



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
Кафедра музыкального образования



А.В. Семиров

«11» апреля 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Наименование дисциплины (модуля) Б1.В.06 Хороведение и хоровая аранжировка

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки «Музыка-Дополнительное образование»

Квалификация (степень) выпускника - Бакалавр

Форма обучения – очная

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 6 от «28» марта 2024 г.

Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 6 от «04» марта 2024 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.И. Позднякова

Иркутск 2024 г.

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Целью освоения дисциплины **Б1.В.06 Хороведение и хоровая аранжировка** является формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций, необходимых для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования на основе полученных в результате изучения дисциплины знаний, умений и навыков; является теоретической и практической основой для успешной работы учителя музыки, позволяет значительно расширить репертуар вокального ансамбля или хора, подготовить его к профессиональной работе с детскими и юношескими вокально-хоровыми коллективами различного типа, вида и количественного состава во внеклассной работе.

### Задачи дисциплины:

- Обобщение знаний студентов о вокальных особенностях детского и юношеского возраста.
- Овладение навыками комплексного теоретического художественного анализа хоровых произведений.
- Изучение наиболее распространенных способов переложения для хора и вокального ансамбля.
- Применение полученных навыков аранжировки в практической деятельности.
- Осуществление педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования на основе знаний, умений и навыков, приобретенных в ходе изучения дисциплины.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (практиками): *Б1.В.02 Основы теоретического музыкознания, Б1.В.04 Гармония, Б1.В.01 Сольфеджио, Б1.В.05 Анализ музыкальных произведений*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (практики), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: *Б1.О.23 Дирижёрско-хоровая подготовка, Б1.В.ДВ.02.02 Современная музыка (XX-XXI в.), Б2.О.08(Пд) Преддипломная практика, Б3.01(Д) Выполнение и защита ВКР.*

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ПК-1</b> Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в профессиональной деятельности, реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне	<b>ИДК<sub>ПК1.1</sub></b> : Оперировать методами организации музыкальной образовательной деятельности <b>ИДК<sub>ПК1.2</sub></b> : Формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий <b>ИДК<sub>ПК1.3</sub></b> : Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка»	<b>Знать:</b> основные познавательные задачи музыкально-педагогической деятельности <b>Уметь:</b> применять знания в практической деятельности <b>Владеть:</b> приемами и методами работы, используемыми для реализации образовательного процесса

<p><b>ПК-3</b> Способен в профессиональной деятельности реализовывать вокальные, хоровые, музыкально-инструментальные исполнительские умения и навыки</p>	<p><b>ИДК<sub>ПК3.1</sub></b>: Оперирует вокальной, дирижерско-хоровой, терминологией музыкально-инструментального исполнительства (фортепиано) в профессиональной деятельности для реализации художественного замысла музыкального произведения <b>ИДК<sub>ПК3.2</sub></b>: Ставит исполнительские задачи в музыкально-инструментальном, вокальном, дирижерско-хоровом видах деятельности <b>ИДК<sub>ПК3.3</sub></b>: Реализует в профессиональной деятельности музыкально-творческий потенциал в музыкально-инструментальном, вокальном, дирижерско-хоровом исполнительских видах деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> основные теоретические понятия дисциплины, профессиональный этикет; методы самостоятельной работы над хоровым произведением; способы воплощения драматургии хорового произведения <b>Уметь:</b> доступно рассказывать прочитанный материал, поддерживать дискуссию по заданной теме; интерпретировать хоровое произведение согласно авторскому замыслу <b>Владеть:</b> различными средствами коммуникации в профессионально-педагогической деятельности, различными способами вербальной и невербальной коммуникации; ответственным подходом к разучиванию и концертному исполнению хоровых произведений</p>
<p><b>ПК-4</b> Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в условиях дополнительного профессионального образования (в том числе в области музыкально-просветительской деятельности) реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне</p>	<p><b>ИДК<sub>ПК4.1</sub></b>: Оперирует методами организации образовательной деятельности в области дополнительного музыкального образования <b>ИДК<sub>ПК4.2</sub></b>: Формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий в области дополнительного музыкального образования <b>ИДК<sub>ПК4.3</sub></b>: Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации профессиональной деятельности в области дополнительного музыкального образования.</p>	<p><b>Знать:</b> основные познавательные задачи музыкально-педагогической деятельности в дополнительном образовании <b>Уметь:</b> систематизировать методы и приемы, и применять, в практической деятельности в реализации образовательного процесса в условиях дополнительного образования <b>Владеть:</b> приемами и методами работы, используемыми для реализации образовательного процесса в условиях дополнительного образования</p>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн	Семестры	
		7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	64	32	32
В том числе:			
Лекции (Лек)/(Электр)	32	16	16
Практические занятия (Пр)/ (Электр)	32	16	16
Лабораторные работы (Лаб)	-	-	-
<b>Консультации (Конс)</b>	2	1	1
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	41	29	12
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)	53	Экз 36	Экз 17
Контроль (КО)	20	10	10
<b>Контактная работа, всего (Конт.раб)</b>	86	43	43
Общая трудоемкость:	часы	<b>108</b>	<b>72</b>
	зачетные единицы	5	2

##### 4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Наименование разделов и тем	Содержание
<b>Раздел 1. Переложение хоровых произведений а`саррелла для различных составов исполнителей.</b>	
<b>Тема 1.</b> Переложение произведений гармонической фактуры изложения с 4-х-голосного мужского хора на 4-х-голосный женский.	Содержание основных понятий: переложение, обработка, аранжировка, диапазон, регистр. Место аранжировки в профессиональной деятельности хормейстера.
<b>Тема 2.</b> Переложение произведений гармонической фактуры изложения с 4-х-голосного смешанного хора на 4-х-голосный женский.	Гармонический строй в хоровой фактуре. Принципы переложения хоровых произведений в гармоническом строе. Тесситурные особенности женских и детских голосов.
<b>Тема 3.</b> Переложение произведений полифонической фактуры изложения с 4-х-голосного смешанного хора на 4-х-голосный женский.	Полифонический строй в хоровой фактуре. Принципы переложения хоровых произведений полифонической фактуры изложения.
<b>Тема 4.</b> Упрощение хоровой партитуры.	Содержания понятия упрощения фактуры. Взаимозаменяемость голосов при переложении хорового произведения.
<b>Тема 5.</b> Совмещение гармонической и полифонической фактуры изложения в переложениях с 3-х-голосного смешанного хора на 3-х-голосный женский.	Совмещение принципов переложения хоровых произведений гармонической и полифонической фактуры изложения.
<b>Тема 6.</b> Переложение с 4-х-голосного смешанного хора на 2-х-голосный женский.	Способы переложения 4-х-голосного смешанного хора на 2-х-голосный женский.

<b>Тема 7.</b> Переложение для неполного смешанного состава хора.	Особенности диапазона низких мужских голосов. Основные принципы переложения для неполного смешанного хора.
<b>Тема 8.</b> Переложение с 4-х-голосного женского хора на 4-х-голосный смешанный.	Особенности диапазона высоких мужских голосов. Основные принципы переложения для смешанного хора.
<b>Тема 9.</b> Подголосочная полифония в русской народной песне.	Содержание понятия «подголосочная полифония». Особенности голосоведения в народной русской песне.
<b>Раздел 2. Переложение вокальных произведения с сопровождением для хора или вокального ансамбля.</b>	
<b>Тема 1.</b> Фортепианная фактура вокального произведения, как основа хоровой фактуры.	Основные виды фортепианной фактуры. Буквенные обозначения аккордов.
<b>Тема 2.</b> Переложение для женского вокального ансамбля а`cappella.	Типы и виды вокальных ансамблей. Принципы переложения хоровых произведений с сопровождением на произведения а`cappella.
<b>Тема 3.</b> Переложение для мужского вокального ансамбля а`cappella.	Виды мужских вокальных ансамблей. Принципы переложения хоровых произведений с женского состава на мужской.
<b>Тема 4.</b> Переложение для женского или детского 3-х-голосного хора с сопровождением.	Особенности диапазона партий женского и детского хора. Определить задачи, которые ставятся при выборе репертуара для детей.
<b>Тема 5.</b> Переложение для смешанного хора а`cappella.	Принципы переложения романса для смешанного хора а`cappella.
<b>Тема 6.</b> Переложение для неполного (юношеского) смешанного состава хора.	Принципы переложения произведения с сопровождением для неполного (юношеского) смешанного хора.
<b>Тема 7.</b> Переложение для 4-х-голосного женского хора а`cappella.	Особенности хоровой фактуры для 4-х-голосного женского хора. Использование тембра голоса, как основы изобразительности хоровой фактуры.

#### 4.3. Перечень разделов/тем дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)				Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС			
	<b>Раздел 1. Переложение хоровых произведений а`cappella для различных составов исполнителей</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>			<b>54</b>
1.	<b>Тема 1.</b> Переложение произведений гармонической фактуры изложения с 4-х-голосного мужского хора на 4-х-голосный женский	2	2	-	2	Устный опрос	<i>ИДК<sub>ПК1.1</sub></i>	6
2.	<b>Тема 2.</b> Переложение произведений гармонической фактуры изложения с 4-х-голосного смешанного хора на 4-х-голосный женский	2	2	-	2	Творческое задание	<i>ИДК<sub>ПК1.2</sub></i>	6
3.	<b>Тема 3.</b> Переложение произведений полифонической фактуры изложения с 4-х-голосного смешанного хора на 4-х-голосный женский	2	2	-	2	Устный опрос	<i>ИДК<sub>ПК1.2</sub></i>	6
4.	<b>Тема 4.</b> Упрощение хоровой партитуры	2	2	-	2	Творческое задание	<i>ИДК<sub>ПК1.3</sub></i>	6
5.	<b>Тема 5.</b> Совмещение гармонической и полифонической фактуры изложения в переложениях с 3-х-голосного смешанного хора на 3-х-голосный женский	2	2	-	2	Устный опрос	<i>ИДК<sub>ПК1.3</sub></i>	6
6.	<b>Тема 6.</b> Переложение с 4-х-голосного смешанного хора на 2-х-голосный женский	2	2	-	2	Творческое задание	<i>ИДК<sub>ПК3.1</sub></i>	6
7.	<b>Тема 7.</b> Переложение для неполного смешанного состава хора	2	2	-	2	Устный опрос	<i>ИДК<sub>ПК3.1</sub></i>	6

8.	<b>Тема 8.</b> Переложение с 4-х-голосного женского хора на 4-х-голосный смешанный	2	2	-	2	Творческое задание	<i>ИДК</i> <sub>ПК3.2</sub>	6
9.	<b>Тема 9.</b> Подголосочная полифония в русской народной песне	2	2	-	2	Контрольная работа	<i>ИДК</i> <sub>ПК3.2</sub>	6
	<b>Раздел 2. Переложение вокальных произведений с сопровождением для хора или вокального ансамбля</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>23</b>			<b>51</b>
10.	<b>Тема 1.</b> Фортепианная фактура вокального произведения, как основа хоровой фактуры	2	2	-	2	Устный опрос	<i>ИДК</i> <sub>ПК3.3</sub>	6
11.	<b>Тема 2.</b> Переложение для женского вокального ансамбля а`cappella	2	2	-	2	Творческое задание	<i>ИДК</i> <sub>ПК3.3</sub>	6
12.	<b>Тема 3.</b> Переложение для мужского вокального ансамбля а`cappella	2	2	-	3	Устный опрос	<i>ИДК</i> <sub>ПК4.1</sub>	7
13.	<b>Тема 4.</b> Переложение для женского или детского 3-х-голосного хора с сопровождением	2	2	-	4	Творческое задание	<i>ИДК</i> <sub>ПК4.2</sub>	8
14.	<b>Тема 5.</b> Переложение для смешанного хора а`cappella	2	2	-	4	Устный опрос	<i>ИДК</i> <sub>ПК4.2</sub>	8
15.	<b>Тема 6.</b> Переложение для неполного (юношеского) смешанного состава хора	2	2	-	4	Творческое задание	<i>ИДК</i> <sub>ПК4.3</sub>	8
16.	<b>Тема 7.</b> Переложение для 4-х-голосного женского хора а`cappella	2	2	-	4	Контрольная работа	<i>ИДК</i> <sub>ПК4.3</sub>	8
	<b>ИТОГО (в часах)</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>41</b>			<b>105</b>

#### **4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Р.1. т.1, Р.2. т. 1, 4

**Составить глоссарий по терминологии.** Целью этой работы является приобретение студентом навыка поиска информации по теме в различных источниках: учебники, книги, интернет.

##### **Требования к оформлению глоссария по теме:**

- Титульный лист (Ф.И.О. и указание темы словаря)
- Словарь терминов, относящихся к выбранной теме (не менее 20 терминов).

Оценка «отлично»:

В словаре представлено более 20 терминов, все соответствуют теме исследования, содержание словарных статей представлено развернуто, доступно для читателя, приведены примеры

Оценка «хорошо»:

В словаре представлено менее 20, но более 15 терминов, все соответствуют теме, содержание словарных статей представлено развернуто, доступно для читателя, приведены примеры

Оценка «удовлетворительно»:

В словаре представлено менее 15 терминов, 50% из них соответствуют теме, содержание словарных статей представлено кратко, доступно для читателя, не приведены примеры

Оценка «неудовлетворительно»:

В словаре представлено менее 10 терминов, 50% из них соответствуют теме, содержание словарных статей краткое, понимание читателя затруднено, отсутствуют примеры.

Р.1. т.4, 5

**Подготовить доклад по теме.** Доклад представляет собой развернутое устное сообщение на какую-либо тему, сделанное публично, т. е. в присутствии слушателей, зрителей, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании доклада по заданной теме составляют план,

подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения.

##### **Требования к докладу:**

- Доклад должен быть набран на компьютере и выведен в формате А 4
- к докладу могут прилагаться музыкальные материалы оценка «отлично»:

тема доклада полностью раскрыта, проведен исторический экскурс, выявлены стилистические особенности направления, обозначен круг композиторов, работающих в данном жанре или музыкальном направлении, представлены аудио материалы по теме.

оценка «хорошо»:

тема доклада раскрыта не полностью, однако сделан исторический экскурс, обозначен круг композиторов, работающих в данном жанре или музыкальном направлении, представлены аудио материалы по теме.

оценка «удовлетворительно»:

тема доклада раскрыта не полностью, однако обозначен круг композиторов, работающих в данном жанре или музыкальном направлении, представлены аудио материалы по теме.

оценка «неудовлетворительно»:

тема доклада не раскрыта, не выявлены стилистические особенности направления, обозначен круг композиторов, работающих в данном жанре или музыкальном направлении, аудио материалов по теме не представлено

Р.1.т.3, 4, Р. 2. т.1.

**Написать конспект.** Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника. Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации.

В хорошо сделанных записях можно с легкостью обнаружить специализированную терминологию, понятно растолкованную и четко выделенную для запоминания значений различных слов. Используя законспектированные сведения, легче создавать значимые творческие или научные работы, различные рефераты и статьи.

### **Правила конспектирования**

1. Внимательно прочитайте текст. Попутно отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.
2. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.
3. При первом чтении текста составьте простой план. При повторном чтении постарайтесь кратко сформулировать основные положения текста, отметив аргументацию автора.
4. Заключительный этап конспектирования состоит из перечитывания ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.
5. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами.
6. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

Р. 1. т. 2-5, Р.2. т.1-7

**Сделать переложение.** Переложение предложенной партитуры делается в нотной тетради. Выбирается состав исполнителей данного произведения. Анализируется нотный материал: направление мелодической линии, тесситурные условия, динамика, дикционные трудности, гармоническая основа аккорда. Переложение делается по принципам, предложенным в теоретическом материале.

### **4.5. Примерная тематика курсовых работ (при наличии) –**

---

## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

### **а) перечень литературы**

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4223>
2. Самарин, Владимир Аркадьевич. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст] : Учебное пособие / В. А. Самарин. - М. : Академия, 2002. - 352 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0830-2

### **б) периодические издания**

1. Анцев, М.В. Методическая хрестоматия классного хорового пения для всех учебных заведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1904. — 129 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66731>

2. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство [Текст] : теория, методика, практика : учеб. пособие / В. Л. Живов. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 272 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-00916-8
3. Липкань, Н.В. Руководство по дисциплине «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» [Текст]: учеб.-метод. пособие / Н. В. Липкань, Т. И. Позднякова ; рец.: Н. Р. Селиверстов, С. Н. Лосева ; Иркут. гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск :Аспринт, 2017. - 159 с. ; 20 см. - ISBN 978-5-4340-0191-5
4. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст] : Учебное пособие / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. - М. : Академия, 2003. - 188 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0972-4
5. Романовский, Н.В. Хоровой словарь [Текст] / Н. В. Романовский. - Изд.2- е, испр. и доп. - Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1972. - 136 с.
6. Хайбуллина, Р.Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 140 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72556>

**в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

ЭБС «Издательство Лань» Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Библиотех» Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/>

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Помещения и оборудование**

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

### **Оборудование**

Фортепиано Mozart – 1, Рояль Estonia – 1; переносной мультимедиа проектор Benq-1 ноутбук Emachines E525- 1, компьютер Celeron Intel 775S

### **Технические средства обучения.**

При проведении дисциплины (модуля) *Б1.В.06 Хороведение и хоровая аранжировка* используются презентации, фрагменты фильмов, комплекты плакатов, наглядных пособий, контролирующих программ и демонстрационных установок.

### **6.2. Лицензионное и программное обеспечение**

Услуга по предоставлению доступа к ресурсу в сети Интернет по тарифному плану Business Plan Expert Corporate (12р.м.,180 дней) +поддержка по e-mail по договору №-263/1КУ-04/05-1005-13 от 15.08.2013г Счет №523 от 19 Августа 2013г Договор №0263/1КУ-04 от 15.08.2013 8.2013 бессрочно.

Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo12. Номер Лицензии Microsoft 46211164 Гос.контракт № 03-162-09 от 01.12.2009 бессрочно Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level 10 Номер Лицензии Microsoft 42095516 бессрочно.

Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level 20Номер Лицензии Microsoft 19683056 бессрочно

Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, Media Pack 1 Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016г KES Счет №РСЦ3-000147 и АКТ от 23 ноября 2016г 1 год

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы, в том числе дистанционные образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

### Наименование тем занятий с использованием образовательных технологий

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	<b>Раздел 1. Переложение хоровых произведений а`cappella для различных составов исполнителей</b>			
1.1	<b>Тема 1.</b> Переложение произведений гармонической фактуры изложения с 4-х-голосного мужского хора на 4-х-голосный женский.	Л, П	Лекция-информация	4
1.2	<b>Тема 2.</b> Переложение произведений гармонической фактуры изложения с 4-х-голосного смешанного хора на 4-х-голосный женский.	Л, П,	Лекция-информация	4
1.3	<b>Тема 3.</b> Переложение произведений полифонической фактуры изложения с 4-х-голосного смешанного хора на 4-х-голосный женский.	Л, П	Лекция-информация	4
1.4	<b>Тема 4.</b> Упрощение хоровой партитуры.	Л, П	Информационная лекция с элементами обратной связи	4
1.5	<b>Тема 5.</b> Совмещение гармонической и полифонической фактуры изложения в переложениях с 3-х-голосного смешанного хора на 3-х-голосный женский.	Л, П	Информационная лекция-визуализация	4
1.6	<b>Тема 6.</b> Переложение с 4-х-голосного смешанного хора на 2-х-голосный женский.	Л, П	Лекция-диалог	4
1.7	<b>Тема 7.</b> Переложение для неполного смешанного состава хора.	Л, П	Информационная лекция с элементами обратной связи	4
1.8	<b>Тема 8.</b> Переложение с 4-х-голосного женского хора на 4-х-голосный смешанный.	Л, П	Информационная лекция с элементами обратной связи	4
1.9	<b>Тема 9.</b> Подголосочная полифония в русской народной песне.	Л, П	Лекция-информация	4
2	<b>Раздел 2. Переложение вокальных произведения с сопровождением для хора или вокального ансамбля.</b>			
2.1	<b>Тема 1.</b> Фортепианная фактура вокального произведения, как основа хоровой фактуры.	Л, П	Лекция-информация	4
2.2	<b>Тема 2.</b> Переложение для женского вокального ансамбля а`cappella.	Л, П	Информационная лекция с элементами обратной связи	4
2.3	<b>Тема 3.</b> Переложение для мужского вокального ансамбля а`cappella.	Л, П	Лекция-дискуссия	4

2.4	<b>Тема 4.</b> Переложение для женского или детского 3-х-голосного хора с сопровождением.	Л, П	Лекция обратной связи (с элементами дискуссии)	4
2.5	<b>Тема 5.</b> Переложение для смешанного хора a`cappella.	Л, П	Информационная лекция	4
2.6	<b>Тема 6.</b> Переложение для неполного (юношеского) смешанного состава хора.	Л, П	Информационная лекция-визуализация	4
2.7	<b>Тема 7.</b> Переложение для 4-х-голосного женского хора a`cappella.	Л, П	Информационная лекция с элементами обратной связи	4
Итого часов				64

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости Темы докладов к разделу 1**

1. Жанры хоровой музыки с использованием гармонической и полифонической фактуры изложения
2. Жанре «хорового концерта».
3. Историческое развитие жанров русской народной песни
4. Исторические предпосылки возникновения полифонии
5. Вокальные жанры, в которых используется полифоническая фактура изложения
6. Основные требования подбора репертуара для женского хора
7. Обработки народных песен в творчестве русских композиторов

#### **Темы докладов к разделу 2**

1. Виды фортепианной фактуры
2. Классификация женских и мужских голосов
3. Диапазоны женских, мужских и детских голосов
4. Особенности аранжировки для вокального ансамбля
5. Жанр «Романс» в творчестве русских композиторов

### **Оценочные средства для устного опроса**

#### **Раздел 1.**

1. Дать определение понятиям «Обработка», «Переложение», «Аранжировка»
2. Место аранжировки в профессиональной деятельности дирижера хора
3. Виды хоровой фактуры
4. Тесситурные особенности детских и женских голосов
5. Содержания понятия «упрощения фактуры»
6. Особенности диапазона мужских голосов
7. Содержание понятия «подголосочная полифония»

#### **Раздел 2.**

1. Основные виды фортепианной фактуры
2. Буквенные обозначения аккордов.
3. Типы и виды вокальных ансамблей
4. Принципы переложения хоровых произведений с сопровождением на произведение a`cappella.
5. Виды мужских вокальных ансамблей
6. Определить задачи, которые ставятся при выборе репертуара для детей
7. Использование тембра голоса, как основы изобразительности хоровой фактуры

## **8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета)**

### **Критерии оценки итогового экзамена:**

– уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;

– уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой дисциплины;

– уровень информационной и коммуникативной культуры.

«Отлично» - выставляется студенту если:

1. Конспекты лекций представлены в системе;

2. Студентом представлены все задания по самостоятельной работе (СР);

3. Студент демонстрирует знание основных терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины.

4. Студент активно участвовал во всех видах работе на лекционных и практических занятиях;

5. Студент владеет навыками подбора и исполнения репертуара для различных составов детских хоровых коллективов

«Хорошо» - выставляется студенту если:

1. Конспекты лекций представлены в системе;

2. Студентом представлены более 80% заданий по самостоятельной работе (СР);

3. Студент демонстрирует знание основных терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины.

4. Студент активно участвовал в работе на лекционных и практических занятиях;

5. Студент слабо владеет навыками подбора и исполнения репертуара для различных составов детских хоровых коллективов

«Удовлетворительно» - выставляется студенту если:

1. Конспекты лекций представлены бессистемно;

2. Студентом представлены 50% заданий по самостоятельной работе (СР);

3. Студент демонстрирует знание основных терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины.

4. Студент неактивно участвовал во всех видах работе на лекционных и практических занятиях;

5. Студент не в состоянии применить знания по подбору репертуара для детских хоровых коллективов в практической деятельности

«Неудовлетворительно» студенту выставляется если:

1. Конспекты лекций отсутствуют или представлены фрагментарно и бессистемно;

2. Задания по самостоятельной работе (СР) не представлены или представлены частично;

3. Студент не владеет терминологией, у него отсутствуют знания терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины или данные знания фрагментарны и бессистемны;

4. Студент не владеет научным стилем речи, не участвовал (был пассивен) в работе вовремя проведения лекционных и практических занятий.

5. Студент не владеет навыками подбора и исполнения репертуара для различных составов детских хоровых коллективов

## **Вопросы и задания к зачету (экзамену)**

### **Билет №1**

1. Цели и задачи Аранжировки и ее значение в практической деятельности руководителя хора.
2. Правила аранжировки 4хголосного мужского хора гомофонно-гармонического склада на 4хголосный женский и наоборот. Диапазоны партий мужских голосов.

### **Билет №2**

1. Правила аранжировки 4хголосного смешанного хора гомофонно-гармонического склада на 4хголосный женский. Диапазоны партий женских голосов.
2. Правила аранжировки 4хголосного смешанного хора гомофонно-гармонического склада на 4хголосный мужской.

### **Билет №3**

1. Принципы упрощения 4хголосной однородной партитуры гомофонно-гармонического склада на 3хголосную.
2. Принципы упрощения 4хголосной однородной партитуры гомофонно-гармонического склада на 2хголосную.

### **Билет №4**

1. Как образуется трехголосный смешанный хор? Принципы переложения неполного смешанного состава на женский.
2. Принцип переложения хоровых партитур, имеющих смешанную фактуру изложения.

### **Билет №5**

1. Принципы переложения в хоровых произведениях полифонического склада (смешанный хор - женский)
2. Принципы переложения подголосочной полифонии (смешанный хор - женский)

### **Билет №6**

1. Принципы аранжировки 4хголосного женского или мужского хора на 4хголосный смешанный.
2. Принципы переложения 3хголосного женского хора на 2хголосный. Диапазоны партий женских голосов.

### **Билет №7**

1. Общие принципы переложения для хора a cappella и с сопровождением.
2. Основные виды фортепианной фактуры.

### **Билет №8**

1. Переложение одноголосного произведения для 2хголосного детского хора. Диапазоны партий детского хора.
2. Переложение одноголосного произведения с сопровождением для 3хголосного женского хора.

### **Билет №9**

1. Переложение смешанного хора с сопровождением на женский состав.
2. Переложение романса для смешанного хора с сопровождением. Диапазон п партий мужских голосов.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018

**Разработчик:** Кирьянов Иван Евгеньевич, преподаватель

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*