



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра филологии и методики

УТВЕРЖДАЮ

Директор

«17» марта 2023 г.



А.В. Семенов

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.05 КУЛЬТУРА РУССКОЙ ГРАФИКИ

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык - Литература**

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **очная / заочная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ:

Протокол № 7 от «11» марта 2023 г.

Председатель

М.С. Павлова

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 6 от «21» февраля 2023 г.

Зав. кафедрой

О.Ю. Юрьева

Иркутск 2023 г.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цель – изучив особенности русской графики, определить сущность ее исторического развития, уделив особое внимание истории славянского кирилловского письма, а также выявить приёмы, которые позволят обеспечить удобочитаемость и облегчить восприятие письменных текстов.

Задачи дисциплины:

- 1) рассмотреть специфику графики и графические средства, которые используются при передаче устной речи на письме;
- 2) изучить современное русское письмо как культурно-историческое наследие;
- 3) проследить историю возникновения русской письменности;
- 4) дать характеристику русского алфавита;
- 5) дать классификацию современных шрифтов;
- 6) проанализировать строение современной кириллической буквы;
- 7) выявить приемы оформления письменных текстов, которые облегчают их восприятие.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина **Культура русской графики** программы бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) по направленности подготовки «Русский язык – Литература» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Поскольку педагогика относится к сфере повышенной речевой ответственности, студентам необходимо постоянно совершенствовать культуру письменной речи во всех ее проявлениях. Поэтому **Культура русской графики** имеет важное значение для освоения практически всех последующих учебных дисциплин.

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Лингвистическая кодификация», «Актуальные проблемы исторического языкознания».

III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-4. Способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории коммуникации, теории языка, современного русского языка и истории русского языка, владеет культурой лингвистического мышления, терминологическим аппаратом лингвистики, традиционной и	ИДК пк4.1: использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи	Знает: специфику русской графики и графические средства в целях развития способности демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории языка, современного русского языка и теории коммуникации. Умеет: анализировать основные графические элементы букв в целях совершенствования культуры лингвистического мышления и совершенствования навыков коммуникации. Владеет: техникой распознавания графических символов, проявляя способность к коммуникации в письменной форме на русском языке для решения

инновационной методикой анализа лингвистических единиц.		задач межличностного взаимодействия.
	ИДК пк4.2: использует приемы семантического, словообразовательного, морфологического, лексического и синтаксического анализа	<p>Знает: специфику психологии восприятия шрифтов для совершенствования культуры лингвистического мышления и облегчения восприятия написанного текста.</p> <p>Умеет: соблюдать пропорцию букв для улучшения качества речевой культуры и успешного овладения основами профессиональной этики приёмами оптимизации восприятия письменного текста.</p> <p>Владеет: терминологическим аппаратом дисциплины; техникой улучшения восприятия письменного текста с целью повышения удобочитаемости и общего уровня графической культуры.</p>
	ИДК пк4.3: анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям	<p>Знает: историю происхождения русского письма, в частности историю возникновения славянских азбук; главные стили славянского письма, проявляя способность к коммуникации в письменной формах на русском языке.</p> <p>Умеет: распознавать старославянские графические элементы и отличать их от древнерусских и современных; различать стили декоративного оформления древнего славянского манускрипта.</p> <p>Владеет: древней кириллической азбукой; техникой чтения старославянских текстов.</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн/заочн	Семестр (-ы)			
				3	4
Аудиторные занятия (всего)	46/12			46/4	-/8
В том числе:					
Лекции (Лек)	16/6			16/2	-/4
Практические занятия (Пр)	30/6			30/2	-/4

Консультации (Конс)	1/1		1/-	-/1
Самостоятельная работа (СР)	53/90		53/32	-/58
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)	3аО 17/4		3аО 17/-	3аО -/4
Контроль (КО)	8/4		8/-	-/4
Контактная работа, всего (Конт.раб)*	55/14		55/4	-/10
Общая трудоемкость: часы	108/108		108/36	-/72
зачетные единицы	3/3		3/1	-/2

4.2. Содержание учебного материала дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание разделов и тем
1.	Раздел 1. Русская графика: история возникновения	
2.	Тема 1. Понятие о письме и графике.	Графика как совокупность начертательных средств того или иного письма. Близость термина «графика» по своему значению к термину «письмо». Письмо – это способ фиксации языка начертательными знаками в целях общения между людьми в случае невозможности их непосредственного общения. Графические средства: графемы основные и вспомогательные.
3.	Тема 2. Письмо: исторический экскурс	Историческая родина письма: Месопотамия или Наратпа. Развитие письма: письмо пиктографическое, идеографическое, слоговое, буквенно-звуковое. Буквенно-звуковое письмо: консонантно-звуковое, вокализированно-звуковое. Основные звуко-буквенные алфавиты: финикийский, греческий, латинский. Сопоставление финикийского, греческого и латинского алфавитов.
4.	Тема 3. Славянское кирилловское письмо. Глаголица.	Неразрывная связь истории русского письма с историей христианства. Вклад братьев-миссионеров Константина-Кирилла и Михаила-Мефодия в развитие славянской письменности. Славянские азбуки глаголица и кириллица: вопрос об их происхождении. Доказательства первичности глаголицы. Древнейшие глаголические памятники старославянской письменности.
5.	Тема 4. Кириллическая азбука.	Кириллица как калька с глаголицы. Характеристика букв кириллицы с точки зрения их происхождения. Кириллические буквы, заимствованные из древнегреческого алфавита. Кириллические буквы, созданные на собственно славянской почве. Древнейшие кириллические памятники старославянской письменности.
6.	Тема 5. Обозначение чисел в старославянском языке.	Числовое значение букв кириллицы. Диакритики – надстрочные знаки. Наиболее часто встречающиеся разновидности титла. Знаки препинания в старославянских текстах.
7.	Тема 6. Азбука как матрица мира,	Откровенное и сокровенное в славянской азбуке. Буквы как иконические символы. Троиединство слова,

	отражающая онтологические начала.	знака и числа. Азбука как моральный кодекс. Коренной смысл древних славянских букв. Азбучный имяслов. Буквы кириллицы, составляющие азбучный имяслов. Буквы кириллицы, не входившие в догматический имяслов.
8.	Тема 7. Надындивидуальные почерки. Художественный облик древнерусского манускрипта.	Стили декоративного оформления древнерусской книги: византийский, германологический, неовизантийский, балканский, старопечатный. Орнаментальные украшения древнерусских книг, изобразительно-декоративные элементы: заставки, концовки, буквицы, украшения на полях. Главные стили славянского письма (надындивидуальные почерки): устав, полуустав, вязь, скоропись.
9.	Раздел 2. Русская графика: современное состояние	
10.	Тема 1. Современный русский алфавит.	Характеристика современного русского алфавита. Эволюция кириллического алфавита: от 43 букв к 33. Реформы Петра I, рекомендации Российской Академии наук 1735 г., буква Н. М. Карамзина, Декрет о реформе русского правописания 1918 г. Обоснование тенденции к сокращению современного алфавита.
11.	Тема 2. Индивидуальный почерк и шрифт: назначение, основные характеристики, классификация.	Шрифт и его назначение. Основные характеристики шрифта: гарнитура, начертание, насыщенность, ширина, кегль (Size), чёткость, форма засечек. Разновидности шрифтов: растровые, векторные, контурные; моноширинные (пропорциональные и непропорциональные). Требования к рисунку шрифта. Удобочитаемость шрифта и основные признаки, на неё влияющие. Классификация шрифтов: шрифты с засечками (антиква - serif), шрифты без засечек (гротески - sans serif), декоративные (decorative) и рукописные (script).
12.	Тема 3. История возникновения шрифтов и психология их восприятия.	Возникновение шрифтов рубленых (Arial, Verdana, Tahoma) и медиевальных, или антиквенных, (Times, Times New Roman и Palatino). Психология восприятия шрифтов. Психологические ассоциации, вызываемые шрифтовыми наборами: размер шрифта, гендерные предпочтения. Соответствие гарнитуры смыслу сообщения. Шрифтовое самовыражение.
13.	Тема 4. Буква и графема. Основные графические элементы букв.	Буква (Character, Letter) и графема. Понятие аллографа. Основные графические элементы букв: основные штрихи, соединительные (дополнительные) штрихи и концевые элементы. Штрих (Stroke), основной штрих (Stem), соединительный штрих (Hairline), засечка, или сериф, (Serif), наплыв (Stress), овал (Oval), полуовал (Bowl) внутрибуквенный просвет (Counter), просвет (высота (рост) прописного знака (Cap Height), высота (рост) строчного знака (x height), (строчной "x"), выносной элемент буквы – (Kern), верхний выносной элемент (Ascender), нижний выносной элемент (Descender), концевой элемент (Terminal), диакритический знак, акцент (Accent). Оптическое поле буквы, межбуквенный пробел, линия

		шрифта (Base line), интерлиньяж (Linespace), кегельная площадка (Em-Square), апёрш, полуапёрш (Side bearing), очко шрифта (Character).
14.	Тема 5. Классификация букв с точки зрения пропорции.	Буквы узкие, нормальные и широкие. Основные группы прописных букв по форме и конструкции: прямые знаки, круглые или полукруглые, с диагональными штрихами и с округлыми элементами. Основные группы строчных букв по форме и конструкции: прямые знаки, круглые или полукруглые, с диагональными штрихами и с округлыми элементами.
15.	Тема 6. Графология как наука, изучающая закономерные связи между почерком и характером человека.	Графология как наука, изучающая проекцию личности на почерк. Основные графологические термины: размер почерка, наклон, нажим, строка, слитность, символизм пространства, зона буквы, поля (левое / правое), интервал между буквами, интервал между словами, интервал между строками, ширина / уость букв. Анализ почерка. Графологи как отрасль прикладной психологии. Роль графологии в рекрутинге, профориентации, переговорах, судебно-медицинской экспертизе. Графотерапия.

4.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)			Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего
		Контактная работа преподавателя с обучающимися		СРС			
		Лекции	Практ. занятия				
1.	Раздел 1. Русская графика: история возникновения	8/3	18/3	18/40		44/46	
2.	Тема 1. Понятие о письме и графике.	1/1	2/0	2/5	Блицопрос 1	ИДК ПК4.1 5/6	
3.	Тема 2. Письмо: исторический экскурс	1/1	2/0	2/6	Блицопрос 1	ИДК ПК4.3 5/7	
4.	Тема 3. Славянское кирилловское письмо. Глаголица.	1/0	3/0	2/5	Блицопрос	ИДК ПК4.3 6/5	
5.	Тема 4. Кириллическая азбука.	1/0	3/1	4/6	Тест текущего контроля	ИДК ПК4.3 8/7	

6.	Тема 5. Обозначение чисел в старославянском языке.	0/0	4/0	2/6	Блицпрос 1	ИДК ПК4.3	6/6
7.	Тема 6. Азбука как матрица мира, отражающая онтологические начала.	2/1	2/1	4/6	Тест текущего контроля	ИДК ПК4.3	8/8
8.	Тема 7. Надындивидуальные почерки. Художественный облик древнерусского манускрипта.	2/0	2/1	2/6	Блицпрос 1	ИДК ПК4.1	6/7
9.	Раздел 2. Русская графика: современное состояние	8/3	14/3	14/38			36/44
10.	Тема 1. Современный русский алфавит.	1/0	2/0	4/6	Блицпрос 2	ИДК ПК4.1	7/6
11.	Тема 2. Индивидуальный почерк и шрифт: назначение, основные характеристики, классификация.	2/1	3/1	2/6	Блицпрос 2	ИДК ПК4.1	7/8
12.	Тема 3. История возникновения шрифтов и психология их восприятия.	1/0	2/1	2/6	Блицпрос 2	ИДК ПК4.2	5/7
13.	Тема 4. Буква и графема. Основные графические элементы букв.	1/1	2/0	2/8	Тест текущего контроля	ИДК ПК4.1	5/9
14.	Тема 5. Классификация букв с точки зрения пропорции.	1/0	2/1	2/6	Тест текущего контроля	ИДК ПК4.1	5/7
15.	Тема 6. Графология как наука, изучающая закономерные связи между почерком и характером человека.	2/1	3/0	2/6	Блицпрос 2	ИДК ПК4.2	7/7

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1	Раздел 1. Русская графика: история возникновения				18/40

2	Тема 1. Понятие о письме и графике.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции.	<i>Задание.</i> Составьте словарь терминов.	1. Князев С. В., Пожарицкая, С. К. Современный русский литературный язык: Фонетика, орфоэпия, графика и орфография: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2011. 2. Мусатов В. Н. Русский язык: Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Графика. Орфография: учеб. пособие. – 2 – е изд., стер. – М.: Флинта: Наука, 2012.	2/5
3	Тема 2. Письмо: исторический экскурс	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Выполнение задания поисково-исследовательского характера	<i>Задание.</i> Подготовьте план-конспект «Финикийский алфавит – мать современного письма».	История письменности http://www.penhi-story.ru/nov18.php	2/6
4	Тема 3. Славянское кирилловское письмо. Глаголица.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Выполнение задания поисково-исследовательского характера	<i>Задание 1.</i> Напишите мини-сочинение «Кирилл и Мефодий у истоков славянской письменности». <i>Задание 2.</i> Ознакомьтесь с глаголицей.	1. Истрин В. А. 1100 лет славянской азбуки. – М.: Изд-во ЛКИ, 2011. 2. Роженцова Л. Н. Старославянский язык: Графическая и фонетическая системы: Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ФГБОУ ВПО	2/5

				«ВСГАО», 2014. – С. 31 – 33	
5	Тема 4. Кириллическая азбука.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Выполнение задания поисково-исследовательского характера	<i>Задание 1.</i> Выучите кириллицу. <i>Задание 2.</i> Выпишите буквы, созданные на собственно славянской почве.	1. Истрин В. А. 1100 лет славянской азбуки. – М.: Изд-во ЛКИ, 2011. 2. Роженцова Л. Н. Старославянский язык: Графическая и фонетическая системы: Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – С. 26 – 30	4/6
6	Тема 5. Обозначение чисел в старославянском языке.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Выполнение задания поисково-исследовательского характера	<i>Задание 1.</i> Определите, какие цифры обозначены такими комбинациями знаков: • <u>Ѧ</u> • • <u>Ѣ</u> • • <u>Ѧ</u> • • <u>Ѧ</u> • • <u>Ѧ</u> • • <u>Ѧ</u> • • <u>Ѧ</u> • • <u>Ѧ</u> • • <u>Ѧ</u> • • <u>Ѧ</u> •	1. Истрин В. А. 1100 лет славянской азбуки. – М.: Изд-во ЛКИ, 2011. 2. Роженцова Л. Н. Старославянский язык: учеб. пособие. – Иркутск: Изд-во ИГПУ, 2008. – С. 23 3. Роженцова Л. Н. Старославянский язык: Графическая и фонетическая системы: Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – С. 30 – 31	2/6
7	Тема 6. Азбука как матрица мира, отражающая онтологические начала.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Выполнение задания поисково-	<i>Задание 1.</i> Постарайтесь постичь коренной смысл древних славянских букв. Опираясь на него, расскажите кириллицу как заветное.	1. Истрин В. А. 1100 лет славянской азбуки. – М.: Изд-во ЛКИ, 2011. 2. Саблина Н. П. Буквица славянская: поэтическая история азбуки с азами церковнославянской	4/6

		исследовательского характера	<i>Задание 2.</i> Понимая, что буква – это триединство, расшифруйте послание Первоучителя: 1, 10, 100 2, 20, 200 3, 30, 300 4, 40, 400 5, 50, 500 6, 60, 600 7, 70, 700 8, 80, 800 9, 99, 900	грамоты. – СПб.: Ижица, 2001.	
8	Тема 7. Надындивидуальные почерки. Художественный облик древнерусского манускрипта.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Выполнение задания поисково-исследовательского характера	<i>Задание 1.</i> Приведите примеры (или напишите самостоятельно) капитального письма, готического, унциала, полуунциала, минускула. <i>Задание 2.</i> Рассмотрите оформление древнерусского манускрипта. Определите, в каком стиле выполнен декор. Найдите заставку, буквы, виньетки, колофон.	1. Истрин В. А. 1100 лет славянской азбуки. – М.: Изд-во ЛКИ, 2011. 2. Проненко Л. И. Каллиграфия для всех. – М.: Изд-во студии Артемия Лебедева, 2011. – 8 – 76; 197 – 223.	2/6
9	Раздел 2. Русская графика: современное состояние				14/38
10	Тема 1. Современный русский алфавит.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции.	<i>Задание.</i> Проанализируйте современные шрифты. Приведите примеры не менее 5 шрифтов с	1. Бизяев А. Ю. Эстетика и удобочитаемость шрифта http://www.sensian.org/~alec/lang/russian/estet.html	4/6

		Выполнение задания поисково-исследовательского характера	засечками без засечек.	2. Классификация шрифтов http://www.fontov.net/shrifti-klassifikacia	
11	Тема 2. Индивидуальный почерк и шрифт: назначение, основные характеристики, классификация.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Выполнение задания поисково-исследовательского характера	<i>Задание.</i> Проанализируйте два – три образца почерка знакомых с точки зрения удобочитаемости.	1. Бизяев А. Ю. Эстетика и удобочитаемость шрифта http://www.sensio.org/~alec/lang/russian/estet.html 2. Классификация шрифтов http://www.fontov.net/shrifti-klassifikacia	2/6
	Тема 3. История возникновения шрифтов и психология их восприятия.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Выполнение задания поисково-исследовательского характера	<i>Задание.</i> Приведите примеры женских и мужских шрифтов; шрифтов, которые вызывают чувство доверия; лучший шрифт для восприятия.	1. Психология восприятия шрифтов http://webcorp.ru/page/vospr_fonts.html 2. Психология восприятия шрифтов https://koloro.ua/blog/dizain/psihologija-vospriyatiya-shriftov-ili-kak-upravlyat-nastroeniem-potrebiteley.html	2/6
12	Тема 4. Буква и графема. Основные графические элементы букв.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Выполнение задания поисково-исследовательского характера	<i>Задание.</i> Проанализируйте графические элементы рукописных букв а, о, б, ш, т, з, ё, й, н, к как минимум троих человек.	Ефимов В. В. Наборный шрифт: структура, эволюция форм, классификация http://fonts.jofo.ru/blog/2014/12/2	2/8
13	Тема 5. Классификация букв с точки зрения пропорции.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы.	Сравните рукописные строчные и прописные буквы троих человек.	Ефимов В. В. Наборный шрифт: структура, эволюция форм, классификация	2/6

		Работа с конспектом лекции. Выполнение задания поисково-исследовательского характера	Определите характер выносных и округлых элементов графем.	http://fonts.jofo.ru/blog/2014/12/2	
14	Тема 6. Графология как наука, изучающая закономерные связи между почерком и характером человека.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Выполнение задания поисково-исследовательского характера	Ознакомьтесь с примерами анализа почерков. Попробуйте проанализировать почерк Вашего знакомого или Ваш собственный.	1. Гольдберг И. И. Почерк и типы личности. – Екатеринбург Москва: У-Фактория АСТ Москва, 2008 . 2. Исаева Е. Л. Практическая графология: как узнать характер по почерку. – М.: Рипол Классик, 2010. 3. Норман Д. О. О чём говорит почерк? Графология для начинающих. – СПб: Вектор, 2010.	2/6

При изучении каждой темы рекомендуется изучить теоретический материал по учебным пособиям, указанным разделе V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 5.1. Основная литература, 5.2. Дополнительная литература. Следует также поработать с конспектом занятий. Также следует выполнять план самостоятельной работы, приведенный в вышеуказанной таблице.

№ п/п	Тема	Методические рекомендации
1.	Раздел 1. Русская графика: история возникновения	
2.	Тема 1. Понятие о письме и графике.	При изучении данной темы рекомендуется проанализировать теоретический материал по указанным в разделе V учебным пособиям. Например, Мусатов В. Н. Русский язык: Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Графика. Орфография: учеб. пособие. – 2 – е изд., стер. – М.: Флинта: Наука, 2012. Важно поработать с конспектом лекции. Составить мини-словарь терминов <i>письмо, буква, графика, графема, алфавит</i> .
3.	Тема 2. Письмо: исторический экскурс	Подготовьте план-конспект «Финикийский алфавит – мать современного письма». Отрадите неоспоримую роль финикийского алфавита в становлении фонематических алфавитов, прежде всего греческого и латинского. Можно обратиться к Интернет-ресурсу: История письменности http://www.penhistory.ru/nov18.php
4.	Тема 3. Славянское кирилловское письмо. Глаголица.	При изучении данной темы рекомендуется проанализировать теоретический материал по указанным в разделе V

		учебным пособиям. Например, 1. Истрин В. А. 1100 лет славянской азбуки. – М.: Изд-во ЛКИ, 2011. 2. Роженцова Л. Н. Старославянский язык: Графическая и фонетическая системы: Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – С. 17 – 35. Напишите мини-сочинение «Кирилл и Мефодий у истоков славянской письменности», излагая собственный взгляд на существующую проблему.
5.	Тема 4. Кириллическая азбука.	При изучении данной темы рекомендуется изучить теоретический материал по указанным в разделе V учебным пособиям. Например, 1. Истрин В. А. 1100 лет славянской азбуки. – М.: Изд-во ЛКИ, 2011. 2. Роженцова Л. Н. Старославянский язык: Графическая и фонетическая системы: Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – С. 17 – 35. Выучите кириллицу наизусть и приготовьтесь рассказывать ее в аудитории.
6.	Тема 5. Обозначение чисел в старославянском языке.	Изучите способы обозначения чисел на письме в старославянском языке. Напишите по-старославянски: 1, 2, 5, 7, 9, 10, 11, 20, 33, 40, 90, 100, 110, 750, 1000, 1100, 5705.
7.	Тема 6. Азбука как матрица мира, отражающая онтологические начала.	Ознакомьтесь с сакральным смыслом букв древней кириллицы. См.: Саблина Н. П. Буквица славянская: поэтическая история азбуки с азами церковнославянской грамоты. – СПб.: Ижица, 2001. – 188 с. Можно обратиться к Интернет-ресурсу: Древнерусский алфавит — это зашифрованное послание! https://mirputeshestvij.mediasole.ru/drevnerusskiy_alfavit_eto_zashifrovanное_poslanie
8.	Тема 7. Надындивидуальные почерки. Художественный облик древнерусского манускрипта.	Рассмотрите декор древнерусского манускрипта. Найдите заставку, буквицы, виньетки, колофон. Можно обратиться к Интернет-ресурсу: Славянское письменное наследие. Рукописи и тексты. [Электронный ресурс] – // http://manuscripts.ru/mns/portal.main?p1=1&p_lid=1
9.	Раздел 2. Русская графика: современное состояние	
10.	Тема 1. Современный русский алфавит.	Приготовьтесь читать алфавит наизусть в аудитории. Можно обратиться к Интернет-ресурсу: Русский алфавит http://alphabetonline.ru/
11.	Тема 2. Индивидуальный почерк и шрифт: назначение, основные характеристики, классификация.	Можно обратиться к Интернет-ресурсу: 1. Бизяев А. Ю. Эстетика и удобочитаемость шрифта http://www.sensi.org/~alec/lang/russian/estet.html 2. Классификация шрифтов http://www.fontov.net/shrifti-klassifikacia В качестве примеров шрифтов с засечками и без засечек возьмите наиболее распространённые и частотные, встречающиеся в вашей программе Word.
12.	Тема 3. История возникновения шрифтов и психология их восприятия.	Можно обратиться к Интернет-ресурсу: 1. Бизяев А. Ю. Эстетика и удобочитаемость шрифта http://www.sensi.org/~alec/lang/russian/estet.html 2. Классификация шрифтов http://www.fontov.net/shrifti-klassifikacia

		Анализируя почерк с точки зрения удобочитаемости, обращайте внимание на расположение строк на листе, чёткость прописывания разных элементов букв, пропорции букв, расстояние между буквами.
13.	Тема 4. Буква и графема. Основные графические элементы букв.	Можно обратиться к Интернет-ресурсу: Ефимов В. В. Наборный шрифт: структура, эволюция форм, классификация http://fonts.jofo.ru/blog/2014/12/2 Сравнивая графические элементы рукописных букв а, о, б, ш, т, з, ё, й, н, к разных людей, обращайте внимание на пропорции букв, размер, характер выносных элементов, наличие акцентов, внутрибуквенный просвет, наплыв, овал
14.	Тема 5. Классификация букв с точки зрения пропорции.	Можно обратиться к Интернет-ресурсу: Ефимов В. В. Наборный шрифт: структура, эволюция форм, классификация http://fonts.jofo.ru/blog/2014/12/2 Сравнивая рукописные прописные и строчные буквы, обращайте внимание на рост знаков, характер выносных элементов, наличие акцентов.
15.	Тема 6. Графология как наука, изучающая закономерные связи между почерком и характером человека.	Ознакомьтесь с примерами анализа почерков. Попробуйте проанализировать почерк Вашего знакомого или Ваш собственный. Анализируя почерк, придерживайтесь примерного плана: наклон букв, нажим, межбуквенные просветы, характер выносных элементов, характер круглых и округлых элементов, внутрибуквенный просвет, пропорция букв, размер букв, высота прописных и строчных букв, наличие/отсутствие акцентов.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература:

1. Корбут А. Ю. Современный русский язык: фонетика, графика, орфография [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Иркутск: ПИ ИГУ, 2015. – Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – Неогранич. доступ.

2. Роженцова Л. Н. Старославянский язык: Графическая и фонетическая системы: Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – 223 с. – Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – Неогранич. доступ.

3. Современный русский литературный язык: учебник / Под ред. В. Г. Костомарова, В. И. Максимова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2010. – 916 с. – 10 экз.

б) дополнительная литература:

1. Горбунова Л. И. Письмо в его истории и функционировании: учеб.-методич. пособие для студ. вузов / Иркут. гос. ун-т, Фак. филологии и журналистики, Каф. рус. яз. и общ. языкознания. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2007. – 186 с. – 90 экз.

2. Григорьева Т. М. Русский язык: орфоэпия. Графика. Орфография: История и современность: Учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 021700- "Филология". – М.: Академия, 2004. – 256 с. – 56 экз.

3. Иванова Т. А. Старославянский язык: учебник. – 4-е изд., испр. и доп. – СПб.: Авалонъ; СПб.: Азбука-классика, 2005. – 238 с. – 8 экз.

4. Касаткин Л. Л. Современный русский язык. Фонетика: учеб. пособие / Рос. акад. наук, Ин-т рус. языка им. В. В. Виноградова. – 2-е изд., испр. – М.: Академия, 2008. – 256 с. – 30 экз.

5. Современное русское письмо. Обозначение звуков в слабых позициях. Графические орфограммы: сб. упр. / Иркут. гос. ун-т, Ин-т филологии, ин. яз. и медиакоммуникации; сост. Л. И. Горбунова. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2017. – 64 с. – 21 экз.

в) периодические издания не предусмотрены

г) список авторских методических разработок

Роженцова Л. Н. Совершенствование организации практических занятий по дисциплине «Культура русской графики» // Современные проблемы профессионального образования: опыт и пути решения: материалы Третьей всероссийской научно-практической конференции с международным участием, 16 – 18 октября 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2018. – С. 414-417.

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<https://elibrary.ru> – научная электронная библиотека, крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования.

<http://sbiblio.com/biblio/> – Русский гуманитарный Интернет-университет – бесплатная электронная библиотека российского Интернета. Представлена литература по истории, политике, философии, психологии, художественная литература и пр.

<https://isu.bibliotech.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Библиотех».

<http://rucont.ru> – электронная библиотечная система «РУКОНТ».

<http://e.lanbook.com> – электронная библиотечная система издательства «Лань».

<https://www.biblio-online.ru/> – электронная библиотечная система издательства «Юрайт».

<http://ibooks.ru/> – электронная библиотечная система издательства «Айбукс».

<https://www.gumer.info/> – библиотека Гумер – коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам.

<https://нэб.рф> – национальная электронная библиотека.

<http://gramota.ru> – справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Специальные помещения:

- *учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа* на 180 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:

Столов – 75, Кафедра – 1, Доска – 1, Экран Classic Solution – 1, Мультимедия Benq-1 Ноутбук Asus X58Le – 1

- *учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа* на 28 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:

Столов – 16, Кафедра – 1, Доска – 1, Интерактивная доска Clusus board – 1

- *учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации*

на 60 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:

Парт – 30, Столов – 1, Кафедра - 1, Доска – 1, Экран Da-Lite Model B 213*213 – 1, комплект мультимедия (проектор Sanyo Projector PLC – U 7470789; Штанга SMS Areo; ПК Celeron J352; Колонки Microlab 3 КИЦ

- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 66 рабочих мест, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду организации: Столов – 35, Кафедра – 2, Доска -2, Интерактивная доска Polyvision - 1
- ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6- 1
- помещение для самостоятельной работы на 66 рабочих мест, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду организации: Столов – 35, Кафедра – 2, Доска -2, Интерактивная доска Polyvision – 1 - ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6- 1

Оборудование

Набор демонстрационного оборудования:

Экран Classic Solution– 1, Мультимедиа Benq-1 Ноутбук Asus X58Le – 1
(Учебная аудитория 206 для проведения занятий лекционного типа)

Технические средства обучения.

Учебно-наглядные пособия:

1. Электронные презентации по темам программы:

1. Кирилл и Мефодий – создатели русской азбуки.

2. Учебное видео:

1. Анатомия шрифта. Гротеск. Искусство на грани //

<https://www.youtube.com/watch?v=yLhwFiC5q9A>

2. Возникновение и распространение славянской письменности. Часть 1. С чего начинается письменность? //

<https://www.youtube.com/watch?v=6aMb5Nikhr4>

3. Возникновение и распространение славянской письменности. Часть 2. Формирование Рух Slavica Orthodoxa //

<https://www.youtube.com/watch?v=FeCZMdGZ5-k>

4. Все о шрифтах. Группы шрифтов // типографика.

<https://www.youtube.com/watch?v=KMWxkL-dDKA>

5. История письменности. 1. Зарождение письменности //

<https://www.youtube.com/watch?v=fC8qPMfEHMg>

6. История создания Times New Roman //

https://www.youtube.com/watch?v=PPEJkqe_reY

7. Кирилл и Мефодий //

<https://www.youtube.com/watch?v=ZK064VuEfXQ>

8. Лекции по истории шрифта и каллиграфии //

https://www.youtube.com/watch?v=e2ffEtyM_xE

9. Основные типы шрифтов: антиква и гротеск //

<https://www.youtube.com/watch?v=vGi5m8R47i0>

10. Чем кириллица отличается от глаголицы //

https://www.youtube.com/watch?v=zQCs_Hdny40

3. Таблицы:

1. Буквы финикийского алфавита.

2. Греческий алфавит.

3. Кириллица.

4. Глаголица.

5. Числовые значения старославянских букв.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии традиционные и активные.

Лекция – форма организации занятия, в которой укрупненная дидактическая единица передается в экстраактивном информационном режиме для достижения глобальных целей воспитания и локальных целей развития.

Практическое занятие – форма организации занятия, в которой укрупненная или ограниченная дидактическая единица передается в интраактивном информационном режиме для достижения локальных целей воспитания и глобальных целей развития.

Беседа во время практического занятия обеспечивает активное усвоение материала. Автор программы особое внимание уделяет опросу на практических занятиях, а также организации дискуссий на заданную тему, речевому тренингу, консультациям и индивидуальной работе со студентами. Важно при обсуждении полемических выступлений проводить групповые дискуссии, разбор конкретных ситуаций, ролевые игры.

Также важна самостоятельная работа как фундамент приобретения и закрепления знаний. В самостоятельную работу студентов входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение индивидуальных заданий, работа с электронным учебно-методическим комплексом, подготовка к текущему и итоговому контролю. Для самостоятельного изучения отводятся темы, которые хорошо разработаны в учебниках и учебных пособиях, научных статьях и монографиях и не могут представлять особых трудностей при изучении студентами вуза.

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Форма / методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1.	Тема 1. Понятие о письме и графике.	Л, ПЗ	проблемная лекция, круглый стол	3/1
2.	Тема 2. Письмо: исторический экскурс	Л, ПЗ	проблемная лекция, тренинг	3/1
3.	Тема 3. Славянское кирилловское письмо. Глаголица.	Л, ПЗ	проблемная лекция, тренинг, решение лингвистических задач	4/0
4.	Тема 4. Кириллическая азбука.	Л, ПЗ	проблемная лекция, групповые дискуссии	4/1
5.	Тема 5. Обозначение чисел в старославянском языке.	Л, ПЗ	лекция-диалог, тренинг,	4/0
6.	Тема 6. Азбука как матрица мира, отражающая онтологические начала.	Л, ПЗ	лекция-диалог, групповые дискуссии, решение лингвистических задач	4/2
7.	Тема 7. Надындивидуальные почерки. Художественный облик древнерусского манускрипта.	Л, ПЗ	проблемная лекция, тренинг, групповые дискуссии	2/0
8.	Тема 8. Современный русский алфавит.	Л, ПЗ	проблемная лекция, тренинг	3/0
9.	Тема 9. Индивидуальный почерк и шрифт: назначение, основные характеристики, классификация.	Л, ПЗ	лекция-диалог, тренинг,	5/2
10.	Тема 10. История возникновения шрифтов и психология их восприятия.	Л, ПЗ	лекция-диалог, групповые дискуссии,	3/1
11.	Тема 11.. Буква и графема. Основные графические элементы букв.	Л, ПЗ	проблемная лекция, тренинг	3/1

12.	Тема 12. Классификация букв с точки зрения пропорции.	Л, ПЗ	проблемная лекция, тренинг	3/1
13.	Тема 13. Графология как наука, изучающая закономерные связи между почерком и характером человека.	Л, ПЗ	лекция-диалог, групповые дискуссии,	5/1

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для определения степени сформированности компетенции студентов

Оценочные средства для определения степени сформированности компетенции студентов

Шифр компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы компетенции	Оценочные средства
ПК-4	Способен продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории коммуникации, теории языка, современного русского языка и истории русского языка, владеет культурой лингвистического мышления, терминологическим аппаратом лингвистики, традиционной и инновационной методикой анализа лингвистических единиц.	ИДК пк4.1: использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. ИДК пк4.2: использует приемы семантического, словообразовательного, морфологического, лексического и синтаксического анализа. ИДК пк4.3: анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям.	Тест, выполнение контрольных заданий, выполнение заданий поисково-исследовательского характера, тест, блиц-опрос.

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Тест текущего контроля

ИДК пк4.1 1. Графика – это

- а) акустические свойства
- б) звуки человеческой речи
- в) классификация звуков
- г) способы образования звуков
- д) совокупность средств письменности, используемых для фиксации речи

ИДК пк4.1 2. Основными средствами графики являются

- а) звуки
- б) буквы
- в) графические слоги
- г) ударение
- д) надстрочные знаки

ИДК пк4.1 3. Буква – это

- а) знак, который мы пишем и читаем
- б) единица смысла, передаваемая на письме особым символом
- в) материальная оболочка звука
- г) элемент графики алфавитного письма, знак для передачи звука на письме
- д) особое начертание для обозначения мельчайших компонентов смысла

ИДК пк4.1 4. Русский алфавит состоит из

- а) 24 букв б) 26 букв в) 33 букв г) 42 букв д) 39 букв

ИДК пк4.2 5. Русские буквы, не обозначающие звуков

- а) Й б) Ы в) Э г) Ъ д) Ь

6. Собственно славянские по происхождению буквы

- а) Д б) Ж в) Ш г) Т д) Ч

7. Заимствованные из греческого алфавита буквы

- а) А б) О в) И г) У д) Ы

8. Самая молодая буква современного русского алфавита

- а) Ю б) Й в) И г) Ё д) Ы

ИДК пк4.1 9. Лишней буквой в современном русском алфавите является буква

- а) Й б) Е в) Ъ г) Э д) Ь

ИДК пк4.1 10. Основные принципы русской графики нарушены в написаниях

- а) сегодня
- б) лошадь
- в) течение
- г) настезь
- д) район

ИДК пк4.1 11. Основные принципы русской графики соблюдаются в написаниях

- а) парашют
- б) цыплёнок
- в) щавель
- г) бульон
- д) шуруп

ИДК пк4.1 12. Установите соответствие

Язык

- 1. китайский
- 2. японский
- 3. русский
- 4. арабский

Тип письма

- а) вокализованно-звуковое
- б) идеографическое
- в) консонантно-звуковое
- г) идеографически-силлабическое

ИДК пк4.1 13. Установите соответствие

Буква

- 1. Ё
- 2. Я
- 3. Ю
- 4. Е
- 5. И

Значение

- а) [a], [ʼa], [ja]
- б) [э], [ʼэ], [jэ]
- в) [и], [ʼи]
- г) [y], [ʼy], [jy]
- д) [o], [ʼo], [jo]

ИДК пк4.1 14. Установите соответствие

Выделенная буква в слове

- 1. валенки

Значение

- а) [ш] второстепенное звуковое

2. **жильё** б) [ф] второстепенное звуковое
 3. **встать** в) [ж] основное звуковое
 4. **ложка** г) [в] основное звуковое

ИДК пк4.3 15. Создателями старославянской азбуки являются _____.

ИДК пк4.2 16. Позиционный принцип письма, обеспечивающий прочтение последующего мягкого согласного звука с помощью предыдущего сочетания буквы для согласного с буквой для гласного, есть не что иное, как _____.

ИДК пк4.1 17. Знаковая система фиксации речи, позволяющая с помощью начертательных (графических) элементов передавать речевую информацию на расстоянии и закреплять её во времени – это _____.

ИДК пк4.1 18. Надстрочный или подстрочный знак есть не что иное, как акцент, или _____.

ИДК пк4.2 19. Стиль или форма набора знаков, используемых в печати, – это _____.

ИДК пк4.2 20. Почерковедение, исследование почерка с точки зрения отражения в нем свойств и психических состояний пишущего есть не что иное, как _____.

Ключ к тесту текущего контроля

1	д	11	Б д
2	б г	12	1б 2г 3а 4в
3	б г	13	1д 2а 3г 4б 5в
4	в	14	1г 2в 3б 4а
5	г д	15	Кирилл и Мефодий
6	б в д	16	слоговой принцип русской графики
7	а б в	17	письмо
8	г	18	диакритика
9	в	19	шрифт
10	а г д	20	графология

Критерии оценивания теста текущего контроля

Тест текущего контроля направлен на проверку основных теоретических положений дисциплины «Культура русской графики», понимания истории происхождения русской письменности, роли старославянского языка в ее становлении. Оценка тестов текущего контроля осуществляется по количеству совпадений с «ключом» (каждое совпадение – 1 балл).

«Отлично» выставляется студентам, набравшим 18–20 баллов (90–100% правильных ответов).

«Хорошо» – 15–17 баллов (75–89% правильных ответов).

«Удовлетворительно» – 12–14 баллов (60–74% правильных ответов).

«Неудовлетворительно» – 11 баллов и менее (менее 60% правильных ответов).

Перечень основных понятий и определений:

Графика, слоговой принцип графики, письмо, письмо пиктографическое, письмо идеографическое, письмо слоговое, письмо буквенно-звуковое, азбука, глаголица, кириллица, титло, азбучный имяслов, византийский стиль, тератологический стиль, неовизантийский стиль, балканский стиль, старопечатный стиль, заставки, концовки, буквицы, устав, полуустав, вязь, скоропись, минускул, шрифт, гарнитура, начертание, насыщенность, ширина, кегль (Size), чёткость, засечка, рубленые шрифты, Arial, Verdana,Tahoma, медиевальные шрифты Times, Times New Roman, буква, графема, аллограф, прописная буква, строчная буква, основной штрих, соединительный штрих, концевой элемент (Terminal), наплыв

(Stress), овал (Oval), полуовал (Bowl), внутрибуквенный просвет (Counter), просвет (высота (рост) прописного знака (Cap Height), высота (рост) строчного знака (x height), (строчной “x”), выносной элемент буквы (Kern), верхний выносной элемент (Ascender), нижний выносной элемент (Descender), диакритический знак, акцент (Accent), оптическое поле буквы (зона буквы), межбуквенный пробел, линия шрифта (Base line), интерлиньяж (Linespace), кегельная площадка (Em-Square), апро́ш, полуапро́ш (Side bearing), очко шрифта (Character), пропорция буквы, размер почерка, наклон, нажим, строка, слитность, символизм пространства, поля, графология.

Блицпрос 1

ИДК пк4.1 1. Что такое знаковая система фиксации речи и мыслей, позволяющая с помощью начертательных элементов закреплять их во времени и передавать на расстояние?

ИДК пк4.3 2. Как называется письмо в виде наскальных рисунков у первобытных людей?

ИДК пк4.3 3. Где, согласно новейшей точке зрения, началась практика записывать тексты?

ИДК пк4.3 4. Почему пиктография считается предписьменностью?

ИДК пк4.3 5. Какое письмо пришло на смену идеографии?

ИДК пк4.3 6. Сколько лет существует письменность?

ИДК пк4.1 7. Что такое схематический рисунок с изображением каких-л. действий, событий, предметов без художественной ценности?

ИДК пк4.1 8. Какие три разновидности письма характерны для фонографии?

ИДК пк4.1 9. Как переводится греческое слово grapho?

ИДК пк4.1 10. Что такое совокупность начертательных средств того или иного письма?

ИДК пк4.3 11. В каком виде письма предметы изображались либо символическими знаками (солнце, луна), либо графическими изображениями?

ИДК пк4.1 12. Какая страна в наши дни пользуется древней системой письма идеографического типа?

ИДК пк4.3 13. Кто создал первую славянскую азбуку?

ИДК пк4.1 14. Назовите последнюю букву греческого алфавита.

ИДК пк4.3 15. Сколько лет существует письменность?

ИДК пк4.3 16. Когда в России празднуются дни славянской письменности и культуры?

ИДК пк4.3 17. Назовите мёртвый общеславянский язык, созданный во второй половине 9 века для перевода греческих богослужебных книг.

ИДК пк4.1 18. Сколько всего букв в древнем финикийском алфавите?

ИДК пк4.3 19. Когда и у кого впервые возникло вокализованно-звуковое письмо?

ИДК пк4.3 20. Кириллица или глаголица признана более древней славянской азбукой?

ИДК пк4.3 21. Каково происхождение слова *алфавит*?

ИДК пк4.3 22. Сколько всего букв в греческом алфавите?

ИДК пк4.1 23. Назовите последнюю букву греческого алфавита.

ИДК пк4.3 24. Кем был создан первый звуко-буквенный алфавит?

ИДК пк4.3 25. Сколько всего букв принято выделять в древней кириллице?

ИДК пк4.3 26. Кто унаследовал финикийское алфавитное письмо в VII–VIII вв. до н.

э.?

ИДК пк4.3 27. Унциальное или минускульное письмо было положено в основу глаголицы?

ИДК пк4.2 28. Какое письмо древних римлян стало впоследствии международным?

ИДК пк4.3 29. Назовите предпоследнюю букву древней кириллицы.

ИДК пк4.3 30. Найдите четвёртое лишнее: буква, заставка, миниатюра, устав.

ИДК пк4.3 31. Какой год считается датой рождения славянской письменности?

ИДК пк4.3 32. Найдите четвёртое лишнее: заставка, буква, ижица, виньетка.

ИДК пк4.3 33. Какой стиль, заимствованный из Византии, господствовал с начала XI века в декоративном оформлении русской книги?

ИДК пк4.3 34. Что такое произведение письменности, текст и иллюстрации которого в отличие от печатной книги, воспроизведенной средствами полиграфии, исполнены от руки чернилами, красками, карандашом или выцарапаны на плоской поверхности?

ИДК пк4.3 35. Какой русский оригинальный декоративный орнамент, распространившийся в 13-14 вв., отличался «чудовищной» плетёнкой из фантастических животных?

ИДК пк4.3 36. Как называли писца, воспроизведшего основной текст манускрипта?

ИДК пк4.2 37. Найдите третье лишнее: орнамент, миниатюра, пергамент.

ИДК пк4.3 38. Кто был первым русским первопечатником?

ИДК пк4.3 39. Как называется славянское торжественное письмо, характерное для эпохи, когда письменность носит преимущественно церковный характер?

ИДК пк4.3 40. Какой стиль можно назвать жгутóвым, так как для него характерны строго геометричные окружности, квадраты, ромбы и восьмёрки с широкими петлями?

ИДК пк4.3 41. Как называлась разновидность концовки, представляющая собой сведение конечного текста в воронку путём сокращения числа букв справа и слева?

ИДК пк4.3 42. Почему к рубежу 17 – 18 вв. искусство орнаментики в рукописной книге приходит в упадок?

ИДК пк4.1 43. Что такое графический знак, часть алфавита, который сам по себе или в сочетании с другими знаками используется для обозначения на письме звуков, фонем и их типичных комбинаций?

ИДК пк4.3 44. Найдите четвёртое лишнее: устав, полуустав, минускул, вязь.

Блицпрос 2

ИДК пк4.1 1. Что такое надстрочный или подстрочный дополнительный знак, применяющийся с буквами основного алфавита и обозначающий изменение произношения основного знака?

ИДК пк4.1 2. Как называется сплошная линия одной силы тона, по-английски Stroke?

ИДК пк4.1 3. Перечислите русские буквы с акцентами.

ИДК пк4.1 4. Выносным или концевым элементом называется часть строчной буквы, находящаяся выше или ниже линии строчных знаков?

ИДК пк4.1 5. Как называется искусство красивого и чёткого письма?

ИДК пк4.1 6. Полуovalом или каплевидным элементом называется круглое или овальное окончание штриха в рисунке буквы?

ИДК пк4.2 7. Каллиграфическое начало менее выражено в структуре прописных или строчных букв?

ИДК пк4.1 8. Что такое интерлиньяж?

ИДК пк4.1 9. Как называются строчные или прописные буквы, конструктивно состоящие из пересекающихся под прямым углом (или близким к прямому) вертикальных и горизонтальных штрихов?

ИДК пк4.1 10. Найдите четвертое лишнее: О, Ю, Б, Э.

ИДК пк4.1 11. Буква У по пропорции узкая или нормальная?

ИДК пк4.1 12. Что такое кегль?

ИДК пк4.1 13. Найдите четвертое лишнее: Д, П, К, М. Что относится к основным достоинствам любого шрифта?

ИДК пк4.2 14. Кириллический или латинский набор производит более монотонное и статичное впечатление?

ИДК пк4.1 15. Каким графическим элементом отличается строчная буква «вэ» от буквы «зэ»?

ИДК пк4.1 16. Наплыв характерен для основных или соединительных штрихов?

ИДК пк4.1 17. Как соотносятся между собой понятия конечной элемент буквы и каплевидный элемент?

ИДК пк4.3 18. Кто в 1708 г. ввёл в обязательное употребление *новый русский гражданский шрифт*?

ИДК пк4.1 19. Что такое пропорция сторон буквы?

ИДК пк4.2 20. Какой шрифт создаёт ощущение большей доверительности и важности информации?

ИДК пк4.1 21. Как влияет буквенный просвет на чтение буквенного знака?

ИДК пк4.1 22. Найдите четвертое лишнее: И, Н, Г, П.

ИДК пк4.2 23. Шрифты с засечками или без засечек предпочтительнее в длинных текстах?

ИДК пк4.1 24. Засечками или акцентами называются небольшие элементы на концах штрихов букв?

ИДК пк4.2 25. Что нарушает пишущий, когда записывает основной текст неоправданно мелкими или крупными буквами?

ИДК пк4.1 26. По какой букве определяется высота строчного знака?

ИДК пк4.3 Образцы старославянских текстов, которые студент должен уметь прочитать:

1. Тогда ѿродѣ таи призъвавѣ влѣхвѣ. ѿспыта ѿтѣ нихѣ врѣмѣ гавльша ѿ се звѣзды. и послѣлавѣ ѿ въ вифѣомѣ рече. шѣдѣше ѿспытаише ѿзвѣстѣно ѿ ѿтроуѣти. егда же ѿбращете ѣ повѣдите ми. да и ѿзѣ шѣдѣ поклонѣ се ѣмоу. ѿни же послѣшавѣше цѣра ѿдоша. и се звѣзда ѿже видѣша на вѣстоцѣ. ѿдѣше прѣдѣ ними. донѣдеже пришѣдѣши ста на врѣхоу. ѿдеже вѣ ѿтроуѣ. видѣвѣше же звѣздаѣ вѣздродоваша се радостниѣ велиеѣ зѣло. и вѣшѣдѣше же вѣ храминѣ. видѣша ѿтроуѣ съ мариеѣ мѣтериеѣ его. и падѣше поклониша се ѣмоу. и ѿтѣврѣзѣше съкровица принесоша ѣмѣ дары. злато и ливанѣ. и змѣрънѣ. и ѿтѣврѣтѣ приимѣше вѣ сѣнѣ. нѣ вѣзвратиша се къ ѿродоу. нѣ ѿнѣмѣ пѣтѣмѣ ѿтидѣ. вѣ странѣ своѣх: ѿ

(Матфей, II)

2. Рече ꙗко не осуждайте да не осуждени будете имъ же бо судиши
судите. судитъся вамъ и въ ню же мѣрѣ мѣрите възмѣритъся вамъ что же
видиши съучъиже юсть въ оуеси брата твоего. а брѣвна юже юсть въ
оуеси твоемъ не уоуеши или како речеши братоу своему остави и изъмъ
съучъиже изъ оуесе твоего и се брѣвно въ оцѣ твоемъ. лицемѣре. изъми
прѣвѣ брѣвно изъ оуесе твоего. тогда оузриши ѿзати съучъиже изъ оуесе
брата твоего не дадите стааго пьсомъ ни помытайте бисьръ вашихъ прѣдъ
свиниами. да не попержатъ ихъ ногами своими. и вращше сѧ разстрѣгнати въ
просите и дасть сѧ вамъ ищѣте и обращете тлѣцѣте и отвръзетъся вамъ
всѧкъ бо проси приметъ. и ищѧ и обрѣтаютъ. и тлѣкщюуоуоуоу
отвръзетъся.

(Матфей, VII)

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Вопросы к экзамену

1. Графика и письмо.
2. Графические средства: графемы основные и вспомогательные.
3. Слоговой принцип русской графики.
4. Развитие письма: письмо пиктографическое, идеографическое, слоговое, бук-венно-звуковое.
5. Основные звуко-буквенные алфавиты.
6. Финикийский алфавит.
7. Неразрывная связь истории русского письма с историей христианства.
8. Вклад братьев-миссионеров Константина-Кирилла и Михаила-Мефодия в разви-тие славянской письменности.
9. Славянские азбуки глаголица и кириллица: вопрос об их происхождении.
10. Характеристика букв кириллицы с точки зрения их происхождения.
11. Числовое значение букв кириллицы.
12. Древнейшие глаголические памятники старославянской письменности.
13. Древнейшие кириллические памятники старославянской письменности.
14. Надстрочные знаки и знаки препинания в старославянских текстах.
15. Триединство слова, знака и числа.
16. Азбучный имяслов.
17. Эволюция кириллического алфавита в России.
18. Стили декоративного оформления древнерусской книги.
19. Главные стили славянского письма (надындивидуальные почерки).
20. Характеристика современного русского алфавита.
21. Эволюция кириллического алфавита: от 43 букв к 33.
22. Шрифт, его назначение, основные характеристики.
23. Удобочитаемость шрифта и основные признаки, на неё влияющие.
24. Классификация шрифтов: шрифты с засечками (антиква - serif), шрифты без за-сечек (гротески - sans serif), декоративные (decorative) и рукописные (script).
25. Психология восприятия шрифтов. Шрифтовое самовыражение.
26. Буква (Character, Letter) и графема. Понятие аллографа.
27. Классификация букв с точки зрения пропорции. Основные графические эле-менты букв.
28. Основные группы прописных букв по форме и конструкции.

29. Основные группы строчных букв по форме и конструкции.
30. Графология как прикладная наука. Роль графологии в рекрутинге, профориентации, переговорах, судебно-медицинской экспертизе.

Тест итогового контроля

ИДК пк4.1 1. Графика – это

- а) часть грамматики, исследующая правила письменной речи
- б) система знаков препинания в письменности какого-либо языка, правила их употребления, их расстановка в тексте
- в) совокупность произносительных норм национального языка, обеспечивающих единообразие его звукового воплощения всеми носителями языка
- г) раздел языкознания, посвященный изучению системы ударений какого-либо языка или группы языков
- д) раздел языкознания, изучающий совокупность основных начертательных средств (буквы, буквосочетания, диакритические знаки) для изображения на письме звуков и звукоочетаний языка

ИДК пк4.3 2. Буквенно-звуковое письмо возникло

- а) ок. III тысячелетия до н.э.
- б) ок. II тысячелетия до н.э.
- в) в сер. IV тыс. до н. э.
- г) в IX - VIII вв. до н. э.
- д) в XV в. до н. э.

ИДК пк4.1 3. Функции каллиграфии

- а) общедоступность
- б) сакральность
- в) графическая выразительность
- г) информативность
- д) удобочитаемость

ИДК пк4.1 4. Слоговой принцип русской графики нарушен в написаниях

- а) маяк
- б) шинель
- в) стадион
- г) леска
- д) район

ИДК пк4.1 5. Буквы-силлабемы обозначают два звука в написаниях

- а) полено
- б) двухъярусный
- в) люлька
- г) юркий
- д) берёста

ИДК пк4.3 6. Древняя кириллица состояла из

- а) 24 букв б) 26 букв в) 33 букв г) 43 букв д) 39 букв

ИДК пк4.3 7. Слогообразующие плавные сонорные звуки встречались в словах

- а) връхъ
- б) хльмь
- в) плть
- г) кръсть
- д) прьсть

ИДК пк4.3 8. Числового значения не имели древние кириллические буквы

- а) Б б) Ж в) ъ г) ѿ д) ѣ

ИДК пк4.3 9. Верно/Неверно: число девять обозначалось буквой Ѡ «фита».

ИДК пк4.3 10. Декретом о реформе русского правописания 1918 г. были исключены из алфавита буквы

- а) **ѣ** *еры* б) **ѣ** *фита*, в) **і** *иже*, г) **ѵ** *ижица*, д) **ѣ** *ять*

ИДК пк4.3 11. Российской Академией наук в 1735 году были введены буквы

- а) **Е** б) **Й** в) **Ё** г) **Я** д) **Э**

ИДК пк4.1 12. Важнейшие графические элементы, из которых построены буквы русского (и латинского) типографского шрифта

- а) округлый элемент
б) выносной элемент
в) концевой элемент
г) основной штрих
д) дополнительный штрих

ИДК пк4.2 13. Рубленые шрифты

- а) [Times New Roman](#)
б) Georgia
в) [Arial](#)
г) Tahoma
д) Courier New

ИДК пк4.1 14. Русские буквы с акцентами

- а) **Я** б) **Ю** в) **Ё** г) **Й** д) **Т**

ИДК пк4.1 15. Узкие буквы по пропорции

- а) **Ч** б) **Ш** в) **Р** г) **У** д) **Б**

ИДК пк4.1 16. Широкие буквы по пропорции

- а) **М** б) **Е** в) **Щ** г) **Х** д) **Ж**

ИДК пк4.1 17. Нормальные буквы по пропорции

- а) **С** б) **Г** в) **Я** г) **Х** д) **Ю**

ИДК пк4.1 18. Печатные *строчные* буквы, по характеру рисунка отличающиеся от *прописных*

- а) **л** б) **а** в) **р** г) **б** д) **о**

ИДК пк4.1 19. Установите соответствие

Термин	Толкование
1. титло	а) отдельный, различимый символ в алфавите; единица графики, выступающая в различных вариантах в зависимости от стиля письма, места в данном слове или предложении
2. рукопись	б) графический знак, часть алфавита, который сам по себе или в сочетании с другими знаками используется для обозначения на письме звуков, фонем и их типичных комбинаций
3. орфограмма	в) надстрочный дополнительный знак, применяющийся с буквами основного алфавита и обозначающий сокращение или числовое значение
4. графема	г) произведение письменности, текст и иллюстрации которого в отличие от печатной книги, воспроизведенной средствами полиграфии, исполнены от руки чернилами, красками, карандашом или выцарапаны на плоской поверхности
5. буква	д) написание слова или морфемы, выбираемое из нескольких возможных и соответствующее определенному правилу

ИДК пк4.1 20. Установите соответствие

Буквы	Графический элемент, их отличающий
1. Е и Ё	а) основной штрих
2. Ю и Б	б) концевой элемент
3. В и З	в) соединительный штрих

4. Ш и Щ г) округлый элемент

5. И и Н д) акцент

ИДК ПК4.1 21. И. А. Бодуэн де Куртенэ считал, что зрительно зафиксированный образ фонемы в её простейшей фонетичности есть не что иное, как _____.

ИДК ПК4.3 22. Возникшее в IX–VIII вв. до н. э. у древних греков письмо, связанное с обозначением на письме как согласных, так и гласных звуков (фонем) – это письмо _____.

ИДК ПК4.2 23. Объединение разных по кеглю и начертанию, но одинаковых по характеру рисунка шрифтов есть не что иное, как _____.

ИДК ПК4.2 24. Группа шрифтов по ГОСТ, гарнитуры которой имеют ярко выраженный контраст между основными и соединительными штрихами (1:5) и длинные тонкие прямые засечки, соединяющиеся с основными штрихами под прямым углом, называется _____.

ИДК ПК4.1 25. Высота строчного знака определяется по букве _____.

Ключ к тесту промежуточного контроля

1	д	14	в г
2	б г	15	в д
3	б г	16	а в д
4	в	17	в г
5	г д	18	б в г
6	б в д	19	1в 2г 3д 4а 5б
7	а б в	20	1д 2г 3а 4б 5в
8	г	21	графема
9	в	22	вокализованно-звуковое
10	а г д	23	гарнитура
11	б д	24	обыкновенные шрифты
12	в г д	25	х
13	в г		

Критерии оценивания теста промежуточного контроля

Тест промежуточного контроля направлен на проверку основных теоретических положений дисциплины «Культура русской графики», понимания культурно-исторических истоков русского письма, роли старославянской письменности для становления современной русской графики, важности шрифтов и почерка для удобочитаемости текстов. Оценка тестов текущего контроля осуществляется по количеству совпадений с «ключом» (каждое совпадение – 1 балл).

«Отлично» выставляется студентам, набравшим 23–25 баллов (90–100% правильных ответов).

«Хорошо» – 19–22 балла (75–89% правильных ответов).

«Удовлетворительно» – 15–18 баллов (60–74% правильных ответов).

«Неудовлетворительно» – 14 баллов и менее (менее 60% правильных ответов).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22 февраля 2018 г.

Разработчик: доцент Л. Н. Роженцова