



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет теоретической и прикладной филологии
Кафедра новейшей русской литературы

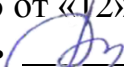



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.05 Теория и практика художественного образа
Направление подготовки **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки
«Аналитика художественного: литература и театр, кино, живопись»

Квалификация (степень) выпускника – **магистр**
Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол №6 от «12» февраля 2024г .
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
новейшей русской литературы
Протокол № 5 от «7» февраля 2024г.
Зав. кафедрой  Ю.М. Брюханова

Иркутск 2024 г.

Содержание

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	3
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.....	3
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	5
4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
4.3. Содержание учебного материала	14
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	15
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС).....	16
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	17
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	17
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:	17
а) перечень литературы	17
б) периодические издания	17
в) список авторских методических разработок	18
г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы	18
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18
6.1. Учебно-лабораторное оборудование	18
6.2. Программное обеспечение.....	19
6.3. Технические и электронные средства:.....	19
VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:	19
VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	20

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: дать представление о художественном образе как специфической форме отражения действительности и выражения мыслей и чувств художника в искусстве. Охарактеризовать структурные отличия пластического (живопись, графика, архитектура, кинематограф) и словесного образа (литература). Показать их взаимодействие на практике.

Задачи:

- раскрыть природу художественного образа в искусстве вообще;
- определить образ как динамическую структуру, обусловленную особенностями содержания и характером материала, в котором это содержание воплощается;
- выявить основные тенденции в развитии словесного образа в поэтическом искусстве 20-21вв;
- выявить основные тенденции в развитии пластического образа в изобразительном искусстве 20-21вв;
- определить специфику художественного образа в синкретическом искусстве кино.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «**Теория и практика художественного образа**» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.В.04 Основы эстетики

Б1.В.10 Теория и практика интермедиального анализа

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.В.ДВ.04.01 Национальные версии художественности

ФТД.01 Диалектика художественного: изображение и слово

Перечисленные последующие дисциплины предполагают наличие знаний о специфике художественного образа в разных видах искусства.

Полученные в ходе освоения дисциплины «**Теория и практика художественного образа**» знания, умения и навыки составляют основу для изучения любого вида искусства, понимания его специфики, развития навыков анализа художественной образности разных видов творческой деятельности человека.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-4 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход

Перечень планируемых результатов обучения,

соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><i>ПК-4</i> Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход</p>	<p><i>ИДК ПК-4.2</i> Владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в чем существенная разница методов анализа и интерпретации художественного текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • комбинировать анализ и интерпретацию при изучении художественного произведения любого типа сложности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками использования инструментов анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности.
	<p><i>ИДК ПК-4.3</i> Аргументировано выбирает и комбинирует разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различные методы изучения художественного текста (словесного и пластического); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать и комбинировать различные методы и инструменты анализа художественных текстов разных видов (словесных и пластических); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа художественных текстов разных видов, включая междисциплинарный подход. •

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Форма промежуточной аттестации: **экзамен.**

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Художественный образ. Объём понятия. Деление искусства на виды	3			0,5	0		4	Устный опрос
2.	Теория и история изобразительного искусства как динамика становления пластического образа	3			0,5	0		4	Устный опрос
3.	Особенности визуального восприятия	3			0,5	0		4	Устный опрос Конспектирование
4.	Основные тенденции становления пластического образа в изобразительном искусстве 20-21 вв.	3			0,5	0,5		4	Доклад
5.	Выразительный язык графики	3			0,5	0		6,5	Письменная работа
6.	Рождение и становление киновыразительности	3			0,5	0		4	Устный опрос

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоя- тельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
7.	Монтаж. Основные приемы монтажа	3			0,5	0,5		4	Собеседование- обсуждение (после самостоятельного просмотра кино- картины)
8.	Кадр. План. Ракурс	3			0,5	0,5		4	Собеседование- обсуждение (после самостоятельного просмотра кино- картины)
9.	Виды и жанры кино	3			0,5	0		4	Устный опрос
10.	Пространство и время в кино	3			0,5	0,5		4	Собеседование- обсуждение (после самостоятельного просмотра кино- картины)
11.	Звуковой образ фильма	3			0,5	0		6,5	Письменная работа
12.	Авторский стиль в кино (Эйзенштейн, Тарковский, Бергман, Антониони)	3			0,5	2		4	Собеседование- обсуждение (после самостоятельного просмотра кино- картины)
13.	Целостный анализ игрового кино	4			1	0		22,5	Письменная работа

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоя- тельная работа
14.	История становления анимационного кино	4			1	1		20	Собеседование-обсуждение (после самостоятельного просмотра анимационного кино)
15.	Выразительность документалистики	4			1	1		20	Собеседование-обсуждение (после самостоятельного просмотра документального кино)
16.	Теория словесного образа. Выразительность. История поэтического искусства как динамика становления словесного образа.	4			1	2		22,5	Письменная работа
17.	Основные тенденции в развитии словесного образа в русской литературе 20-21 вв.	4			1	0		20	Анализ словесного образа одного произведения русской литературы 21 века
18.	Литература. Живопись. Кино. Основные тенденции развития искусства 21 века	4			1	0		20	Устный опрос

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине1

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно- методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
3	Художественный образ. Объём понятия. Деление искусства на виды	Чтение и конспектиро- вание источников по те- ме	в течение семестра	4	Устный опрос Работа с текстом	История искусс- ва : учебное посо- бие / коллектив авторов ; под на- уч. ред. Г. В. Дра- ча, Т. С. Паниото- вой. – 3-е изд., стер. – М. : Кно- рус, 2014. – 680 с. ; - 15 экз.
3	Теория и история изобрази- тельного искусства как ди- намика становления пла- стического образа	Чтение и конспектиро- вание источников по те- ме	в течение семестра	4	Устный опрос Работа с текстом	История искусс- ва : учебное посо- бие / коллектив авторов ; под на- уч. ред. Г. В. Дра- ча, Т. С. Паниото- вой. – 3-е изд., стер. – М. : Кно- рус, 2014. – 680 с. ; - 15 экз.
3	Особенности визуального восприятия	Изучение научной лите- ратуры и источников	в течение семестра	4	Конспект	Арнхейм Р. Ис- кусство и визу- альное воспри- ятие / Р. Арнхейм. – М. : «Архитек- тура-С», 2012. –

						392 с., ил. 21 см. - Предм. указ.: с. 386-389. - 5 экз
3	Основные тенденции становления пластического образа в изобразительном искусстве 20-21 вв.	Анализ одного живописного произведения 20-21 века (на выбор)	в течение семестра	4	Выступление с презентацией по итогам анализа	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru (ресурс 1377)
3	Выразительный язык графики	Анализ одного графического произведения 20 - 21 века (на выбор)	в течение семестра	6,5	Письменная работа	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru (ресурс 1377)
3	Рождение и становление киновыразительности	Изучение научной литературы и источников	в течение семестра	4	Устный опрос Работа с текстом	Фрейлих С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учеб. для студ. вузов / С. И. Фрейлих. - 8-е изд. - М. : Академ. проект, 2015. - 509 с. – 5 экз.
3	Монтаж. Основные приемы монтажа	Самостоятельный просмотр кинокартины	в течение семестра	4	Собеседование-обсуждение	Информация о научных ресур-

		«Варька» (реж. Т. Папа-стергиу) и чтение рас-сказа Е. Носова «Варь-ка»				сах, полезные ссылки на ин-формационные источники по те-ме даны на пор-тале Belca.isu.ru (ресурс 1377)
3	Кадр. План. Ракурс.	Самостоятельный про-смотр кинокартины «Фотоувеличение» (реж. Антониони)	в течение семестра	4	Собеседование-обсуждение	Информация о научных ресур-сах, полезные ссылки на ин-формационные источники по те-ме даны на пор-тале Belca.isu.ru (ресурс 1377)
3	Виды и жанры кино	Изучение научной лите-ратуры и источников	в течение семестра	4	Работа с текстом	Фрейлих С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учеб. для студ. вузов / С. И. Фрейлих. - 8-е изд. - М. : Ака-дем. проект, 2015. - 509 с. – 5 экз.
3	Пространство и время в ки-но	Самостоятельный про-смотр кинокартины «Солнечный удар» (реж. Н. Михалков)	в течение семестра	4	Собеседование-обсуждение	Информация о научных ресур-сах, полезные ссылки на ин-формационные источники по те-ме даны на пор-

						тале Belca.isu.ru (ресурс 1377)
3	Звуковой образ фильма	Самостоятельный просмотр кинокартины «Прогулка» (реж. А. Учитель)	в течение семестра	6,5	Письменная работа	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru (ресурс 1377)
3	Авторский стиль в кино (Эйзенштейн, Тарковский, Бергман, Антониони)	Самостоятельный просмотр кинокартин «Андрей Рублев», «Зеркало» (реж. А. Тарковский) и «Изгнание» (реж. А. Звягинцев)	в течение семестра	4	Собеседование-обсуждение	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru (ресурс 1377)
4	Целостный анализ игрового кино	Самостоятельный просмотр кинокартины (на выбор студента)	в течение семестра	22,5	Письменная работа	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru (ресурс 1377)
4	История становления анимационного кино	Самостоятельный просмотр анимационных фильмов: «Корова» (А. Петров), «Рождество»	в течение семестра	20	Собеседование-обсуждение	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на ин-

		(М. Алдашин), «Сказка сказок» (Ю. Норштейн) «Мы не можем без космоса» (К. Бронзит)				формационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru (ресурс 1377)
4	Выразительность документалистики	Самостоятельный просмотр документального кино В. Косаковского «Гунда»	в течение семестра	20	Собеседование-обсуждение	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru (ресурс 1377)
4	Теория словесного образа. Выразительность. История поэтического искусства как динамика становления словесного образа	Изучение научной литературы и источников	в течение семестра	22,5	Конспектирование	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru (ресурс 1377)
4	Основные тенденции в развитии словесного образа в русской литературе 20 - 21 вв.	Изучение научной литературы и источников. Самостоятельный анализ одного произведения русской литературы 21 века	в течение семестра	20	Письменная работа	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru (ресурс 1377)
4	Литература. Живопись. Ки-	Изучение научной лите-	в течение семестра	20	Лекция-беседа	Информация о

	но. Основные тенденции развития искусства 21 века	ратуры и источников				научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru (ресурс 1377)
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 178						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – 178 часов						

4.3. Содержание учебного материала

1. Художественный образ. Объём понятия. Деление искусства на виды.
2. Теория и история изобразительного искусства как динамика становления пластического образа
3. Особенности визуального восприятия
4. Выразительный язык графики
5. Основные тенденции становления пластического образа в изобразительном искусстве 20-21 вв.
6. Рождение и становление киновыразительности
7. Монтаж. Основные приемы монтажа
8. Кадр. План. Ракурс.
9. Виды и жанры кино
10. Пространство и время в кино
11. Звуковой образ фильма
12. Авторский стиль в кино (Эйзенштейн, Тарковский, Бергман, Антониони)
13. Целостный анализ игрового кино
14. История становления анимационного кино
15. Выразительность документалистики
16. Теория словесного образа. Выразительность. История поэтического искусства как динамика становления словесного образа
17. Основные тенденции в развитии словесного образа в русской литературе 20-21 вв.
18. Литература. Живопись. Кино. Основные тенденции развития искусства 21 века

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	4	Анализ одного живописного произведения 20-21 века (на выбор)	0,5		Устный опрос Выступление с докладом	ПК-4 (ПК-4.2, ПК-4.3)
2	7	Анализ кинокартины «Варька» (реж. Т. Папастергиу) и её сравнение с рассказом Е. Носова «Варька»	0,5		Собеседование	ПК-4 (ПК-4.2, ПК-4.3)
3	8	Анализ системы выразительных средств в кинокартине «Фотоувеличение» (реж. Антониони)	0,5		Обсуждение-собеседование	ПК-4 (ПК-4.2, ПК-4.3)
4	10	Пространство и время в кинокартине «Солнечный удар» (реж. Н. Михалков)	0,5		Собеседование	ПК-4 (ПК-4.2, ПК-4.3)
5	12	Сравнительный анализ авторского стиля кинокартин «Андрей Рублев», «Зеркало» (реж. А. Тарковский) и «Изгнание» (реж. А. Звягинцев)	2		Обсуждение-собеседование	ПК-4 (ПК-4.2, ПК-4.3)
6	14	Средства выразительности в анимационных фильмах: «Корова» (А. Петров), «Рождество» (М. Алдашин), «Сказка сказок» (Ю. Норштейн), «Мы не можем без космоса» (К. Бронзит)	1		Обсуждение-собеседование	ПК-4 (ПК-4.2, ПК-4.3)
7	15	Анализ документального фильма В. Косаковского «Гунда». Функции документалистики в социо-	1		Обсуждение-собеседование	ПК-4 (ПК-4.2, ПК-4.3)

		культурном пространстве.				
8	16	История поэтического искусства как динамика становления словесного образа.	2		Письменная работа	ПК-4 (ПК-4.2, ПК-4.3)

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Сериал и кинофильм	Изучить природу явления. Подготовить конспект.	ПК-4	ПК-4.2, ПК-4.3

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа магистрантов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала: имеется в виду чтение художественной литературы, научной литературы из списка обязательной, дополнительной и прочей рекомендуемой литературы, просмотр кинофильмов, документальных и анимационных фильмов. Для закрепления информации предусмотрено конспектирование источников. Предварительная самостоятельная работа во внеаудиторное время дает возможность студентам подготовиться к устному опросу на практических занятиях, является обязательным условием для проведения аналитической работы с текстом или другим художественным материалом в аудитории (без предварительного чтения или просмотра такой вид работы теряет значимость). Структурировать полученные знания студенты могут при подготовке к докладам, письменным работам и экзамену.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

У. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) перечень литературы

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – М. : «Архитектура-С», 2012. – 392 с., ил. 21 см. - Предм. указ.: с. 386-389. - Указ.: с. 390-391. - Пер. изд. : Art and visual perception / Rudolf Arnheim. - ISBN 978-5-9647-0119-4 – 5 экз.+
2. Фрейлих С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учеб. для студ. вузов / С. И. Фрейлих. - 8-е изд. - М. : Академ. проект, 2015. - 509 с. ; 22 см. - (Gaudeamus). - Указ. имен, фильмов: с. 487-505. - ISBN 978-5-8291-1721-4 – 5 экз.+
3. Кожев А. В. Атеизм и другие работы [Текст] / А. В. Кожев ; Пер. с фр. А. М. Руткевича. - М. : Праксис, 2007. - 509 с. ; 21 см. 21 см. - Пер. изд. : L'Atheisme / Kojeve Alexandre. - Paris, 1998. - ISBN 5-901574-56-7 – 3 экз.+
4. Иванова В. Я. Поэтика художественного образа в творчестве В. Г. Распутина [Текст] : учеб. пособие / В. Я. Иванова ; Иркутский гос. ун-т, Фак. филолог. и журн. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. - 155 с. 20 см. - Библиогр.: с. 144-155. - ISBN 978-5-9624-1059-3 – 36 экз.+
5. Кожевникова Н. А. Избранные работы по языку художественной литературы / Н. А. Кожевникова ; сост.: Е. В. Красильникова, Е. Ю. Кукушкина, З. Ю. Петрова. - М. : Знак, 2009. - 892 с. : портр. ; 24 см. - Библиогр.: с. 875-890. - ISBN 978-5-9551-0317-4 – 3 экз.+
6. Крупчанов, Леонид Макарович. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов, Н. Л. Вершинина [и др.]. - 3-е изд., пер. и доп. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2022. - 479 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/488899>, <https://urait.ru/book/cover/7112F9FBC0DB-43A3-AC9D-5FA8CE3B7203>. - ЭБС "Юрайт". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-03119-5 : 1459.00 р.URL: <https://urait.ru/bcode/488899> (дата обращения: 07.06.2022).**Есть**

б) периодические издания

Филологические науки;

в) список авторских методических разработок

Методические разработки размещены на портале Belca

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <https://elibrary.ru/defaultx.asp?ysclid=levi6558qo808360058>
Научная электронная библиотека
2. <http://library.isu.ru/ru/>
Научная библиотека им. В.Г. Распутина Иркутского государственного университета
3. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
4. <http://www.philology.ru/>
Русский филологический портал
5. <http://nevmenandr.net/scientia/>
Научная филологическая библиотека
6. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
7. <http://lib.pushkinskiydom.ru>
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН
8. <http://www.ruscorpora.ru/>
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
9. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>
Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века
10. <https://arzamas.academy/?ysclid=lew973hczx970670261>
Арзамас. Академия
11. <https://polka.academy>
Полка. Академия (сайт о русской литературе)
12. <https://magazines.gorky.media>
Журнальный зал

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

Специальные помещения Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том	Оборудование аудитории Мебель: <ul style="list-style-type: none">• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;• стол-кафедра – 1 шт.;• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. Технические средства обучения , служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:
---	---

числе научно- исследовательской.	<ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p>
----------------------------------	--

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	ABBY FineReader 9.0 Professional Edition
2.	Adobe Reader DC 2019.008.20071 (ежегодно обновляемое ПО)
3.	Far Manager v3.0 (ежегодно обновляемое ПО)
4.	Foxit PDF Reader 8.0 (ежегодно обновляемое ПО)
5.	Java 8 (ежегодно обновляемое ПО)
6.	Kaspersky Free (ежегодно обновляемое ПО)
7.	Microsoft OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc
8.	Microsoft®WindowsProfessional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1License NoLevel
9.	Moodle 3.2.1
10.	Mozilla Firefox (ежегодно обновляемое ПО)
11.	OpenOffice 4.1.3 (ежегодно обновляемое ПО)
12.	Opera 45 (ежегодно обновляемое ПО)
13.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
14.	WinRAR
15.	7zip (ежегодно обновляемое ПО)
16.	Видео конференц система bbb.isu.ru BigBlueButton

6.3. Технические и электронные средства:

Дополнительные материалы по курсу размещаются на сайте: <https://belca.isu.ru/>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и дидактического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных и контрольных работ, подготовку к опросам для проверки усвоения пройденной темы.

В ходе проведения практических занятий используются кейс-технологии, дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование, устные выступления с презентациями в формате Power Point.

Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Входной контроль не предусмотрен.

Оценочные средства текущего контроля

Устный опрос, работа с текстом, контрольная работа.

Демонстрационный вариант

Вопросы для собеседования (ПК-4 (ПК-4.2, ПК-4.3))

Тема 8: Специфика кинематографического образа. Особенности восприятия.

1. Когда стало возможным говорить о рождении искусства кино? Какова специфика киновыразительности?
2. Что дал мировому кинематографу опыт Второй мировой войны (идейный и художественный аспекты)?
3. Каковы общие черты послевоенного европейского кино?
4. Современный Голливуд – искусство или аттракцион?
5. Назовите несколько зарубежных лент, наиболее ярко характеризующих два последних десятилетия в истории кино. Почему вы выбрали именно эти фильмы?
6. Назовите несколько имен отечественных кинорежиссеров, которые для вас являются «лицом» современного российского кино. Почему вы выбрали эти имена?

Демонстрационный вариант

Вопросы для собеседования (ПК-4 (ПК-4.2, ПК-4.3))

Тема 2: От первобытного искусства до искусства 20 века. Теория и практика пластического образа

1. Российский авангард в живописи XX века: история и современность.
2. Основные тенденции развития пластического образа в живописи: от древнерусского искусства до наших дней.
3. Искусство как средство конструирования коллективной идентичности.
4. Икона есть «умозрение в красках» (Е. Трубецкой)
5. Импрессионизм – попытка изобразить время?
6. Авангардная живопись – искусство или философия?

Критерии оценки ответа в рамках собеседования

• оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует высокий уровень усвоения материала, предусмотренного основной программой, знакомства с перечисленной в программе обязательной и дополнительной литературой, раскрытия причинно-следственных связей в рамках предмета, демонстрации междисциплинарных связей данной темы с другими; его ответ полон, аргументирован и выстроен так, чтобы заинтересовать адресата и аудиторию;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует достаточный уровень усвоения материала, предусмотренного основной программой, знакомства с основной литературой, предусмотренной программой, раскрытия причинно-следственных связей в рамках предмета, его ответ в достаточной степени полон и аргументирован;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует базовый уровень усвоения материала, предусмотренного основной программой, знакомства с основной литературой, предусмотренной программой, раскрытия причинно-следственных связей в рамках предмета;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет материалом, предусмотренным основной программой.

• Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)

Вопросы к экзамену:

1. Художественный образ. Понятие. История. Теория.
2. Искусство в жизни первобытного человека.
3. Античное искусство как всеобщий критерий последующего художественного развития.
4. Образно-пластические решения в живописи Возрождения.
5. Каковы различия между пластическими образами барокко и классицизма?
6. Иконопись. Специфика пластического образа. Канон.
7. Особенности живописной манеры Феофана Грека (Дионисия, Рублева).
8. В чем состоит сущность русского авангарда. Теория и практика живописного образа.
9. Каковы существенные признаки литературы как искусства.
10. Каковы общие черты основных литературных направлений: классицизма, реализма, романтизма, сентиментализма (через специфику словесного образа).
11. В чем состоит сущность русского авангарда. Теория и практика словесного образа.
12. Визуализация художественного образа в современной русской поэзии.
13. Специфика кинематографического образа.
14. Язык киновыразительности.
15. Современное российское кино.
16. История становления анимационного кино.
17. Средства выразительности современной анимации.
18. Документальное кино. Выразительные средства документалистики. Функции в социокультурном пространстве.

основная литература

7. История искусства : учебное пособие / коллектив авторов ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. – 3-е изд., стер. – М. : Кнорус, 2014. – 680 с. ; 22 см. - (Бакалавриат). - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 978-5-406-03494-1-15 экз.
8. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – М. : «Архитектура-С», 2012. – 392 с., ил. 21 см. - Предм. указ.: с. 386-389. - Указ.: с. 390-391. - Пер. изд. : Art and visual perception / Rudolf Arnheim. - ISBN 978-5-9647-0119-4 – 5 экз.
9. Фрейлих С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учеб. для студ. вузов / С. И. Фрейлих. - 8-е изд. - М. : Академ. проект, 2015. - 509 с. ; 22 см. - (Gaudeamus). - Указ. имен, фильмов: с. 487-505. - ISBN 978-5-8291-1721-4 – 5 экз.

дополнительная литература

