



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра социально-экономических дисциплин



ПОДПИСАЮ

А.В. Семиров

апреля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) – Б1.В.05 Культурология

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки – История-Обществознание

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

Форма обучения – очная

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 6 от «28» марта 2024 г.

Председатель  М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 11  
От «22» марта 2024 г.

Зав. кафедрой  О.Б. Истомина

Иркутск 2024 г.

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

**Цель** – формирование у студентов целостного представления о феномене культуры, а также о ее универсальных и специфических чертах в диахроническом и структурно-синхроническом аспектах.

### **Задачи:**

- обозначить важность культурологии в системе научного гуманитарного знания;
- познакомить студентов со структурно-функциональными характеристиками культуры;
- выработать в речи студентов умение успешно оперировать категориями культурологии;
- в соответствии с наиболее типичными критериями классификации объяснить типологию культуры;
- ознакомить с основными задачами социокультурных институтов;
- продолжить формирование навыков образного мышления;
- развить навыки самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

2.1. Учебная дисциплина «Культурология» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые дисциплинами, параллельно изучаемыми на первом курсе: «История России», «Иностранный язык», «Культура речи», «Основы религиозных культур и светской этики».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания и умения, формируемые данной учебной дисциплиной: «Философия», «Содержательные особенности углубленного обучения в общем образовании», «Методика обучения и воспитания (обществознание)», «Культурные основы социального взаимодействия». Знания и умения, сформированные в результате изучения данной дисциплины, являются основой для практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИДК <sub>УК5.2</sub> Воспринимает культурное, этно-национальное, конфессиональное, нормативно-ценностное, социально-историческое разнообразие общества в философском контексте	<b>Знать:</b> - историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, культурологические учения; - структурно-функциональные характеристики культуры; <b>Уметь:</b> - воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском и культурологическом контекстах; - анализировать культурные явления; - выделять структуру культуры и ее

		<p>объектов;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями о культурном разнообразии;</li> <li>- навыками межкультурного диалога;</li> <li>- инструментами анализа культурных явлений и феноменов.</li> </ul>
	<p>ИДК<sub>УК5.3</sub></p> <p>Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наиболее типичные критерии типологии культуры;</li> <li>- закономерности культурных процессов в современном мире;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать механизмы культурных связей;</li> <li>- выбрать в зависимости от требуемых целей законы, формы, правила, приемы познавательной деятельности мышления, которые составляют содержание культуры мышления;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальным аппаратом культурологии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.</li> </ul>
<p>ПК-2.</p> <p>Способен анализировать общественные процессы на основе социально-философских, политологических, правовых, экономических, социологических, культурологических знаний, достаточных для понимания текущих событий в стране и мире и прогнозирования возможных сценариев их дальнейшего развития</p>	<p>ИДК<sub>ПК2.1</sub>: анализирует общественные процессы, события в стране и мире на основе философских, культурологических, политико-правовых, экономических теорий, а также знаний современных социальных стратегий</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности культурных процессов в современном мире;</li> <li>- наиболее типичные критерии типологии культуры;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействовать с представителями различных этнических и конфессиональных групп;</li> <li>- использовать положения и категории культурологии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями о критериях типологии культуры;</li> <li>- оценочными средствами для анализа социальных явлений.</li> </ul>
	<p>ИДК<sub>ПК2.2</sub>: обоснованно высказывает суждения о состоянии и перспективах общества как целостной системы, о сущности и особенностях различных объектов социальной действительности, о современной России, ее национальных интересах, актуальных проблемах и направлениях мо-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности культурологии как самостоятельной отрасли гуманитарных знаний;</li> <li>- структурно-функциональные характеристики культуры;</li> <li>- наиболее типичные критерии типологии культуры;</li> <li>- закономерности культурных процессов в современном мире;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>



## **4.2. Содержание дисциплины (модуля)**

### **Раздел 1. Теория культуры**

#### **Тема 1. Предмет культурологии, её методы и функции. Структура культурологического знания**

Культурология в системе современного образования, её цель и задачи в процессе гуманизации высшей школы. Предмет культурологии: изучение сущности, основных функций культуры и закономерностей её развития. Методы и функции культурологии, её место в системе гуманитарных наук. Становление культурологии как науки. Социально-исторические и философские основания культурологических теорий.

#### **Тема 2. Сущность и функции культуры. Основные понятия культурологии**

Понятие культуры и многообразие его определений. Многоаспектность и целостность культуры. Культура и природа. Функции культуры. Культура и общество. Социальные институты культуры.

#### **Тема 3. Типология культуры**

Основания типологии. Критерии типологии: историческая, религиозная, региональная, этническая, регионально-этническая принадлежности, тип поселения, вид аудитории / уровень мастерства и др. Субкультура и контркультура. Динамика развития культурно-исторических типов.

#### **Тема 4. Культура и цивилизация**

Культура и цивилизация: многообразие форм социально-экономической деятельности и её результатов. Материально-духовный характер культуры. Структура культуры и её критерии. Понятие ценности. Специфика материальной культуры и её основные компоненты. Культура как информационно-ценностная программа деятельности. Человек как объект и субъект культуры.

#### **Тема 5. Личность как субъект культуры**

Понятие «личность». Факторы формирования личности. Социализация и инкультурация. Индивидуализация: проблемы творческой самореализации личности. Исторические и социальные типы личности. Социокультурные роли личности. «Социальный характер» как система ценностных ориентаций. Типы социальных характеров. Ценностная ориентация личности и проблема гармонического развития человека.

#### **Тема 6. Социально-исторические формы культуры**

Культура как универсальный механизм исторической самоорганизации общества: обычаи, нравы, традиции, ценности, нормы, идеалы, потребности и интересы как элементы культурно-исторической динамики. Социальная память и историческая преемственность в культуре. Культурное наследие и способы его передачи. Традиция как уклад жизни общества. Культура как предмет исторического исследования. Дифференциация, интеграция и диалог культур. Проблемы и перспективы развития мировой культуры.

### **Раздел 2. История культуры**

#### **Тема 7. Происхождение культуры и ее ранние формы**

Антропосоциогенез и возникновение первобытной культуры. Периодизация первобытной культуры. Ранние формы коллективности: родовое общество, семья. Экзогамия и запрет инцеста. Характер орудий труда и основные типы хозяйства. Особенности первобытного мышления и речи. Истоки магии и религии (фетишизм, тотемизм, анимизм). Первобытное право и мораль. Загадка рождения искусства. Неолитическая революция. Возникновение скотоводческой и земледельческой культур. Архаические формы культуры древних охотников и собирателей.

#### **Тема 8. Культура древнейших восточных цивилизаций**

Культура и возникновение древних цивилизаций: Древний Китай, Древняя Индия, Древний Египет, Месопотамия. Модели мира, представление о жизни и смерти в культурах древнего Египта и Китая. Первые библиотеки и школы в Месопотамии. Особенности древнего письма. Рождение математики, астрономии и календаря. Мифология древних ци-

визаций. Архитектура древних городов Египта, Китая и Месопотамии. Скульптура, живопись и ремёсла в культурах ранних цивилизаций. Литература и история древнего мира. Традиции и религии древних культур в истории человечества.

### **Тема 9. Культура Древней Греции и Рима**

Предпосылки возникновения античной культуры и цивилизации. Особенности древнегреческого и древнеримского мировоззрения. Крито-микенская культура в период её расцвета и упадка. Становление и развитие античной культуры. Легенды и мифы Древней Греции. Религия и общественные идеалы греков. Быт и досуг, образ жизни населения. Полисная демократия и античные города-государства. Архитектура: понятие архитектурного ордера и его типов. Греческий храм как модель мира. Греческая «любовь к мудрости», ораторское искусство. Архимед: инженерная мысль и ремесленное искусство. Эллинское служение прекрасному: Олимпиады, Дионисии. Расцвет античной трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид). Классическая античная философия (Сократ, Платон, Аристотель). Человек как «политическое животное»: тождество человека и общества. Литература, театр и изобразительное искусство. Культура в эпоху завоеваний А. Македонского. Римская цивилизация и культура. Почитание и культ императора в Риме. Архитектура и изобразительное искусство; римское право и мораль, философия и ораторское искусство. Наука и религия в Римской империи. Рим и Византия. Предпосылки возникновения христианства.

### **Тема 10. Культура европейского Средневековья**

Величие и падение Рима. Особенности средневекового мировоззрения. Истоки средневековой культуры: античность и «варварство», язычество и христианство. Геоцентризм средневековой культуры. Средневековая география, астрология, алхимия и новая картина мира. Институт церкви. Храм как «град Божий» на земле. Церковь, государство, феодализм. Общественная жизнь средних веков: замок, монастырь, город, дворец, сельская община. Рыцарские традиции и религиозная мораль (аскетизм) в культуре Средневековья. Первые университеты. Создание школьной системы. Взаимосвязь религиозной, светской и народной культур. Романский и готический стили в искусстве (архитектура, скульптура, живопись). Народный театр и литература. Возникновение гуманистических традиций: философия, наука, мораль и право.

### **Тема 11. Культура Ренессанса**

Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения. Границы Возрождения в пространстве и во времени. Христианство и светская культура горожан. Титаны Возрождения: идеал гармонически развитого человека и битва за индивидуальность, ее герои и жертвы. Гуманизм эпохи Возрождения: самосознание, философия, литература, искусство. Эстетика Возрождения. Пантеизм и новая космология (Н. Коперник, Г. Галилей). Социально-политические утопии Возрождения.

### **Тема 12. Культура Европы Нового времени**

Развитие европейской культуры XVII века. Религиозные войны, буржуазные революции и становление капитализма. Быт и нравы эпохи. Научная революция (И. Ньютон) и технический прогресс. Эпоха Просвещения как «совершеннолетие разума» (И. Кант). Энциклопедия и энциклопедисты. Рождение эстетики из «духа» Просвещения. Художественная культура: маньеризм, барокко, рококо, классицизм. Ж.-Ж. Руссо и утопия естественности. Теория и практика морального скептицизма (Ф. Вольтер и др.) Реминисценция и новации классицизма. Философия, литература, архитектура, музыка, театр и изобразительное искусство XVIII – начала XIX вв.: кризис сознания.

Реорганизация системы образования и науки. Успехи естествознания и техники. Развитие социальных наук. Техническое переустройство быта, массовое производство и промышленная эстетика. Новые явления в культуре и искусстве конца XIX века: импрессионизм, модерн, символизм и др. Революция в науке и промышленном производстве; культура промышленников и предпринимателей.

### **Тема 13. История культуры России. Культура русского Средневековья и Возрождения**

Становление и общая характеристика культуры Древнерусского государства (IX–нач. XIII вв.) Язычество древних славян и формирование культуры Киевской Руси (IX в.) Крещение Руси (988 г.) и принятие христианства. Письменность и просвещение на Руси (Ярослав Мудрый, Кирилл и Мефодий), летописание (Нестор), жития святых (Бориса, Глеба и др.), поучения Владимира Мономаха. Архитектура и живопись (мозаика, фреска, иконопись) Киевской Руси IX–XII веков. Византия и Древняя Русь. Распад Древнерусского государства и развитие Великого Новгорода: особенности летописания и литературы («Слово о полку Игореве», 1187 г.) Выдающиеся памятники русской живописи и зодчества XII–нач. XIII вв. Русь под властью Золотой Орды. Древняя Русь и её соседи: борьба и взаимодействие культур. Русская культура в условиях образования единого Российского государства (XV–XVI вв.) Москва и Московская Русь: развитие национального самосознания и просвещения; религиозно-философские воззрения (исихазм, православная эсхатология, ереси). Географические представления и путевые заметки (Афанасий Никитин). Развитие ремесла и торговли. Литература и фольклор («Домострой», «Степенная книга» и др.). Шедевры церковного зодчества и фресковой живописи (Феофан Грек, Андрей Рублёв). Судьбы культуры во времена Ивана IV и Бориса Годунова. Русская культура на переломе эпох (XVII в.): политический абсолютизм и «Крепостное право» (1649 г.). Дворянство и церковная реформа Патриарха Никона: Раскол и движение старообрядцев. Образование и просвещение; развитие научных знаний (математика, механика, медицина, история), литература и поэзия. Борьба старорусской традиции и европейских тенденций в архитектуре (переход от деревянного к каменному строительству), процесс обмирщения и становления реализма в живописи (Симон Ушаков, Иван Владимиров).

#### **Тема 14. Культура России XVIII – XX вв.**

Петровские реформы и формирование русской национальной культуры (XVIII в.) Литература, философия, наука, образование, политика, право в России при Петре I и его наследниках. Учреждение Академии наук, университетов, Академии художеств, военных учебных заведений и их роль в развитии русской культуры. Печатное и книгоиздательское дело (научные и церковные книги, первые газеты (1702 г.), учреждение Синода (1721 г.) как субъекта официальной цензуры. Особенности культуры времён Елизаветы и Екатерины II. Литература, наука и искусство эпохи Просвещения. Война 1812 года и её влияние на судьбы культуры. Основные черты и особенности культуры России XIX века: развитие естествознания и техники, философская полемика и политика. Реформы в области образования. Золотой век русской литературы и поэзии. Музыкальное искусство. Создание национальной русской оперы. Расцвет классического романа, повести, отечественной драматургии и театрального искусства. Романтизм и реализм. Место и роль Академии художеств в развитии русской культуры. Художники-передвижники. Архитектура русского ампира. Общественные настроения и их отражение в культуре XIX–начала XX века. Экономика, идеология, революционно-политическая борьба. Опыт аграрных реформ. Искания в области литературы и искусства: декадентство, модернизм, импрессионизм. Художники «Мира искусств». Российские мыслители, писатели и поэты «Серебряного века» русской культуры.

Культура советского периода отечественной истории. Русские революции, первая мировая война и их культурно-историческое значение. Формирование новой революционно-художественной идеологии (А. Блок, В. Маяковский, А. Белый и др.). Пролеткульт. Метод соцреализма в литературе, музыке и кинематографе. Тоталитарные аспекты советской культуры. Культура военного и послевоенного времени (40–50-е гг.). Восстановление и развитие промышленности, всеобщего образования, науки и техники. Героико-патриотический пафос в искусстве, массовый энтузиазм социальной жизни. Политическая «оттепель» и особенности развития советской культуры и искусства в 50–60-е гг. Советская массовая культура «периода застоя» (70–80-е гг.) Мифологемы официального искусства и альтернативный культурный андеграунд: неформальные творческие объединения и движение диссидентства. Судьба старой дилеммы (западничество и славянофильство) в новых условиях (А.Д. Сахаров, А.И. Солженицын). Ведущие деятели советской культуры.

Достижения в области литературы, музыки, балета, театра и спорта. Проблемы развития культуры России в современных условиях. Культура России XXI в.

**Тема 15. Культурная универсализация в мировом современном процессе**

Универсализация культуры. Современная массовая культура и ее ценности. Вестернизация. Современные тенденции культурной универсализации. Модернизация и ее формы.

**Тема 16. Культура и глобальные проблемы современности**

Глобализация. Локализация. Экологические, медико-гигиенические, этические аспекты решения проблем современности.



#### 4.3. Перечень разделов/тем дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)				Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)
		Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС (в том числе, внеаудиторная СР, КСР)			
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия				
1.	Теория культуры	2	4		44	собеседование/ терминологический диктант/тестирование	УК-5: ИДК <sub>УК5.2</sub> Воспринимает культурное, этнонациональное, конфессиональное, нормативно-ценностное, социально-историческое разнообразие общества в философском контексте ПК-2: ИДК <sub>ПК2.1</sub> Анализирует общественные процессы, события в стране и мире на основе философских, культурологических, политико-правовых, экономических теорий, а также знаний современных социаль-	50

2.							ных стратегий	
	История культуры	2	4		44	собеседование/ терминологический диктант/тестирование	<p>УК-5: ИДК<sub>УК5.3</sub> Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>ПК-2: ИДК<sub>ПК2.2</sub> Обоснованно высказывает суждения о состоянии и перспективах общества как целостной системы, о сущности и особенностях различных объектов социальной действительности, о современной России, ее национальных интересах, актуальных проблемах и направлениях модернизации страны, о един-</p>	50

							стве и многообразии многонационального русского народа, о роли России в мире и задачах ее внут- ренней и внешней политики ИДК ПК2.3 Использует учебные и воспитательные технологии для осмысления окру- жающей социальной действительности и социокультурного разнообразия регио- на, страны, мира	
	Итого Всего: 108 час., 3 з.е.	4	8	-	88	Зачет с оценкой	УК-5: ИДК <sub>УК5.2</sub> , ИДК <sub>УК5.3</sub> ПК-2: ИДК <sub>ПК2.1</sub> , ИДК <sub>ПК2.2</sub> , ИДК <sub>ПК2.3</sub>	

## **Виды самостоятельной работы студентов**

### **4.4.1. Работа с учебной и научной литературой. Стратегии смыслового чтения**

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой позволяют экономить время и повышают продуктивность. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу. Самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования научного способа познания.

*Основные приемы можно свести к следующим:*

- составить перечень книг, с которыми следует познакомиться;
- перечень должен быть систематизированным;
- обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге;
- определить, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть;
- при составлении перечней литературы следует посоветоваться с преподавателями;
- прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того насколько осознанно читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

*Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:*

- информационно-поисковая (задача – найти, выделить искомую информацию);
- усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений);
- аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему);
- творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

*С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование нескольких видов чтения:*

- библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендованных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
- просмотрное – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
- ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

- изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
- аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач.

*Основные виды систематизированной записи прочитанного:*

- Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения.
- Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала.
- Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала.
- Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора.
- Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

#### **4.4.2. Подготовка информационного сообщения**

Это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд определенным проблемам. Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Возможно письменное оформление задания, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

*Роль студента:*

- собрать и изучить литературу по теме;
- составить план или графическую структуру сообщения;
- выделить основные понятия;
- ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформить текст письменно (если требуется);
- сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

#### **4.4.3. Составление глоссария и подготовка к терминологическому диктанту**

Вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделять главные

понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

*Роль студента:*

- прочитать материал источника, выбрать главные термины, непонятные слова;
- подобрать к ним и записать основные определения или расшифровку понятий;
- критически осмыслить подобранные определения и попытаться их модифицировать (упростить в плане устранения избыточности и повторов);
- оформить работу и представить в установленный срок.

#### **4.4.4. Подготовка к тестированию**

Тестирование – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной

Информации путем ее дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа). Тесты могут быть различных уровней сложности. Количество вопросов в тесте (информационных единиц) определяет преподаватель.

*Роль студента:*

- изучить информацию по теме;
- провести ее системный анализ;
- проконсультироваться с преподавателем в вопросах, требующих уточнения.

*Учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы студентов на практике указаны в следующих пособиях:*

1. Основы религиозных культур и светской этики [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О.Б. Истомина, Н.А. Ербаева, В.И. Четвертаков. – Электрон. текст. Дан (7,6 Мб). – Иркутск: Издательство «Аспринт», 2020. – 146 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-R) – Систем. требования: PC, Intel 1 ГГц, 512 Мб RAM, 7,6 Мб свобод. диск. пространства; CD-привод; ОС Windows XP и выше, ПО для чтения pdf-файлов. – Загл. с экрана.
2. Культурология [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. Б. Истомина, Н. А. Ербаева, В. В. Буханцов. – Электрон. текст. Дан (2 Мб). – Иркутск: Издательство «Аспринт», 2021. – 70 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-R) – Систем. требования: PC, Intel 1 ГГц, 512 Мб RAM, 2 Мб свобод. диск. пространства; CD-привод; ОС Windows XP и выше, ПО для чтения pdf-файлов. – Загл. с экрана.
3. Общество как социальная система [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Б. Истомина, М. К. Гайдай. – Электрон. текст. дан (2,5 Мб). – Иркутск: Аспринт, 2021. – 120 с. – 1 электрон. опт. диск (DVD-R) – Систем. требования: PC, Intel 1 ГГц, 512 Мб RAM, 2,5 Мб свобод. диск. пространства; CD-привод; ОС Windows XP и выше, ПО для чтения pdf-файлов.– Загл. с экрана.
4. Истомина О. Б. Основы научно-исследовательской деятельности в высшем учебном заведении [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. Б. Истомина. – Электрон. текст. дан (2,5 Мб). – Иркутск: Издательство «Аспринт», 2023. – 210 с. – Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». – Неогранич. доступ.

**4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)** – не предусмотрена.

## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):**

**а) основная литература:**

1. Солонин Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. для вузов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2015. – Режим доступа: ЭБС «Юрайт». – Неогранич. доступ.
2. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. для студ. вузов по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2011. – Режим доступа: ЭБС «Юрайт». – Неогранич. доступ.
3. Малышева Е. М. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – М.: Университет, 2008. – 286 с. – Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». – Неогранич. доступ.

**б) дополнительная литература:**

1. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология [Электронный ресурс]: Учебник для вузов / С. Н. Иконникова, В. П. Большаков [и др.]. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 206 с. – Режим доступа: ЭБС «Юрайт». – Неогранич. доступ.
2. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология [Электронный ресурс]: Учебник для вузов / С. Н. Иконникова, В. П. Большаков [и др.]. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2021. – 292 с. – Режим доступа: ЭБС «Юрайт». – Неогранич. доступ.
3. Кондаков И. В. Культура России: краткий очерк истории и теории [Электронный ресурс]: крат. очерк истории и теории: учеб. пособие по спец. «Культурология». – 4-е изд. – М.: Университет, 2008. – 361 с. – Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». – Неогранич. доступ.
4. Теория культуры. Учебное пособие [Электронный ресурс] / С. Н. Иконникова, авт. В. П. Большаков. – СПб.: Питер, 2016. – 592 с. – Режим доступа: ЭБС «Айбукс». – Неогранич. доступ.
5. Соловьев К. А. История мировых цивилизаций [Электронный ресурс]: учебник и практикум. – М.: Юрайт, 2016. – 377 с. – Режим доступа: ЭБС «Юрайт». – Неогранич. доступ.
6. Каган М. С. Философия культуры [Электронный ресурс]: Учебное пособие. – М.: Юрайт, 2018. – 353 с. – Режим доступа: ЭБС «Юрайт». – Неогранич. доступ.

**в) список авторских методических разработок:**

1. Истомина О.Б. Культурология [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. Б. Истомина, Н. А. Ербаева, В. В. Буханцов. – Электрон. текст. Дан (2 Мб). – Иркутск: Издательство «Аспринт», 2021. – 71 с. – Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». – Неогранич. доступ.
2. Истомина О.Б. Основы религиозных культур и светской этики [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О.Б. Истомина, Н.А. Ербаева, В.И. Четвертаков. – Электрон. текст. Дан (7,6 Мб). – Иркутск: Издательство «Аспринт», 2020. – 147 с. – Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». – Неогранич. доступ.
3. Истомина О.Б. Теория и практика межкультурной коммуникации: учебно-методическое пособие / О.Б. Истомина. – Иркутск: Издательство «Иркут», 2019. – 72 с. – Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». – Неогранич. доступ.
4. Истомина О.Б. Личность. Культура. Толерантность: учебно-методическое пособие / О.Б. Истомина, Г.А. Баркова, Т.К. Платонова. – Иркутск: Изд-во «Аспринт», 2016. – 100 с. – Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». – Неогранич. доступ.
5. Истомина О.Б. Социальная философия [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. Б. Истомина, Н. Н. Штыков. – Иркутск: Издательство «Аспринт», 2020. – 197 с. – Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». – Неогранич. доступ.
6. Истомина О.Б. Социальная философия: учебно-методическое пособие / О. Б. Истомина, Н. Н. Штыков, В. В. Буханцов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Иркутск: Издательство «Иркут», 2021. – 345 с. – Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». – Неогранич. доступ.
7. Истомина О.Б. Общество как социальная система [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Б. Истомина, М. К. Гайдай. – Иркутск: Аспринт, 2021. – 121 с. – Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». – Неогранич. доступ.
8. Истомина О. Б. Основы научно-исследовательской деятельности в высшем учебном заведении [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. Б. Истомина. – Электрон. текст. дан (2,5 Мб). – Иркутск: Издательство «Аспринт», 2023. – 210 с. – Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». – Неогранич. доступ.
9. Истомина О. Б., Сорокина Е.С. Методические условия формирования обществоведческого понятийного аппарата: монография / науч. ред. Н. А. Ербаева. Иркутск: Издательство «Иркут», 2023. 114 с. – Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». – Неогранич. доступ.

10. Истомина О. Б., Рюмкина А.В. Социальный опыт обучающихся как основа изучения курса обществознания: монография / науч. ред. М. И. Лескинен. Иркутск: Аспринт, 2023. 107 с. – Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». – Неогранич. доступ.
11. Основы российской государственности [Электронный ресурс]: хрестоматия к курсу / Сост. О. Б. Истомина, В. В. Буханцов. – Электрон. текст. дан (3,0 Мб). Иркутск: Аспринт, 2023. 387 с. – Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». – Неогранич. доступ.
12. История русской философии: хрестоматия / сост. О. Б. Истомина. – Иркутск: Аспринт, 2024. – 233 с. – Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». Неогранич. доступ. – Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». – Неогранич. доступ.

**г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

1. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов (ФЦИОР) – Режим доступа: // <http://fcior.edu.ru>
2. Российский портал открытого образования – Режим доступа: // <http://www.openet.edu.ru>
3. База данных и поисковая система Научной библиотеки ИГУ – Режим доступа: // <http://library.isu.ru>
4. Материалы электронной исторической библиотеки философского факультета МГУ – Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru>
5. Библиотека философской антропологии. – Режим доступа: <http://www.musa.narod.ru/bib.htm>
6. Национальная философская энциклопедия. – Режим доступа: <http://terme.ru>
7. Портал Гуманитарное образование. Философия. – Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru>
8. Цифровая библиотека по философии. – Режим доступа: <http://filosof.historic.ru>
9. Цифровая библиотека философии. Виртуальная библиотека. – Режим доступа: <http://piglos.ru>
10. Infolio – Университетская электронная библиотека. – Режим доступа: <http://www.infoliolib.info>

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **6.1. Помещения и оборудование**

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

#### **Технические средства обучения**

Мультимедиа проектор, ноутбук, колонки, презентации по темам занятий дисциплины, видеофильмы, наглядные пособия.

### **6.2. Лицензионное и программное обеспечение**

ОС: Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level, Microsoft Office Professional PLUS 2007, Kaspersky Endpoint Security, MozillaFirefox, AcrobatReaderDC.

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы, в том числе дистанционные образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.



### Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Теория культуры	лекция	лекция-диалог	2
	Теория культуры	практические занятия	групповые дискуссии	4
2	История культуры	лекция	лекция-диалог	2
	История культуры	практические занятия	групповые дискуссии	4
Итого часов				12

### VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде приложения к рабочей программе дисциплины (модуля).

Оценочные средства текущего контроля – собеседование.

*Примерные вопросы собеседования:*

1. Предмет и методы культурологии.
2. Культурология в системе гуманитарных наук.
3. Проблемы культуры в эпоху Просвещения
4. Культурологические концепции XIX века
5. Основные культурологические теории XX века
6. Понятие культуры в русской философии
7. Культура первобытного общества.
8. Античная культура.
9. Особенности средневековой культуры.
10. Ренессанс в истории культуры.
11. Культура Нового времени.
12. Становление и развитие отечественной культуры.
13. Культура России XVIII- XIX веков.
14. «Серебряный век» русской культуры и искусства.
15. Церковь, образование и наука в России.
16. Культура и современность: основные проблемы и противоречия.
17. Многозначность понятия культуры в науке и обыденной речи.
18. Культура как возделывание природы и человеческого духа.
19. Взаимодействие материальной и духовной культуры.
20. Культура и природа. Хозяйственно-практический аспект культуры.
21. Культура и цивилизация.
22. Язык культуры: знаки, символы и образы культуры.
23. Культура и ценности. Основные типы ценностей. Ценности, идеалы и нормы.
24. Социодинамика культуры. Обычаи, традиции и новаторство в культуре.
25. Человек в культуре.
26. Нравственное бытие человека и культура.
27. Эстетическая культура личности. Искусство в системе культуры.
28. Религия как элемент и форма культуры.

29. Наука и культура. Сциентистский характер современной культуры.
30. Общечеловеческих ценностей.
31. Национально-этническое своеобразие и диалог культур.
32. Глобальные проблемы современности.

*Показатели и критерии оценивания собеседования*

Показатели	Критерии
Содержание реплик и выступлений	Знание методологии и истории вопроса; четкая аргументация позиции; владение терминологическим минимумом, содержанием научных категорий; правильность и уместность использования категориального аппарата; способность к критическому анализу и оценке положений.
Корректность поведения	Культура мышления: самостоятельность и критичность; способность к конструктивной критике и оппонированию; нейтральность или доброжелательность при высказывании положений-антиномий; корректность цитирования.
Культура общения, организация речевого высказывания	Правильность, точность, уместность речи; логичность и последовательность сообщений; доказательность речи; умение аргументировать и иллюстрировать положения дискуссии; соответствие высказываний требованиям устной формы коммуникации.

*Шкала оценивания:* 0 баллов – полное несоответствие критериям; 1 балл – частичное соответствие критериям; 2 балла – полное соответствие критериям.

*Перечень примерных дефиниций для терминологического диктанта:*

Мировоззрение и его исторические типы: культура, мифология, религия, философия, наука, искусство, идеология, материализм, идеализм, монизм, дуализм, эмпиризм, сенсуализм, рационализм, иррационализм, мировоззрение, мироощущение, мировосприятие, миропонимание, диалектика, метафизика.

*Показатели и критерии оценивания терминологического диктанта*

Показатели	Критерии	Баллы
Правильность написания термина	- термин написан грамотно, без ошибок;	1
	- термин записан неверно.	0
Содержание указанного определения	полное владение терминологическим минимумом, содержанием научных категорий;	2
	частичное владение терминологическим минимумом, содержанием научных категорий;	1
	- ошибочное понимание терминологического минимума.	0

*Шкала оценивания:* 3 балла – «отлично»; 2 балла – «хорошо», 1 балл – «удовлетворительно», 0 баллов – «неудовлетворительно».

Промежуточный контроль знаний студентов осуществляется в форме контрольного тестирования. Тест – форма контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Система

стандартизированных заданий по дисциплине, направленных на выявление степени сформированности когнитивного компонента компетенции.

*Типы заданий:*

- задания закрытого типа на множественный выбор (студент выбирает правильный ответ / ответы из предложенного списка);
- задания закрытого типа на соответствие;
- задания открытого типа (студент должен самостоятельно сформулировать и записать ответ на поставленный вопрос).

*Показатели и критерии оценивания результатов тестирования*

Показатели	Критерии
Полнота ответа, свидетельствующая об усвоении темы / раздела	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент полно и содержательно отвечает на поставленные вопросы, демонстрирует хорошее усвоение материала; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления теоретических источников; точно использует терминологию; правильно формулирует ответ на открытый вопрос;</li> <li>- студент содержательно, но не в полной мере отвечает на поставленные вопросы, демонстрирует хорошее усвоение материала с небольшими погрешностями;</li> <li>- студент неполно отвечает на поставленные вопросы, допускает существенные погрешности;</li> <li>- студент неправильно отвечает на поставленные вопросы или не дает ответа, демонстрирует хорошее усвоение материала; демонстрирует незнание терминологии.</li> </ul>
Последовательность и логичность ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в заданиях каждого раздела на множественный выбор и в вопросах открытого типа студент проявляет последовательность рассуждений; студент логично рассуждает способен осуществить выбор ответа из предложенного множества;</li> <li>- в заданиях каждого раздела ответы студента последовательны, логичны; в некоторых разделах допустимы непринципиальные погрешности в ответах;</li> <li>- в заданиях большей части разделов студент допускает ошибки; нарушена логика рассуждений;</li> <li>- ответы не соответствуют параметрам, приведенным выше, или студент отказывается отвечать на вопросы.</li> </ul>
Точность ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент способен идентифицировать проверяемый терминологический минимум;</li> <li>- допущены незначительные ошибки в идентификации терминологии;</li> <li>- допущены значительные ошибки в идентификации терминологии;</li> <li>- студент не владеет терминологией курса.</li> </ul>
Самостоятельность и время выполнения теста	<ul style="list-style-type: none"> <li>- задание выполнено студентом самостоятельно и за отрезок или меньше времени, выделенного для написания работы;</li> <li>- задание выполнено студентом самостоятельно и за отрезок времени, выделенного для написания работы;</li> <li>- задание выполнено с нарушением временного регламента;</li> <li>- задание не выполнено.</li> </ul>

Правильность ответов проверяется по ключу, рассчитывается процент правильных ответов от общего числа вопросов задания. Для оценивания уровня освоения дисциплины (мо-

дуля) студентами рекомендуется следующее соответствие между процентной и пяти-балльной системами оценок:

Оценка	Процент выполнения теста, %
«отлично»	100 – 85
«хорошо»	80 – 75
«удовлетворительно»	70 – 55
«неудовлетворительно»	менее 55%

Для уточнения оценки знаний преподаватель может задать вопросы по заданиям открытого типа и заданий на соответствие по одному или нескольким разделам.

**Демонстрационный вариант теста (может быть использован обучающимися как тренировочное задание)**

**1 вариант:**

**1. В XVI-XVII в.в. Русь представляется (Два варианта ответа).**

- 1) единственным православным царством \*
- 2) частью Европы
- 3) центром мира \*
- 4) сильнейшим государством в Европе

**2. Атрибутом российской культуры выступает...**

- 1) рационализм, сциентизм
- 2) коллективизм, общинность \*
- 3) иррационализм, прагматизм
- 4) европоцентризм, индивидуализм.

**3. Архитектурный стиль, получивший распространение в конце XVII в.:**

- 1) московское барокко \*
- 2) арт-деко
- 3) классицизм
- 4) ампи́р

**4. Характерными чертами русской духовной культуры являются... (Два варианта ответа).**

- 1) антропоцентризм
- 2) идея равенства \*
- 3) соборность \*
- 4) дух соперничества

**5. По мнению славянофилов, русская культура**

- 1) следует восточному пути культурного развития
- 2) следует западному пути культурного развития
- 3) несет особую историческую миссию
- 4) не несет черты уникальности, своеобразия

**6. В культурологии теории модернизации связывается с именем американского исследователя...**

- 1) Д. Белла
- 2) П. Сорокина
- 3) О. Тоффлера
- 4) С.Ф. Хантингтона \*

**7. Россия смогла приблизиться к Европейской цивилизации, обогатилась культурными традициями Византии благодаря...**

- 1) освобождению от монгольского нашествия

- 2) объединению разрозненных русских княжеств в единое – деспотическое государство
- 3) принятию христианства \*
- 4) выбору в пользу «восточного» деспотизма царского самодержавия

**8. По мнению Н. Бердяева, русскому человеку свойствен (на)...**

- 1) способность к самоорганизации
- 2) рационализм и прагматизм
- 3) способность к сознанию налаженного быта
- 4) контрастность поведения, отсутствие склонности к компромиссам\*

**9. Согласно русскому народному мифологизированному сознанию –**

- 1) источник власти - народ
- 2) царь не интересуется судьбами простых людей
- 3) бунт – путь к воле
- 4) царь добр к простому люду \*

**10. В повседневной жизни русским людям присущ (е, а) –**

- 1) уважение интересов других людей
- 2) жесткая дисциплина
- 3) уважение к законам
- 4) правовой нигилизм \*

**11. Философскую базу постмодернизма составляет –**

- 1) признание однообразия культуры как позитивного состояния
- 2) отрицание пределов вмешательства человека в видоизменение культуры
- 3) вмешательство человека в естественные изменения природы
- 4) осознание разнообразия и плюрализма форм жизни и культуры \*

**12. Возможности неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стало возможным в условиях**

- 1) средневековья
- 2) культуры постиндустриального типа \*
- 3) Новой эпохи
- 4) раннегородских цивилизаций

**13. Морально-этическая доктрина, в соответствии с которой наслаждение является высшим благом и критерием человеческого поведения:**

- 1) аскетизм
- 2) гедонизм\*
- 3) стоицизм
- 4) эпикуреизм

**14. Нормативный образец, совокупность художественных приёмов и правил:**

- 1) тип
- 2) жанр
- 3) канон \*
- 4) стиль.

**15. Расставьте в соответствии**

- |                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| 1) Дж. Фрэнгер     | Золотая ветвь          |
| 2) Клод Лев-Стросс | Первобытное мышление   |
| 3) Карл-Густав Юнг | Психологические типы   |
| 4) Маргарет Мид    | Культура и мир детства |

**16. В Новое времена природа рассматривалась как:**

- 1) храм, зеркало, отражающее величие Бога
- 2) мастерская, собрание полезных ресурсов и материалов \*
- 3) дом, в котором живёт человек и о котором надо заботиться
- 4) живой организм

**17. Стиль и направление в искусстве и культуре XVII - начала XIX века, обратившееся к античному наследию как к норме и идеальному образцу:**

- 1) барокко
- 2) реализм
- 3) классицизм \*
- 4) романтизм

**18. Одно из главных стилевых направлений в искусстве Европы и Америки конца XVI - середины XVIII вв., характеризующееся контрастностью, напряжённостью, динамичностью образов, стремлением к пышности, иллюзорностью:**

- 1) классицизм
- 2) модернизм
- 3) барокко \*
- 4) романтизм.

**19. Расставьте в соответствии**

- |             |                      |
|-------------|----------------------|
| 1) Кришна   | Индийская мифология  |
| 2) Гермес   | Греческая мифология  |
| 3) Меркурий | Римская мифология    |
| 4) Ярило    | Славянская мифология |

**20. Архитектурная система, сложившаяся в архаический период древнегреческой культуры, соотношение вертикальных (опорных) и горизонтальных (несомых частей) здания и их художественное оформление:**

- 1) канон; 2) стиль; 3) ордер \*; 4) жанр.

**2 вариант:**

**1. Воспитание и образование в Древней Греции, которое своей целью ставило гармоничное духовное и телесное формирование человека, реализующее все его способности и возможности:**

- 1) теизм
- 2) гедонизм
- 3) канон
- 4) пайдейя \*

**2. Древние греки считали, что превыше всего надо ставить:**

- 1) личные интересы
- 2) сыновний долг
- 3) заботу о детях
- 4) благо государства \*

**3. Важные политические решения в древнегреческих полисах принимались:**

- 1) диктатором
- 2) архонтами
- 3) сенатом
- 4) общим собранием \*

**4. Какие литературные произведения были созданы в Древнем Египте?**

- 1) «Махабхарата»
- 2) «Рамаяна»
- 3) «Эпос о Гильгамеше»
- 4) «Книга мертвых» \*

**5. Укреплённая часть древнегреческого города, верхний город, служащий местом ритуальных действий:**

- 1) агора
- 2) акрополь \*
- 3) гимнасий
- 4) амфитеатр

**6. Специфическая черта Римской культуры –**

- 1) символичность
- 2) статичность
- 3) героичность
- 4) зрелищность \*

**7. Как называется торжественное сооружение в честь военных побед или знаменательных событий?**

- 1) базилика
- 2) триумфальная арка \*
- 3) крепость
- 4) акведук

**8. Какой богине в греческой мифологии соответствовала римская Венера?**

- 1) Афине
- 2) Артемиде
- 3) Гере
- 4) Афродите \*

**9. Кто не входил в число римских поэтов?**

- 1) Вергилий
- 2) Гомер \*
- 3) Овидий
- 4) Гораций

**10. Уподобление человеку, наделение предметов, явлений неживой природы, животных, небесных тел человеческими свойствами...**

- 1) антропоморфизм \*
- 2) фетишизм
- 3) анимизм
- 4) тотемизм

**11. Как звали бога, из мистерияльных ритуалов в честь которого возник древнегреческий театр?**

- 1) Афина
- 2) Дионис \*
- 3) Зевс
- 4) Аполлон

**12. Какой тип ритуальных сооружений был распространен в Древнем Египте?**

- 1) Пирамида \*
- 2) Ступа
- 3) Пагода
- 4) Минарет

**13. Первобытная вера в происхождение рода, племени, народа от какого-либо животного, или растения:**

- 1) тотемизм \*
- 2) антропоцентризм
- 3) геоцентризм
- 4) хтонизм

**14. Ранняя форма религиозных представлений, основанная на обожествлении, порождающих сил родной природы, родной земли:**

- 1) хтонизм\*
- 2) антропоцентризм
- 3) эгоцентризм
- 4) тотемизм

**15. Какой период европейской культуры впервые поднимает вопрос о достоинстве человеческой личности**

- 1) Средневековье

- 2) Античность
- 3) Возрождение\*
- 4) Постмодернизм

**16. Система запретов, призванных резко разделить мир священного и обыденного, носит название...**

- 1) табу \*
- 2) юридический закон
- 3) административные санкции
- 4) инстинкты

**17. Религиозное поклонение материальным предметам, которым предписывают сверхъестественные свойства, получило название...**

- 1) теоцентризма
- 2) фетишизма \*
- 3) эгоцентризм
- 4) гуманизм

**18. В основе какой культуры смысл жизни человека – выйти из колеса перерождений (Сансары), то есть прекратить путь страданий?**

- 1) индийской \*
- 2) античной
- 3) мусульманской
- 4) западноевропейской

**19. Латинское слово cultura, от которого получила свое название наука культурология, в переводе на русский язык означает:**

- 1) очеловечивание
- 2) обработка, возделывание\*
- 3) украшение, развлечение
- 4) селекция

**20. Понятие «вторая природа» употребляется в научной литературе как определение:**

- 1) техники
- 2) культуры\*
- 3) общества
- 4) образования

**Оценочные средства промежуточной аттестации представлены следующими типами заданий:**

- вопрос с единичным выбором;
- вопрос со множественным выбором;
- открытый вопрос (вставить слово);
- вопрос на соответствие;
- ситуативная задача.

*Вопрос с единичным выбором* – закрытый вопрос с предложенными вариантами ответов, из которых необходимо выбрать верный.

*Множественный выбор* – закрытый вопрос с предложенными вариантами ответов, из которых необходимо выбрать несколько верных.

*Открытый вопрос* предполагает написание слова или короткой фразы при ответе на вопрос. Ответ тестируемого сравнивается с эталоном ответа в системе.



*Вопрос на соответствие* – список вопросов отображается вместе со списком ответов. Тестируемый должен расставить соответствие между вопросом и ответом.

*Ситуативная задача* – это объект мыслительной деятельности, содержащий вопросную ситуацию, включающий в себя условие, функциональные зависимости и требования к принятию решения.

**Примеры оценочных средств промежуточной аттестации:**

*ИДК<sub>УК5.2</sub>*

*Воспринимает культурное, этнонациональное, конфессиональное, нормативно-ценностное, социально-историческое разнообразие общества в философском контексте.*

– *вопрос с единственным выбором:*

Система запретов, призванных резко разделить мир священного и обыденного, носит название...

1) табу; 2) юридический закон; 3) административные санкции; 4) инстинкты.

– *вопрос со множественным выбором:*

Какие свойства характеризуют первобытную культуру: 1) тотемизм; 2) антропоцентризм; 3) теоцентризм; 4) анимизм; 5) фетишизм; 6) гелиоцентризм.

– *открытый вопрос (вставить слово):*

Понятие в русской религиозной философии, означающее свободное духовное единение людей как в церковной жизни, так и в мирской общности, общение в братстве и любви называется ...

– *вопрос на соответствие:*

Установите соответствие между названиями черт культуры и их содержанием:

А) универсальные черты	1) уникальные, непривычные, присущие единичным культурам, например, обряды рождения, инициации, похорон и т.п.
Б) общие черты	2) присущи некоторому ряду обществ и народов, носят региональный характер, например тип семьи (нуклеарная семья в Западной Европе, Америке и многопоколенная семья в Индии)
В) специфические черты	3) присущи всему человеческому роду, например, социобиологические черты (строение мозга, длительное воспитание потомства, построение семьи)

– *ситуативная задача:*

Этнографы давно заметили, что народы, живущие в похожих условиях и рядом друг с другом, строят дома по-разному. Русские, живущие на севере, традиционно ставят дома к улице торцом, а русские-южане располагают его вдоль улицы. Балкарцы, осетины, караеавцы живут на Кавказе в тесной близости друг к другу. Но первые строят каменные одноэтажные дома, вторые – двухэтажные, а третьи – деревянные дома.

Какой теорией объясняется данный культурный феномен?

1) теория геогражданского детерминизма; 2) теория демографического детерминизма; 3) теория экономического детерминизма; 4) теория социального дарвинизма.

**Перечень вопросов для подготовки к зачету (с оценкой):**

1. Предмет и методы культурологи.

2. Культурология в системе гуманитарных наук.
3. Проблемы культуры в эпоху Просвещения
4. Культурологические концепции XIX века
5. Основные культурологические теории XX века
6. Понятие культуры в русской философии
7. Культура первобытного общества.
8. Античная культура.
9. Особенности средневековой культуры.
10. Ренессанс в истории культуры.
11. Культура Нового времени.
12. Становление и развитие отечественной культуры.
13. Культура России XVIII- XIX веков.
14. «Серебряный век» русской культуры и искусства.
15. Церковь, образование и наука в России.
16. Культура и современность: основные проблемы и противоречия.
17. Многозначность понятия культуры в науке и обыденной речи.
18. Культура как воздвигание природы и человеческого духа.
19. Взаимодействие материальной и духовной культуры.
20. Культура и природа. Хозяйственно-практический аспект культуры.
21. Культура и цивилизация.
22. Язык культуры: знаки, символы и образы культуры.
23. Культура и ценности. Основные типы ценностей. Ценности, идеалы и нормы.
24. Социодинамика культуры. Обычаи, традиции и новаторство в культуре.
25. Человек в культуре.
26. Нравственное бытие человека и культура.
27. Эстетическая культура личности. Искусство в системе культуры.
28. Религия как элемент и форма культуры.
29. Наука и культура. Сциентистский характер современной культуры.
30. Общечеловеческие ценности.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки №125 от 22 февраля 2018 г.

**Автор программы:** Истомина О.Б., д-р филос. наук, доц., заведующий кафедрой социально-экономических дисциплин ПИ ИГУ.

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**