



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**  
Кафедра филологии и методики

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор \_\_\_\_\_ А.В. Семиров  
«17» июня 2021 г.



**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Б1.В.05 КУЛЬТУРА РУССКОЙ ГРАФИКИ**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Русский язык - Литература

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная / заочная

Согласована с УМС ПИ ИГУ:

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 10 от «15» июня 2021 г.

Протокол № 10 от «7» июня 2021 г.

Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.Ю. Юрьева

Иркутск 2021 г.

### 1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

**Цель** – изучив особенности русской графики, определить сущность ее исторического развития, уделив особое внимание истории славянского кирилловского письма, а также выявить приёмы, которые позволят обеспечить удобочитаемость и облегчить восприятие письменных текстов.

#### **Задачи дисциплины:**

- 1) рассмотреть специфику графики и графические средства, которые используются при передаче устной речи на письме;
- 2) проследить историю возникновения русской письменности;
- 3) ознакомиться с традицией оформления древнерусских рукописей;
- 4) дать характеристику русского алфавита;
- 5) дать классификацию современных шрифтов;
- 6) проанализировать строение современной кириллической буквы;
- 7) выявить приемы оформления письменных текстов, которые облегчают их восприятие.

### II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Б1.В.05 **Культура русской графики** относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направленности подготовки «Русский язык – Литература». Поскольку педагогика относится к сфере повышенной речевой ответственности, студентам необходимо постоянно совершенствовать культуру письменной речи во всех ее проявлениях. Поэтому Б1.В.05 **Культура русской графики** имеет важное значение для практически всех последующих учебных дисциплин.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.04 Русский язык и культура речи, Б1.О.25 Современные направления развития науки, Б1.В.01 Язык и культура русского народа.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (практически все):

Б1.О.01 Основы научно-исследовательской деятельности, Б1.О.14 Педагогика, Б1.О.21 Методика обучения и воспитания (русский язык), Б1.О.27 Специальные научные знания: история и современность, Б1.О.29 Введение в профессиональную деятельность, Б1.О.22 Содержательные особенности углубленного обучения в общем образовании, педагогическая практика, преддипломная практика.

### III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ПК-4.</b> Способен продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории коммуникации, теории языка, современного русского языка и истории русского языка,	<i>ИДК ПК-4.1.</i> Использует особенности письменной формы современного русского языка для адекватного восприятия написанного текста.	<b>Знает:</b> специфику русской графики и графические средства в целях развития способности продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории языка, современного русского языка и теории коммуникации. <b>Умеет:</b> анализировать основные графические элементы букв в целях совершенствования культуры лингвистического мышления и совершенствования навыков коммуникации.

<p>владеет культурой лингвистического мышления, терминологическим аппаратом лингвистики, традиционной и инновационной методикой анализа лингвистических единиц.</p>		<p><b>Владеет:</b> техникой распознавания графических символов, проявляя способность к коммуникации в письменной форме на русском языке для решения задач межличностного взаимодействия.</p>
	<p><i>ИДК ПК-4.2</i> Анализирует факты истории графической системы праславянского языка; анализирует фонетическую и графическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям.</p>	<p><b>Знает:</b> историю происхождения русского письма, в частности историю возникновения славянских азбук; главные стили славянского письма, проявляя способность к коммуникации в письменной формах на русском языке. <b>Умеет:</b> распознавать старославянские графические элементы и отличать их от древнерусских и современных; различать стили декоративного оформления древнего славянского манускрипта. <b>Владеет:</b> древней кириллической азбукой; умением распознавать изобразительно-декоративные элементы древнерусских книг.</p>
	<p><i>ИДК ПК-4.3</i> Выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в письменной форме русской речи.</p>	<p><b>Знает:</b> разновидности шрифтов в целях формирования способности к логичному использованию языковых средств в письменной форме русской речи. <b>Умеет:</b> характеризовать разные шрифты с точки зрения их назначения и соответствия удобочитаемости. <b>Владеет:</b> терминологическим аппаратом дисциплины.</p>
	<p><i>ИДК ПК-4.4</i> Использует приемы фонетического и графического анализа для совершенствования культуры лингвистического мышления и облегчения восприятия написанного текста.</p>	<p><b>Знает:</b> специфику психологии восприятия шрифтов для совершенствования культуры лингвистического мышления и облегчения восприятия написанного текста. <b>Умеет:</b> соблюдать пропорцию букв для улучшения качества речевой культуры и успешного овладения основами профессиональной этики приемами оптимизации восприятия письменного текста. <b>Владеет:</b> техникой улучшения восприятия письменного текста с целью повышения удобочитаемости и общего уровня графической культуры.</p>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных	Семестры			

	единиц Очн/заочн	3			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>48/12</b>	<b>48/12</b>			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	16/6	16/6			
Практические занятия (ПЗ)	32/6	32/6			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>32/123</b>	<b>32/123</b>			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен	Экзамен			
Контроль	17/9	17/9			
<b>Контактная работа (всего)*</b>	59/12	59/12			
Общая трудоемкость	часы	<b>144</b>			
	зачетные единицы	4			

#### 4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание разделов и тем
1.	<b>Раздел 1. Русская графика: история возникновения</b>	
2.	Тема 1. Понятие о письме и графике.	Графика как совокупность начертательных средств того или иного письма. Близость термина «графика» по своему значению к термину «письмо». Письмо – это способ фиксации языка начертательными знаками в целях общения между людьми в случае невозможности их непосредственного общения. Графические средства: графемы основные и вспомогательные.
3.	Тема 2. Письмо: исторический экскурс	Историческая родина письма: Месопотамия или Нараппа. Развитие письма: письмо пиктографическое, идеографическое, слоговое, буквенно-звуковое. Буквенно-звуковое письмо: консонантно-звуковое, вокализованно-звуковое. Основные звуко-буквенные алфавиты: финикийский, греческий, латинский. Сопоставление финикийского, греческого и латинского алфавитов.
4.	Тема 3. Славянское кирилловское письмо. Глаголица.	Непрерывная связь истории русского письма с историей христианства. Вклад братьев-миссионеров Константина-Кирилла и Михаила-Мефодия в развитие славянской письменности. Славянские азбуки глаголица и кириллица: вопрос об их происхождении. Доказательства первичности глаголицы. Древнейшие глаголические памятники старославянской письменности.
5.	Тема 4. Кириллическая азбука.	Кириллица как калька с глаголицы. Характеристика букв кириллицы с точки зрения их происхождения. Кириллические буквы, заимствованные из древнегреческого алфавита. Кириллические буквы, созданные

		на собственно славянской почве. Древнейшие кириллические памятники старославянской письменности.
6.	Тема 5. Обозначение чисел в старославянском языке.	Числовое значение букв кириллицы. Диакритики – надстрочные знаки. Наиболее часто встречающиеся разновидности титла. Знаки препинания в старославянских текстах.
7.	Тема 6. Азбука как матрица мира, отражающая онтологические начала.	Откровенное и сокровенное в славянской азбуке. Буквы как иконические символы. Триединство слова, знака и числа. Азбука как моральный кодекс. Коренной смысл древних славянских букв. Азбучный имяслов. Буквы кириллицы, составляющие азбучный имяслов. Буквы кириллицы, не входившие в догматический имяслов.
8.	Тема 7. Надындивидуальные почерки. Художественный облик древнерусского манускрипта.	Стили декоративного оформления древнерусской книги: византийский, геральдический, неовизантийский, балканский, старопечатный. Орнаментальные украшения древнерусских книг, изобразительно-декоративные элементы: заставки, концовки, буквицы, украшения на полях. Главные стили славянского письма (надындивидуальные почерки): устав, полуустав, вязь, скоропись.
9.	<b>Раздел 2. Русская графика: современное состояние</b>	
10.	Тема 1. Современный русский алфавит.	Характеристика современного русского алфавита. Эволюция кириллического алфавита: от 43 букв к 33. Реформы Петра I, рекомендации Российской Академии наук 1735 г., буква Н. М. Карамзина, Декрет о реформе русского правописания 1918 г. Обоснование тенденции к сокращению современного алфавита.
11.	Тема 2. Индивидуальный почерк и шрифт: назначение, основные характеристики, классификация.	Шрифт и его назначение. Основные характеристики шрифта: гарнитура, начертание, насыщенность, ширина, кегль (Size), чёткость, форма засечек. Разновидности шрифтов: растровые, векторные, контурные; моноширинные (пропорциональные и непропорциональные). Требования к рисунку шрифта. Удобочитаемость шрифта и основные признаки, на неё влияющие. Классификация шрифтов: шрифты с засечками (антиква - serif), шрифты без засечек (гротески - sans serif), декоративные (decorative) и рукописные (script).
12.	Тема 3. История возникновения шрифтов и психология их восприятия.	Возникновение шрифтов рубленых (Arial, Verdana, Tahoma) и медиевальных, или антиквенных, (Times, Times New Roman и Palatino). Психология восприятия шрифтов. Психологические ассоциации, вызываемые шрифтовыми наборами: размер шрифта, гендерные предпочтения. Соответствие гарнитуры смыслу сообщения. Шрифтовое самовыражение.
13.	Тема 4. Буква и графема. Основные графические элементы букв.	Буква (Character, Letter) и графема. Понятие аллографа. Основные графические элементы букв: основные штрихи, соединительные (дополнительные) штрихи и концевые элементы. Штрих (Stroke), основной штрих (Stem), соединительный штрих (Hairline), засечка, или сериф, (Serif), наплыв (Stress), овал (Oval),

		полуовал (Bowl) внутрибуквенный просвет (Counter), просвет (высота (рост) прописного знака (Cap Height), высота (рост) строчного знака (x height), (строчной “х”), выносной элемент буквы – (Kern), верхний выносной элемент (Ascender), нижний выносной элемент (Descender), концевой элемент (Terminal), диакритический знак, акцент (Accent). Оптическое поле буквы, межбуквенный пробел, линия шрифта (Base line), интерлиньяж (Linespace), кегельная площадка (Em-Square), апро́ш, полуапро́ш (Side bearing), очко шрифта (Character).
14.	Тема 5. Классификация букв с точки зрения пропорции.	Буквы узкие, нормальные и широкие. Основные группы прописных букв по форме и конструкции: прямые знаки, круглые или полукруглые, с диагональными штрихами и с округлыми элементами. Основные группы строчных букв по форме и конструкции: прямые знаки, круглые или полукруглые, с диагональными штрихами и с округлыми элементами.
15.	Тема 6. Графология как наука, изучающая закономерные связи между почерком и характером человека.	Графология как наука, изучающая проекцию личности на почерк. Основные графологические термины: размер почерка, наклон, нажим, строка, слитность, символизм пространства, зона буквы, поля (левое / правое), интервал между буквами, интервал между словами, интервал между строками, ширина / узость букв. Анализ почерка. Графологи как отрасль прикладной психологии. Роль графологии в рекрутинге, профориентации, переговорах, судебно-медицинской экспертизе. Графотерапия.

#### 4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Типы занятий в часах				
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС	Всего
1.	<b>Раздел 1. Русская графика: история возникновения</b>	<b>8/3</b>	<b>18/3</b>		<b>18/61</b>	<b>44/67</b>
2.	Тема 1. Понятие о письме и графике.	1/1	2/0		2/8	5/9
3.	Тема 2. Письмо: исторический экскурс	1/1	2/0		2/8	5/9
4.	Тема 3. Славянское кирилловское письмо. Глаголица.	1/0	3/0		2/9	6/9
5.	Тема 4. Кириллическая азбука.	1/0	3/1		4/9	8/10
6.	Тема 5. Обозначение чисел в старославянском языке.	0/0	4/0		2/9	6/9
7.	Тема 6. Азбука как матрица мира, отражающая онтологические начала.	2/1	2/1		4/9	8/11
8.	Тема 7. Надындивидуальные почер-	2/0	2/1		2/9	6/10

	ки. Художественный облик древнерусского манускрипта.					
9.	<b>Раздел 2. Русская графика: современное состояние</b>	<b>8/3</b>	<b>14/3</b>		<b>14/62</b>	<b>36/68</b>
10.	Тема 1. Современный русский алфавит.	1/0	2/0		4/10	7/10
11.	Тема 2. Индивидуальный почерк и шрифт: назначение, основные характеристики, классификация.	2/1	3/1		2/10	7/12
12.	Тема 3. История возникновения шрифтов и психология их восприятия.	1/0	2/1		2/10	5/11
13.	Тема 4. Буква и графема. Основные графические элементы букв.	1/1	2/0		2/11	5/12
14.	Тема 5. Классификация букв с точки зрения пропорции.	1/0	2/1		2/11	5/12
15.	Тема 6. Графология как наука, изучающая закономерные связи между почерком и характером человека.	2/1	3/0		2/10	7/11
16.	<b>Итого: Контроль: 17/9</b>	<b>16/6</b>	<b>32/6</b>		<b>32/123</b>	

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

##### План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1	<b>Раздел 1. Русская графика: история возникновения</b>				<b>18/61</b>
2	Тема 1. Понятие о письме и графике.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции.	<i>Задание.</i> Составьте словарь терминов.	1. Князев С. В., Пожарицкая, С. К. Современный русский литературный язык: Фонетика, орфоэпия, графика и орфография: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2011. 2. Мусатов В. Н. Русский язык: Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Графика. Орфография: учеб. пособие. – 2 – е изд., стер. –	2/8

				М.: Флинта: Наука, 2012.	
3	Тема 2. Письмо: исторический экскурс	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Выполнение задания поисково-исследовательского характера	<i>Задание.</i> Подготовьте план-конспект «Финикийский алфавит – мать современного письма».	История письменности <a href="http://www.penhistory.ru/nov18.php">http://www.penhistory.ru/nov18.php</a>	2/8
4	Тема 3. Славянское кирилловское письмо. Глаголица.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Выполнение задания поисково-исследовательского характера	<i>Задание 1.</i> Напишите мини-сочинение «Кирилл и Мефодий у истоков славянской письменности». <i>Задание 2.</i> Ознакомьтесь с глаголицей.	1. Истрин В. А. 1100 лет славянской азбуки. – М.: Изд-во ЛКИ, 2011. 2. Роженцова Л. Н. Старославянский язык: Графическая и фонетическая системы: Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – С. 31 – 33	2/9
5	Тема 4. Кириллическая азбука.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Выполнение задания поисково-исследовательского характера	<i>Задание 1.</i> Выучите кириллицу. <i>Задание 2.</i> Выпишите буквы, созданные на собственной славянской почве.	1. Истрин В. А. 1100 лет славянской азбуки. – М.: Изд-во ЛКИ, 2011. 2. Роженцова Л. Н. Старославянский язык: Графическая и фонетическая системы: Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – С. 26 – 30	4/9
6	Тема 5. Обозначение чисел в старославянском языке.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы.	<i>Задание 1.</i> Определите, какие цифры обозначены такими комбинациями	1. Истрин В. А. 1100 лет славянской азбуки. – М.: Изд-во ЛКИ, 2011. 2. Роженцова Л.	2/9



		Работа с конспектом лекции. Выполнение задания поисково-исследовательского характера	знаков: · <u>а</u> · · <u>б</u> · · <u>в</u> · · <u>г</u> · · <u>д</u> · · <u>е</u> · · <u>а</u> · · <u>б</u> · · <u>г</u> ·	Н. Старославянский язык: учеб. пособие. – Иркутск: Изд-во ИГПУ, 2008. – С. 23 З. Роженцова Л. Н. Старославянский язык: Графическая и фонетическая системы: Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – С. 30 – 31	
7	Тема 6. Азбука как матрица мира, отражающая онтологические начала.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Выполнение задания поисково-исследовательского характера	<i>Задание 1.</i> Постарайтесь постичь коренной смысл древних славянских букв. Опираясь на него, расскажите кириллицу как заветное. <i>Задание 2.</i> Понимая, что буква – это триединство, расшифруйте послание Первоучителя: 1, 10, 100 2, 20, 200 3, 30, 300 4, 40, 400 5, 50, 500 6, 60, 600 7, 70, 700 8, 80, 800 9, 99, 900	1. Истрин В. А. 1100 лет славянской азбуки. – М.: Изд-во ЛКИ, 2011. 2. Саблина Н. П. Буквица славянская: поэтическая история азбуки с азами церковнославянской грамоты. – СПб.: Ижица, 2001.	4/9
8	Тема 7. Надындивидуальные почерки. Художественный облик древнерусского ма-	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспек-	<i>Задание 1.</i> Приведите примеры (или напишите самостоятельно) капитального письма,	1. Истрин В. А. 1100 лет славянской азбуки. – М.: Изд-во ЛКИ, 2011. 2. Проненко Л. И. Каллиграфия	2/9

	нускрипта.	том лекции. Выполнение задания поисково-исследовательского характера	готического, унциала, полуунциала, минускула. <i>Задание 2.</i> Рассмотрите оформление оформления древнерусского манускрипта. Определите, в каком стиле выполнен декор. Найдите заставку, буквицы, виньетки, колофон.	для всех. – М.: Изд-во студии Артемия Лебедева, 2011. – 8 – 76; 197 – 223.	
9	<b>Раздел 2. Русская графика: современное состояние</b>				<b>14/62</b>
10	Тема 1. Современный русский алфавит.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Выполнение задания поисково-исследовательского характера	<i>Задание.</i> Проанализируйте современные шрифты. Приведите примеры не менее 5 шрифтов с засечками без засечек.	1. Бизяев А. Ю. Эстетика и удобочитаемость шрифта <a href="http://www.sensiorg/~alec/lang/russian/estet.html">http://www.sensiorg/~alec/lang/russian/estet.html</a> 2. Классификация шрифтов <a href="http://www.fontov.net/shrifti-klassifikacia">http://www.fontov.net/shrifti-klassifikacia</a>	4/10
11	Тема 2. Индивидуальный почерк и шрифт: назначение, основные характеристики, классификация.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Выполнение задания поисково-исследовательского характера	<i>Задание.</i> Проанализируйте два – три образца почерка знаковых с точки зрения удобочитаемости.	1. Бизяев А. Ю. Эстетика и удобочитаемость шрифта <a href="http://www.sensiorg/~alec/lang/russian/estet.html">http://www.sensiorg/~alec/lang/russian/estet.html</a> 2. Классификация шрифтов <a href="http://www.fontov.net/shrifti-klassifikacia">http://www.fontov.net/shrifti-klassifikacia</a>	2/10
	Тема 3. История возникновения шрифтов и психология их восприятия.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Выполнение за-	<i>Задание.</i> Приведите примеры женских и мужских шрифтов; шрифтов, которые вызывают чувство	1. Психология восприятия шрифтов <a href="http://webcorp.ru/page/vospr_fonts.html">http://webcorp.ru/page/vospr_fonts.html</a> 2. Психология восприятия шрифтов	2/10

		дания поисково-исследовательского характера	доверия; лучший шрифт для восприятия.	<a href="https://koloro.ua/blog/dizain/psihologia-vospriyatiya-shriftov-ili-kak-upravlyat-nastroeniem-potrebiteley.html">https://koloro.ua/blog/dizain/psihologia-vospriyatiya-shriftov-ili-kak-upravlyat-nastroeniem-potrebiteley.html</a>	
12	Тема 4. Буква и графема. Основные графические элементы букв.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Выполнение задания поисково-исследовательского характера	<i>Задание.</i> Проанализируйте графические элементы рукописных букв <b>а, о, б, ш, т, з, ё, й, н, к</b> как минимум троих человек.	Ефимов В. В. Наборный шрифт: структура, эволюция форм, классификация <a href="http://fonts.jofo.ru/blog/2014/12/2">http://fonts.jofo.ru/blog/2014/12/2</a>	2/11
13	Тема 5. Классификация букв с точки зрения пропорции.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Выполнение задания поисково-исследовательского характера	Сравните рукописные строчные и прописные буквы троих человек. Определите характер выносных и округлых элементов графем.	Ефимов В. В. Наборный шрифт: структура, эволюция форм, классификация <a href="http://fonts.jofo.ru/blog/2014/12/2">http://fonts.jofo.ru/blog/2014/12/2</a>	2/11
14	Тема 6. Графология как наука, изучающая закономерные связи между почерком и характером человека.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Выполнение задания поисково-исследовательского характера	Ознакомьтесь с примерами анализа почерков. Попробуйте проанализировать почерк Вашего знакомого или Ваш собственный.	1. Гольдберг И. И. Почерк и типы личности. – Екатеринбург Москва: У-Фактория АСТ Москва, 2008 . 2. Исаева Е. Л. Практическая графология: как узнать характер по почерку. – М.: Рипол Классик, 2010. 3. Норман Д. О. О чём говорит почерк? Графология для начинающих. – СПб: Вектор, 2010.	2/10

При изучении каждой темы рекомендуется изучить теоретический материал по учебным пособиям, указанным разделе V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 5.1. Основная литература, 5.2. Дополнительная литература. Следует также поработать с конспектом занятий. Также следует выполнять план самостоятельной работы, приведенный в вышеуказанной таблице.

№ п/п	Тема	Методические рекомендации
1.	<b>Раздел 1. Русская графика: история возникновения</b>	
2.	Тема 1. Понятие о письме и графике.	При изучении данной темы рекомендуется проанализировать теоретический материал по указанным в разделе V учебным пособиям. Например, Мусатов В. Н. Русский язык: Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Графика. Орфография: учеб. пособие. – 2 – е изд., стер. – М.: Флинта: Наука, 2012. Важно поработать с конспектом лекции. Составить мини-словарь терминов <i>письмо, буква, графика, графема, алфавит</i> .
3.	Тема 2. Письмо: исторический экскурс	Подготовьте план-конспект «Финикийский алфавит – мать современного письма». Отрадите неоспоримую роль финикийского алфавита в становлении фонематических алфавитов, прежде всего греческого и латинского. Можно обратиться к Интернет-ресурсу: История письменности <a href="http://www.penhhistory.ru/nov18.php">http://www.penhhistory.ru/nov18.php</a>
4.	Тема 3. Славянское кирилловское письмо. Глаголица.	При изучении данной темы рекомендуется проанализировать теоретический материал по указанным в разделе V учебным пособиям. Например, 1. Истрин В. А. 1100 лет славянской азбуки. – М.: Изд-во ЛКИ, 2011. 2. Роженцова Л. Н. Старославянский язык: Графическая и фонетическая системы: Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – С. 17 – 35. Напишите мини-сочинение «Кирилл и Мефодий у истоков славянской письменности», излагая собственный взгляд на существующую проблему.
5.	Тема 4. Кириллическая азбука.	При изучении данной темы рекомендуется изучить теоретический материал по указанным в разделе V учебным пособиям. Например, 1. Истрин В. А. 1100 лет славянской азбуки. – М.: Изд-во ЛКИ, 2011. 2. Роженцова Л. Н. Старославянский язык: Графическая и фонетическая системы: Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – С. 17 – 35. Выучите кириллицу наизусть и приготовьтесь рассказывать ее в аудитории.
6.	Тема 5. Обозначение чисел в старославянском языке.	Изучите способы обозначения чисел на письме в старославянском языке. Напишите по-старославянски: 1, 2, 5, 7, 9, 10, 11, 20, 33, 40, 90, 100, 110, 750, 1000, 1100, 5705.
7.	Тема 6. Азбука как матрица мира, отражающая онтологические начала.	Ознакомьтесь с сакральным смыслом букв древней кириллицы. См.: Саблина Н. П. Буквица славянская: поэтическая история азбуки с азами церковнославянской грамоты. – СПб.: Ижица, 2001. – 188 с. Можно обратиться к Интернет-ресурсу: Древнерусский алфавит — это зашифрованное послание!

		<a href="https://mirputeshestvij.mediasole.ru/drevnerusskiy_alfavit_eto_zashifrovanoe_poslanie">https://mirputeshestvij.mediasole.ru/drevnerusskiy_alfavit_eto_zashifrovanoe_poslanie</a>
8.	Тема 7. Надындивидуальные почерки. Художественный облик древнерусского манускрипта.	Рассмотрите декор древнерусского манускрипта. Найдите заставку, буквицы, виньетки, колофон. Можно обратиться к Интернет-ресурсу: Славянское письменное наследие. Рукописи и тексты. [Электронный ресурс] – // <a href="http://manuscripts.ru/mns/portal.main?p1=1&amp;p_lid=1">http://manuscripts.ru/mns/portal.main?p1=1&amp;p_lid=1</a>
9.	<b>Раздел 2. Русская графика: современное состояние</b>	
10.	Тема 1. Современный русский алфавит.	Приготовьтесь читать алфавит наизусть в аудитории. Можно обратиться к Интернет-ресурсу: Русский алфавит <a href="http://alphabetonline.ru/">http://alphabetonline.ru/</a>
11.	Тема 2. Индивидуальный почерк и шрифт: назначение, основные характеристики, классификация.	Можно обратиться к Интернет-ресурсу: 1. Бизяев А. Ю. Эстетика и удобочитаемость шрифта <a href="http://www.sensi.org/~alec/lang/russian/estet.html">http://www.sensi.org/~alec/lang/russian/estet.html</a> 2. Классификация шрифтов <a href="http://www.fontov.net/shrifti-klassifikacia">http://www.fontov.net/shrifti-klassifikacia</a> В качестве примеров шрифтов с засечками и без засечек возьмите наиболее распространённые и частотные, встречающиеся в вашей программе Word.
12.	Тема 3. История возникновения шрифтов и психология их восприятия.	Можно обратиться к Интернет-ресурсу: 1. Бизяев А. Ю. Эстетика и удобочитаемость шрифта <a href="http://www.sensi.org/~alec/lang/russian/estet.html">http://www.sensi.org/~alec/lang/russian/estet.html</a> 2. Классификация шрифтов <a href="http://www.fontov.net/shrifti-klassifikacia">http://www.fontov.net/shrifti-klassifikacia</a> Анализируя почерк с точки зрения удобочитаемости, обращайтесь внимание на расположение строк на листе, чёткость прописывания разных элементов букв, пропорции букв, расстояние между буквами.
13.	Тема 4. Буква и графема. Основные графические элементы букв.	Можно обратиться к Интернет-ресурсу: Ефимов В. В. Наборный шрифт: структура, эволюция форм, классификация <a href="http://fonts.jofo.ru/blog/2014/12/2">http://fonts.jofo.ru/blog/2014/12/2</a> Сравнивая графические элементы рукописных букв а, о, б, ш, т, з, ё, й, н, к разных людей, обращайтесь внимание на пропорции букв, размер, характер выносных элементов, наличие акцентов, внутрибуквенный просвет, наплыв, овал
14.	Тема 5. Классификация букв с точки зрения пропорции.	Можно обратиться к Интернет-ресурсу: Ефимов В. В. Наборный шрифт: структура, эволюция форм, классификация <a href="http://fonts.jofo.ru/blog/2014/12/2">http://fonts.jofo.ru/blog/2014/12/2</a> Сравнивая рукописные прописные и строчные буквы, обращайтесь внимание на рост знаков, характер выносных элементов, наличие акцентов.
15.	Тема 6. Графология как наука, изучающая закономерные связи между почерком и характером человека.	Ознакомьтесь с примерами анализа почерков. Попытайтесь проанализировать почерк Вашего знакомого или Ваш собственный. Анализируя почерк, придерживайтесь примерного плана: наклон букв, нажим, межбуквенные просветы, характер выносных элементов, характер круглых и округлых элементов, внутрибуквенный просвет, пропорция букв, размер букв, высота прописных и строчных букв, наличие/отсутствие акцентов.

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

---

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

##### а) основная литература

1. Демидова К. И. Современный русский литературный язык [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Москва: Флинта, 2014. – 318 с. – Режим доступа: ЭБС "Айбукс". – Неогранич. доступ.

2. Корбут А. Ю. Современный русский язык: фонетика, графика, орфография [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. Ю. Корбут. – ЭВК. – Иркутск: ПИ ИГУ, 2015. – Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – Неогранич. доступ.

3. Селезнева Л. Б. Современное русское письмо: Категории и единицы: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Высш. шк., 2006. – 224 с. – 8 экз.

##### б) дополнительная литература

1. Истрин В. А. 1100 лет славянской азбуки. – М.: Изд-во ЛКИ, 2011. – 194 с. – 2 экз.

2. Норман Д. О. О чём говорит почерк? Графология для начинающих. – СПб: Вектор, 2010. – 160 с. – 3 экз.

3. Обухов А. И. Слово о букве. – Иркутск: Папирус, 2009. – 304 с. – 1 экз.

4. Проненко Л. И. Каллиграфия для всех. – М.: Изд-во студии Артемия Лебедева, 2011. – 336 с. – 3 экз.

5. Роженцова Л. Н. Старославянский язык: Графическая и фонетическая системы: Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – 223 с. – 10 экз.

6. Саблина Н. П. Буквица славянская: поэтическая история азбуки с азами церковнославянской грамоты. – СПб.: Ижица, 2001. – 188 с. – 1 экз.

##### в) периодические издания не предусмотрены

##### г) список авторских методических разработок

Роженцова Л. Н. Совершенствование организации практических занятий по дисциплине «Культура русской графики» // Современные проблемы профессионального образования: опыт и пути решения: материалы Третьей всероссийской научно-практической конференции с международным участием, 16 – 18 октября 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2018. – С. 414-417.

##### д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<https://elibrary.ru> – научная электронная библиотека, крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования.

<http://sbiblio.com/biblio/> – Русский гуманитарный Интернет-университет – бесплатная электронная библиотека российского Интернета. Представлена литература по истории, политике, философии, психологии, художественная литература и пр.

<https://isu.bibliotech.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Библиотех».

<http://rucont.ru> – электронная библиотечная система «РУКОНТ».

<http://e.lanbook.com> – электронная библиотечная система издательства «Лань».

<https://www.biblio-online.ru/> – электронная библиотечная система издательства «Юрайт».

<http://ibooks.ru/> – электронная библиотечная система издательства «Айбукс».

<https://www.gumer.info/> – библиотека Гумер – коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам.

<https://нэб.рф> – национальная электронная библиотека.

<http://gramota.ru> – справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех.

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Помещения и оборудование**

Специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа на 180 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:

Столов – 75, Кафедра – 1, Доска – 1, Экран Classic Solution– 1, Мультимедия Benq-1 Ноутбук Asus X58Le – 1

- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа на 28 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:

Столов – 16, Кафедра – 1, Доска – 1, Интерактивная доска Clasus board – 1

- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

на 60 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:

Парт – 30, Столов – 1, Кафедра - 1, Доска – 1, Экран Da-Lite Model B 213\*213 – 1, комплект мультимедиа (проектор Sanyo Projector PLC – U 7470789; Штанга SMS Areo; ПК Celeron J352; Колонки Microlab 3 КИЦ

- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 66 рабочих мест, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду организации: Столов – 35, Кафедра – 2, Доска -2, Интерактивная доска Polyvision - 1

- ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6- 1

- помещение для самостоятельной работы на 66 рабочих мест, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду организации: Столов – 35, Кафедра – 2, Доска -2, Интерактивная доска Polyvision – 1 - ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6- 1

### **Оборудование**

Набор демонстрационного оборудования:

Экран Classic Solution– 1, Мультимедия Benq-1 Ноутбук Asus X58Le – 1

(Учебная аудитория 206 для проведения занятий лекционного типа )

### **Технические средства обучения.**

Учебно-наглядные пособия:

1. Электронные презентации по темам программы:

1. Кирилл и Мефодий – создатели русской азбуки.

2. Учебное видео:

1. Анатомия шрифта. Гротеск. Искусство на грани //

<https://www.youtube.com/watch?v=yLhwFiC5q9A>

2. Возникновение и распространение славянской письменности. Часть 1. С чего начинается письменность? //

<https://www.youtube.com/watch?v=6aMb5Nikhr4>

3. Возникновение и распространение славянской письменности. Часть 2. Формирование

Рух Slavica Orthodoxa //

<https://www.youtube.com/watch?v=FeCZMdGZ5-k>

4. Все о шрифтах. Группы шрифтов // типографика.

<https://www.youtube.com/watch?v=KMWxkL-dDKA>

5. История письменности. 1. Зарождение письменности // <https://www.youtube.com/watch?v=fC8qPMfEHMg>
6. История создания Times New Roman // [https://www.youtube.com/watch?v=PPEJkqe\\_reY](https://www.youtube.com/watch?v=PPEJkqe_reY)
7. Кирилл и Мефодий // <https://www.youtube.com/watch?v=ZK064VuEfXQ>
8. Лекции по истории шрифта и каллиграфии // [https://www.youtube.com/watch?v=e2ffEtyM\\_xE](https://www.youtube.com/watch?v=e2ffEtyM_xE)
9. Основные типы шрифтов: антиква и гротеск // <https://www.youtube.com/watch?v=vGi5m8R47i0>
10. Чем кириллица отличается от глаголицы // [https://www.youtube.com/watch?v=zQCs\\_Hdny40](https://www.youtube.com/watch?v=zQCs_Hdny40)

### 3. Таблицы:

1. Буквы финикийского алфавита.
2. Греческий алфавит.
3. Кириллица.
4. Глаголица.
5. Числовые значения старославянских букв.

## 6.2. Лицензионное и программное обеспечение

Программное обеспечение: ОС:

**windows 7** (Договор №03-015-16 Подписка №1204045827)

**Антивирус Kaspersky** (Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г (Лиц. №1В08161103014721370444)

**LibreOffice** (LGPL-3.0, MPL 2.0)

**PeaZip** (GNU GPL, GNU LGPL)

**MSOffice2007** (Номер Лицензии Microsoft 43364238)

**VLC** (L-GPL-2.1+)

**Mozilla Firefox** (GNU GPL, GNU LGPL)

**WinDjView** (GNU GPL)

**XnViewMP** (бесплатная для некоммерческого и/или образовательного использования)

**AcrobatReaderDC** (Условия правообладателя

Условия использования по ссылке: [http://www.wimages.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients\\_PC\\_WWEULA-en\\_US-20150407\\_1357.pdf](http://www.wimages.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf))

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии традиционные и активные.

*Лекция* – форма организации занятия, в которой укрупненная дидактическая единица передается в экстраактивном информационном режиме для достижения глобальных целей воспитания и локальных целей развития.

*Практическое занятие* – форма организации занятия, в которой укрупненная или ограниченная дидактическая единица передается в интраактивном информационном режиме для достижения локальных целей воспитания и глобальных целей развития.

Беседа во время практического занятия обеспечивает активное усвоение материала. Автор программы особое внимание уделяет опросу на практических занятиях, а также организации дискуссий на заданную тему, речевому тренингу, консультациям и индивидуальной работе со студентами. Важно при обсуждении полемических выступлений проводить групповые дискуссии, разбор конкретных ситуаций, ролевые игры.

Также важна самостоятельная работа как фундамент приобретения и закрепления знаний. В самостоятельную работу студентов входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение индивидуальных заданий, работа с электронным учебно-методическим комплексом, подготовка к текущему и итоговому кон-



тролю. Для самостоятельного изучения отводятся темы, которые хорошо разработаны в учебниках и учебных пособиях, научных статьях и монографиях и не могут представлять особых трудностей при изучении студентами вуза.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Оценочные средства для определения степени сформированности компетенции студентов**

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Оценочные средства</b>
<b>ПК-4</b>	Способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории коммуникации, теории языка, современного русского языка и истории русского языка, владеет культурой лингвистического мышления, терминологическим аппаратом лингвистики, традиционной и инновационной методикой анализа лингвистических единиц.	Тест, выполнение контрольных заданий, выполнение заданий поисково-исследовательского характера, блиц-опрос.

### **8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

#### *Демонстрационный тест № 1 для текущего контроля*

- 1.** Графика – это
  - а) акустические свойства
  - б) звуки человеческой речи
  - в) классификация звуков
  - г) способы образования звуков
  - д) совокупность средств письменности, используемых для фиксации речи
- 2.** Основными средствами графики являются
  - а) звуки
  - б) буквы
  - в) графические слоги
  - г) ударение
  - д) надстрочные знаки
- 3.** Буква – это
  - а) знак, который мы пишем и читаем
  - б) единица смысла, передаваемая на письме особым символом
  - в) материальная оболочка звука
  - г) элемент графики алфавитного письма, знак для передачи звука на письме
  - д) особое начертание для обозначения мельчайших компонентов смысла
- 4.** Русский алфавит состоит из
  - а) 24 букв б) 26 букв в) 33 букв г) 42 букв д) 39 букв
- 5.** Русские буквы, не обозначающие звуков
  - а) Й б) Ы в) Э г) Ъ д) Ь
- 6.** Собственно славянские по происхождению буквы
  - а) Д б) Ж в) Ш г) Т д) Ч
- 7.** Заимствованные из греческого алфавита буквы

а) А б) О в) И г) У д) Ы

8. Самая молодая буква современного русского алфавита

а) Ю б) Й в) И г) Ё д) Ы

9. Лишней буквой в современном русском алфавите является буква

а) Й б) Е в) Ъ г) Э д) Ь

10. Основные принципы русской графики нарушены в написаниях

а) сегодня

б) лошадь

в) течение

г) настезь

д) район

11. Основные принципы русской графики соблюдаются в написаниях

а) парашют

б) цыплёнок

в) щавель

г) бульон

д) шуруп

12. Установите соответствие

Язык

1. китайский

2. японский

3. русский

4. арабский

Тип письма

а) вокализованно-звуковое

б) идеографическое

в) консонантно-звуковое

г) слоговое

13. Установите соответствие

Буква

1. Ё

2. Я

3. Ю

4. Е

5. И

Значение

а) [а], [’а]

б) [э], [’э], [jэ]

в) [и], [’и]

г) [у], [’у]

д) [о], [’о], [jo]

14. Установите соответствие

Выделенная буква в слове

1. валенки

2. жильё

3. встать

4. ложка

Значение

а) [ш] второстепенное звуковое

б) [ф] второстепенное звуковое

в) [ж] основное звуковое

г) [в] основное звуковое

15. Создателями старославянской азбуки являются \_\_\_\_\_.

16. Позиционный принцип письма, обеспечивающий прочтение последующего мягкого согласного звука с помощью предыдущего сочетания буквы для согласного с буквой для гласного, есть не что иное, как \_\_\_\_\_.

17. Знаковая система фиксации речи, позволяющая с помощью начертательных (графических) элементов передавать речевую информацию на расстоянии и закреплять её во времени – это \_\_\_\_\_.

18. Надстрочный или подстрочный знак есть не что иное, как акцент, или \_\_\_\_\_.

19. Стилль или форма набора знаков, используемых в печати, – это \_\_\_\_\_.

20. Почерковедение, исследование почерка с точки зрения отражения в нем свойств и психических состояний пишущего есть не что иное, как \_\_\_\_\_.

*Перечень основных понятий и определений:*

Графика, слоговой принцип графики, письмо, письмо пиктографическое, письмо идеографическое, письмо слоговое, письмо буквенно-звуковое, азбука, глаголица, кирилл-

лица, титло, азбучный имяслов, византийский стиль, тератологический стиль, неовизантийский стиль, балканский стиль, старопечатный стиль, заставки, концовки, буквицы, устав, полуустав, вязь, скоропись, минускул, шрифт, гарнитура, начертание, насыщенность, ширина, кегль (Size), чёткость, засечка, рубленые шрифты, Arial, Verdana, Tahoma, средневековые шрифты Times, Times New Roman, буква, графема, аллограф, прописная буква, строчная буква, основной штрих, соединительный штрих, концевой элемент (Terminal), наплыв (Stress), овал (Oval), полуовал (Bowl), внутрибуквенный просвет (Counter), просвет (высота (рост) прописного знака (Cap Height), высота (рост) строчного знака (x height), (строчной "x"), выносной элемент буквы (Kern), верхний выносной элемент (Ascender), нижний выносной элемент (Descender), диакритический знак, акцент (Accent), оптическое поле буквы (зона буквы), межбуквенный пробел, линия шрифта (Base line), интерлиньяж (Linespace), кегельная площадка (Em-Square), апрощ, полуапрощ (Side bearing), очко шрифта (Character), пропорция буквы, размер почерка, наклон, нажим, строка, слитность, символизм пространства, поля, графология.

#### *Примерные вопросы для блиц-опроса*









1. Что такое знаковая система фиксации речи и мыслей, позволяющая с помощью начертательных элементов закреплять их во времени и передавать на расстояние?
2. Как называется письмо в виде наскальных рисунков у первобытных людей?
3. Где, согласно новейшей точке зрения, началась практика записывать тексты?
4. Почему пиктография считается предписьменностью?
5. Какое письмо пришло на смену идеографии?
6. Сколько лет существует письменность?
7. Что такое схематический рисунок с изображением каких-л. действий, событий, предметов без художественной ценности?
8. Какие три разновидности письма характерны для фонографии?
9. Как переводится греческое слово *grapho*?
10. Что такое совокупность начертательных средств того или иного письма?
11. В каком виде письма предметы изображались либо символическими знаками (солнце, луна), либо графическими изображениями?
12. Какая страна в наши дни пользуется древней системой письма идеографического типа?
13. Кто создал первую славянскую азбуку?
14. Назовите последнюю букву греческого алфавита.
15. Сколько лет существует письменность?
16. Когда в России празднуются дни славянской письменности и культуры?
17. Назовите мёртвый общеславянский язык, созданный во второй половине 9 века для перевода греческих богослужебных книг.
18. Сколько всего букв в древнем финикийском алфавите?
19. Когда и у кого впервые возникло вокализованно-звуковое письмо?
20. Кириллица или глаголица признана более древней славянской азбукой?
21. Каково происхождение слова *алфавит*?
22. Сколько всего букв в греческом алфавите?
23. Назовите последнюю букву греческого алфавита.
24. Кем был создан первый звуко-буквенный алфавит?
25. Сколько всего букв принято выделять в древней кириллице?
26. Кто унаследовал финикийское алфавитное письмо в VII - VIII вв. до н. э.?
27. Унциальное или минускульное письмо было положено в основу глаголицы?
28. Какое письмо древних римлян стало впоследствии международным?
29. Назовите предпоследнюю букву древней кириллицы.
30. Найдите четвёртое лишнее: буквица, заставка, миниатюра, устав.
31. Какой год считается датой рождения славянской письменности?

32. Найдите четвёртое лишнее: заставка, буквица, ижица, виньетка.
33. Какой стиль, заимствованный из Византии, господствовал с начала XI века в декоративном оформлении русской книги?
34. Что такое произведение письменности, текст и иллюстрации которого в отличие от печатной книги, воспроизведенной средствами полиграфии, исполнены от руки чернилами, красками, карандашом или выцарапаны на плоской поверхности?
35. Какой русский оригинальный декоративный орнамент, распространившийся в 13-14 вв., отличался «чудовищной» плетёнкой из фантастических животных?
36. Как называли писца, воспроизводившего основной текст манускрипта?
37. Найдите третье лишнее: орнамент, миниатюра, пергамент.
38. Кто был первым русским первопечатником?
39. Что такое надстрочный или подстрочный дополнительный знак, применяющийся с буквами основного алфавита и обозначающий изменение произношения основного знака?
40. Как называется славянское торжественное письмо, характерное для эпохи, когда письменность носит преимущественно церковный характер?
41. Какой стиль можно назвать жгутóвым, так как для него характерны строго геометричные окружности, квадраты, ромбы и восьмёрки с широкими петлями?
42. Как называлась разновидность концовки, представляющая собой сведение конечного текста в воронку путём сокращения числа букв справа и слева?
43. Почему к рубежу 17 – 18 вв. искусство орнаментики в рукописной книге приходит в упадок?
44. Что такое графический знак, часть алфавита, который сам по себе или в сочетании с другими знаками используется для обозначения на письме звуков, фонем и их типичных комбинаций?
45. Найдите четвёртое лишнее: устав, полуустав, минускул, вязь.
46. Как называется сплошная линия одной силы тона, по-английски Stroke?
47. Перечислите русские буквы с акцентами.
48. Выносным или концевым элементом называется часть строчной буквы, находящаяся выше или ниже линии строчных знаков?
49. Как называется искусство красивого и чёткого письма?
50. Полуovalом или каплевидным элементом называется круглое или овальное окончание штриха в рисунке буквы?
51. Каллиграфическое начало менее выражено в структуре прописных или строчных букв?
52. Что такое интерлиньяж?
53. Как называются строчные или прописные буквы, конструктивно состоящие из пересекающихся под прямым углом (или близким к прямому) вертикальных и горизонтальных штрихов?
54. Найдите четвёртое лишнее: О, Ю, Б, Э.
55. Буква У по пропорции узкая или нормальная?
56. Что такое кегль?
57. Найдите четвёртое лишнее: Д, П, К, М. Что относится к основным достоинствам любого шрифта?
58. Кириллический или латинский набор производит более монотонное и статичное впечатление?
59. Каким графическим элементом отличается строчная буква «вэ» от буквы «зэ»?
60. Наплыв характерен для основных или соединительных штрихов?
61. Как соотносятся между собой понятия концевой элемент буквы и каплевидный элемент?
62. Кто в 1708 г. ввёл в обязательное употребление *новый русский гражданский шрифт*?

63. Что такое пропорция сторон буквы?
64. Какой шрифт создаёт ощущение большей доверительности и важности информации?
65. Как влияет буквенный просвет на чтение буквенного знака?
66. Найдите четвёртое лишнее: И, Н, Г, П.
67. Шрифты с засечками или без засечек предпочтительнее в длинных текстах?
68. Засечками или акцентами называются небольшие элементы на концах штрихов букв?
69. Что нарушает пишущий, когда записывает основной текст неоправданно мелкими или крупными буквами?
70. По какой букве определяется высота строчного знака?

## 8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

*Демонстрационный вариант теста для итогового контроля*

- 1. Графика – это**
- часть грамматики, исследующая правила письменной речи
  - система знаков препинания в письменности какого-либо языка, правила их употребления, их расстановка в тексте
  - совокупность произносительных норм национального языка, обеспечивающих единообразие его звукового воплощения всеми носителями языка
  - раздел языкознания, посвященный изучению системы ударений какого-либо языка или группы языков
  - раздел языкознания, изучающий совокупность основных начертательных средств (буквы, буквосочетания, диакритические знаки) для изображения на письме звуков и звукосочетаний языка
- 2. Буквенно-звуковое письмо возникло**
- ок. III тысячелетия до н.э.
  - ок. XI в. до н.э.
  - в сер. IV тыс. до н.э.
  - в IX - VIII вв. до н.э.
  - в XIII в. до н.э.
- 3. Функции каллиграфии**
- общедоступность
  - сакральность
  - графическая выразительность
  - информативность
  - удобочитаемость
- 4. Древняя кириллица состояла из**
- 24 букв б) 26 букв в) 33 букв г) 43 букв д) 39 букв
- 5. Числового значения не имели древние кириллические буквы**
- Б б) Ж ж)  г)  д) 
- 6. Декретом о реформе русского правописания 1918 г. были исключены из алфавита буквы**
-  еры б)  фита, в)  иже, г)  ижица, д)  ять
- 7. Российской Академией наук в 1735 году были введены буквы**
- Е б) Й в) Ё г) Я д) Э
- 8. Важнейшие графические элементы, из которых построены буквы русского (и латинского) типографского шрифта**
- округлый элемент

- б) выносной элемент
- в) концевой элемент
- г) основной штрих
- д) дополнительный штрих

**9. Рубленые шрифты**

- а) [Times New Roman](#)
- б) Georgia
- в) [Arial](#)
- г) Tahoma
- д) Courier New

**10. Русские буквы с акцентами**

- а) Я б) Ю в) Ё г) Й д) Т

**11. Узкие буквы по пропорции**

- а) Ч б) Ш в) Р г) У д) Б

**12. Широкие буквы по пропорции**

- а) М б) Е в) Щ г) Х д) Ж

**13. Нормальные буквы по пропорции**

- а) С б) Г в) Я г) Х д) Ю

**14. Печатные *строчные* буквы, по характеру рисунка отличающиеся от *прописных***

- а) л б) а в) р г) б д) о

**15. Установите соответствие**

Термин	Толкование
1. титло	а) отдельный, различимый символ в алфавите; единица графики, выступающая в различных вариантах в зависимости от стиля письма, места в данном слове или предложении
2. рукопись	б) графический знак, часть алфавита, который сам по себе или в сочетании с другими знаками используется для обозначения на письме звуков, фонем и их типичных комбинаций
3. орфограмма	в) надстрочный дополнительный знак, применяющийся с буквами основного алфавита и обозначающий сокращение или числовое значение
4. графема	г) произведение письменности, текст и иллюстрации которого в отличие от печатной книги, воспроизведенной средствами полиграфии, исполнены от руки чернилами, красками, карандашом или выцарапаны на плоской поверхности
5. буква	д) написание слова или морфемы, выбираемое из нескольких возможных и соответствующее определённому правилу

**16. Установите соответствие**

Буквы	Графический элемент, их отличающий
1. Е и Ё	а) основной штрих
2. Ю и Б	б) концевой элемент
3. В и З	в) соединительный штрих
4. Ш и Щ	г) округлый элемент
5. И и Н	д) акцент

**17.** И. А. Бодуэн де Куртенэ считал, что зрительно зафиксированный образ фонемы в её простейшей фонетичности есть не что иное, как \_\_\_\_\_.

**18.** Объединение разных по кеглю и начертанию, но одинаковых по характеру рисунка шрифтов есть не что иное, как \_\_\_\_\_.

**19.** Группа шрифтов по ГОСТ, гарнитуры которой имеют ярко выраженный контраст между основными и соединительными штрихами (1:5) и длинные тонкие прямые засечки, соединяющиеся с основными штрихами под прямым углом, называется \_\_\_\_\_.

20. Высота строчного знака определяется по букве \_\_\_\_\_.

### Вопросы к экзамену

1. Графика и письмо.
2. Графические средства: графемы основные и вспомогательные.
3. Слоговой принцип русской графики.
4. Развитие письма: письмо пиктографическое, идеографическое, слоговое, буквенно-звуковое.
5. Основные звуко-буквенные алфавиты.
6. Финикийский алфавит.
7. Неразрывная связь истории русского письма с историей христианства.
8. Вклад братьев-миссионеров Константина-Кирилла и Михаила-Мефодия в развитие славянской письменности.
9. Славянские азбуки глаголица и кириллица: вопрос об их происхождении.
10. Характеристика букв кириллицы с точки зрения их происхождения.
11. Числовое значение букв кириллицы.
12. Древнейшие глаголические памятники старославянской письменности.
13. Древнейшие кириллические памятники старославянской письменности.
14. Надстрочные знаки и знаки препинания в старославянских текстах.
15. Троиединство слова, знака и числа.
16. Азбучный имяслов.
17. Эволюция кириллического алфавита в России.
18. Стили декоративного оформления древнерусской книги.
19. Орнаментальные украшения древнерусских книг.
20. Главные стили славянского письма (надындивидуальные почерки).
21. Характеристика современного русского алфавита.
22. Эволюция кириллического алфавита: от 43 букв к 33.
23. Возникновение печатных шрифтов.
24. Шрифт и его назначение.
25. Основные характеристики шрифта.
26. Требования к рисунку шрифта.
27. Удобочитаемость шрифта и основные признаки, на неё влияющие.
28. Классификация шрифтов: шрифты с засечками (антиква - serif), шрифты без засечек (гротески - sans serif), декоративные (decorative) и рукописные (script).
29. Психология восприятия шрифтов. Шрифтовое самовыражение.
30. Буква (Character, Letter) и графема. Понятие аллографа.
31. Классификация букв с точки зрения пропорции. Основные графические элементы букв.
32. Классификация букв с точки зрения пропорции. Основные группы прописных букв по форме и конструкции.
33. Основные группы строчных букв по форме и конструкции.
34. Понятие о графологии и основных графологических терминах.
35. Графология как прикладная наука. Роль графологии в рекрутинге, профориентации, переговорах, судебно-медицинской экспертизе.
36. Анализ почерка и графотерапия.

### Задания к экзамену

Образцы старославянских текстов, которые студент должен уметь прочитать:

1. Тогда ѿродъ таи призъвавъ влхвѣхъ. ѿспыта ѿтъ нихъ врѣмѣ гавльшѣа сѣ звѣзды. и посылавъ ѿ въ вифѣомѣ реуе. шъдъше ѿспытаите ѿзвѣстьнѣ ѿ ѿтроудѣти. ѿгда же ѿбращете ѿ повѣдите ми. да и ѿзъ шъдъ поклонѣ сѣ ѿмоу. ѿни же послѣшавъше цѣра ѿдошѣ. и се звѣзда ѿже видѣшѣ на вѣстоцѣ. ѿдѣше прѣдъ нимѣ. дондѣже пришъдъши ста на врѣхоу. ѿдеже вѣ ѿтроудѣ. видѣвъше же звѣздаѣ вѣздрадѣшѣ сѣ радѣстѣнѣж велиеѣж зѣло. и вѣшъдъше же въ храмѣнѣж. видѣшѣ ѿтроудѣ съ марѣеѣж мѣтерѣнѣж ѿго. и падъше поклонишѣ сѣ ѿмоу. и ѿтъврѣзъше съкровѣща принесошѣ ѿмѣ даргы. златѣ и лѣванѣж. и змѣурѣнѣж. и ѿтъврѣтъ прѣимъше въ сѣнѣ. нѣ вѣзвратишѣ сѣ къ ѿродѣу. нѣ ѿнѣмѣж пѣжтъмѣж ѿтидѣж. въ странѣж своѣж: ѿ

(Матфей, II)

2. Реуе гѣ. не ѿсждѣните да не ѿсждѣнѣи вѣдете имѣ же во сѣдѣмѣ сѣдите. сѣдитѣсѣ вамѣ и въ ню же мѣрѣж мѣрѣте вѣзмѣрѣтѣсѣ вамѣ ѣто же видиши сѣжѣцѣ ѿже ѿстѣ въ ѣсѣи врата твоѣго. а вѣрѣвѣна ѿже ѿстѣ въ ѣсѣи твоѣмѣ не ѣѣши или како реуѣши братѣу своѣмоу ѿстави и ѿзѣмѣж сѣжѣцѣ ѿзѣ ѣсѣе твоѣго и се вѣрѣвѣно вѣ ѣцѣ твоѣмѣ. лѣцѣмѣре. ѿзѣми прѣвѣе вѣрѣвѣно ѿзѣ ѣсѣе твоѣго. тогда ѣзѣриши ѿзѣтѣи сѣжѣцѣ ѿзѣ ѣсѣе врата твоѣго не дѣдите сѣааго пѣсомѣж ни помѣтаите бѣсѣрѣж вашѣхъ прѣдъ свѣнѣгами. да не поперѣжтъ ѿхъ ногами своѣми. и вращѣше сѣ растрѣгнѣжѣи вѣ просѣте и дѣстѣ сѣ вамѣ ѿщѣте и ѿбращете тѣлѣцѣте и ѿтъврѣзѣтѣсѣ вамѣ вѣсѣкѣж во просѣи прѣимѣтъ. и ѿща и ѿбрѣтаѣтъ. и тѣлѣжѣщѣѣѣмоу ѿтъврѣзѣтѣсѣ.

(Матфей, VII)

### Критерии оценивания практического задания на экзамене

Контрольное практическое задание к экзамену нацелено на выявление умения читать старославянский текст. Бакалавру необходимо владеть графикой кирилловского письма и понимать содержание прочитанного в общих чертах.

Оценка «отлично» выставляется студентам, продемонстрировавшим знания по графике старославянского языков. В практическом задании студент прочитал весь старославянский текст, не допустив ни одной ошибки и ни одной погрешности, либо допустив одну – две погрешности и одну ошибку, либо не более трёх погрешностей и ни одной ошибки.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, продемонстрировавшим знания по графике старославянского языка. В первом задании студент прочитал весь текст, допустив не более двух ошибок и не более трёх погрешностей.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, в общем продемонстрировавшим знания по графике старославянского языка. В практическом задании студент прочитал и затранскрибировал текст, допустив не более четырёх ошибок и не более четырёх погрешностей.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студентам, не продемонстрировавшим знания по графике старославянского языка. В практическом задании студент с трудом прочитал не весь текст, при этом допустив более четырёх ошибок и более четырёх погрешностей.



### **Критерии оценивания ответа при итоговом собеседовании (на экзамене)**

**Оценки «отлично»** заслуживает студент, обнаруживающий всестороннее, систематическое и глубокое знание материала дисциплины, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой (см. *Критерии оценивания практического задания к экзамену*), усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, а также способный увидеть взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявивший творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

**Оценки «хорошо»** заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания (см. *Критерии оценивания практического задания к экзамену*), усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, а также показавший систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

**Оценки «удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, а также допустивший погрешности в ответе на зачёте и при выполнении зачётных заданий (см. *Критерии оценивания практического задания к экзамену*), но обладающий необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

**Оценки «неудовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший незнание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, не справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, не знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, а также допустивший погрешности в ответе на зачёте и при выполнении зачётных заданий (см. *Критерии оценивания практического задания к экзамену*), не обладающий необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22 февраля 2018 г.

**Разработчик:** доцент Л. Н. Роженцова

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**