



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра музыкального образования



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля): **Б1.В.06 Сольфеджио**
Направление подготовки: **44.03.01 «Педагогическое образование»**
Профиль подготовки: **«Музыка»**
Квалификация (степень) выпускника: **Бакалавр**
Форма обучения: **заочная**

Согласовано с УМС Педагогического института
Протокол № 4 от «29» апреля 2020 г.
Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:
Протокол № 6 от «20» апреля 2020 г.
Зав. кафедрой _____ Т.И. Позднякова

Иркутск, 2020 г.

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цель – организация развития профессионального музыкального слуха студентов, а также обучение активному использованию слуха в художественно-творческой и музыкально-педагогической практике.

Задачи дисциплины:

- точно (звукорисовочно, метроритмически) и выразительно интонировать мелодию в разных ладах и в фактуре различной сложности;
- определять на слух элементы музыки как изолированные, так и в музыкальном произведении;
- различать и выявлять в исполнении ладовые и ритмические особенности, характерные для музыки данного стиля.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) Б1.В.06 Сольфеджио относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Освоение дисциплины базируется на сформированных знаниях, умениях, навыках предыдущей ступени обучения.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной Б1.В.06 Сольфеджио: «Решение профессиональных задач (практикум)», «Содержательные особенности углублённого обучения в общем образовании», «Класс музыкального инструмента и ансамбля», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Методика обучения и воспитания (уровень общего образования)», «Детская вокальная литература» / «Детская хоровая литература», «Народное творчество»/ «Современная музыка 20-21 век», «Ознакомительная практика», «Производственная практика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в профессиональной деятельности, реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне	<i>ИДК_{ПК1.1}:</i> Оперирует методами организации музыкальной образовательной деятельности <i>ИДК_{ПК1.2}:</i> Формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий <i>ИДК_{ПК1.3}:</i> Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка»	Знать: приемы и методы развития музыкального слуха и активного его использования в художественно-творческой и музыкально-педагогической практике. Уметь: применять в образовательной деятельности приемы и методы развития музыкального слуха и активного его использования в художественно-творческой и музыкально-педагогической практике. Владеть: приемами и методами развития музыкального слуха и активного его использования в художественно-творческой и музыкально-педагогической практике.

<p><i>ПК-2</i> Способен осваивать и использовать музыкально-теоретические знания для применения их в образовательной деятельности</p>	<p><i>ИДК_{ПК2.1}</i> Использует в профессиональной деятельности понятийный музыкаловедческий, музыкально-теоретический аппарат как инструментарий анализа и интерпретации музыкальных произведений. <i>ИДК_{ПК2.2}</i>: Устанавливает взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности и художественным содержанием музыкального произведения <i>ИДК_{ПК2.3}</i>: Применяет музыкально-теоретические знания в интерпретации музыкальных произведений (вокальных, хоровых, инструментальных)</p>	<p>Знать: понятийный аппарат теории музыки; приемы и способы работы над интонационными и метроритмическими особенностями музыкальных произведений; приемы и способы записи музыкального текста на слух. Уметь: самостоятельно сольфеджировать интонационные и ритмические задания; интонировать с листа музыкальные упражнения; записывать музыкальный диктант; анализировать на слух музыкальные фрагменты, правильно воспринимать и воспроизводить музыкальный материал. Владеть: навыками точного интонирования; записи музыкального текста; основами анализа музыкальных фрагментов на слух.</p>
<p><i>ПК-3.</i> Способен в профессиональной деятельности реализовывать вокальные, хоровые, музыкально-инструментальные исполнительские умения и навыки</p>	<p><i>ИДК_{ПК3.1}</i>: Оперировать вокальной, дирижерско-хоровой, терминологией музыкально-инструментального исполнительства (фортепиано) в профессиональной деятельности для реализации художественного замысла музыкального произведения <i>ИДК_{ПК3.2}</i>: Ставит исполнительские задачи в музыкально-инструментальном, вокальном, дирижерско-хоровом видах деятельности <i>ИДК_{ПК3.3}</i>: Реализует в профессиональной деятельности музыкально-творческий потенциал в музыкально-инструментальном, вокальном, дирижерско-хоровом исполнительских видах деятельности</p>	<p>Знать: вокальную, дирижерско-хоровую, инструментально-исполнительскую терминологию, необходимую для развития музыкального слуха и активного его использования в художественно-творческой и музыкально-педагогической практике Уметь: применять вокальные, мануальные инструментально-исполнительские приемы, необходимые для развития музыкального слуха и активного его использования в художественно-творческой и музыкально-педагогической практике Владеть: вокальными, дирижерско-хоровыми, инструментально-исполнительскими приемами и методами развития музыкального слуха и активного их использования в художественно-творческой и музыкально-педагогической практике.</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов зачетных единиц	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	28	4	12	6	6
В том числе:					
Лекции	2	2			
Практические занятия (ПЗ)	26	2	12	6	6
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	247	68	87	30	62
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		-	Экз	-	ЗаО
Контроль	13	-	4	-	4
Контактная работа (всего)*	28	4	12	6	6
Общая трудоемкость: часы/зачетные единицы	288	72	108	36	72
	8	5	3		

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Развитие музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта-педагога; воспитание педагогических умений и навыков, актуальных для работы учителя музыки.

Формирование на основе системного подхода ладового мышления, навыков интонирования (одноголосие и многоголосие); слуховой анализ как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений – фраз, предложений, периодов – на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении.

Практическое освоение предмета предполагает развитие необходимых навыков в следующих формах работы:

пение вне тональности: интервалов (с названием нот и без него), интервальных последовательностей и секвенций, различных видов трезвучий;

пение в ладу: различных ступеней, интервалов и аккордов (с разрешением), пение различных ладов (в том числе особых диатонических) и т.п.;

чувство ритма: исполнение ритмических диктантов, пение мелодических попевок в сопровождении оstinatного ритмического рисунка, несложной мелодии в различных ритмических вариантах, одновременное исполнение двумя группами студентов одной и той же мелодии с разным ритмическим рисунком (полиритмия) или в различных метрах (полиметрия);

овладение тонкостями нюансировки: пение разученных ранее упражнений или хоровых произведений в различных динамических нюансах, изменяя их;

развитие музыкальной памяти: разучивание и исполнение устных музыкальных диктантов;

чтение с листа хоровых партитур или многоголосных (2-4) инструментальных пьес.

КУРС 1: РАЗДЕЛ 1. ОДНОГОЛОСИЕ

УЕ 1.1. Диатоника.

Мелодия. Основные виды движения мелодии. Цезура и её признаки.

Диатоника. Освоение мажора и минора как наиболее распространенной ладовой основы народной и профессиональной музыки.

Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков (II, IV, VI, VII

ступени) в устойчивые.

Гаммы натурального мажора, натурального, гармонического, мелодического минора. Мажорные и минорные тональности до 7 знаков.

Упражнения:

Петь в тональностях мажора и минора устойчивые звуки в любом порядке. Петь неустойчивые звуки с разрешением. Интонировать опевания неустойчивых звуков. Любую ступень натурального мажора или минора (три вида) плавно и любым скачком.

Петь три вида мажорных и минорных гамм.

Сольфеджировать упражнения в мажорных и минорных тональностях до 7 знаков в ключе.

Записывать одноголосные мини-диктанты и мелодический диктант в диатонике.

УЕ 1.2. Основные интервалы мажора и минора. Характерные интервалы.

Основные интервалы от звука и на ступенях натурального мажора и гармонического минора. Пение интервалов в мелодическом и гармоническом виде, в виде интервальных последовательностей.

Упражнения:

Петь изучаемые интервалы в тональности и от звука. Разрешать неустойчивые и диссонирующие интервалы в тональности.

Определять на слух диатонические интервалы.

Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального и гармонического мажора и минора с разрешением.

Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре с разрешением. Понятие условно-диатонических интервалов. Характерные интервалы в гармонических ладах. Разрешение характерных интервалов.

Упражнения:

Петь тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональности.

Строить и петь тритоны и характерные интервалы с разрешением от звука, определять тональности.

Определять на слух тритоны и характерные интервалы, определять их по разрешению.

УЕ 1.3. Временные соотношения в музыке: метр, ритм, темп. Простые двух- и трёхдольные метры. Размер: дирижирование в размере 2/4, 3/4. Определение метра на слух. Размеры 2/4, 3/4. Схемы дирижирования в них. Длительности на разных долях метра: половинная, четверть, восьмая, четверть с точкой и восьмая.

Упражнения:

Определять на слух двух- и трёхдольный метр.

Сольфеджировать мелодии в двух и трёхдольных размерах.

Записывать одноголосный диктант в размерах 2/4, 3/4.

УЕ 1.4. Сложные метры: размер 4/4; размеры 6/8, 6/4, 9/8, 12/8.

Основная доля метра и пульсация дробных долей в ней. Дирижирование в размере 4/4.

Упражнения:

Определять на слух четырёхдольный метр.

Сольфеджировать мелодии в размере 4/4 с дирижированием. Определять на слух мелодии в четырёхдольном размере.

Сложные размеры: 6/8, 6/4, 9/8, 12/8.

Смешанные размеры (пятидольный, семидольный). Переменные размеры. Сложные виды синкоп. Триоли. Дуоли.

Упражнения:

а) сольфеджировать мелодии в сложных, смешанных и переменных размерах;

б) определять на слух размеры в мелодиях, проигрываемых на фортепиано.

РАЗДЕЛ 2. ТРЕЗВУЧИЯ И СЕПТАККОРДЫ

УЕ 2.1. Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения.

Главные трезвучия лада: тоника, субдоминанта, доминанта. Разные структурные варианты этих функций: трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд.

Различные гармонические обороты с использованием изучаемых аккордов: вспомогательный, проходящий, полный, кадансовый.

Упражнения:

Петь главные трезвучия в мажорных и минорных тональностях. Петь обращения главных трезвучий. Соединять главные трезвучия в плавном голосоведении. Вспомогательные и проходящие обороты. Проходящий квартсектаккорд. Плагальные и автентические обороты. Полный гармонический оборот.

Определять на слух вспомогательные и проходящие обороты в различных функциональных вариантах.

УЕ 2.2. Доминантсептаккорд и его разрешение в тонику. Обращения доминантсептаккорда с разрешением. Построение доминантсептаккорда в любой тональности мажора и гармонического минора. Разрешение доминантсептаккорда в тонику.

Обращения доминантсептаккорда. Их разрешения в тонику. Правила разрешения доминантсептаккорда.

Прерванный оборот. Разрешение доминантсептаккорда в трезвучие VI ступени. Удвоение терцового тона.

Упражнения:

Строить и петь доминантсептаккорд в любой тональности и от звука с разрешением. Петь обращения доминантсептаккорда и их разрешения в тонику.

Сольфеджировать мелодии с элементами движения по звукам доминантсептаккорда.

Определять на слух доминантсептаккорды с обращениями и разрешением

УЕ 2.3. Септаккорд VII ступени с разрешением. Обращения септаккорда VII ступени с разрешением. Построение септаккорда VII ступени в любой тональности натурального мажора и гармонического мажора и минора. Разрешение септаккорда VII ступени в тонику. Удвоение терцового тона в разрешении.

Обращения септаккорда VII ступени. Их разрешения в тонику.

Построение уменьшенного септаккорда от звука в миноре и гармоническом мажоре с разрешением и определением тональности.

Построение малого уменьшенного септаккорда от звука в натуральном мажоре с разрешением и определением тональности.

Упражнения:

Строить и петь вводные септаккорды в любой тональности и от звука с разрешением. Петь обращения вводных септаккордов и их разрешения в тонику.

Сольфеджировать мелодии с элементами движения по звукам малого уменьшенного и уменьшенного септаккордов.

Определять на слух вводные септаккорды с обращениями и разрешением.

Внутрифункциональный переход – разрешение.

Разрешение вводных септаккордов и их обращений в тонику через доминантсептаккорд и его обращения. Логика следования септаккордов. Голосоведение в септаккордах, сохранение общих тонов на месте.

Упражнения:

Петь гармонические последовательности с включением внутрифункционального

перехода-разрешения.

Определять на слух разрешение вводных септаккордов и их обращений в тонику через доминантсептаккорд и его обращения.

УЕ 2.4. Септаккорд II ступени мажора и минора с разрешением в тонику через доминантсептаккорд. Септаккорд II ступени в мажоре и миноре. Малый минорный и малый уменьшенный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре. Правила разрешения септаккорда II ступени в тонику. П7 с обращениями и разрешением в тонику через доминантсептаккорд и его обращения.

Упражнения:

Строить и петь септаккорды II ступени в любой тональности и от звука с разрешением. Петь обращения септаккордов II ступени и их разрешения в тонику.

Сольфеджировать мелодии с элементами движения по звукам малого минорного и малого уменьшенного септаккордов.

Определять на слух септаккорды II ступени с обращениями и разрешением.

Петь гармонические последовательности с включением септаккорды II с обращениями.

Петь и определять на слух разрешение септаккордов II ступени и их обращений в тонику через доминантсептаккорд и его обращения.

КУРС 2: РАЗДЕЛ 3. ДВУХГОЛОСИЕ И ТРЕХГОЛОСИЕ

УЕ 3.1. Пение по нотам и чтение с листа. Вокально-хоровая работа: пение одноголосных мелодий с листа.

Сольфеджировать одноголосные примеры с текстом без сопровождения фортепиано и несложные примеры с сопровождением фортепиано. Пение с листа произведений хоровой классики.

Свободное сольфеджирование одноголосия и любого голоса в двух и трехголосных примерах.

Сольфеджирование: одноголосие (диатоника и хроматизм), отклонения и модуляции в тональности первой степени родства и модуляции в более отдаленные тональности через промежуточные звенья (не более двух).

Упражнения:

Сольфеджирование – после домашней проработки и с листа. Примерная трудность – одноголосие в Учебнике сольфеджио П.Н. Драгомирова. Сольмизация мелодии с целью осознания ее структуры, а также проработки метроритмических трудностей.

УЕ 3.2. Двухголосие и трехголосие гармонического склада. Вокально-хоровое сольфеджио. Чтение с листа образцов из вокальной литературы.

Двухголосие гармонического склада с применением всех видов мелодической фигурации.

Трехголосие гармонического склада: аккорды и аккордовые последовательности.

Индивидуальная подготовка произведения вокальной музыки и исполнение под собственный аккомпанемент романсов А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева, М. Глинки, песен В.А. Моцарта, Л.Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Э. Грига.

Транспозиция.

Упражнения:

Двухголосное сольфеджирование. Каноны. Диатоника. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.

Трехголосное сольфеджирование аккордов, аккордовых последовательностей, трехголосных произведений гармонического склада. Пение с листа произведений хоровой классики; пение примеров из вокальной литературы с текстом.

Транспонировать голосом и на фортепиано мелодии на секунды, терции и квинты вверх и вниз.

Интонационные и слуховые упражнения:

диатоника, три вида мажора и минора, хроматическая гамма; интервалы вне лада; 4 вида

резвучий, арпеджио в мажоре и миноре с остановкой на верхнем звуке (для выработки ощущения устойчивых ступеней лада); ступени и интервалы в ладу на основе заранее предложенных последовательностей либо под диктовку педагога; интонирование одного и того же тона в различном гармоническом оформлении;

Ритмические упражнения:

ритмические диктанты, ритмические структуры, исполняемые на различные несложные повторяющиеся попевок, одновременное звучание двух или нескольких ритмических группировок, ритмическая пульсация;

Чтение с листа:

двухголосные примеры из сборников сольфеджио, из детской хоровой литературы, трехголосные примеры (для неполного смешанного состава), Примеры из хоровой литературы (аккордовое строение, диатоника, плавное голосоведение), пение вслух и «про себя», работа над ансамблем и строем.

Задавание тона по камертону: голосом с помощью камертона или с помощью фортепиано.

4.3. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов – важнейшее слагаемое в процессе обучения сольфеджио. Она заключается в выполнении еженедельных заданий, включающих интонирование фрагментов из художественной литературы, чтение примеров из рекомендованных сборников, пение интервальных и аккордовых последовательностей и пр.

Пение гамм

Известно, что плавное движение легче интонируется в нисходящем направлении и поэтому мелодические построения следует выбирать предпочтительно с нисходящим поступенным движением. В.А. Вахромеев предлагает гамму в пределах октавы предварительно петь в нисходящем направлении. Большое значение для правильной интонации имеет организованная смена дыхания. Дыхание при пении гамм надо сменять равномерно по тетраордам.

Воспитание функционального слуха немыслимо без гармонии. Ведь только комплекс звуков – аккорд, дает возможность остро почувствовать характер функции и направление тяготения, способствует более чистому интонированию. Поэтому педагогу можно использовать гармонизацию, гармоническую поддержку при пении упражнений этого раздела. Пение гамм (или отрезков гамм) с гармонической поддержкой полезно чередовать с пением а саррелла. Гармонизируя гамму, следует выбрать те аккорды, которые способствуют более яркому слышанию интонационного направления ступеней. При повторении минорного лада и минорных гамм полезно еще раз тщательно отработать интонирование III, VI, VII ступеней. Наиболее ярко запоминаются эти интонации при сопоставлении с одноименным мажором.

Работа в ладу

Большую роль интонационные упражнения играют в работе над ладом. В первую очередь это упражнения, связанные с интонированием ступеней лада. Для полного осознания ладовых тяготений необходимо пение: 1) отдельно устойчивых ступеней; 2) вводных звуков; 3) разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; 4) опевание устойчивых ступеней.

Для быстрого ориентирования в ладу такие мелодические упражнения, как пение наиболее характерных ступеневых последовательностей. Например: II-I, III-II-I, IV-II-II-I, V-VI-VII-I, VI-VII-I, VII-I. Подобные упражнения хорошо помогают «войти» в лад.

Г.И. Шатковский для этой цели предлагает следующее упражнение, которое он называет «слуховая гимнастика». Эти упражнения представляют собой постепенное движение вверх и возврат к тонике через тритон, сексту и септиму, то есть через такие интервалы, которые создают предельно острое тяготение, «максимально централизуют лад».

Для слухового укрепления чувства ладотональности полезно пение отдельных ступеней гамм вразбивку и пение тональных секвенций. Можно использовать различные наглядные приемы показа ступеней (столбика, «лесенка»). В этом разделе следует проработать и пение одноименных тонических резвучий, знакомых детям по окраске, сосредоточив внимание на интонации терцового тона.

Пение интервалов

Изучение и освоение интервалов имеет большое значение: правильно слышать и верно интонировать интервалы в тональности и от звука необходимо для совершенствования навыка чтения с листа. В процессе работы над интервалами очень важно применить правильную методику, состоящую в следующем: запомнить мелодию интервала; уметь различать ее на слух и повторять голосом; уметь представить себе интонацию интервала по названию.

Владение интервалами, то есть умение их петь, слышать, называть, необходимо для всего хода развития навыков чтения с листа и записи диктантов. Однако овладение интервалами – длительный путь, работа должна вестись на протяжении всего курса сольфеджио.

Если в первом и втором классах интонация интервала была связана с песней, то с третьего класса организуемым началом будет лад, тональность: спеть интервал помогает настройка в тональности, где слухом закреплены звучания разные ступеней, из которых и составляется интонация интервала. Чем яснее будет ладовое положение интервала, тем легче его спеть. Так, большую терцию легко спеть на I и V ступенях вверх. Чистая квинта легче интонируется от I и V ступеней вверх и от II и V вниз. Поэтому, составляя упражнения для пения интервалов, педагог должен учитывать их положение в ладу и связанную с этим трудность.

Для того чтобы пение интервалов не обратилось в пение отдельных ступеней, его составляющих, полезно применять пение их от данного педагогом звука, на слоги, в предварительно настроенной, но не названной тональности. Тогда внимание учащихся будет направлено на то, чтобы воспроизвести именно интонацию интервала, хотя подсознательно ладовое положение интервала будет влиять на исполнение.

К концу третьего класса важно выработать у детей активные слуховые представления простых интервалов и добиться их чистого интонирования. На это требуется время и многократное повторение. Поэтому упражнения с интервалами полезно петь на каждом уроке наряду с пением гамм и ступеней. Можно петь их хором, всем классом, чтобы слабые ученики слышали правильное звучание, и лишь постепенно переходить к пению по группам и индивидуально. Полезной формой пения интервалов является пение тональных секвенций.

Пение аккордов

Широко распространено в педагогической практике интонирование аккордов. Для усвоения трезвучий в тональности следует петь их по группам: T5/3, S5/3, D5/3. От звука в младших классах поются трезвучия по видам: B5/3, M5/3, Ув 5/3, Ум 5/3. При пении аккордов от звука учащиеся должны направлять внимание не только на интервальный состав аккордов, но и представлять его целиком.

Для большей активизации слухового представления при пении секст- и квартсекстаккордов следует отдельно отработать теоретическое строение аккорда, обращая внимание на первый интервал. Надо добиться того, чтобы уже первые два звука как бы влекли за собой третий, образуя мелодию аккорда. Постепенно в слуховом сознании, в памяти закрепятся мелодии этих аккордов, как это происходит с трезвучиями мажора и минора. Пение секст- и квартсекстаккордов должно стать привычным, т.е. повторяться много раз в разных формах работы: в пении настройки, в секвенциях, в попевах, в песнях.

Поскольку часто материалом для интонационных упражнений служат изучаемые теоретически элементы музыкального языка, а сами упражнения необходимы для создания слуховых внутренних представлений учащихся, работа над развитием навыков точного интонирования необходима на каждом уроке сольфеджио. Без регулярной, системной работы над интонацией невозможным станет успешное освоение таких разделов сольфеджио как сольфеджирование, чтение с листа, пение двухголосия.

4.4. Примерная тематика курсовых работ -

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

а) основная литература:

1. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио: учебное пособие для вузов [Текст] / П.Н. Драгомиров. – М.: Планета музыки, 2018. – 64 с.

2. Липкань, Н.В. Сольфеджио: учебно-методическое пособие для студентов вузов [Текст] /Сост. Н.В. Липкань. – Иркутск: Аспринт, 2018. – 160 с.

б) дополнительная литература:

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. – 224 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4223>
2. Давыдова, Елена Васильевна. Методика преподавания сольфеджио [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Давыдова. - Изд. 2-е. - М. : Музыка, 1986. - 160 с. (3 экз.)
3. Долматов, Николай Александрович. Музыкальный диктант [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Долматов. - М. : Музыка, 1972. - 142 с.(4 экз.)
4. Картавцева, Маргарита Тихоновна. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио [Текст] / М. Т. Картавцева. - М. : Музыка, 1978. – 72 с. - (В помощь педагогу-музыканту). (3 экз.)
5. Максимов, Семен Емельянович. Основы гармонического сольфеджио [Текст] : учеб. пособие / С. Е. Максимов. - М. : Музыка, 1972. - 141 с. (4 экз.)
6. Незванов, Борис Александрович. Интонирование в курсе сольфеджио [Текст] / Б.А. Незванов. – Л. : Музыка, 1985. – 182 с. (3 экз.)
7. Потоловский, Н.С. 30 уроков сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1923. – 99 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66892>
8. Рубец, А.И. Метод преподавания первоначальных музыкальных сведений и сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1868. – 79 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66492>

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

ЭБС «Издательство Лань» Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Библиотех» Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/>

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

6.1. Помещения и оборудование

<p><i>Специальные помещения:</i> учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>Аудитория оборудована специализированной (учебной) мебелью на – 26 посадочных места; Фортепиано Mozart – 1, Рояль Estenia – 1; Техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Сольфеджио»: переносной мультимедиа проектор Benq-1 ноутбук Emachines E525- 1 учебно-наглядными пособиями, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины «Сольфеджио» (пособие вопросы методики сольфеджио с нотными примерами) по дисциплине, программным обеспечением: Программа для создания и демонстрации презентаций иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине «Сольфеджио»; Microsoft PowerPoint</p>
<p>Специальные помещения: Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно исследовательской</p>	<p>Аудитория оборудована: специализированной (учебной) мебелью на 30 посадочных мест, оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; оборудована техническими средствами обучения: компьютер Celeron Intel 775S-30шт., коммутатор 8 port MINI SWITCH</p>

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

Услуга по предоставлению доступа к ресурсу в сети Интернет по тарифному плану Business Plan Expert Corporate (12р.м.,180 дней)+поддержка по e-mail по договору №-263/1КУ-04/05-1005-13 от 15.08.2013г Счет №523 от 19 Августа 2013г Договор №0263/1КУ-04 от 15.08.2013 8.2013 бессрочно.

Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo 12Номер Лицензии Microsoft 46211164 Гос.контракт № 03-162-09 от 01.12.2009 бессрочно

Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level 10 Номер Лицензии Microsoft 42095516 бессрочно.

Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level 20Номер Лицензии Microsoft 19683056 бессрочно

Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, Media Pack 1 Форум
Контракт№04-114-16 от 14ноября2016г KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от23ноября 2016г 1 год

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии*), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине «Сольфеджио» представляет собой комплект материалов и изложена в виде отдельного документа (Липкань Н.В. Сольфеджио: учебно-методическое пособие для студентов вузов/Сост. Н.В. Липкань. – Иркутск: «Аспринт», 2018. – 160 с.).

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Текущий контроль – опросы.

Рубежный контроль – письменная работа.

Итоговый контроль – экзамен.

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Примерный перечень заданий к зачёту

1. Записать одноголосный диктант диатонического склада в размере 2/4, 3/4 или 4/4 в объёме 8 тактов с использованием изученных длительностей. Время записи – 30 минут. Количество проигрываний – 8-10 раз.

2. Прочитать с листа одноголосную мелодию в простом размере, умеренном темпе, выполняя с тактированием в размерах 2/4, 3/4 или 4/4. Лад - натуральный мажор, натуральный или гармонический минор.

3. Определить на слух: в тональности: аккорды трёх функциональных групп в основном виде и в обращениях; от звука: интервалы, в том числе уменьшенные и увеличенные с разрешением, аккорды разной структуры из числа изученных.

Примерный перечень заданий к экзамену

1. Прослушать и записать на слух озвученные интервалы и аккорды

1. б.2, м.3, ч.5, м.6, ч.8, Б 6, м.7, ум.53, м.2, тритон.

2. м.2, тритон, ув.2, ум.7, Д43, Ув.53, МУм65, м.9, Ум.7.

3. б.10, ум.5, м.9, МУм7, ув.2, Ув.53, ММ65, Д65, Ум.7, ББ7

2. Задание тона по камертону.

3. Пение с собственным аккомпанементом романсов Алябьева, Варламова, Гурилева, романсов и вокализов Глинки, песен Шумана, Шуберта, Грига.

4. Транспонировать голосом и на фортепиано мелодии на секунды, терции и кварты вверх и вниз.

5. Пение канона (2, 3 голоса).

Спеть с листа: Один номер из сборника Драгомиров. Сольфеджио

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 121 от 22.02.2018

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.