.	Л	Информационная лекция с элементами обратной связи	2
2.3	Тема 3. Переложение для мужского вокального ансамбля а`cappella.	П	Лекция-дискуссия	2

2.4	Тема 4. Переложение для женского или детского 3-х-голосного хора с сопровождением.	Л	Лекция обратной связи (с элементами дискуссии)	2
2.5	Тема 5. Переложение для смешанного хора а`cappella.	П	Информационная лекция	2
2.6	Тема 6. Переложение для неполного (юношеского) смешанного состава хора.	Л	Информационная лекция-визуализация	2
2.7	Тема 7. Переложение для 4-х-голосного женского хора а`cappella.	П	Информационная лекция с элементами обратной связи	2
Итого часов				64

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Темы докладов к разделу 1

1. Древний мир, античность. Роль хора в древнегреческой и древнеримской трагедии.
2. Хоровое искусство периода Средневековья.
3. Хоровая культура в эпоху Возрождения.
4. Профессиональное хоровое искусство периодов барокко и классицизма.
5. Профессиональная хоровая культура XIX и XX веков.
6. Древнейший период, зарождение профессионального хорового искусства Руси.
7. Первые профессиональные коллективы, Государевы певчие дьяки и Патриаршие певчие дьяки, судьба этих певческих корпораций.
8. Реформы Петра I: Императорская придворно-певческая капелла и Синодальный хор, влияние приглашенных итальянских мастеров, хоры в операх.
9. Дм.С.Бортнянский и его реформа в Придворной капелле, Глуховская школа церковного пения, певческое образование в Санкт-Петербурге и Москве;
10. Московское синодальное училище церковного пения.
11. Светское профессиональное хоровое искусство в период с XIX по начало XX в., частные хоры, просветительское движение 60-х годов, Бесплатная музыкальная школа, Русское хоровое общество, выдающиеся композиторы и хоровые дирижеры.
12. Состояние церковных хоров в первые 15 лет XX века, регентские съезды, летние курсы по подготовке регентов.
13. Судьба старейших певческих коллективов, профессиональные хоровые коллективы, организованные в Советском Союзе (Государственный русский хор СССР имени Свешникова, Большой хор гостелерадио, Республиканская государственная хоровая капелла имени Юрлова, Ансамбль песни и пляски имени Александрова и другие),
14. Выдающиеся хоровые дирижеры и педагоги-хормейстеры, дирижерско-хоровой факультет Московской консерватории.
15. Средние и высшие учебные заведения, основные хоровые коллективы, виднейшие хоровые дирижеры.
16. Церковные хоры и выдающиеся регенты современности, характеристика современного церковно-певческого и регентского образования.
17. Дирижеры Московской и Ленинградской школы хорового дирижирования:
 1. Данилин Н.М.,
 2. Дмитриевский Г.А.,
 3. Краснощеков В.И.,
 4. Минин В.Н.,
 5. Полтавцев И.И.,
 6. Полянский В.К.,
 7. Попов В.С.,
 8. Птица К.Б.,
 9. Свешников А.В.,
 10. Соколов В.Г.,

11. Тевлин Б.Г.,
12. Чесноков П.Г.,
13. Юрлов А.А.
1. Анисимов А.И.,
2. Казачков С.А.,
3. Левандо П.П.,
4. Ольхов К.А.,
5. Пигров К.К.

Темы докладов к разделу 2

1. Специфика хорового исполнительства.
2. Виды, направления и формы хорового исполнительства.
3. Голосовой аппарат человека, его устройство и принципы работы.
4. Певческая культура и её важнейшие элементы.
5. Культура речи в пении.
6. Понятие о хоре. Типы, виды, составы хоров.
7. Хоровые партии и составляющие их голоса.
8. Строй хора.
9. Ансамбль хора.
10. Нюансы и темпы в хоровом исполнительстве. Анализ партитуры хорового произведения.

Темы докладов к разделу 3

1. Жанры хоровой музыки с использованием гармонической и полифонической фактуры изложения
2. Жанре «хорового концерта».
3. Историческое развитие жанров русской народной песни
4. Исторические предпосылки возникновения полифонии
5. Вокальные жанры, в которых используется полифоническая фактура изложения
6. Основные требования подбора репертуара для женского хора
7. Обработки народных песен в творчестве русских композиторов

Темы докладов к разделу 4

1. Виды фортепианной факторы
2. Классификация женских и мужских голосов
3. Диапазоны женских, мужских и детских голосов
4. Особенности аранжировки для вокального ансамбля
5. Жанр «Романс» в творчестве русских композиторов

Оценочные средства для устного опроса

Раздел 1

1. Древний мир, античность.
2. Хоровое искусство периода Средневековья.
3. Хоровая культура в эпоху Возрождения.
4. Профессиональное хоровое искусство периодов Барокко и Классицизма.
5. Профессиональная хоровая культура XIX и XX веков.
6. Древнейший период, зарождение профессионального хорового искусства Руси.
7. Первые профессиональные коллективы.
8. Реформы Петра I.
9. Дм.С.Бортнянский и его реформа в Придворной капелле.
10. Московское синодальное училище церковного пения.
11. Светское профессиональное хоровое искусство в период с XIX по начало XX в.
12. Состояние церковных хоров в первые 15 лет XX века.
13. Судьба старейших певческих коллективов, профессиональные хоровые коллективы, организованные в Советском Союзе.
14. Выдающиеся хоровые дирижеры и педагоги-хормейстеры Московской и Ленинградской школы, основные хоровые коллективы.
15. Церковные хоры и выдающиеся регенты современности, характеристика современного церковно-певческого и регентского образования.

Раздел 2

1. Специфика хорового исполнительства (понятие «хоровой коллектив», функции дирижёра хора).
2. Виды, направления и формы хорового исполнительства.
3. Три отдела голосового аппарата.
4. Классификация певческих голосов (диапазоны, партии, исполнители).
5. Культура речи в пении (дикция и орфоэпия).
6. Понятие о хоре. Типы, виды, составы хоров.
7. Хоровые партии и составляющие их голоса.
8. Строй хора: интонирование ступеней лада по П.Г. Чеснокову.
9. Ансамбль хора (определение понятия, виды частного ансамбля).
10. Нюансы в хоровом исполнительстве (динамика, подвижная динамика; темпы, агогика).

Раздел 3

1. Дать определение понятиям «Обработка», «Переложение», «Аранжировка»
2. Место аранжировки в профессиональной деятельности дирижера хора
3. Виды хоровой фактуры
4. Тесситурные особенности детских и женских голосов
5. Содержания понятия «упрощения фактуры»
6. Особенности диапазона мужских голосов
7. Содержание понятия «подголосочная полифония»

Раздел 4

1. Основные виды фортепианной фактуры
2. Буквенные обозначения аккордов.
3. Типы и виды вокальных ансамблей
4. Принципы переложения хоровых произведений с сопровождением на произведения а`cappella.
5. Виды мужских вокальных ансамблей
6. Определить задачи, которые ставятся при выборе репертуара для детей
7. Использование тембра голоса, как основы изобразительности хоровой фактуры

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета)

Критерии оценки итогового экзамена:

- уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;
- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой дисциплины;
- уровень информационной и коммуникативной культуры.

«Отлично» - выставляется студенту если:

1. Конспекты лекций представлены в системе;
2. Студентом представлены все задания по самостоятельной работе (СР);
3. Студент демонстрирует знание основных терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины.
4. Студент активно участвовал во всех видах работе на лекционных и практических занятиях;
5. Студент владеет навыками подбора и исполнения репертуара для различных составов детских хоровых коллективов

«Хорошо» - выставляется студенту если:

1. Конспекты лекций представлены в системе;
2. Студентом представлены более 80% заданий по самостоятельной работе (СР);
3. Студент демонстрирует знание основных терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины.
4. Студент активно участвовал в работе на лекционных и практических занятиях;

5. Студент слабо владеет навыками подбора и исполнения репертуара для различных составов детских хоровых коллективов

«Удовлетворительно» - выставляется студенту если:

1. Конспекты лекций представлены бессистемно;
2. Студентом представлены 50% заданий по самостоятельной работе (СР);
3. Студент демонстрирует знание основных терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины.
4. Студент неактивно участвовал во всех видах работе на лекционных и практических занятиях;
5. Студент не в состоянии применить знания по подбору репертуара для детских хоровых коллективов в практической деятельности

«Неудовлетворительно» студенту выставляется если:

1. Конспекты лекций отсутствуют или представлены фрагментарно и бессистемно;
2. Задания по самостоятельной работе (СР) не представлены или представлены частично;
3. Студент не владеет терминологией, у него отсутствуют знания терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины или данные знания фрагментарны и бессистемны;
4. Студент не владеет научным стилем речи, не участвовал (был пассивен) в работе вовремя проведения лекционных и практических занятий.
5. Студент не владеет навыками подбора и исполнения репертуара для различных составов детских хоровых коллективов

ПК-1. Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в профессиональной деятельности, реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне

1. В хороведении объяснительно-иллюстративный метод рассматривается как сочетание двух составляющих: метода показа и словесного метода?

Назовите наиболее продуктивный метод работы с младшим хором на начальных этапах обучения, когда необходимо объяснить сложные моменты на практике, когда в ходе работы дирижер демонстрирует правильное звучание партии, чтобы участники хора могли услышать и воспроизвести его.

Метод показа;

Словесный метод;

Практический метод;

Игровой метод;

Фонетический метод;

Репетиционный метод.

2. Выберите из предложенных ответов метод эффективный для теоретического обоснования практических действий и развития понимания у участников хора. Например, объяснение значения динамики, артикуляции и других исполнительских указаний.

Метод показа;

Словесный метод;

Практический метод;

Игровой метод;

Фонетический метод;

Репетиционный метод.

3. **Выберите правильный ответ.** Сочинение гармонического сопровождения к какой-либо мелодии, а также само гармоническое сопровождение называется:

а) транскрипцией;

- б) оркестровкой;
- в) гармонизацией;
- г) облегчённой редакцией.

Ответ: в

4. Вставьте пропущенное слово. Вариант распределения звуков аккорда в тесном расположении по степени высотного соотношения хоровых партий называется «...».

Ответ: наложением

ПК-3. Способен в профессиональной деятельности реализовывать вокальные, хоровые, музыкально-инструментальные исполнительские умения и навыки

1. Соотнесите варианты коротких распевок с типами упражнений для работы над интонационной точностью в младшем школьном возрасте в вокальном кружке:

Типы упражнений	Приемы/Распевки
Упражнения на дыхание и артикуляцию	Скороговорки
Пение гамм и интервальных последовательностей для улучшения точности интонации	Игра «Эхо»
Работа над отдельными фрагментами произведения с акцентом на ансамбль	Выстраивание вертикали аккордов с остановками на фермате

2. Соотнесите варианты коротких распевок с типами упражнений для формирования навыков ансамблевого пения в младшем школьном возрасте на уроке музыки:

- Упражнения на дыхание и артикуляцию (скороговорки);
- Пение гамм и интервальных последовательностей для улучшения точности интонации (игра «Эхо»);
- Работа над отдельными фрагментами произведения с акцентом на ансамбль (выстраивание вертикали аккордов с остановками на фермате на них).

3. Выберите правильный ответ. Исполнение соседних аккордовых звуков разнородными хоровыми партиями называется:

- а) наложением;
- б) перекрещиванием;
- в) окружением;
- г) аранжировкой.

Ответ: б

4. Вставьте пропущенное слово. Временное разделение хоровых партий на две и более самостоятельные хоровые партии называется «...».

Ответ: дивизи

ПК-4. Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в условиях дополнительного музыкального образования (в т.ч. в области музыкально-просветительской деятельности), реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне

1. Какие технические трудности необходимо разрешить, работая над такой мелодией?



За облаком туманная заря уже встает.

- Четкость артикуляции (из-за сочетания высокой тесситуры и пунктирного ритма);
- Выразительность фразы;
- Плавность звуковедения;
- Художественные задачи.

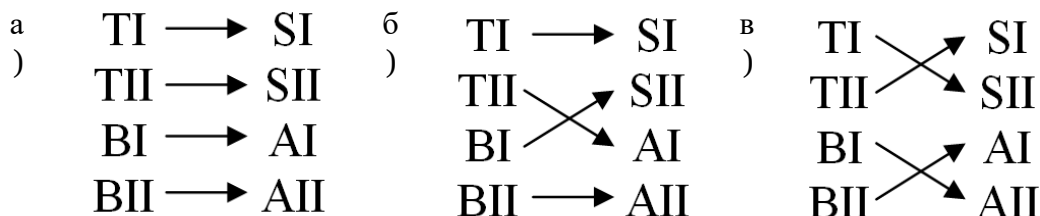
2. С каким хором можно исполнять хоровое произведение Н.А. Римского-Корсакова «Пташка-ласточка» из оперы «Пан Воевода»? В хоровом коллективе в дополнительном образовании? (младший хор) На уроках музыки? (5-7 класс)
Какие трудности необходимо разрешить, работая над такой мелодией? Отметьте ответ, который НЕ является трудностью в предложенном примере.

Н. Римский-Корсаков, „Пташка-ласточка“



Навык двухголосия; Управления регистрами (переход из грудного в головной регистр);
Навык цепного дыхания, распевы; **Четкость дикции.**

3. Выберите правильный ответ. При переложении произведений гармонической фактуры изложения с четырёхголосного мужского хора на четырёхголосный женский необходимо следовать схеме:



Ответ: а

4. Вставьте пропущенное слово. Сокращение, изъятие какой-либо части литературного, научного, музыкального произведения или фильма называется «...».

Ответ: купюрой

Вопросы и задания к зачету (экзамену)

Билет №1

1. Специфика хорового исполнительства (понятие «хоровой коллектив», функции дирижёра хора).
2. Цели и задачи Аранжировки и ее значение в практической деятельности руководителя хора.
3. Правила аранжировки 4хголосного мужского хора гомофонно-гармонического склада на 4хголосный женский и наоборот. Диапазоны партий мужских голосов.

Билет №2

1. Виды, направления и формы хорового исполнительства.
2. Правила аранжировки 4хголосного смешанного хора гомофонно-гармонического склада на 4хголосный женский. Диапазоны партий женских голосов.
3. Правила аранжировки 4хголосного смешанного хора гомофонно-гармонического склада на 4хголосный мужской.

Билет №3

1. Три отдела голосового аппарата.
2. Принципы упрощения 4хголосной однородной партитуры гомофонно- гармонического склада на 3хголосную.
3. Принципы упрощения 4хголосной однородной партитуры гомофонно- гармонического склада на 2хголосную.

Билет №4

1. Классификация певческих голосов (диапазоны, партии, исполнители).
2. Как образуется трехголосный смешанный хор? Принципы переложения неполного смешанного состава на женский.
3. Принцип переложения хоровых партитур, имеющих смешанную фактуру изложения.

Билет №5

1. Культура речи в пении (дикция и орфоэпия).
2. Принципы переложения в хоровых произведениях полифонического склада (смешанный хор – женский).
3. Принципы переложения подголосочной полифонии (смешанный хор – женский).

Билет №6

1. Понятие о хоре. Типы, виды, составы хоров.
2. Принципы аранжировки 4хголосного женского или мужского хора на 4хголосный смешанный.
3. Принципы переложения 3хголосного женского хора на 2хголосный. Диапазоны партий женских голосов.

Билет №7

1. Хоровые партии и составляющие их голоса.
2. Общие принципы переложения для хора a capella и с сопровождением.
3. Основные виды фортепианной фактуры.

Билет №8

1. Строй хора: интонирование ступеней лада по П.Г. Чеснокову.
2. Переложение одноголосного произведения для 2хголосного детского хора. Диапазоны партий детского хора.
3. Переложение одноголосного произведения с сопровождением для 3хголосного женского хора.

Билет №9

1. Ансамбль хора (определение понятия, виды частного ансамбля).
2. Переложение смешанного хора с сопровождением на женский состав.
3. Переложение романса для смешанного хора с сопровождением. Диапазон партий мужских голосов.

Билет №10

1. Нюансы в хоровом исполнении (динамика, подвижная динамика; темпы, агогика).
2. Принципы переложения в хоровых произведениях полифонического склада (смешанный хор – мужской).
3. Принципы переложения подголосочной полифонии (смешанный хор – мужской).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденногоприказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018

Разработчики: Кирьянов Иван Евгеньевич, преподаватель; Липкань Наталия Владимировна, доцент

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.