МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Педагогический институт

Кафедра социально-экономических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Директор Педагогического института
_____А.В. Семиров
«21» мая 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) – Б1.В.05 Культурология

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки – История-Обществознание

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

Форма обучения – Очная

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 4 от «29» апреля 2020 г.

Председатель _____М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 10
От «27» апреля 2020 г.
Зав. кафедрой _____О.Б. Истомина

Иркутск 2020 г.

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Цель – формирование у студентов целостного представления о феномене культуры, а также о ее универсальных и специфических чертах в диахроническом и структурно-синхроническом аспектах.

Задачи:

- обозначить важность культурологии в системе научного гуманитарного знания;
- познакомить студентов со структурно-функциональными характеристиками культуры;
- выработать в речи студентов умение успешно оперировать категориями культурологии;
- в соответствии с наиболее типичными критериями классификации объяснить типологию культуры;
- ознакомить с основными задачами социокультурных институтов;
- продолжить формирование навыков образного мышления;
- развить навыки самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Культурология» относится к социально-гуманитарному циклу дисциплин, читается на первом курсе обучения. Культурология обобщает знания, полученные ранее и является вводной для последующих дисциплин данного блока. Навыки, сформированные в результате изучения данной дисциплины, являются основой для практики по получению умений и опыта профессиональной деятельности.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

2.1. Учебная дисциплина «Культурология» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые предшествующими дисциплинами: «История», «Иностранный язык», «Культура речи», «Психология образования и развития».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания и умения, формируемые данной учебной дисциплиной: «Философия», «Основы научно-исследовательской деятельности», «Управление проектами», «Естественнонаучная картина мира». Знания и умения, сформированные в результате изучения данной дисциплины, являются основой для практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки:

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИДК$_{УК5.2}$ Воспринимает культурное, этно-национальное, конфессиональное, нормативно-ценностное, социально-историческое разнообразие общества в философском контексте	***Знать:*** - историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, культурологические учения; - структурно-функциональные характеристики культуры; ***Уметь:***

		- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском и культурологическом контекстах; - анализировать культурные явления; - выделять структуру культуры и ее объектов;
	ИДК$_{УК5.3}$ Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	***Знать:*** - наиболее типичные критерии типологии культуры; - закономерности культурных процессов в современном мире; ***Уметь:*** - анализировать механизмы культурных связей; - выбрать в зависимости от требуемых целей законы, формы, правила, приемы познавательной деятельности мышления, которые составляют содержание культуры мышления; - использовать положения и категории культурологии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.
ПК-2. Способен анализировать общественные процессы на основе социально-философских, политологических, правовых, экономических, социологических, культурологических знаний, достаточных для понимания текущих событий в стране и мире и прогнозирования возможных сценариев их дальнейшего развития	ИДК $_{ПК2.1}$: анализирует общественные процессы, события в стране и мире на основе философских, культурологических, политико-правовых, экономических теорий, а также знаний современных социальных стратегий	***Знать:*** - закономерности культурных процессов в современном мире; - наиболее типичные критерии типологии культуры; ***Уметь:*** - взаимодействовать с представителями различных этнических и конфессиональных групп; - использовать положения и категории культурологии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;
	ИДК $_{ПК2.2}$: обоснованно высказывает суждения о состоянии и перспективах общества как целостной системы, о сущности и особенностях различных объектов социальной действительности, о современной России, ее национальных интересах, актуальных проблемах и направлениях модернизации страны, о единстве и многообразии многонационального российского народа, о роли России в ми-	***Знать:*** - особенности культурологии как самостоятельной отрасли гуманитарных знаний; - структурно-функциональные характеристики культуры; - наиболее типичные критерии типологии культуры; - закономерности культурных процессов в современном мире; ***Уметь:*** - применять навыки толерантного культурного взаимодействия с представителями различных этнических и конфессиональных групп;

	ре и задачах ее внутренней и внешней политики	- анализировать механизмы культурных связей;
	ИДК $_{ПК2.3}$: использует учебные и воспитательные технологии для осмысления окружающей социальной действительности и социокультурного разнообразия региона, страны, мира	***Знать:*** - навыки толерантного культурного взаимодействия; ***Умеет:*** - решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в разных видах деятельности.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1	Теория культуры	2	40	-	-	20	дискуссия
2	История культуры	2	-	60	-	24	дискуссия, устный опрос, терминологический диктант
Итого часов			**40**	**60**	**-**	**44**	зачет с оценкой

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
2	Теория культуры	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к текущей и промежуточной аттестации	в течение семестра	20	дискуссия	Солонин Ю.Н. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин, Э. Сурова. - Санкт-Петербург : Питер, 2015. - 448 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. для студ. вузов по дисц. "Культурология" / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. - ЭВК. - М. : Юрайт ; [Б. м.] : ИД Юрайт, 2011. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
2	История культуры	Подготовка к терминологическому диктанту и устному опросу. Подготовка к текущей и промежуточной аттестации	в течение семестра	24	терминологический диктант, дискуссия	Малышева Е. М. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. М. Малышева. - ЭВК. - М. : Университет, 2008. - 286 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. Пивоев В.М. Культурология: введение в историю и теорию культуры [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. и спец. "Культурология" / В. М. Пивоев. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : КноРус, 2014. - 526 с.
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				**44**		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				**44**		

4.3. Содержание дисциплины (модуля)

Раздел 1. Теория культуры

Тема 1. Предмет культурологии, её методы и функции. Структура культурологического знания

Культурология в системе современного образования, её цель и задачи в процессе гуманизации высшей школы. Предмет культурологии: изучение сущности, основных функций культуры и закономерностей её развития. Методы и функции культурологии, её место в системе гуманитарных наук. Становление культурологии как науки. Социально-исторические и философские основания культурологических теорий.

Тема 2. Сущность и функции культуры. Основные понятия культурологии

Понятие культуры и многообразие его определений. Многоаспектность и целостность культуры. Культура и природа. Функции культуры. Культура и общество. Социальные институты культуры.

Тема 3. Типология культуры

Основания типологии. Критерии типологии: историческая, религиозная, региональная, этническая, регионально-этническая принадлежности, тип поселения, вид аудитории / уровень мастерства и др. Субкультура и контркультура. Динамика развития культурно-исторических типов.

Тема 4. Культура и цивилизация

Культура и цивилизация: многообразие форм социально-экономической деятельности и её результатов. Материально-духовный характер культуры. Структура культуры и её критерии. Понятие ценности. Специфика материальной культуры и её основные компоненты. Культура как информационно-ценностная программа деятельности. Человек как объект и субъект культуры.

Тема 5. Личность как субъект культуры

Понятие «личность». Факторы формирования личности. Социализация и инкультурация. Индивидуализация: проблемы творческой самореализации личности. Исторические и социальные типы личности. Социокультурные роли личности. «Социальный характер» как система ценностных ориентаций. Типы социальных характеров. Ценностная ориентация личности и проблема гармонического развития человека.

Тема 6. Социально-исторические формы культуры

Культура как универсальный механизм исторической самоорганизации общества: обычаи, нравы, традиции, ценности, нормы, идеалы, потребности и интересы как элементы культурно-исторической динамики. Социальная память и историческая преемственность в культуре. Культурное наследие и способы его передачи. Традиция как уклад жизни общества. Культура как предмет исторического исследования. Дифференциация, интеграция и диалог культур. Проблемы и перспективы развития мировой культуры.

Раздел 2. История культуры

Тема 7. Происхождение культуры и ее ранние формы

Антропосоциогенез и возникновение первобытной культуры. Периодизация первобытной культуры. Ранние формы коллективности: родовое общество, семья. Экзогамия и запрет инцеста. Характер орудий труда и основные типы хозяйства. Особенности первобытного мышления и речи. Истоки магии и религии (фетишизм, тотемизм, анимизм). Первобытное право и мораль. Загадка рождения искусства. Неолитическая революция. Возникновение скотоводческой и земледельческой культур. Архаические формы культуры древних охотников и собирателей.

Тема 8. Культура древнейших восточных цивилизаций

Культура и возникновение древних цивилизаций: Древний Китай, Древняя Индия, Древний Египет, Месопотамия. Модели мира, представление о жизни и смерти в культурах древнего Египта и Китая. Первые библиотеки и школы в Месопотамии. Особенности древнего письма. Рождение математики, астрономии и календаря. Мифология древних ци-

вилизаций. Архитектура древних городов Египта, Китая и Месопотамии. Скульптура, живопись и ремёсла в культурах ранних цивилизаций. Литература и история древнего мира. Традиции и религии древних культур в истории человечества.

Тема 9. Культура Древней Греции и Рима

Предпосылки возникновения античной культуры и цивилизации. Особенности древнегреческого и древнеримского мировоззрения. Крито-микенская культура в период её расцвета и упадка. Становление и развитие античной культуры. Легенды и мифы Древней Греции. Религия и общественные идеалы греков. Быт и досуг, образ жизни населения. Полисная демократия и античные города-государства. Архитектура: понятие архитектурного ордера и его типов. Греческий храм как модель мира. Греческая «любовь к мудрости», ораторское искусство. Архимед: инженерная мысль и ремесленное искусство. Эллинское служение прекрасному: Олимпиады, Дионисии. Расцвет античной трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид). Классическая античная философия (Сократ, Платон, Аристотель). Человек как «политическое животное»: тождество человека и общества. Литература, театр и изобразительное искусство. Культура в эпоху завоеваний А. Македонского.

Римская цивилизация и культура. Почитание и культ императора в Риме. Архитектура и изобразительное искусство; римское право и мораль, философия и ораторское искусство. Наука и религия в Римской империи. Рим и Византия. Предпосылки возникновения христианства.

Тема 10. Культура европейского Средневековья

Величие и падение Рима. Особенности средневекового мировоззрения. Истоки средневековой культуры: античность и «варварство», язычество и христианство. Теоцентризм средневековой культуры. Средневековая география, астрология, алхимия и новая картина мира. Институт церкви. Храм как «град Божий» на земле. Церковь, государство, феодализм. Общественная жизнь средних веков: замок, монастырь, город, дворец, сельская община. Рыцарские традиции и религиозная мораль (аскетизм) в культуре Средневековья. Первые университеты. Создание школьной системы. Взаимосвязь религиозной, светской и народной культур. Романский и готический стили в искусстве (архитектура, скульптура, живопись). Народный театр и литература. Возникновение гуманистических традиций: философия, наука, мораль и право.

Тема 11. Культура Ренессанса

Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения. Границы Возрождения в пространстве и во времени. Христианство и светская культура горожан. Титаны Возрождения: идеал гармонически развитого человека и битва за индивидуальность, ее герои и жертвы. Гуманизм эпохи Возрождения: самосознание, философия, литература, искусство. Эстетика Возрождения. Пантеизм и новая космология (Н. Коперник, Г. Галилей). Социально-политические утопии Возрождения.

Тема 12. Культура Европы Нового времени

Развитие европейской культуры XVII века. Религиозные войны, буржуазные революции и становление капитализма. Быт и нравы эпохи. Научная революция (И. Ньютон) и технический прогресс. Эпоха Просвещения как «совершеннолетие разума» (И. Кант). Энциклопедия и энциклопедисты. Рождение эстетики из «духа» Просвещения. Художественная культура: маньеризм, барокко, рококо, классицизм. Ж.-Ж. Руссо и утопия естественности. Теория и практика морального скептицизма (Ф. Вольтер и др.) Реминисценция и новации классицизма. Философия, литература, архитектура, музыка, театр и изобразительное искусство XVIII – начала XIX вв.: кризис сознания.

Реорганизация системы образования и науки. Успехи естествознания и техники. Развитие социальных наук. Техническое переустройство быта, массовое производство и промышленная эстетика. Новые явления в культуре и искусстве конца XIX века: импрессионизм, модерн, символизм и др. Революция в науке и промышленном производстве; культура промышленников и предпринимателей.

Тема 13. История культуры России. Культура русского Средневековья и Возрождения

Становление и общая характеристика культуры Древнерусского государства (IX–нач. XIII вв.) Язычество древних славян и формирование культуры Киевской Руси (IX в.) Крещение Руси (988 г.) и принятие христианства. Письменность и просвещение на Руси (Ярослав Мудрый, Кирилл и Мефодий), летописание (Нестор), жития святых (Бориса, Глеба и др.), поучения Владимира Мономаха. Архитектура и живопись (мозаика, фреска, иконопись) Киевской Руси IX-XII веков. Византия и Древняя Русь. Распад Древнерусского государства и развитие Великого Новгорода: особенности летописания и литературы («Слово о полку Игореве», 1187 г.) Выдающиеся памятники русской живописи и зодчества XII- нач. XIII вв. Русь под властью Золотой Орды. Древняя Русь и её соседи: борьба и взаимодействие культур.

Русская культура в условиях образования единого Российского государства (XV-XVI вв.) Москва и Московская Русь: развитие национального самосознания и просвещения; религиозно-философские воззрения (исихазм, православная эсхатология, ереси). Географические представления и путевые заметки (Афанасий Никитин). Развитие ремесла и торговли. Литература и фольклор («Домострой», «Степенная книга» и др.). Шедевры церковного зодчества и фресковой живописи (Феофан Грек, Андрей Рублёв). Судьбы культуры во времена Ивана IV и Бориса Годунова.

Русская культура на переломе эпох (XVII в.): политический абсолютизм и «Крепостное право» (1649 г.). Дворянство и церковная реформа Патриарха Никона: Раскол и движение старообрядцев. Образование и просвещение; развитие научных знаний (математика, механика, медицина, история), литература и поэзия. Борьба старорусской традиции и европейских тенденций в архитектуре (переход от деревянного к каменному строительству), процесс обмирщения и становления реализма в живописи (Симон Ушаков, Иван Владимиров).

Тема 14. Культура России XVIII – XX вв.

Петровские реформы и формирование русской национальной культуры (XVIII в.) Литература, философия, наука, образование, политика, право в России при Петре I и его наследниках. Учреждение Академии наук, университетов, Академии художеств, военных учебных заведений и их роль в развитии русской культуры. Печатное и книгоиздательское дело (научные и церковные книги, первые газеты (1702 г.), учреждение Синода (1721 г.) как субъекта официальной цензуры. Особенности культуры времён Елизаветы и Екатерины II.

Литература, наука и искусство эпохи Просвещения. Война 1812 года и её влияние на судьбы культуры. Основные черты и особенности культуры России XIX века: развитие естествознания и техники, философская полемика и политика. Реформы в области образования. Золотой век русской литературы и поэзии. Музыкальное искусство. Создание национальной русской оперы. Расцвет классического романа, повести, отечественной драматургии и театрального искусства. Романтизм и реализм. Место и роль Академии художеств в развитии русской культуры. Художники-передвижники. Архитектура русского ампира.

Общественные настроения и их отражение в культуре XIX-начала XX века. Экономика, идеология, революционно-политическая борьба. Опыт аграрных реформ. Искания в области литературы и искусства: декадентство, модернизм, импрессионизм. Художники «Мира искусств». Российские мыслители, писатели и поэты «Серебряного века» русской культуры.

Культура советского периода отечественной истории. Русские революции, первая мировая война и их культурно-историческое значение. Формирование новой революционно-художественной идеологии (А. Блок, В. Маяковский, А. Белый и др.). Пролеткульт. Метод соцреализма в литературе, музыке и кинематографе. Тоталитарные аспекты советской культуры. Культура военного и послевоенного времени (40-50е гг.). Восстановление и развитие промышленности, всеобщего образования, науки и техники. Героико-патриотический пафос в искусстве, массовый энтузиазм социальной жизни. Политическая «оттепель» и особенности развития советской культуры и искусства в 50-60-е гг. Совет-

ская массовая культура «периода застоя» (70-80-е гг.) Мифологемы официального искусства и альтернативный культурный андеграунд: неформальные творческие объединения и движение диссидентства. Судьба старой дилеммы (западничество и славянофильство) в новых условиях (А.Д. Сахаров, А.И. Солженицын). Ведущие деятели советской культуры. Достижения в области литературы, музыки, балета, театра и спорта. Проблемы развития культуры России в современных условиях. Культура России XXI в.

Тема 15. Культурная универсализация в мировом современном процессе

Универсализация культуры. Современная массовая культура и ее ценности. Вестернизация. Современные тенденции культурной универсализации. Модернизация и ее формы.

Тема 16. Культура и глобальные проблемы современности

Глобализация. Локализация. Экологические, медико-гигиенические, этические аспекты решения проблем современности.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1	Теория культуры	Культура и цивилизация	4	дискуссия	УК-5 ПК-2
		Личность как субъект культуры	4	устный опрос	УК-5 ПК-2
		Социально-исторические формы культуры	6	устный опрос, терминологический диктант	УК-5 ПК-2
2.	История культуры	Происхождение культуры и ее ранние формы	4	дискуссия	УК-5 ПК-2
		Культура древнейших восточных цивилизаций	8	доклад	УК-5 ПК-2
		Культура Древней Греции и Рима	6	дискуссия	УК-5 ПК-2
		Культура европейского Средневековья	4	устный опрос	УК-5 ПК-2
		Культура Ренессанса	4	дискуссия, устный опрос	УК-5 ПК-2
		Культура Европы Нового времени	6	доклад	УК-5 ПК-2
		История культуры России. Культура русского Средневековья и Возрождения	4	дискуссия	УК-5 ПК-2
		Культура России XVIII – XX вв.	4	дискуссия,	УК-5 ПК-2

				устный опрос	
		Культурная универсализация в мировом современном процессе	4	дискуссия	УК-5 ПК-2
		Культура и глобальные проблемы современности	6	устный опрос, терминологический диктант	УК-5 ПК-2

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение самостоятельной работы студентов

№ пп/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	Структура культурологического знания	Штудирование учебной предметной литературы. Чтение рекомендованных первоисточников. Подготовка к дискуссии	УК-5, ПК-2	ИДК$_{УК5.2}$ Воспринимает культурное, этнонациональное, конфессиональное, нормативно-ценностное, социально-историческое разнообразие общества в философском контексте ИДК $_{ПК2.1}$: анализирует общественные процессы, события в стране и мире на основе философских, культурологических, политико-правовых, экономических теорий, а также знаний современных социальных стратегий
2	Сущность и функции культуры. Основные понятия культурологии	Штудирование учебной предметной литературы. Чтение рекомендованных первоисточников. Подготовка к дискуссии и терминологическому диктанту	УК-5, ПК-2	ИДК$_{УК5.3}$ Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, вклю-

				чая мировые религии, философские и этические учения ИДК $_{ПК2.3}$: использует учебные и воспитательные технологии для осмысления окружающей социальной действительности и социокультурного разнообразия региона, страны, мира
3	Типология культуры	Штудирование учебной предметной литературы. Чтение рекомендованных первоисточников. Подготовка к дискуссии и терминологическому диктанту. Подготовка к тестированию	УК-5, ПК-2	ИДК $_{ПК2.2}$: обоснованно высказывает суждения о состоянии и перспективах общества как целостной системы, о сущности и особенностях различных объектов социальной действительности, о современной России, ее национальных интересах, актуальных проблемах и направлениях модернизации страны, о единстве и многообразии многонационального российского народа, о роли России в мире и задачах ее внутренней и внешней политики

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

4.4.1. Работа с учебной и научной литературой. Стратегии смыслового чтения

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой позволяют экономить время и повышают продуктивность. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу. Самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования научного способа познания.

Основные приемы можно свести к следующим:

- составить перечень книг, с которыми следует познакомиться;
- перечень должен быть систематизированным;
- обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге;
- определить, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть;
- при составлении перечней литературы следует посоветоваться с преподавателями;
- прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и
- показательные цитаты (с указанием страниц).

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

- информационно-поисковая (задача – найти, выделить искомую информацию);
- усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений);
- аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему);
- творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование нескольких видов чтения:

- библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендованных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
- просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
- ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
- изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
- аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

- Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения.
- Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала.
- Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала.
- Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора.

– Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

4.4.2. Подготовка информационного сообщения

Это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд определенным проблемам. Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Возможно письменное оформление задания, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию). Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Роль студента:

– собрать и изучить литературу по теме;
– составить план или графическую структуру сообщения;
– выделить основные понятия;
– ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
– оформить текст письменно (если требуется);
– сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

Критерии оценки:

– актуальность темы;
– соответствие содержания теме;
– глубина проработки материала;
– грамотность и полнота использования источников;
– наличие элементов наглядности.

4.4.3. Составление глоссария и подготовка к терминологическому диктанту

Вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделять главные
понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает
название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Роль студента:

– прочитать материал источника, выбрать главные термины, непонятные слова;
– подобрать к ним и записать основные определения или расшифровку понятий;
– критически осмыслить подобранные определения и попытаться их модифицировать (упростить в плане устранения избыточности и повторений);
– оформить работу и представить в установленный срок.

Критерии оценки:

– соответствие терминов теме;
– многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
– соответствие оформления требованиям;
– работа сдана в срок.

4.4.4. Подготовка к тестированию

Тестирование – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной Информации путем ее дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа). Тесты могут быть различных

уровней сложности. Количество вопросов в тесте (информационных единиц) определяет преподаватель.

Роль студента:

– изучить информацию по теме;
– провести ее системный анализ;
– проконсультироваться с преподавателем в вопросах, требующих уточнения.

Критерии оценки:

– полнота ответа, свидетельствующая об усвоении темы / раздела;
– последовательность и логичность ответов;
– точность ответов;
– самостоятельность и время выполнения теста.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии) – не предусмотрена.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература:

1. Солонин Ю.Н. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин, Э. Сурова. - Санкт-Петербург : Питер, 2015. - 448 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ.
2. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. для студ. вузов по дисц. "Культурология" / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. - ЭВК. - М. : Юрайт ; [Б. м.] : ИД Юрайт, 2011. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.
3. Малышева Е. М. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. М. Малышева. - ЭВК. - М. : Университет, 2008. - 286 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.

б) дополнительная литература:

1. Культурология [Текст] : учебник для бакалавров / С.-Петерб. гос. ун-т ; ред.: Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М. : Юрайт, 2012. - 566 с. нф (1).
2. Костяев А.И. Культурология. Диалоги, схемы, таблицы, упражнения, тесты, комментарии, рекомендации, исследования [Текст] : учеб.-метод. пособие / А. И. Костяев, Н. Ю. Максимова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Либроком, 2010. - 182 с. нф (1).
3. Культурология. Национальное и интернациональное в художественном символе: архитектура, костюм, праздники, игрушки [Текст] : учеб. пособие / ред. О. В. Тарасенко. - Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2010. - 270 с. нф (1).
4. Гуревич П.С. Культурология в системе современного гуманитарного знания [Текст] : учеб. пособие / П. С. Гуревич. - СПб. : Изд-во СПбГУП, 2012. - 92 с. нф (1).
5. Пивоев В.М. Культурология: введение в историю и теорию культуры [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. и спец. "Культурология" / В. М. Пивоев. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : КноРус, 2014. - 526 с. нф (1).

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов (ФЦИОР) – Режим доступа: // http//fcior.edu.ru
2. Российский портал открытого образования – Режим доступа: // http://www.openet.edu.ru
3. База данных и поисковая система Научной библиотеки ИГУ – Режим доступа: // http://library.isu.ru

4. Материалы электронной исторической библиотеки философского факультета МГУ – Режим доступа: http://www.hist.msu.ru
5.Библиотека философской антропологии. – Режим доступа: http://www.musa.narod.ru/bib.htm
6. Национальная философская энциклопедия. – Режим доступа: http://terme.ru
7.Портал Гуманитарное образование. Философия. – Режим доступа: http://www.humanities.edu.ru
8. Цифровая библиотека по философии. – Режим доступа: http://filosof.historic.ru
9.Цифровая библиотека философии. Виртуальная библиотека. – Режим доступа: http://piglos.ru
10.Infolio – Университетская электронная библиотека. – Режим доступа: http://www.infoliolib.info

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Специальные помещения (учебные аудитории) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а так же помещения для самостоятельной работы, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: переносной мультимедиа проектор, ноутбук, колонки.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

6.2. Программное обеспечение:

ОС: Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level, Microsoft Office Profissional PLUS 2007, Kaspersky Endpoint Security, MozillaFirefox, AcrobatReaderDC.

6.3. Технические и электронные средства:

Мультимедиа проектор, ноутбук, колонки, презентации по темам занятий дисциплины, видеофильмы, наглядные пособия.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (групповые дискуссии, вводная лекция-диалог, информационная лекция, информационная лекция с элементами обратной связи, проблемная лекция, практическое занятие с элементами дискуссии, мозгового штурма, самодиагностики), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Тема 2	лекция	лекция-диалог	2
2	Темы 4-16	практические занятия	групповые дискуссии	24
Итого часов				26

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде отдельного документа (приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)) или в данном разделе программы.

Оценочные средства (ОС):

11.1. Оценочные средства текущего контроля – собеседование.

Примерные вопросы собеседования:

1. Предмет и методы культурологии.
2. Культурология в системе гуманитарных наук.
3. Проблемы культуры в эпоху Просвещения
4. Культурологические концепции XIX века
5. Основные культурологические теории XX века
6. Понятие культуры в русской философии
7. Культура первобытного общества.
8. Античная культура.
9. Особенности средневековой культуры.
10. Ренессанс в истории культуры.
11. Культура Нового времени.
12. Становление и развитие отечественной культуры.
13. Культура России XVIII- XIX веков.
14. «Серебряный век» русской культуры и искусства.
15. Церковь, образование и наука в России.
16. Культура и современность: основные проблемы и противоречия.
17. Многозначность понятия культуры в науке и обыденной речи.
18. Культура как возделывание природы и человеческого духа.
19. Взаимодействие материальной и духовной культуры.
20. Культура и природа. Хозяйственно-практический аспект культуры.
21. Культура и цивилизация.
22. Язык культуры: знаки, символы и образы культуры.
23. Культура и ценности. Основные типы ценностей. Ценности, идеалы и нормы.
24. Социодинамика культуры. Обычаи, традиции и новаторство в культуре.
25. Человек в культуре.
26. Нравственное бытие человека и культура.
27. Эстетическая культура личности. Искусство в системе культуры.
28. Религия как элемент и форма культуры.
29. Наука и культура. Сциентистский характер современной культуры.
30. Общечеловеческих ценностей.
31. Национально-этническое своеобразие и диалог культур.
32. Глобальные проблемы современности.

Показатели и критерии оценивания участия в дискуссии

Показатели	Критерии
Содержание реплик и выступлений	Знание методологии и истории вопроса; четкая аргументация позиции; владение терминологическим минимумом, содержанием научных категорий; правильность и уместность использования категориального аппарата; способность к критическому анализу и оценке положе-

	ний.
Корректность поведения	Культура мышления: самостоятельность и критичность; способность к конструктивной критике и оппонированию; нейтральность или доброжелательность при высказывании положений-антиномий; корректность цитирования.
Культура общения, организация речевого высказывания	Правильность, точность, уместность речи; логичность и последовательность сообщений; доказательность речи; умение аргументировать и иллюстрировать положения дискуссии; соответствие высказываний требованиям устной формы коммуникации.

Шкала оценивания: 0 баллов – полное несоответствие критериям; 1 балл – частичное соответствие критериям; 2 балла – полное соответствие критериям.

Перечень примерных дефиниций для терминологического диктанта:
Мировоззрение и его исторические типы: культура, мифология, религия, философия, наука, искусство, идеология, материализм, идеализм, монизм, дуализм, эмпиризм, сенсуализм, рационализм, иррационализм, мировоззрение, мироощущение, мировосприятие, миропонимание, диалектика, метафизика.

Показатели и критерии оценивания терминологического диктанта

Показатели	Критерии
Правильность написания термина	- термин написан грамотно, без ошибок; - термин записан неверно.
Содержание указанного определения	- полное владение терминологическим минимумом, содержанием научных категорий; - частичное владение терминологическим минимумом, содержанием научных категорий; - ошибочное понимание терминологического минимума.

Шкала оценивания: 0 баллов – полное несоответствие критериям; 1 балл – частичное соответствие критериям; 2 балла – полное соответствие критериям.

11.1. Промежуточный контроль знаний студентов осуществляется в форме контрольного тестирования. Тест – форма контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Система стандартизированных заданий по дисциплине, направленных на выявление степени сформированности когнитивного компонента компетенции.
Типы заданий:
- задания закрытого типа на множественный выбор (студент выбирает правильный ответ / ответы из предложенного списка);
- задания закрытого типа на соответствие;
- задания открытого типа (студент должен самостоятельно сформулировать и записать ответ на поставленный вопрос).

Показатели и критерии оценивания результатов тестирования

Показатели	Критерии
Полнота ответа, свидетельствующая об усвоении темы /	- студент полно и содержательно отвечает на поставленные вопросы, демонстрирует хорошее усвоение матери-

раздела	ала; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления теоретических источников; точно использует терминологию; правильно формулирует ответ на открытый вопрос; - студент содержательно, но не в полной мете отвечает на поставленные вопросы, демонстрирует хорошее усвоение материала с небольшими погрешностями; - студент неполно отвечает на поставленные вопросы, допускает существенные погрешности; - студент неправильно отвечает на поставленные вопросы или не дает ответа, демонстрирует хорошее усвоение материала; демонстрирует незнание терминологии.
Последовательность и логичность ответов	- в заданиях каждого раздела на множественный выбор и в вопросах открытого типа студент проявляет последовательность рассуждений; студент логично рассуждает способен осуществить выбор ответа из предложенного множества; - в заданиях каждого раздела ответы студента последовательны, логичны; в некоторых разделах допустимы непринципиальные погрешности в ответах; - в заданиях большей части разделов студент допускает ошибки; нарушена логика рассуждений; - ответы не соответствуют параметрам, приведенным выше, или студент отказывается отвечать на вопросы.
Точность ответов	- студент способен идентифицировать проверяемый терминологический минимум; - допущены незначительные ошибки в идентификации терминологии; - допущены значительные ошибки в идентификации терминологии; - студент не владеет терминологией курса.
Самостоятельность и время выполнения теста	- задание выполнено студентом самостоятельно и за отрезок или меньше времени, выделенного для написания работы; - задание выполнено студентом самостоятельно и за отрезок времени, выделенного для написания работы; - задание выполнено с нарушением временного регламента; - задание не выполнено.

Правильность ответов проверяется по ключу, рассчитывается процент правильных ответов от общего числа вопросов задания. Для оценивания уровня освоения дисциплины (модуля) студентами рекомендуется следующее соответствие между процентной и пятибалльной системами оценок:

Оценка	Процент выполнения теста, %
«отлично»	100 – 85
«хорошо»	80 – 75
«удовлетворительно»	70 – 55
«неудовлетворительно»	менее 55%

Для уточнения оценки знаний преподаватель может задать вопросы по заданиям открытого типа и заданий на соответствие по одному или нескольким разделам.

Демонстрационный вариант теста

Демонстрационный вариант теста (1 вариант):

1. В XVI-XVII в.в. Русь представляется (Два варианта ответа).
1) единственным православным царством *
2) частью Европы
3) центром мира *
4) сильнейшим государством в Европе

2. Атрибутом российской культуры выступает…
1) рационализм, сциентизм
2) коллективизм, общинность *
3) иррационализм, прагматизм
4) европоцентризм, индивидуализм.

3. Архитектурный стиль, получивший распространение в конце XVII в.:
1) московское барокко *
2) арт-деко
3) классицизм
4) ампир

4. Характерными чертами русской духовной культуры являются… (Два варианта ответа).
1) антропоцентризм
2) идея равенства *
3) соборность *
4) дух соперничества

5. По мнению славянофилов, русская культура
1) следует восточному пути культурного развития
2) следует западному пути культурного развития
3) несет особую историческую миссию
4) не несет черты уникальности, своеобразия

6. В культурологии теории модернизации связывается с именем американского исследователя…
1) Д.Белла
2) П.Сорокина
3) О. Тоффлера
4) С.Ф. Хангтинтона *

7. Россия смогла приблизиться к Европейской цивилизации, обогатилась культурными традициями Византии благодаря…
1) освобождению от монгольского нашествия
2) объединению разрозненных русских княжеств в единое – деспотическое государство
3) принятию христианства *
4) выбору в пользу «восточного» деспотизма царского самодержавия

8. По мнению Н. Бердяева, русскому человеку свойствен (на)...
1) способность к самоорганизации
2) рационализм и прагматизм
3) способность к сознанию налаженного быта
4) контрастность поведения, отсутствие склонности к компромиссам*

9. Согласно русскому народному мифологизированному сознанию –
1) источник власти - народ
2) царь не интересуется судьбами простых людей

3) бунт – путь к воле
4) царь добр к простому люду *

10. В повседневной жизни русским людям присущ (е, а) –

1) уважение интересов других людей
2) жесткая дисциплина
3) уважение к законам
4) правовой нигилизм *

11. Философскую базу постмодернизма составляет –

1) признание однообразия культуры как позитивного состояния
2) отрицание пределов вмешательства человека в видоизменение культуры
3) вмешательство человека в естественные изменения природы
4) осознание разнообразия и плюрализма форм жизни и культуры *

12. Возможности неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стало возможным в условиях

1) средневековья
2) культуры постиндустриального типа *
3) Новой эпохи
4) раннегородских цивилизации

13. Морально-этическая доктрина, в соответствии с которой наслаждение является высшим благом и критерием человеческого поведения:

1) аскетизм
2) гедонизм*
3) стоицизм
4) эпикуреизм

14. Нормативный образец, совокупность художественных приёмов и правил:

1) тип
2) жанр
3) канон *
4) стиль.

15. Расставьте в соответствии

1) Дж. Фрэзер Золотая ветвь
2) Клод Лев-Стросс Первобытное мышление
3) Карл-Густав Юг Психологические типы
4) Маргарет Мид Культура и мир детства

16. В Новое временя природа рассматривалась как:

1) храм, зеркало, отражающее величие Бога
2) мастерская, собрание полезных ресурсов и материалов *
3) дом, в котором живёт человек и о котором надо заботится
4) живой организм

17. Стиль и направление в искусстве и культуре XVII - начала XIX века, обратившееся к античному наследию как к норме и идеальному образцу:

1) барокко
2) реализм
3) классицизм *
4) романтизм

18. Одно из главных стилевых направлений в искусстве Европы и Америки конца XVI - середины XVIII вв., характеризующееся контрастностью, напряжённостью, динамичностью образов, стремлением к пышности, иллюзорностью:

1) классицизм
2) модернизм
3) барокко *
4) романтизм.

19. Расставьте в соответствии

1) Кришна Индийская мифология
2) Гермес Греческая мифология
3) Меркурий Римская мифология
4) Ярило Славянская мифология

20. Архитектурная система, сложившаяся в архаический период древнегреческой культуры, соотношение вертикальных (опорных) и горизонтальных (несомых частей) здания и их художественное оформление:

1) канон
2) стиль
3) ордер *
4) жанр.

Демонстрационный вариант теста (2 вариант):

1. Воспитание и образование в Древней Греции, которое своей целью ставило гармоничное духовное и телесное формирование человека, реализующее все его способности и возможности:

1) теизм
2) гедонизм
3) канон
4) пайдейя *

2. Древние греки считали, что превыше всего надо ставить:

1) личные интересы
2) сыновний долг
3) заботу о детях
4) благо государства *

3. Важные политические решения в древнегреческих полисах принимались:

1) диктатором
2) архонтами
3) сенатом
4) общим собранием *

4. Какие литературные произведения были созданы в Древнем Египте?

1) «Махабхарата»
2) «Рамаяна»
3) «Эпос о Гильгамеше»
4) «Книга мертвых» *

5. Укреплённая часть древнегреческого города, верхний город, служащий местом ритуальных действий:

1) агора
2) акрополь*
3) гимнасий
4) амфитеатр

6. Специфическая черта Римской культуры –

1) символичность
2) статичность
3) героичность
4) зрелищность *

7. Как называется торжественное сооружение в честь военных побед или знаменательных событий?

1) базилика
2) триумфальная арка *
3) крепость

4) акведук

8. Какой богине в греческой мифологии соответствовала римская Венера?

1) Афине
2) Артемиде
3) Гере
4) Афродите *

9. Кто не входил в число римских поэтов?

1) Вергилий
2) Гомер *
3) Овидий
4) Гораций

10. Уподобление человеку, наделение предметов, явлений неживой природы, животных, небесных тел человеческими свойствами…

1) антропоморфизм *
2) фетишизм
3) анимизм
4) тотемизм

11. Как звали бога, из мистериальных ритуалов в честь которого возник древнегреческий театр?

1) Афина
2) Дионис *
3) Зевс
4) Аполлон

12. Какой тип ритуальных сооружений был распространен в Древнем Египте?

1) Пирамида *
2) Ступа
3) Пагода
4) Минарет

13. Первобытная вера в происхождение рода, племени, народа от какого-либо животного, или растения:

1) тотемизм *
2) антропоцентризм
3) теоцентризм
4) хтонизм

14. Ранняя форма религиозных представлений, основанная на обожествлении, порождающих сил родной природы, родной земли:

1) хтонизм*
2) антропоцентризм
3) эгоцентризм
4) тотемизм

15. Какой период европейской культуры впервые поднимает вопрос о достоинстве человеческой личности

1) Средневековье
2) Античность
3) Возрождение*
4) Постмодернизм

16. Система запретов, призванных резко разделить мир священного и обыденного, носит название…

1) табу *
2) юридический закон
3) административные санкции
4) инстинкты

17. Религиозное поклонение материальным предметам, которым предписывают сверхъестественные свойства, получило название…
1) теоцентризма
2) фетишизма *
3) эгоцентризм
4) гуманизм
18. В основе какой культуры смысл жизни человека – выйти из колеса перерождений (Сансары), то есть прекратить путь страданий?
1) индийской *
2) античной
3) мусульманской
4) западноевропейской
19. Латинское слово cultura, от которого получила свое название наука культурология, в переводе на русский язык означает:
1) очеловечивание
2) обработка, возделывание*
3) украшение, развлечение
4) селекция
20. Понятие «вторая природа» употребляется в научной литературе как определение:
1) техники
2) культуры*
3) общества
4) образования

Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету (с оценкой):
1. Предмет и методы культурологи.
2. Культурология в системе гуманитарных наук.
3. Проблемы культуры в эпоху Просвещения
4. Культурологические концепции XIX века
5. Основные культурологические теории XX века
6. Понятие культуры в русской философии
7. Культура первобытного общества.
8. Античная культура.
9. Особенности средневековой культуры.
10. Ренессанс в истории культуры.
11. Культура Нового времени.
12. Становление и развитие отечественной культуры.
13. Культура России XVIII- XIX веков.
14. «Серебряный век» русской культуры и искусства.
15. Церковь, образование и наука в России.
16. Культура и современность: основные проблемы и противоречия.
17. Многозначность понятия культуры в науке и обыденной речи.
18. Культура как возделывание природы и человеческого духа.
19. Взаимодействие материальной и духовной культуры.
20. Культура и природа. Хозяйственно-практический аспект культуры.
21. Культура и цивилизация.
22. Язык культуры: знаки, символы и образы культуры.
23. Культура и ценности. Основные типы ценностей. Ценности, идеалы и нормы.
24. Социодинамика культуры. Обычаи, традиции и новаторство в культуре.
25. Человек в культуре.
26. Нравственное бытие человека и культура.

27. Эстетическая культура личности. Искусство в системе культуры.
28. Религия как элемент и форма культуры.
29. Наука и культура. Сциентистский характер современной культуры.
30. Общечеловеческие ценности.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки №125 от 22 февраля 2018 г.

Автор программы: Истомина О.Б., д-р филос. наук, проф.

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.