



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет теоретической и прикладной филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы



УТВЕРЖДАЮ
М.Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«15» марта 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.06. Поэтика

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки
«Отечественная филология (Русский язык и русская литература)»

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 7 от «15» марта 2022г.
Председатель О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
русской и зарубежной литературы
Протокол №6 от «15» февраля 2022 г.
И.о. зав. кафедрой М.Л. Штуккерт

Иркутск 2022 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	4
IV.		Содержание и структура дисциплины	5
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	5
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	6
	4.3.	Содержание учебного материала	8
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	9
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	10
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	11
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	13
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	13

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: привить студентам навыки анализа текста, объяснить разницу между художественным и логическим изучением текста.

Задачи курса.

Изучить основные монографические исследования, посвященные специфике анализа художественного произведения и особенностям индивидуальной поэтики автора.

Научить студентов разбирать художественный текст с точки зрения теории литературы.

Научить студентов найти в тексте уникальные методы и приемы

Привить навыки самостоятельного анализа художественного текста, выработать умение адекватно выражать свои наблюдения в письменной речи.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1 Курс является необходимым практическим дополнением к теоретическим дисциплинам профессионального цикла.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: курс читается на первом семестре первого курса, поэтому предшествующих дисциплин у него нет.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.10. Введение в литературоведение;

Б1.О.13. История русской литературы;

Б1.О.12. История зарубежной литературы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<i>ПК-2</i> способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста	<i>ИДК ПК-2.1</i> определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур	Знать: <ul style="list-style-type: none">• своеобразие отдельных произведений и основных этапов развития европейской литературы Средних веков и отечественной литературы. Уметь: <ul style="list-style-type: none">• на основе имеющихся знаний уметь определять место отечественной литературы в историко-культурном контексте литературы европейской. Владеть: <ul style="list-style-type: none">• сравнительного, комплексного анализа художественного текста.
	<i>ИДК ПК-2.2</i> осуществляет литературоведческий анализ	Знать: <ul style="list-style-type: none">• основные элементы, создающие историко-культурный контекст.

	текста с учётом историко-культурного контекста	Уметь: <ul style="list-style-type: none">• соотносить имеющиеся знания с художественными особенностями конкретного текста (группы текстов). Владеть: <ul style="list-style-type: none">• навыками историко-культурного анализа художественного текста.
--	--	--

4. Содержание и структура дисциплины

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Понятие поэтики. История термина. Нормативная, историческая, описательная поэтика.	2			0,5	0,5		10	Анализ монографий
2	Теоретическая поэтика.				0,5	0,5		8	Устный опрос
3	Авторская поэтическая система.	2			1	1		8	Устный опрос
4	Интертекстуальный анализ текста.	2			1	1		10	Устный опрос
5	Поэтика романтизма.				0,5	0,5		7	Устный опрос
6	Типы повествования.				0,5	0,5		10	Устный опрос
7	Концепция психопоэтики Е.Г. Эткинда.				0,5	0,5		7	Устный опрос
8	Художественный текст, его восприятие, анализ и интерпретация.				0,5	0,5		10	Устный опрос
9	Композиционный анализ поэтического и прозаического текста.	2			0,5	0,5		10	Устный опрос
10	Поэтика мелодрамы. С.Д. Балухатый.	2			0,5	0,5		7	Устный опрос

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Курс	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудоемкость (в часах)		
2	Понятие поэтики. История термина. Нормативная, историческая, описательная поэтика.	Чтение монографий, ответы на вопросы.	3 неделя семестра	10	Анализ монографий	См. материалы, размещенные на портале Belca
2	Теоретическая поэтика.	Анализ текстов, исследований по теме.	4 неделя семестра	8	Устный опрос	См. материалы, размещенные на портале Belca
2	Авторская поэтическая система.	Анализ текстов, исследований по теме.	5 неделя семестра	8	Устный опрос	См. материалы, размещенные на портале Belca
2	Интертекстуальный анализ текста.	Анализ текстов, исследований по теме.	6 неделя семестра	10	Устный опрос	См. материалы, размещенные на портале Belca
2	Поэтика романтизма.	Анализ текстов, исследований по теме.	7 неделя семестра	7	Устный опрос	См. материалы, размещенные на портале Belca
2	Типы повествования.	Анализ текстов, исследований по теме.	8 неделя семестра	10	Устный опрос	См. материалы, размещенные на портале Belca
2	Концепция психопэтики Е.Г. Эткинда.	Анализ текстов, исследований по теме.	9 неделя семестра	7	Устный опрос	См. материалы, размещенные на портале Belca
2	Художественный текст, его восприятие, анализ и интерпретация.	Анализ текстов, исследований по теме.	10 неделя семестра	10	Устный опрос	См. материалы, размещенные на портале Belca

2	Композиционный анализ поэтического и прозаического текста.	Анализ текстов, исследований по теме.	11 неделя семестра	10	Устный опрос	См. материалы, размещенные на портале Belca
2	Поэтика мелодрамы. С.Д. Балухатый.	Анализ текстов, исследований по теме.	12 неделя семестра	7	Устный опрос	См. материалы, размещенные на портале Belca
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 87						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 87						

4.3. Содержание учебного материала

Тема 1. Поэтика. Нормативная поэтика, историческая поэтика, описательная поэтика. Труды А. Н. Веселовского, В. М. Жирмунского.

Тема 2. Теоретическая поэтика. Проблема поэтики художественного текста в трудах Ю.М. Лотмана и М.М. Бахтина. Поэтика литературного произведения (автор и герой, автор и хронотоп, автор и ритм) в трудах М.М. Бахтина. Поэтика литературного произведения (структура художественного текста) в трудах Ю.М. Лотмана.

Тема 3. Авторская поэтическая система. Ю.М. Лотман и Ю.Н. Чумаков как создатели поэтики о Пушкине. С. Г. Бочаров «Поэтика Пушкина». Поэтика жанра. Поэтика святочного рассказа. Работы А.Н. Горелова, И.В. Столяровой (сборник статей «В мире Лескова»).

Тема 4. Интертекстуальный анализ текста. Понятие интертекста. И.П. Смирнов «Порождение интертекста». В.М. Маркович «Пушкин и Лермонтов». «Сюжет» Т.Толстой. Интертекст в романе «Ада». А.С. Пушкин «Дубровский» и М.А. Кузьмин «Набег на Барсуковку».

Тема 5. Поэтика романтизма. В.В. Ванслов «Эстетика романтизма». Ю. В. Манн «Поэтика русского романтизма»

Тема 6. Типы повествования. Автор, повествователь, рассказчик. (Выбрать одну из повестей Белкина и показать различия повествователя и рассказчика)

Тема 7. Концепция психопэтики Е. Г. Эткинда (Е.Г. Эткинд «Психопэтика»). Понятие внутренней и внешней речи. («Ася» И.Тургенева). Внутренний и внешний человек. «Маска» Печорина.

Тема 8. Художественный текст. Анализ сюжета, мотивов, гармония художественных средств (пейзаж, диалог, метафора, символ, язык) и тематики рассказа.

Тема 9. Композиционный анализ поэтического и прозаического текста. Сюжет и композиция. Понятие о композиции, виды композиции.

Тема 10. С.Д. Балухатый «Поэтика мелодрамы». Проверить структуру, выдвинутую литературоведом, на примере «Без вины виноватые».

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1.	1	Понятие поэтики. История термина. Нормативная, историческая, описательная поэтика.	0,5		Анализ монографий	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
2	2	Теоретическая поэтика.	0,5		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
3	3	Авторская поэтическая система.	1		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
4	4	Интертекстуальный анализ текста.	1		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
5	5	Поэтика романтизма.	0,5		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
6	6	Типы повествования.	0,5		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
7	7	Концепция психопоэтики Е.Г. Эткинда.	0,5		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
8	8	Художественный текст, его восприятие, анализ и интерпретация.	0,5		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
9	9	Композиционный анализ поэтического и прозаического текста.	0,5		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.

10	10	Поэтика мелодрамы. С.Д. Балухатый.	0,5		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
----	----	------------------------------------	-----	--	--------------	--------------------------

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Структурализм как новый подход к поэтике.	Изучить вопрос по структурализму, основываясь на ст. Ю.М. Лотмана, В.Н. Топорова. Подготовить конспект	ПК-2	ПК-2.1; ПК-2.2.
2.	Интертекст произведения	Подготовить реферативный обзор об интертексте А. Белого (см. А.Белый «Pro et contra»)	ПК-2	ПК-2.1; ПК-2.2.
3.	Автор, повествователь, рассказчик	Самостоятельный выбор рассказа. Письменный анализ рассказа.	ПК-2	ПК-2.1; ПК-2.2.

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что курс включает в себя как теоретический блок, так и блок практический, что потребует от студентов, с одной стороны существенной теоретической базы, а с другой стороны, курс предполагает более-менее свободное владение навыками практического анализа художественного текста. Поэтому от студентов будет требоваться по мере прохождения курса как активная работа с научными источниками, так и знакомство с методологией анализа и активное применение этой методологии в учебной практике.

4.5 Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены планом.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Введение в литературоведение: учебник / Л. В. Чернец [и др.]; ред. Л. В. Чернец. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2010. – 717 с. (Высшее профессиональное образование: Филология).
2. Николина Н. А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: учеб. для учреждений высш. образования по напр. подгот. "Педагогическое образование" / Н. А. Николина. – 4-е изд., испр. – ЭВК. - М.: Академия, 2014.
3. Флоря А. В. Интерпретация художественного текста [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Флоря. – Москва: Флинта, 2014. – 153 с.
4. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2005

Дополнительная литература

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – 4-е изд. – М.: Сов. Россия, 1979.
2. Балухатый С.Д. Вопросы поэтики. – Л., 1990.
3. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. Очерки /АН СССР. Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького. – Москва: Наука, 1974.
4. Бочаров С.Г. «Война и мир» Л. Толстого. – М.: Наука, 1979
5. И. А. Бунин: pro et contra. Личность и творчество Ивана Бунина в оценке рус. и зарубеж. мыслителей и исслед. Антология / [Сев.-Зап. отд-ние Рос. акад. образования, Рус. христиан. гуманит. ин-т; Сост. Б.В. Аверин и др. Отв. ред. Д.К. Бурлака Коммент. Б.В. Аверина и др.]. – СПб.: Изд-во РХГИ, 2001. – 1015 с. – (Серия «Русский путь»).
6. Ванслов В.В. Эстетика романтизма. – М., 1967.
7. Лотман Ю. М. Лекции по структуральной поэтике / Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа – М., 1994.
8. Лотман Ю. М. Символика Петербурга и проблемы семиотики города / Труды по знаковым системам – Тарту, 1984.
9. Манн Ю.В. Поэтика романтизма. – М., 1974
10. Маркович В.М. Статьи о Пушкине и Лермонтове. – Л., 1998.
11. Эткинд Е. Г. «Внутренний человек» и внешняя речь. Очерки психопэтики рус. лит. XVIII-XIX вв. – М.: Языки рус. культуры, 1999. – 446 с. – (Язык. Семиотика. Культура).

в) периодические издания -

г) список авторских методических разработок:

1. Материалы по курсу в Belca.

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

www.edu.ru Российское образование (Федеральный портал).

www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова.
www.gumer.info Библиотека по гуманитарным наукам.
www.filosof.historic.ru Цифровая библиотека философии.
www.korunb.nir.ru Виртуальная справочная служба.
www.liter-land.com Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Аудитория оборудована *специализированной (учебной) мебелью* на 98 посадочных мест, доской меловой; *техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «История античной литературы»: проектор NEC NP510, ноутбук LENOVO G510, экран Projecta, колонки; аудитория для самостоятельной работы оборудована специализированной мебелью на 19 посадочных мест, системным блоком IRU, Альфа-775 (12 шт.); монитором Samsung LCD17 (12 шт.). С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно-образовательную среду.

6.2. Программное обеспечение:

1. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
2. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
3. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.
4. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
5. **Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
6. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf. Срок действия: бессрочно.
7. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
8. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
9. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.
10. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL -

ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.

11. **AIMP**. Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

12. **Speech analyzer**. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

6.3. Технические и электронные средства:

- презентации по представленным темам;
- фрагменты фильмов (экранизации ряда произведений);
- фотографии, картины – из свободного доступа в интернете.

Все представлено на сайте Velca.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Аудиторные занятия:

- практические занятия, включая интерактивные (защита самостоятельных работ в форме презентаций).

Внеаудиторная работа:

- выполнение проверочных работ;
- самостоятельный сбор и анализ художественного материала;
- работа с литературой.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Входной контроль по данной дисциплине может осуществляться в форме устного опроса, ориентированного на проверку остаточных знаний, полученных во время изучения курса «Введение в литературоведение».

Примерный перечень вопросов:

1. Чем отличается категория комического от сатиры.
2. Метафора как языковое средство.
3. Символ как внеязыковое средство.
4. Жанры литературы.
5. Разница между автором, повествователем, рассказчиком.

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- устный опрос на практических занятиях;
- анализ двух монографий из списка дополнительной литературы
 1. Автор и название работы
 2. Причина обращения к теме
 3. Цель исследования автора
 4. Метод исследования (историко-генетический, биографический, сравнительный, психологический, структурный, интертекстуальный, комплексный)
 5. Теоретические основы исследования

6. Материал исследования.
7. Концепция и логика изложения материала.
8. Основные выводы по исследованию.
9. Оценка монографии.

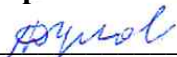
Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)

Экзамен – защита самостоятельного анализа небольшого прозаического текста (по выбору студента)

Примерные темы для анализа:

1. Комическое и романтическое в новелле А.Шаховского «Нечаянная свадьба»
2. Рассказ-фельетон Н.С. Лескова «Путешествие с нигилистом»
3. Сатира в рассказе Н.С. Лескова «Дух госпожи Жанлис»
4. Законы святочного рассказа, сформулированные Н.С. Лесковым и использование их в рассказах «Зверь», «Привидение в Инженерном замке», «Жемчужное ожерелье».
5. Типологический анализ рассказа Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке» и рассказа Ф. Сологуба «Рождественский мальчик».
6. Тургеневские мотивы в рассказе А.И. Бунина «Чистый понедельник»
7. Рассказ М.А. Кузьмина «Набег на Барсуковку» как пародия на повесть Пушкина «Дубровский».
8. Профессия – филолог по рассказам Наталии Толстой («Не называя фамилий», «В поисках гармонии», «Новые люди». См. сб. Н.Толстая «Одна» - М., Эксмо, 2006г.)
9. Символ и фантастика в рассказе Н.С. Лескова «Белый орел».
10. Экспрессионизм в рассказах Л. Андреева («Бездна», «Ангелочек»).
11. А.П. Чехов в «диалоге» с Н.С. Тургеневым («На пути» Чехова и сюжет «Рудина»).
12. Роль интертекста в рассказах Т. Толстой («На золотом крыльце сидели», «Сюжет» и др.)
13. Роль фоники в рассказах Паустовского (по выбору).
14. Лирическое начало в рассказе А.П. Чехова «Дом с мезонином».
15. «Выстрел» А.С. Пушкина в контексте беллетристики его эпохи.
16. Эссе И.Бродского «Набережная неизлечимых» в контексте «венецианской литературы».
17. Художественное пространство в рассказе В.Г. Распутина «Изба».

Разработчик:


(подпись)

доцент кафедры
(занимаемая должность)

Н.В. Дулова
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(наименование)

«15» февраля 2022 г.

Протокол № 6 И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.