



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра социально-экономических дисциплин



Директор _____ А.В. Семиров

14 июня 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) – Б1.В.05 Культурология

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки – История-Обществознание

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

Форма обучения –

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 10 от «15» июня 2021 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 13

От «14» июня 2021 г.

Зав. кафедрой _____ О.Б. Истомина

Иркутск 2021 г.

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Цель – формирование у бакалавров универсальных и профессиональных компетенций в ходе овладения содержанием дисциплины «Культурология», формирование умения использовать в процессе профессиональной деятельности понятия, принципы, методы культурологической науки.

Задачи:

- сформировать представление о культурологии, её концептуальном аппарате, проблемах, истории, о современных подходах, о главных представителях;
- овладеть приёмами и навыками критической рефлексии в контексте обсуждения культурологических концепций, воспитать толерантное отношение к иным культурам;
- углубить понимание мировоззренческих и теоретических проблем, возникающих в области культурологического знания;
- содействовать воспитанию интеллектуальных, профессиональных и нравственных качеств, значимых для успешного социального, межкультурного, межличностного (профессионального) взаимодействия.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

2.1. Учебная дисциплина «Культурология» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые предшествующими дисциплинами: «История», «Иностранный язык», «Культура речи», «Психология образования и развития».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания и умения, формируемые данной учебной дисциплиной: «Философия», «Основы научно-исследовательской деятельности», «Управление проектами», «Содержательные особенности углубленного обучения в общем образовании», «Методика обучения и воспитания (обществознание)». Знания и умения, сформированные в результате изучения данной дисциплины, являются основой для ознакомительной практики, научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), педагогической практики.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|---|---|--|
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | ИДК _{УК5.2} Воспринимает культурное, этно-национальное, конфессиональное, нормативно-ценностное, социально-историческое разнообразие общества в философском контексте | Знать: - историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, культурологические учения; - структурно-функциональные характеристики культуры; Уметь: - воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском и культурологическом контекстах; |

| | | |
|---|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - анализировать культурные явления; - выделять структуру культуры и ее объектов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями о культурном разнообразии; - навыками межкультурного диалога; - инструментами анализа культурных явлений и феноменов. |
| | <p>ИДК_{УК5.3} Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наиболее типичные критерии типологии культуры; - закономерности культурных процессов в современном мире; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать механизмы культурных связей; - выбрать в зависимости от требуемых целей законы, формы, правила, приемы познавательной деятельности мышления, которые составляют содержание культуры мышления; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - категориальным аппаратом культурологии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений. |
| <p>ПК-2. Способен анализировать общественные процессы на основе социально-философских, политологических, правовых, экономических, социологических, культурологических знаний, достаточных для понимания текущих событий в стране и мире и прогнозирования возможных сценариев их дальнейшего развития</p> | <p>ИДК_{ПК2.1}: анализирует общественные процессы, события в стране и мире на основе философских, культурологических, политико-правовых, экономических теорий, а также знаний современных социальных стратегий</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности культурных процессов в современном мире; - наиболее типичные критерии типологии культуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать с представителями различных этнических и конфессиональных групп; - использовать положения и категории культурологии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями о критериях типологии культуры; - оценочными средствами для анализа социальных явлений. |
| | <p>ИДК_{ПК2.2}: обоснованно высказывает суждения о состоянии и перспективах общества как целостной системы, о сущности и особенностях различных объектов социальной действительности, о современной</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности культурологии как самостоятельной отрасли гуманитарных знаний; - структурно-функциональные характеристики культуры; - наиболее типичные критерии типологии культуры; |

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

Раздел 1. Теория культуры

Тема 1. Предмет культурологии, её методы и функции. Структура культурологического знания

Культурология в системе современного образования, её цель и задачи в процессе гуманизации высшей школы. Предмет культурологии: изучение сущности, основных функций культуры и закономерностей её развития. Методы и функции культурологии, её место в системе гуманитарных наук. Становление культурологии как науки. Социально-исторические и философские основания культурологических теорий.

Тема 2. Сущность и функции культуры. Основные понятия культурологии

Понятие культуры и многообразие его определений. Многоаспектность и целостность культуры. Культура и природа. Функции культуры. Культура и общество. Социальные институты культуры.

Тема 3. Типология культуры

Основания типологии. Критерии типологии: историческая, религиозная, региональная, этническая, регионально-этническая принадлежности, тип поселения, вид аудитории / уровень мастерства и др. Субкультура и контркультура. Динамика развития культурно-исторических типов.

Тема 4. Культура и цивилизация

Культура и цивилизация: многообразие форм социально-экономической деятельности и её результатов. Материально-духовный характер культуры. Структура культуры и её критерии. Понятие ценности. Специфика материальной культуры и её основные компоненты. Культура как информационно-ценностная программа деятельности. Человек как объект и субъект культуры.

Тема 5. Личность как субъект культуры

Понятие «личность». Факторы формирования личности. Социализация и инкультурация. Индивидуализация: проблемы творческой самореализации личности. Исторические и социальные типы личности. Социокультурные роли личности. «Социальный характер» как система ценностных ориентаций. Типы социальных характеров. Ценностная ориентация личности и проблема гармонического развития человека.

Тема 6. Социально-исторические формы культуры

Культура как универсальный механизм исторической самоорганизации общества: обычаи, нравы, традиции, ценности, нормы, идеалы, потребности и интересы как элементы культурно-исторической динамики. Социальная память и историческая преемственность в культуре. Культурное наследие и способы его передачи. Традиция как уклад жизни общества. Культура как предмет исторического исследования. Дифференциация, интеграция и диалог культур. Проблемы и перспективы развития мировой культуры.

Раздел 2. История культуры

Тема 7. Происхождение культуры и ее ранние формы

Антропосоциогенез и возникновение первобытной культуры. Периодизация первобытной культуры. Ранние формы коллективности: родовое общество, семья. Экзогамия и запрет инцеста. Характер орудий труда и основные типы хозяйства. Особенности первобытного мышления и речи. Истоки магии и религии (фетишизм, тотемизм, анимизм). Первобытное право и мораль. Загадка рождения искусства. Неолитическая революция. Возникновение скотоводческой и земледельческой культур. Архаические формы культуры древних охотников и собирателей.

Тема 8. Культура древнейших восточных цивилизаций

Культура и возникновение древних цивилизаций: Древний Китай, Древняя Индия, Древний Египет, Месопотамия. Модели мира, представление о жизни и смерти в культурах древ-

него Египта и Китая. Первые библиотеки и школы в Месопотамии. Особенности древнего письма. Рождение математики, астрономии и календаря. Мифология древних цивилизаций. Архитектура древних городов Египта, Китая и Месопотамии. Скульптура, живопись и ремесла в культурах ранних цивилизаций. Литература и история древнего мира. Традиции и религии древних культур в истории человечества.

Тема 9. Культура Древней Греции и Рима

Предпосылки возникновения античной культуры и цивилизации. Особенности древнегреческого и древнеримского мировоззрения. Крито-микенская культура в период её расцвета и упадка. Становление и развитие античной культуры. Легенды и мифы Древней Греции. Религия и общественные идеалы греков. Быт и досуг, образ жизни населения. Полисная демократия и античные города-государства. Архитектура: понятие архитектурного ордера и его типов. Греческий храм как модель мира. Греческая «любовь к мудрости», ораторское искусство. Архимед: инженерная мысль и ремесленное искусство. Эллинское служение прекрасному: Олимпиады, Дионисии. Расцвет античной трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид). Классическая античная философия (Сократ, Платон, Аристотель). Человек как «политическое животное»: тождество человека и общества. Литература, театр и изобразительное искусство. Культура в эпоху завоеваний А. Македонского.

Римская цивилизация и культура. Почитание и культ императора в Риме. Архитектура и изобразительное искусство; римское право и мораль, философия и ораторское искусство. Наука и религия в Римской империи. Рим и Византия. Предпосылки возникновения христианства.

Тема 10. Культура европейского Средневековья

Величие и падение Рима. Особенности средневекового мировоззрения. Истоки средневековой культуры: античность и «варварство», язычество и христианство. Теоцентризм средневековой культуры. Средневековая география, астрология, алхимия и новая картина мира. Институт церкви. Храм как «град Божий» на земле. Церковь, государство, феодализм. Общественная жизнь средних веков: замок, монастырь, город, дворец, сельская община. Рыцарские традиции и религиозная мораль (аскетизм) в культуре Средневековья. Первые университеты. Создание школьной системы. Взаимосвязь религиозной, светской и народной культур. Романский и готический стили в искусстве (архитектура, скульптура, живопись). Народный театр и литература. Возникновение гуманистических традиций: философия, наука, мораль и право.

Тема 11. Культура Ренессанса

Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения. Границы Возрождения в пространстве и во времени. Христианство и светская культура горожан. Титаны Возрождения: идеал гармонически развитого человека и битва за индивидуальность, ее герои и жертвы. Гуманизм эпохи Возрождения: самосознание, философия, литература, искусство. Эстетика Возрождения. Пантеизм и новая космология (Н. Коперник, Г. Галилей). Социально-политические утопии Возрождения.

Тема 12. Культура Европы Нового времени

Развитие европейской культуры XVII века. Религиозные войны, буржуазные революции и становление капитализма. Быт и нравы эпохи. Научная революция (И. Ньютон) и технический прогресс. Эпоха Просвещения как «совершеннолетие разума» (И. Кант). Энциклопедия и энциклопедисты. Рождение эстетики из «духа» Просвещения. Художественная культура: маньеризм, барокко, рококо, классицизм. Ж.-Ж. Руссо и утопия естественности. Теория и практика морального скептицизма (Ф. Вольтер и др.) Реминисценция и новации классицизма. Философия, литература, архитектура, музыка, театр и изобразительное искусство XVIII – начала XIX вв.: кризис сознания.

Реорганизация системы образования и науки. Успехи естествознания и техники. Развитие социальных наук. Техническое переустройство быта, массовое производство и промышленная эстетика. Новые явления в культуре и искусстве конца XIX века: импрессионизм, модерн, символизм и др. Революция в науке и промышленном производстве; культура промышленников и предпринимателей.

Тема 13. История культуры России. Культура русского Средневековья и Возрождения

Становление и общая характеристика культуры Древнерусского государства (IX–нач. XIII вв.) Язычество древних славян и формирование культуры Киевской Руси (IX в.) Крещение Руси (988 г.) и принятие христианства. Письменность и просвещение на Руси (Ярослав Мудрый, Кирилл и Мефодий), летописание (Нестор), жития святых (Бориса, Глеба и др.), поучения Владимира Мономаха. Архитектура и живопись (мозаика, фреска, иконопись) Киевской Руси IX–XII веков. Византия и Древняя Русь. Распад Древнерусского государства и развитие Великого Новгорода: особенности летописания и литературы («Слово о полку Игореве», 1187 г.) Выдающиеся памятники русской живописи и зодчества XII–нач. XIII вв. Русь под властью Золотой Орды. Древняя Русь и её соседи: борьба и взаимодействие культур.

Русская культура в условиях образования единого Российского государства (XV–XVI вв.) Москва и Московская Русь: развитие национального самосознания и просвещения; религиозно-философские воззрения (исихазм, православная эсхатология, ереси). Географические представления и путевые заметки (Афанасий Никитин). Развитие ремесла и торговли. Литература и фольклор («Домострой», «Степенная книга» и др.). Шедевры церковного зодчества и фресковой живописи (Феофан Грек, Андрей Рублёв). Судьбы культуры во времена Ивана IV и Бориса Годунова.

Русская культура на переломе эпох (XVII в.): политический абсолютизм и «Крепостное право» (1649 г.). Дворянство и церковная реформа Патриарха Никона: Раскол и движение старообрядцев. Образование и просвещение; развитие научных знаний (математика, механика, медицина, история), литература и поэзия. Борьба старорусской традиции и европейских тенденций в архитектуре (переход от деревянного к каменному строительству), процесс обмирщения и становления реализма в живописи (Симон Ушаков, Иван Владимиров).

Тема 14. Культура России XVIII – XX вв.

Петровские реформы и формирование русской национальной культуры (XVIII в.) Литература, философия, наука, образование, политика, право в России при Петре I и его наследниках. Учреждение Академии наук, университетов, Академии художеств, военных учебных заведений и их роль в развитии русской культуры. Печатное и книгоиздательское дело (научные и церковные книги, первые газеты (1702 г.), учреждение Синода (1721 г.) как субъекта официальной цензуры. Особенности культуры времён Елизаветы и Екатерины II.

Литература, наука и искусство эпохи Просвещения. Война 1812 года и её влияние на судьбы культуры. Основные черты и особенности культуры России XIX века: развитие естествознания и техники, философская полемика и политика. Реформы в области образования. Золотой век русской литературы и поэзии. Музыкальное искусство. Создание национальной русской оперы. Расцвет классического романа, повести, отечественной драматургии и театрального искусства. Романтизм и реализм. Место и роль Академии художеств в развитии русской культуры. Художники-передвижники. Архитектура русского ампира.

Общественные настроения и их отражение в культуре XIX–начала XX века. Экономика, идеология, революционно-политическая борьба. Опыт аграрных реформ. Искания в области литературы и искусства: декадентство, модернизм, импрессионизм. Художники «Мира искусств». Российские мыслители, писатели и поэты «Серебряного века» русской культуры.

Культура советского периода отечественной истории. Русские революции, первая мировая война и их культурно-историческое значение. Формирование новой революционно-художественной идеологии (А. Блок, В. Маяковский, А. Белый и др.). Пролеткульт. Метод соцреализма в литературе, музыке и кинематографе. Тоталитарные аспекты советской культуры. Культура военного и послевоенного времени (40–50-е гг.). Восстановление и развитие промышленности, всеобщего образования, науки и техники. Героико-патриотический пафос в искусстве, массовый энтузиазм социальной жизни. Политическая «оттепель» и особенности развития советской культуры и искусства в 50–60-е гг. Советская массовая культура «периода застоя» (70–80-е гг.) Мифологемы официального искусства и альтернативный культурный андеграунд: неформальные творческие объединения и движение диссидентства. Судьба старой дилеммы (западничество и славянофильство) в новых условиях (А.Д. Саха-

ров, А.И. Солженицын). Ведущие деятели советской культуры. Достижения в области литературы, музыки, балета, театра и спорта. Проблемы развития культуры России в современных условиях. Культура России XXI в.

Тема 15. Культурная универсализация в мировом современном процессе

Универсализация культуры. Современная массовая культура и ее ценности. Вестернизация. Современные тенденции культурной универсализации. Модернизация и ее формы.

Тема 16. Культура и глобальные проблемы современности

Глобализация. Локализация. Экологические, медико-гигиенические, этические аспекты решения проблем современности.

4.3. Перечень разделов/тем дисциплины (модуля)

| № п/п | Наименование раздела/темы | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах) | | | | Оценочные средства | Формируемые компетенции (индикаторы) | Всего (в часах) |
|-------|----------------------------|---|----------------|--------------|-----|--|--|-----------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | Лаб. занятия | СРС | | | |
| 1. | Раздел 1. Теория культуры | 2 | 2 | - | 64 | дискуссия / тестирование / терминологический диктант | УК-5: ИДК _{УК5.2} Воспринимает культурное, этнонациональное, конфессиональное, нормативно-ценностное, социально-историческое разнообразие общества в философском контексте ПК-2: ИДК _{ПК2.1} Анализирует общественные процессы, события в стране и мире на основе философских, культурологических, политико-правовых, экономических теорий, а также знаний современных социальных стратегий | 68 |
| 2. | Раздел 2. История культуры | 2 | 2 | - | 64 | дискуссия / тестирование / терминологический диктант | УК-5: ИДК _{УК5.3} Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения ПК-2: ИДК _{ПК2.2} Обоснованно высказывает суждения о состоянии и перспективах общества как целостной системы, о сущности и особенностях различных объектов социальной действительности, о современной России, ее национальных интересах, актуальных проблемах и направлениях модернизации страны, о | 68 |

| | | | | | | | | |
|----|------------------------|----------|----------|----------|------------|-----------------------------------|---|-----|
| | | | | | | | единстве и многообразии многонационального российского народа, о роли России в мире и задачах ее внутренней и внешней политики ИДК ПК2.3 Использует учебные и воспитательные технологии для осмысления окружающей социальной действительности и социокультурного разнообразия региона, страны, мира | |
| 3. | ИТОГО (в часах) | 4 | 4 | - | 128 | тестирование (зачет с оценкой) | УК-5: ИДК _{УК5.2} , ИДК _{УК5.3} ПК-2: ИДК _{ПК2.1} , ИДК _{ПК2.2} , ИДК _{ПК2.3} | 136 |

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

4.4.1. Работа с учебной и научной литературой. Стратегии смыслового чтения

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой позволяют экономить время и повышают продуктивность. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу. Самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования научного способа познания.

Основные приемы можно свести к следующим:

- составить перечень книг, с которыми следует познакомиться;
- перечень должен быть систематизированным;
- обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге;
- определить, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть;
- при составлении перечней литературы следует посоветоваться с преподавателями;
- прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и
- показательные цитаты (с указанием страниц).

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того насколько осознанно читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

- информационно-поисковая (задача – найти, выделить искомую информацию);
- усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений);
- аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему);
- творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование нескольких видов чтения:

- библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендованных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
- просмотрное – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
- ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

- изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
- аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

- Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения.
- Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала.
- Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала.
- Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора.
- Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

4.4.2. Подготовка информационного сообщения

Это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд определенным проблемам. Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Возможно письменное оформление задания, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Роль студента:

- собрать и изучить литературу по теме;
- составить план или графическую структуру сообщения;
- выделить основные понятия;
- ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформить текст письменно (если требуется);
- сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

4.4.3. Составление глоссария и подготовка к терминологическому диктанту

Вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделять главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Роль студента:

- прочитать материал источника, выбрать главные термины, непонятные слова;
- подобрать к ним и записать основные определения или расшифровку понятий;

- критически осмыслить подобранные определения и попытаться их модифицировать (упростить в плане устранения избыточности и повторений);
- оформить работу и представить в установленный срок.

Критерии оценки:

- соответствие терминов теме;
- многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- соответствие оформления требованиям;
- работа сдана в срок.

4.4.4. Подготовка к тестированию

Тестирование – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной Информации путем ее дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа). Тесты могут быть различных уровней сложности. Количество вопросов в тесте (информационных единиц) определяет преподаватель.

Роль студента:

- изучить информацию по теме;
- провести ее системный анализ;
- проконсультироваться с преподавателем в вопросах, требующих уточнения.

Критерии оценки:

- полнота ответа, свидетельствующая об усвоении темы / раздела;
- последовательность и логичность ответов;
- точность ответов;
- самостоятельность и время выполнения теста.

Учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы студентов на практике указаны в следующих пособиях:

1. Культурология [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. Б. Истомина, Н. А. Ербаева, В. В. Буханцов. – Иркутск: Издательство «Аспринт», 2021. – 71 с. – Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». – Неогранич. доступ.
2. Общество как социальная система [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Б. Истомина, М. К. Гайдай. – Электрон. текст. дан (2,5 Мб). – Иркутск: Аспринт, 2021. – 121 с. – Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». – Неогранич. доступ.
3. Основы религиозных культур и светской этики [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О.Б. Истомина, Н.А. Ербаева, В.И. Четвертаков. – Электрон. текст. Дан (7,6 Мб). – Иркутск: Издательство «Аспринт», 2020. – 141 с. – Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». – Неогранич. доступ.

4.5. Примерная тематика курсовых работ – не предусмотрена.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

а) основная литература:

1. Солонин Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. для вузов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2015. – Режим доступа: ЭБС «Юрайт». – Неогранич. доступ.
2. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. для студ. вузов по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2011. – Режим доступа: ЭБС «Юрайт». – Неогранич. доступ.

3. Малышева Е. М. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – М.: Университет, 2008. – 286 с. – Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». – Неогранич. доступ.

б) дополнительная литература:

1. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология [Электронный ресурс]: Учебник для вузов / С. Н. Иконникова, В. П. Большаков [и др.]. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 206 с. – Режим доступа: ЭБС «Юрайт». – Неогранич. доступ.
2. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология [Электронный ресурс]: Учебник для вузов / С. Н. Иконникова, В. П. Большаков [и др.]. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2021. – 292 с. – Режим доступа: ЭБС «Юрайт». – Неогранич. доступ.
3. Кондаков И. В. Культура России: краткий очерк истории и теории [Электронный ресурс]: крат. очерк истории и теории: учеб. пособие по спец. «Культурология». – 4-е изд. – М.: Университет, 2008. – 361 с. – Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». – Неогранич. доступ.
4. Теория культуры. Учебное пособие [Электронный ресурс] / С. Н. Иконникова, авт. В. П. Большаков. – СПб.: Питер, 2016. – 592 с. – Режим доступа: ЭБС «Айбукс». – Неогранич. доступ.
5. Соловьев К. А. История мировых цивилизаций [Электронный ресурс]: учебник и практикум. – М.: Юрайт, 2016. – 377 с. – Режим доступа: ЭБС «Юрайт». – Неогранич. доступ.
6. Каган М. С. Философия культуры [Электронный ресурс]: Учебное пособие. – М.: Юрайт, 2018. – 353 с. – Режим доступа: ЭБС «Юрайт». – Неогранич. доступ.

в) список авторских методических разработок:

1. Истомина О.Б. Культурология [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. Б. Истомина, Н. А. Ербаева, В. В. Буханцов. – Электрон. текст. Дан (2 Мб). – Иркутск: Издательство «Аспринт», 2021. – 71 с. – Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». – Неогранич. доступ.
2. Истомина О.Б. Основы религиозных культур и светской этики [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О.Б. Истомина, Н.А. Ербаева, В.И. Четвертаков. – Электрон. текст. Дан (7,6 Мб). – Иркутск: Издательство «Аспринт», 2020. – 147 с. – Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». – Неогранич. доступ.
3. Истомина О.Б. Теория и практика межкультурной коммуникации: учебно-методическое пособие / О.Б. Истомина. – Иркутск: Издательство «Иркут», 2019. – 72 с. – Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». – Неогранич. доступ.
4. Истомина О.Б. Личность. Культура. Толерантность: учебно-методическое пособие / О.Б. Истомина, Г.А. Баркова, Т.К. Платонова. – Иркутск: Изд-во «Аспринт», 2016. – 100 с. – Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». – Неогранич. доступ.
5. Истомина О.Б. Социальная философия [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. Б. Истомина, Н. Н. Штыков. – Иркутск: Издательство «Аспринт», 2020. – 197 с. – Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». – Неогранич. доступ.
6. Истомина О.Б. Социальная философия: учебно-методическое пособие / О. Б. Истомина, Н. Н. Штыков, В. В. Буханцов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Иркутск: Издательство «Иркут», 2021. – 345 с. – Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». – Неогранич. доступ.
7. Истомина О.Б. Общество как социальная система [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Б. Истомина, М. К. Гайдай. – Иркутск: Аспринт, 2021. – 121 с. – Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». – Неогранич. доступ.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР). – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
2. Российский портал открытого образования. – Режим доступа: <http://www.openet.edu.ru>
4. База данных и поисковая система Научной библиотеки ИГУ. – Режим доступа: <http://library.isu.ru>
5. Материалы электронной исторической библиотеки философского факультета МГУ. – Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru>
6. Библиотека философской антропологии. – Режим доступа: www.musa.narod.ru/bib.htm
7. Национальная философская энциклопедия. – Режим доступа: <http://terme.ru>
8. Портал Гуманитарное образование. Философия. – Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru>
9. Цифровая библиотека по философии. – Режим доступа: <http://filosof.historic.ru>
10. Цифровая библиотека философии. Виртуальная библиотека. – Режим доступа: <http://piglos.ru>
11. Infolio – Университетская электронная библиотека. – Режим доступа: <http://www.infoliolib.info>

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Технические средства обучения

Мультимедиа проектор, ноутбук, колонки, презентации по темам занятий дисциплины, видеофильмы, наглядные пособия.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

ОС: Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level, Microsoft Office Professional PLUS 2007, Kaspersky Endpoint Security, MozillaFirefox, AcrobatReaderDC.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы, в том числе дистанционные образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

| № | Тема занятия | Вид занятия | Форма / Методы интерактивного обучения | Кол-во часов |
|-------------|----------------------------|----------------------|--|--------------|
| 1 | Раздел 1. Теория культуры | лекция | лекция-диалог | 2 |
| 2 | Раздел 2. История культуры | практические занятия | групповые дискуссии | 2 |
| Итого часов | | | | 4 |

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Оценочные средства текущего контроля – дискуссия, терминологический диктант.

Примерные вопросы:

1. Предмет и методы культурологии.
2. Культурология в системе гуманитарных наук.
3. Проблемы культуры в эпоху Просвещения
4. Культурологические концепции XIX века
5. Основные культурологические теории XX века
6. Понятие культуры в русской философии
7. Культура первобытного общества.
8. Античная культура.
9. Особенности средневековой культуры.
10. Ренессанс в истории культуры.
11. Культура Нового времени.
12. Становление и развитие отечественной культуры.
13. Культура России XVIII- XIX веков.
14. «Серебряный век» русской культуры и искусства.
15. Церковь, образование и наука в России.
16. Культура и современность: основные проблемы и противоречия.
17. Многозначность понятия культуры в науке и обыденной речи.
18. Культура как воздвигание природы и человеческого духа.
19. Взаимодействие материальной и духовной культуры.
20. Культура и природа. Хозяйственно-практический аспект культуры.
21. Культура и цивилизация.
22. Язык культуры: знаки, символы и образы культуры.
23. Культура и ценности. Основные типы ценностей. Ценности, идеалы и нормы.
24. Социодинамика культуры. Обычай, традиции и новаторство в культуре.
25. Человек в культуре.
26. Нравственное бытие человека и культура.
27. Эстетическая культура личности. Искусство в системе культуры.
28. Религия как элемент и форма культуры.
29. Наука и культура. Сциентистский характер современной культуры.
30. Общечеловеческих ценностей.
31. Национально-этническое своеобразие и диалог культур.
32. Глобальные проблемы современности.

Показатели и критерии оценивания участия в дискуссии/собеседовании

| Показатели | Критерии | Баллы |
|---------------------------------|--|-------|
| Содержание реплик и выступлений | Знание методологии и истории вопроса; четкая аргументация позиции; владение терминологическим минимумом, содержанием научных категорий; правильность и уместность использования категориального аппарата; способность к критическому анализу и оценке положений. | 0-2 |
| Корректность поведения | Культура мышления: самостоятельность и критичность; способность к конструктивной критике и оппонированию; нейтральность или доброжелательность при высказывании положений-антиномий; | 0-2 |

| | | |
|---|---|-----|
| | корректность цитирования. | |
| Культура общения, организация речевого высказывания | Правильность, точность, уместность речи; логичность и последовательность сообщений; доказательность речи; умение аргументировать и иллюстрировать положения дискуссии; соответствие высказываний требованиям устной формы коммуникации. | 0-2 |
| <p>*0 баллов – полное несоответствие характеристикам критериев 1 балл – частичное соответствие характеристикам критериев 2 балла – полное соответствие характеристикам критериев Максимальное количество баллов – 6</p> | | |

Шкала оценивания: 6-5 баллов – «отлично»; 4-3 балла – «хорошо»; 2 балла – «удовлетворительно», менее 2 баллов – «неудовлетворительно».

Перечень примерных дефиниций для терминологического диктанта:

Мировоззрение и его исторические типы: мифология, религия, философия, наука; искусство, идеология, материализм, идеализм, монизм, дуализм, эмпиризм, сенсуализм, рационализм, иррационализм, мировоззрение, мироощущение, мировосприятие, миропонимание, диалектика, метафизика, культурология, культура, цивилизация, природа, человек, общество, генезис, онтология, гносеология, морфология, типология, динамика, методология, структура мира культуры, категории, законы, элементы, черты, функции, механизмы, отрасли, виды и формы культуры, нормы, ценности, субкультура, контркультура, миф, духовность, религия, искусство, мораль, язык, знак, символ, гипертекст, культурный код, культурная парадигма, культурный иммунитет, менталитет, национальный характер, этносы и нации, техника, игра, обряды, традиции, ритуал, церемония, социализация и инкультурация, массовая культура, элитарная культура, народная культура, культурная картина мира.

Показатели и критерии оценивания терминологического диктанта

| Показатели | Критерии |
|-----------------------------------|---|
| Правильность написания термина | - термин написан грамотно, без ошибок; - термин записан неверно. |
| Содержание указанного определения | - полное владение терминологическим минимумом, содержанием научных категорий; - частичное владение терминологическим минимумом, содержанием научных категорий; - ошибочное понимание терминологического минимума. |

Шкала оценивания: 0 баллов – полное несоответствие критериям; 1 балл – частичное соответствие критериям; 2 балла – полное соответствие критериям.

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль знаний студентов осуществляется в форме контрольного тестирования. Тест – форма контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Система стандартизированных заданий по дисциплине, направленных на выявление степени сформированности когнитивного компонента компетенции.

Типы заданий:

- задания закрытого типа на множественный выбор (студент выбирает правильный ответ / ответы из предложенного списка);
- задания закрытого типа на соответствие;
- задания открытого типа (студент должен самостоятельно сформулировать и записать ответ на поставленный вопрос).

Показатели и критерии оценивания результатов тестирования

| Показатели | Критерии |
|--|--|
| Полнота ответа, свидетельствующая об усвоении темы / раздела | <ul style="list-style-type: none"> - студент полно и содержательно отвечает на поставленные вопросы, демонстрирует хорошее усвоение материала; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления теоретических источников; точно использует терминологию; правильно формулирует ответ на открытый вопрос; - студент содержательно, но не в полной мере отвечает на поставленные вопросы, демонстрирует хорошее усвоение материала с небольшими погрешностями; - студент неполно отвечает на поставленные вопросы, допускает существенные погрешности; - студент неправильно отвечает на поставленные вопросы или не дает ответа, демонстрирует хорошее усвоение материала; демонстрирует незнание терминологии. |
| Последовательность и логичность ответов | <ul style="list-style-type: none"> - в заданиях каждого раздела на множественный выбор и в вопросах открытого типа студент проявляет последовательность рассуждений; студент логично рассуждает способен осуществить выбор ответа из предложенного множества; - в заданиях каждого раздела ответы студента последовательны, логичны; в некоторых разделах допустимы не принципиальные погрешности в ответах; - в заданиях большей части разделов студент допускает ошибки; нарушена логика рассуждений; - ответы не соответствуют параметрам, приведенным выше, или студент отказывается отвечать на вопросы. |
| Точность ответов | <ul style="list-style-type: none"> - студент способен идентифицировать проверяемый терминологический минимум; - допущены незначительные ошибки в идентификации терминологии; - допущены значительные ошибки в идентификации терминологии; - студент не владеет терминологией курса. |
| Самостоятельность и время выполнения теста | <ul style="list-style-type: none"> - задание выполнено студентом самостоятельно и за отрезок или меньше времени, выделенного для написания работы; - задание выполнено студентом самостоятельно и за отрезок времени, выделенного для написания работы; - задание выполнено с нарушением временного регламента; - задание не выполнено. |

Правильность ответов проверяется по ключу, рассчитывается процент правильных ответов от общего числа вопросов задания. Для оценивания уровня освоения дисциплины (модуля) студентами рекомендуется следующее соответствие между процентной и пятибалльной системами оценок:

| Оценка | Процент выполнения теста, % |
|-----------------------|-----------------------------|
| «отлично» | 100 – 85 |
| «хорошо» | 80 – 75 |
| «удовлетворительно» | 70 – 55 |
| «неудовлетворительно» | менее 55% |

Для уточнения оценки знаний преподаватель может задать вопросы по заданиям открытого типа и заданий на соответствие по одному или нескольким разделам.

Демонстрационный вариант теста

Вариант 1

1. В XVI-XVII в.в. Русь представляется (Два варианта ответа).

- 1) единственным православным царством *
- 2) частью Европы
- 3) центром мира *
- 4) сильнейшим государством в Европе

2. Атрибутом российской культуры выступает...

- 1) рационализм, сциентизм
- 2) коллективизм, общинность *
- 3) иррационализм, прагматизм
- 4) европоцентризм, индивидуализм.

3. Архитектурный стиль, получивший распространение в конце XVII в.:

- 1) московское барокко *
- 2) арт-деко
- 3) классицизм
- 4) ампир

4. Характерными чертами русской духовной культуры являются... (Два варианта ответа).

- 1) антропоцентризм
- 2) идея равенства *
- 3) соборность *
- 4) дух соперничества

5. По мнению славянофилов, русская культура

- 1) следует восточному пути культурного развития
- 2) следует западному пути культурного развития
- 3) несет особую историческую миссию
- 4) не несет черты уникальности, своеобразия

6. В культурологии теории модернизации связывается с именем американского исследователя...

- 1) Д.Белла
- 2) П.Сорокина
- 3) О. Тоффлера
- 4) С.Ф. Хантингтона *

7. Россия смогла приблизиться к Европейской цивилизации, обогатилась культурными традициями Византии благодаря...

- 1) освобождению от монгольского нашествия
- 2) объединению разрозненных русских княжеств в единое – деспотическое государство
- 3) принятию христианства *
- 4) выбору в пользу «восточного» деспотизма царского самодержавия

8. По мнению Н. Бердяева, русскому человеку свойствен (на)...

- 1) способность к самоорганизации
- 2) рационализм и прагматизм
- 3) способность к сознанию налаженного быта
- 4) контрастность поведения, отсутствие склонности к компромиссам*

9. Согласно русскому народному мифологизированному сознанию –

- 1) источник власти - народ

- 2) царь не интересуется судьбами простых людей
- 3) бунт – путь к воле
- 4) царь добр к простому люду *

10. В повседневной жизни русским людям присущ (е, а) –

- 1) уважение интересов других людей
- 2) жесткая дисциплина
- 3) уважение к законам
- 4) правовой нигилизм *

11. Философскую базу постмодернизма составляет –

- 1) признание однообразия культуры как позитивного состояния
- 2) отрицание пределов вмешательства человека в видоизменение культуры
- 3) вмешательство человека в естественные изменения природы
- 4) осознание разнообразия и плюрализма форм жизни и культуры *

12. Возможности неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стало возможным в условиях

- 1) средневековья
- 2) культуры постиндустриального типа *
- 3) Новой эпохи
- 4) раннегородских цивилизации

13. Морально-этическая доктрина, в соответствии с которой наслаждение является высшим благом и критерием человеческого поведения:

- 1) аскетизм
- 2) гедонизм*
- 3) стоицизм
- 4) эпикуреизм

14. Нормативный образец, совокупность художественных приёмов и правил:

- 1) тип
- 2) жанр
- 3) канон *
- 4) стиль.

15. Расставьте в соответствии

- | | |
|--------------------|------------------------|
| 1) Дж. Фрэнгер | Золотая ветвь |
| 2) Клод Лев-Стросс | Первобытное мышление |
| 3) Карл-Густав Юнг | Психологические типы |
| 4) Маргарет Мид | Культура и мир детства |

16. В Новое время природа рассматривалась как:

- 1) храм, зеркало, отражающее величие Бога
- 2) мастерская, собрание полезных ресурсов и материалов *
- 3) дом, в котором живёт человек и о котором надо заботиться
- 4) живой организм

17. Стиль и направление в искусстве и культуре XVII - начала XIX века, обратившееся к античному наследию как к норме и идеальному образцу:

- 1) барокко
- 2) реализм
- 3) классицизм *
- 4) романтизм

18. Одно из главных стилевых направлений в искусстве Европы и Америки конца XVI - середины XVIII вв., характеризующееся контрастностью, напряжённостью, динамичностью образов, стремлением к пышности, иллюзорностью:

- 1) классицизм
- 2) модернизм
- 3) барокко *

4) романтизм.

19. Расставьте в соответствии

- | | |
|-------------|----------------------|
| 1) Кришна | Индийская мифология |
| 2) Гермес | Греческая мифология |
| 3) Меркурий | Римская мифология |
| 4) Ярило | Славянская мифология |

20. Архитектурная система, сложившаяся в архаический период древнегреческой культуры, соотношение вертикальных (опорных) и горизонтальных (несомых частей) здания и их художественное оформление:

- 1) канон
- 2) стиль
- 3) ордер *
- 4) жанр.

21. Приведите в соответствие четыре индийские варны:

- | | |
|-------------|----------------|
| 1) брахманы | жрецы |
| 2) кшатрии | воины |
| 3) вайшьи | землевладельцы |
| 4) шудры | слуги |

22. Объясните понятие «культура» в широком и узком смыслах

Вариант 2

1. Воспитание и образование в Древней Греции, которое своей целью ставило гармоничное духовное и телесное формирование человека, реализующее все его способности и возможности:

- 1) теизм
- 2) гедонизм
- 3) канон
- 4) пайдейя *

2. Древние греки считали, что превыше всего надо ставить:

- 1) личные интересы
- 2) сыновний долг
- 3) заботу о детях
- 4) благо государства *

3. Важные политические решения в древнегреческих полисах принимались:

- 1) диктатором
- 2) архонтами
- 3) сенатом
- 4) общим собранием *

4. Какие литературные произведения были созданы в Древнем Египте?

- 1) «Махабхарата»
- 2) «Рамаяна»
- 3) «Эпос о Гильгамеше»
- 4) «Книга мертвых» *

5. Укрепленная часть древнегреческого города, верхний город, служащий местом ритуальных действий:

- 1) агора
- 2) акрополь *
- 3) гимнасий
- 4) амфитеатр

6. Специфическая черта Римской культуры –

- 1) символичность
- 2) статичность
- 3) героичность
- 4) зрелищность *

7. Как называется торжественное сооружение в честь военных побед или знаменательных событий?

- 1) базилика
- 2) триумфальная арка *
- 3) крепость
- 4) акведук

8. Какой богине в греческой мифологии соответствовала римская Венера?

- 1) Афине
- 2) Артемиде
- 3) Гере
- 4) Афродите *

9. Кто не входил в число римских поэтов?

- 1) Вергилий
- 2) Гомер *
- 3) Овидий
- 4) Гораций

10. Уподобление человеку, наделение предметов, явлений неживой природы, животных, небесных тел человеческими свойствами...

- 1) антропоморфизм *
- 2) фетишизм
- 3) анимизм
- 4) тотемизм

11. Как звали бога, из мистерийных ритуалов в честь которого возник древнегреческий театр?

- 1) Афина
- 2) Дионис *
- 3) Зевс
- 4) Аполлон

12. Какой тип ритуальных сооружений был распространен в Древнем Египте?

- 1) Пирамида *
- 2) Ступа
- 3) Пагода
- 4) Минарет

13. Первобытная вера в происхождение рода, племени, народа от какого-либо животного, или растения:

- 1) тотемизм *
- 2) антропоцентризм
- 3) геоцентризм
- 4) хтонизм

14. Ранняя форма религиозных представлений, основанная на обожествлении, порождающих сил родной природы, родной земли:

- 1) хтонизм*
- 2) антропоцентризм
- 3) эгоцентризм
- 4) тотемизм

15. Какой период европейской культуры впервые поднимает вопрос о достоинстве человеческой личности

1) Средневековье

2) Античность

3) Возрождение*

4) Постмодернизм

16. Система запретов, призванных резко разделить мир священного и обыденного, носит название...

1) табу *

2) юридический закон

3) административные санкции

4) инстинкты

17. Религиозное поклонение материальным предметам, которым предписывают сверхъестественные свойства, получило название...

1) теоцентризма

2) фетишизма *

3) эгоцентризм

4) гуманизм

18. В основе какой культуры смысл жизни человека – выйти из колеса перерождений (Сансары), то есть прекратить путь страданий?

1) индийской *

2) античной

3) мусульманской

4) западноевропейской

19. Латинское слово cultura, от которого получила свое название наука культурология, в переводе на русский язык означает:

1) очеловечивание

2) обработка, возделывание*

3) украшение, развлечение

4) селекция

20. Понятие «вторая природа» употребляется в научной литературе как определение:

1) техники

2) культуры*

3) общества

4) образования

21. Установите соответствие между терминами и их лексическими значениями:

1) аккультурация процессы взаимовлияния культур, в результате чего культура одного народа полностью или частично воспринимает культуру другого народа, обычно более развитого

2) секуляризация процесс освобождения общественной жизни – интеллектуальной деятельности, художественного творчества, просвещения и образования – от церковного влияния

3) инкультурация продолжающийся всю жизнь процесс усвоения традиций, обычаев, ценностей и норм родной культуры: изучение и передача культуры от одного поколения к другому

4) ассимиляция культурная полное или частичное поглощение культуры одного народа другой, иноземной культурой, чаще всего путем завоевания

22. Назовите особенности формирования русской культуры

Перечень вопросов для подготовки к зачету (с оценкой):

1. Предмет и методы культурологии.

2. Культурология в системе гуманитарных наук.

3. Проблемы культуры в эпоху Просвещения
4. Культурологические концепции XIX века
5. Основные культурологические теории XX века
6. Понятие культуры в русской философии
7. Культура первобытного общества.
8. Античная культура.
9. Особенности средневековой культуры.
10. Ренессанс в истории культуры.
11. Культура Нового времени.
12. Становление и развитие отечественной культуры.
13. Культура России XVIII- XIX веков.
14. «Серебряный век» русской культуры и искусства.
15. Церковь, образование и наука в России.
16. Культура и современность: основные проблемы и противоречия.
17. Многозначность понятия культуры в науке и обыденной речи.
18. Культура как возделывание природы и человеческого духа.
19. Взаимодействие материальной и духовной культуры.
20. Культура и природа. Хозяйственно-практический аспект культуры.
21. Культура и цивилизация.
22. Язык культуры: знаки, символы и образы культуры.
23. Культура и ценности. Основные типы ценностей. Ценности, идеалы и нормы.
24. Социодинамика культуры. Обычаи, традиции и новаторство в культуре.
25. Человек в культуре.
26. Нравственное бытие человека и культура.
27. Эстетическая культура личности. Искусство в системе культуры.
28. Религия как элемент и форма культуры.
29. Наука и культура. Сциентистский характер современной культуры.
30. Общечеловеческие ценности.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки №125 от 22 февраля 2018 г.

Автор программы: Истомина О.Б., д-р филос. наук, доц., заведующий кафедрой социально-экономических дисциплин ПИ ИГУ.

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.