



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации  
Факультет теоретической и прикладной филологии  
Кафедра новейшей русской литературы




**Рабочая программа дисциплины**


**Б1.В.05 Литература в современном социопространстве**

Направление подготовки **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки  
**«Современная филология: практики работы с текстами»**

Квалификация (степень) выпускника – **магистр**  
Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 7 от «15» марта 2022г .  
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
новейшей русской литературы  
Протокол № 6 от «14» февраля 2022 г.  
Зав. кафедрой  Ю.М. Брюханова

Иркутск 2022 г.

## Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	5
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	5
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
	4.3.	Содержание учебного материала	10
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	11
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	12
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	13
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	18
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	18

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – дать представление о современном состоянии развития словесного художественного творчества, о функциях литературы в современном обществе. Раскрыть движение литературы в ее масштабном единстве, с охватом всех стадий ее развития на широком сравнительном материале.

Задачи:

- охарактеризовать художественные принципы последовательного развития литературы;
- дать представление о категории автора и героя в современной литературе на фоне предшествующих литературных эпох;
- раскрыть литературную динамику в сфере сюжетосложения;
- определить векторы современного развития жанрообразования литературы.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1.** Учебная дисциплина «Литература в современном социопространстве» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в ходе освоения дисциплин по программе бакалавриата.

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.В.12 Модусы интерпретации современной русской литературы

Б1.В.14 Целостность художественного произведения: проблематика, история, методология

Б1.В.ДВ.01.02 Текст в литературном музее

Перечисленные последующие дисциплины предполагают наличие знаний об основных формах бытования литературы в современном социопространстве. Полученные в ходе освоения дисциплины «Литература в современном социопространстве» знания, умения и навыки составляют основу для изучения целостного исторического процесса русской литературы, понимания взаимосвязей предыдущих эпох с настоящим через художественное слово, развития навыков анализа и интерпретации творческих систем прозаиков, поэтов и драматургов.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-2 – Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен работать с широким историко-культурным и литературным контекстом.

### Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-2 способен определять место и своеобразие отече-	ИДК ПК-2.1 определяет место и своеобразие отечественной	Знать: • отличительные свойства лите-

<p>ственной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста</p>	<p>литературы в ряду мировых литератур</p>	<p>ратурно-критического развития отечественной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периодизацию отечественного литературно-критического процесса.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в современном литературно-критическом процессе;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками аргументированной оценки явлений отечественной литературы в контексте мировых литературных процессов.</li> </ul>
	<p><i>ИДК ПК-2.2</i> работает с широким историко-культурным и литературным контекстом</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закономерности развития литературного процесса</li> <li>• базовые методы литературоведческого анализа литературного процесса.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь ориентироваться в выборе методов анализа художественного произведения с учетом его места и роли в культурно-историческом контексте;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками анализа литературных явлений с учетом историко-культурного контекста.</li> </ul>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

##### 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	<b>1. Введение в социологию литературы</b>	1	27		1	1		25	Эссе
2.	<b>2. Стадиальность развития литературы</b>	1							
3.	2.1. Синкретизм архаической литературы.	1	12		1	1		10	Устный опрос
4.	2.2. Литература эйдетики поэтики.	1	12		1	1		10	Устный опрос
5.	2.3. Литература поэтики художественной модальности.	1	12		1	1		10	Собеседование по теме
6.	<b>3. Инновации литературных технологий современности</b>	1							
7.	3.1. Проблемы философии книги.	1	12		1	1		10	Собеседование по теме

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоятельная работа			
8.	3.2. Сетевая литература.	1	12		1	1		10	Аналитическая аннотация
9.	3.3. Современные стратегии книжной культуры.	1	12			2		10	Реферат

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Курс	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо-емкость (в часах)		
1	1. Введение в социологию литературы	Написание эссе после знакомства с дискуссией	в течение семестра	25	эссе	<p>Познакомиться с научной дискуссией «Функции литературы сегодня»: Мехтиев В. Зачем нужна художественная литература [Электронный ресурс] // <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6HRHpnm3pwE">https://www.youtube.com/watch?v=6HRHpnm3pwE</a></p> <p>Клейн Е. Зачем читать художественную литературу [Электронный ресурс] // <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bwkVcpZpRf4">https://www.youtube.com/watch?v=bwkVcpZpRf4</a>;</p> <p>Архангельский А. Зачем современному человеку художественная литература? [Электронный ресурс] // <a href="https://www.youtube.c">https://www.youtube.c</a></p>

						om/watch?v=wo- IoRnHWhQ
1	2.1. Синкретизм архаической литературы.	Работа с учебником	в течение семестра	10	Устный опрос	Бройтман С. Н. Историческая поэтика //Теория литературы: В 2. т. / Под ред. Н. Д. Тамарченко. – Т. 2. – М.: Академия, 2007. – 368 с.
1	2.2. Литература эйдетической поэтики.	Работа с учебником	в течение семестра	10	Устный опрос	Бройтман С. Н. Историческая поэтика //Теория литературы: В 2. т. / Под ред. Н. Д. Тамарченко. – Т. 2. – М.: Академия, 2007. – 368 с.
1	2.3. Литература поэтики художественной модальности.	Работа с учебником	в течение семестра	10	Собеседование по теме	Бройтман С. Н. Историческая поэтика //Теория литературы: В 2. т. / Под ред. Н. Д. Тамарченко. – Т. 2. – М.: Академия, 2007. – 368 с.



1	3.1. Проблемы философии книги.	Работа с научной литературой	в течение семестра	10	Собеседование по теме	Рейтблат А.И. Русская литература как социальный институт/ А.И. Рейтблат // Рейтблат А.И. Писать поперек: Статьи по биографике, социологии и истории литературы. – М: НЛЮ, 2014. [Электронный ресурс] // <a href="https://www.koob.ru/reytblat">https://www.koob.ru/reytblat</a> ; Куфаев М. Н. Проблема философии книги. Книга в процессе общения /М. Н. Куфаев. – М., 2004. – с. 61- 97.
1	3.2. Сетевая литература.	Работа с электронной библиотекой, с научной литературой	в течение семестра	10	Аналитическая аннотация	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
1	3.3. Современные стратегии книжной культуры.	Работа с научной литературой	в течение семестра	10	Реферат	Щербинина Ю. В. Время библиоскопов. Современность в зеркале книжной культуры / Ю. В. Щербинина. - М., 2016. – С. 11-125.
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 85						
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 85</b>						

### 4.3. Содержание учебного материала

#### 1. Введение в социологию литературы

#### 2. Стадиальность развития литературы

*Синкретизм архаической литературы.* Синкретизм как художественный принцип архаического искусства. Категория автора в эпоху синкретизма. Словесный образ в эпоху синкретизма. Сюжет в эпоху синкретизма. Литературный род в эпоху синкретизма. Роль жанра. Социокультурные функции архаической литературы.

*Литература эйдетической поэтики.* Художественные принципы эйдетической поэтики. Субъектная сфера в традиционалистской поэтике. Словесный образ и система тропов. Сюжет в эйдетической поэтике. Жанровый канон. Строгие и свободные жанровые формы. Социокультурные функции литературы эйдетической поэтики.

*Литература поэтики художественной модальности.* Принципы поэтики художественной модальности. Субъекты авторского плана. Словесный образ в поэтике художественной модальности. Сюжет в поэтике художественной модальности. Деканонизация жанров. Социокультурные функции литературы эпохи художественной модальности.

#### 3. Инновации литературных технологий современности

*Проблемы философии книги.* Краткая история книги. Книга как субъект и объект культуры. Книга как участник культурной коммуникации. Философия книги Н. Рубакина. Функция книги в современном социокультурном пространстве.

*Сетевая литература.* Определение понятия «сетевая литература». Сетевая литература как литература новых технологических возможностей. Новые формы и жанры литературы. Интерактивность сетевой литературы.

*Современные стратегии книжной культуры.* Новейшие форматы книг. Тенденции книжного дизайна. Значение обложки. Литература как зрелище. Графический роман. Новый формат библиотеки. Библиотерапия и библиофобия.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Введение в социологию литературы	1		Устный опрос	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
2	2.1	Синкретизм архаической литературы.	1		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
3	2.2	Литература эйдетической поэтики.	1		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
4	2.3	Литература поэтики художественной модальности.	1		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
5	3.1	Проблемы философии книги.	1		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
6	3.2	Сетевая литература.	1		Устный опрос. Контрольная работа.	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
7	3.3	Современные стратегии книжной культуры.	2		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)

**4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)**

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Графический роман как новая форма интермедийного искусства	Познакомиться с научными материалами о графическом романе в библиотеке <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	ПК-2	ПК-2.1. ПК-2.2.

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в объеме 85 часов по дисциплине «Литература в социокультурном пространстве» проводится в течение всего периода изучения дисциплины и заключается в чтении и изучении художественной и научной литературы, подготовке к семинарским занятиям, выполнении заданий.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации) и индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке.

**Конспект** – это последовательное, связное изложение материала книги или статьи в соответствии с ее логической структурой. Основную ткань конспекта составляют тезисы, но к ним добавляются и доказательства, факты и выписки, схемы и таблицы, а также заметки самого читателя по поводу прочитанного. Если конспект состоит из одних выписок, он носит название *текстуальный конспект*. Это самый “не развивающий” вид конспекта, так как при его составлении мысль студента практически выключается из работы, и все дело сводится к механическому переписыванию текста. Если содержание прочитанного представлено в основном в форме изложения, пересказа — это свободный конспект. Если из прочитанного в качестве основных выделяются лишь одна или несколько проблем, относящихся к теме, но не все содержание книги — *тематический конспект*.

**Реферат** (*от латинского refero – докладываю, сообщаю*) – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Как правило, реферат имеет научно-информационное назначение.

**В процессе работы над рефератом можно выделить 4 этапа:**

1. *Вводный – выбор темы, работа над планом и введением.*
2. *Основной – работа над содержанием и заключением реферата.*
3. *Заключительный – оформление реферата.*
4. *Защита реферата (на экзамене, студенческой конференции и пр.)*

**Структура реферата:**

Ø Титульный лист

Ø Содержание: излагается название составляющих (глав, разделов) реферата, указываются страницы.

Введение: обоснование темы реферата, ее актуальность, значимость; перечисление вопросов, рассматриваемых в реферате; определение целей и задач работы; обзор источников и литературы.

*Объем введения составляет 2-3 страницы.*

Ø Основная часть: основная часть имеет название, выражающее суть реферата, может состоять из двух-трех разделов, которые тоже имеют название. В основной части глубоко и систематизировано излагается состояние изучаемого вопроса; приводятся противоречивые мнения, содержащиеся в различных источниках, которые анализируются и оцениваются с особой тщательностью и вниманием.

Ø Заключение (выводы и предложения): формулируются результаты анализа эволюции и тенденции развития рассматриваемого вопроса; даются предложения о способах решения существенных вопросов.

*Объем заключения 2-3 страницы.*

**При изложении материала необходимо соблюдать следующие правила:**

- *Не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа. Нужно выбирать безличные формы глагола. Например, вместо фразы «проведение мною эксперимента», лучше писать «проведенный эксперимент».*
- *При упоминании в тексте фамилий обязательно ставить инициалы перед фамилией.*
- *Цитата приводится в той форме, в которой она дана в источнике и заключается в кавычки с обеих сторон.*
- *Каждая глава начинается с новой страницы.*

**4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

**V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

а) основная литература:

1. Бройтман, С. Н. Историческая поэтика [Текст] : хрестоматия-практикум: Учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 021700- Филология / С. Н. Бройтман. - М. : Академия, 2004. - 342 с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Указ.: с. 335-340. - ISBN 5-7695-2028-0 / С. Н. Бройтман. – М.: Академия, 2004. – 342 – 37 экз.
2. Рейтблат А. И. От Бовы к Бальмонту и другие работы по исторической социологии русской литературы / А. И. Рейтблат. - : Москва: Новое литературное обозрение, 2014.- [Электронный ресурс] // <https://www.koob.ru/reytblat/>
3. Теория литературы [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 021700- Филология: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. - М. Академия. - ISBN 5-7695-1690-9. Т.2 : Историческая поэтика / С.Н. Бройтман. - 2004. - 360 с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование : филология). - Библиогр.: с. 335-344. -Предм. указ.: с. 345-347. -Указ.: с. 348-356. - ISBN 5-7695-1591-0 – 31 экз.

б) дополнительная литература: \_

1. Куфаев М. Н. Проблема философии книги. Книга в процессе общения /М. Н. Куфаев. – М., 2004. - 188 с.
2. Пачнер М. От литеры до литературы : Как письменное слово формирует мир, личности, историю / М. Пачнер. – М., 2019. – 488 с.
3. Рейтблат А.И. Писать поперек: Статьи по биографике, социологии и истории литературы. – М: НЛО, 2014. [Электронный ресурс] // <https://www.koob.ru/reytblat>
4. Щербинина Ю. В. Время библиоскопов. Современность в зеркале книжной культуры / Ю. В. Щербинина. - М., 2016. – 416 с.

в) программное обеспечение:

Drupal 7.5.4. Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 -warefree). Условия использования по ссылке: [https://www.drupal.org/project/terms\\_of\\_use](https://www.drupal.org/project/terms_of_use). Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

Moodle 3.2.1. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

Google Chrome 54.0.2840. Браузер – Условия правообладателя(warefree). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Google\\_Chrome//](https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome//) Срок действия: бессрочно.

Mozilla Firefox 50.0.Браузер –Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.

Opera 41. Браузер –Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.

PDF24Creator 8.0.2.Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. –Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://en.pdf24.org/pdf/lizenz\\_en\\_de.pdf](https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf) . Срок действия: бессрочно.

VLC Player 2.2.4. Свободный кроссплатформенный медиаплеер.Условия правообладателя (ware free). –Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.

BigBlueButton. Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции.Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля

Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

Sumatra PDF.свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя(Лицензия GNU GPL 3-warefree). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra\\_PDF](https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF). Срок действия: бессрочно.

Mediaplayerhomeclassic. Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условияправообладателя (Лицензия GNUGPL - warefree). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Media\\_Player\\_Classic](https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic). Срок действия: бессрочно.

AIMP. Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi.Условия правообладателя(ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

Speechanalyzer. Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Электронные каталоги и базы данных:

<http://www.inion.ru/index6.php> ИНИОН РАН: Электронные каталоги и базы данных.

<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> Электронный каталог Российской государственной библиотеки.

<http://www.nlr.ru/poisk/> Электронные каталоги Российской Национальной библиотеки.

[http://www.rasl.ru/e\\_resours/index.php](http://www.rasl.ru/e_resours/index.php) Электронные каталоги Библиотеки Российской Академии Наук.

<http://www.emigrantica.ru/> Эмигрантика: Сводный каталог периодики Русского Зарубежья.

[http://bfrz.ru/index.php?mod=static&page\\_name=info\\_resurs](http://bfrz.ru/index.php?mod=static&page_name=info_resurs) Дом Русского Зарубежья им. А. Солженицына: Информационные ресурсы.

<http://dispatch.opac.d-nb.de> Zeitschriftendatenbank (ZDB): База данных об иностранной периодике.

2. Электронные библиотеки, тематические проекты, порталы:

<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека.

<http://leb.nl.ru/> Докусфера. Электронный фонд Российской Национальной библиотеки.

<http://elibrary.rsl.ru/> Электронная библиотека РГБ.

<https://archive.org/> Крупнейший медиа и текстовый архив книг, сборников, антологий, периодики на русском и иностранных языках.

<http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://lib.pushkinskijdom.ru/> Электронные публикации Института Русской литературы (Пушкинский дом) РАН.

<http://imwerden.de> Некоммерческая электронная библиотека.

<http://www.rvb.ru/> Русская виртуальная библиотека.

<http://philologos.narod.ru/> Poetica: Материалы по теории языка и литературы.

<http://philology.ru> Русский филологический портал.

<http://philolog.petsu.ru/> Портал Петрозаводского университета кафедры русской литературы и журналистики.

<http://www.ruthenia.ru> Проект кафедры русской литературы Тартуского университета.

<http://www.ruthenia.ru/folklore> Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика.

<http://www.emigrantika.ru/buro> Эмигрантика.ru: Русское зарубежье.

<http://www.ruthenia.ru/sovlit/> Советская литература: тексты, библиография, исследования.

<http://www.ruthenia.ru/60s/> Русская поэзия 1960-х годов.

<http://magazines.russ.ru/> Журнальный зал. Коллекция русских журналов за последние 20 лет.

<http://www.russianresources.lt/archive> Балтийский архив. Русская культура балтийских стран в XIX – пер. пол. XX вв. Стихи, проза, критика, публицистика, мемуары. Публикации архивных материалов.

<http://www.imwerden.info/belousenko/index.htm> Электронная библиотека Александра Белоусенко

<http://publ.lib.ru/publib.html> Публичная библиотека: Электронные книжные полки Вадима Ершова и Ко.

<http://vavilon.ru/texts/index.html> Вавилон: Тексты и авторы. Сайт о российских писателях и поэтах.

<http://uni-persona.srcc.msu.su/index.htm> Universitaspersonarum: Сайт, посвященный дневникам, записным книжкам и «обыденной литературе».

<http://bibliotekar.ru/> Библиотекарь.Ру – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.

<http://www.library.spbu.ru/> СПбГУ. Научная библиотека им. М. Горького. Цифровые коллекции.

<http://www.russianplanet.ru/filolog/index.htm> Проект «Филолог»: древнерусская, европейская и восточная литературы.

<http://old-rus.narod.ru/> Сайт, посвященный древнерусской литературе и культуре.

<http://www.ancientrome.ru/antlitr/index.htm> Сайт, посвященный античной литературе.

<http://www.opojaz.ru/index.html> ОПОЯЗ: материалы, документы, публикации.

[http://dugward.ru/library/sodlib\\_al.html](http://dugward.ru/library/sodlib_al.html) Литература и жизнь.

<http://nevmenandr.net/scientia/> Филологическая библиотека.

**Интернет-источники:**

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) Российское образование (Федеральный портал).

[www.lib.ru](http://www.lib.ru) Библиотека Максима Мошкова.

[www.gumer.info](http://www.gumer.info) Библиотека по гуманитарным наукам.



[www.filosof.historic.ru](http://www.filosof.historic.ru) Цифровая библиотека философии.  
[www.korunb.nir.ru](http://www.korunb.nir.ru) Виртуальная справочная служба.  
[www.liter-land.isu.ru](http://www.liter-land.isu.ru) Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ.

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li> </ul> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li> <li>• принтер – 1;</li> <li>• сканер – 1;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office</p>
--	---

Специализированное учебное оборудование не используется.

### 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilia Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

### 6.3. Технические и электронные средства:

Фрагменты фильмов, вебинаров, открытых лекций по проблематике.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке:

<https://belca.isu.ru/>

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:**

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекций, практических занятий, а также включает в себя самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и практического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных работ, опроса для проверки усвоения пройденных тем.

В ходе проведения практических занятий используются дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование, устные выступления с презентациями в формате Power Point, задания с использованием справочных ресурсов интернета и т. п. Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Оценочные средства для входного контроля**

Входной контроль не предусмотрен.

### **Оценочные средства текущего контроля**

- Эссе (тема «Зачем сегодня читать художественную литературу»»),
- устный опрос (по темам: «Синкретизм архаической литературы», «Литература эйдетической поэтики», «Литература поэтики художественной модальности»),
- конспект (тема «Современные стратегии книжной культуры»),
- реферат (тема «Проблемы философии книги»).

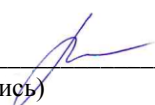
### **Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)**

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Стадиальность развития литературы как вида искусства.
2. Функционирование литературы в эпоху синкретизма.
3. Субъектная структура литературного образа в эпоху синкретизма.
4. Развитие тематики и топики жанров литературы в эпоху синкретизма.
5. Художественные принципы литературы эйдетической поэтики.
6. Функционирование литературы эйдетической поэтики.
7. Автор и герой литературы в эйдетической поэтике.
8. Словесный образ в эйдетических поэтиках (европейской, индийской, китайской).
9. Типы сюжетов и жанровый канон в эйдетической поэтике.
10. Принципы поэтики художественной модальности.
11. Функционирование литературы поэтики художественной модальности.
12. Субъектная сфера в поэтике художественной модальности.
13. Развитие «неклассического» типа субъектных структур.
14. Трансформация тропов в поэтике художественной модальности.
15. Сюжет в поэтике художественной модальности.
16. Деканонизация жанров в поэтике художественной модальности.
17. Иерархия репутаций литературных произведений.
18. М. Н. Куфаев о проблемах философии книги.
19. Понятие книжной культуры. Границы определения.

20. Типология современного читателя.
21. Традиционная книга в современном социопространстве.
22. Современные стратегии книжной культуры.
23. Понятие сетевой литературы. Границы определения.
24. Специфика функционирования сетевой литературы.
25. Функции чтения художественной литературы в контексте массовых коммуникаций.

**Разработчик:**

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
доцент  
(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_  
Н.Н. Подрезова  
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы  
(наименование)

«14» февраля 2022 г.

Протокол №6 Зав. кафедрой



Ю.М. Брюханова

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*