



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Кафедра русского языка как иностранного

УТВЕРЖДАЮ:



М.Б. Ташлыкова
Директор ИФИЯМ

«27» февраля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины Б1.В.05 Актуальные проблемы современной литературы

Направление подготовки 45.04.02 «Лингвистика»

Направленность (профиль) подготовки *Межкультурная коммуникация в сфере делового общения (первый иностранный язык - русский; второй иностранный язык - английский)*

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 6 от «12» февраля 2024 г.
Председатель _____ О.Л. Михалёва
(Ф.И.О., подпись)

Рекомендовано кафедрой РКИ:
Протокол № 3 от «24» января 2024 г.
Зав. кафедрой _____ Ю.А. Арская
(Ф.И.О., подпись)

Иркутск 2024 г.

Содержание

1.	Цели и задачи дисциплины	3
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП	3
3.	Требования к результатам освоения дисциплины	3
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	4
5.	Содержание дисциплины	6
5.1.	Содержание разделов и тем дисциплины	6
5.2.	Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами	7
5.3.	Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий	7
6.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	8
7.	Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии)	9
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
а	федеральные законы и нормативные документы (при наличии)	10
б	основная литература	10
в	дополнительная литература	10
г	программное обеспечение	10
д	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	11
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
10.	Образовательные технологии	11
11.	Оценочные средства	12

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является развитие представлений о литературном процессе России конца XX – XXI в. в многообразии творческих методов и писательских индивидуальностей.

К **задачам** дисциплины относятся:

1. показать динамику литературного процесса как преемственность русских классических традиций при смене художественных установок;
2. представить отдельные писательские индивидуальности в сложности их внутреннего мира и разнообразии творческого самовыражения;
3. познакомить обучающихся со словарем нового искусства и особенностями современного литературного процесса;
4. проследить трансформации реализма в современной русской литературе;
5. выработать критерии оценки явлений современного литературного процесса, выходящих за рамки традиционализма.

2. Место дисциплины в учебном плане и общая трудоёмкость

Б1. В. 05 – дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина «Актуальные проблемы современной литературы» завершает изучение истории русской литературы, однако ее верхняя временная граница остается открытой, в связи с чем курс требует постоянного обновления. Специфика современного литературного процесса состоит в том, что он не мыслится вне динамики социально-политических событий в России и мире. Задача формирования исторического взгляда на литературу является фоном, который должен подчеркнуть значимость художественного критерия в оценке литературных явлений.

Курс «Актуальные проблемы современной литературы» опирается на компетенции, которыми студенты овладевают в ходе изучения программы бакалавриата, в частности, таких дисциплин, как «Русская литература», «Русская литература XX века».

Освоение данного курса необходимо для изучения дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «История русской культуры».

Трудоёмкость – 2 ЗЕТ

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 – создание и редактирование текстов информационного и рекламного характера на изучаемых иностранных языках;
- ПК-2 – обеспечение деловой коммуникации организации на изучаемых иностранных языках;
- ПК-3 – перевод текстов экономической и юридической направленности;
- ПК-4 – владение публичной речью.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: основные общественно-исторические события, сформировавшие культурный облик России конца XX – начала XXI века; творческие принципы основных направлений, течений, группировок изучаемого периода; содержание рекомендованных для обязательного чтения художественных текстов; понятия: литературный процесс, классика, реализм, типизация, модернизм, постмодернизм, интертекст, ризома, неоавангардизм, «новая драма»;

уметь: ориентироваться в культурном пространстве изучаемого периода; идентифицировать автора с творческим методом; видеть связь между формальным и содержательным составом произведения; высказывать самостоятельные аналитические суждения о литературных явлениях и отстаивать свою позицию в научном диалоге;

владеть: навыками самостоятельного анализа художественного текста; навыками публичного выступления на практических занятиях; навыками участия в научных дискуссиях по проблемам современного литературного процесса.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1			
Аудиторные занятия (всего)	28 + 2 КСР	28 + 2 КСР			
В том числе:					
Лекции (Лек)	14	14			
Практические занятия (Пр)	14	14			
Самостоятельная работа (всего)	44	44			
В том числе:					
Работа с дополнительной литературой, реферирование	4	4			
Подготовка к контрольным и самостоятельным работам	33	33			
Подготовка к экзамену	7	7			
Вид промежуточной аттестации (Экзамен)					
Общая трудоемкость 72 часа 2 зачетных единицы	72	72			
	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

1. Современная русская литература как социокультурный феномен. Смена парадигмы общественного сознания. Изменения в системе оценки литературных явлений. Искусство и СМИ. Особенности жанрового развития современной русской литературы. Стилиевая преемственность в современной русской литературе. – ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
2. Современная реалистическая проза. Реализм как художественный метод. Основные принципы реализма. Кризис реализма рубежа XX-XXI вв. и пути его преодоления. Трансформации современного реализма. Современные писатели-реалисты. – ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
3. Современная модернистская проза. Модернизм как художественный метод. Романтический генезис модерна. Основные принципы и поэтика модернизма. Модернизм и авангард. Современные писатели-модернисты. – ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
4. Современная постмодернистская проза. Постмодернизм как художественный метод. Философские истоки постмодернизма. Основные принципы и поэтика постмодернизма. Писатели-постмодернисты. – ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
5. Современная драма. Типология и традиция современной драматургии. Акцент на внутреннем конфликте. Антитеза «социальное – экзистенциальное». Трагикомический пафос. Современные драматурги. – ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
6. Современная поэзия. Основные направления в современной поэзии. Современная традиционная лирика и ее представители. Постмодернистская поэзия и ее представители. – ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6
1.	«История русской культуры»	+	+	+	+	+	+

5.3. Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лек	Практ. зан.	Лаб. зан.	Сем.	СРС	Всего
1.	Современная русская литература как социокультурный феномен	2	2			6	10
2.	Современная реалистическая проза	2	2			6	10
3.	Современная модернистская проза	2	2			6	10
4.	Современная постмодернистская проза	4	4			12	20
5.	Современная нереалистическая драма	2	2			6	10
6.	Современная поэзия	2	2			6	10
	Всего	14	14			44	72
	Примечание: в данной таблице не учтены часы на КСР (2)						

6. Перечень лекционных, семинарских, практических занятий или лабораторных работ

№ п/п	№ раздела (модуля) и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1	1	Современная русская литература как социокультурный феномен	4	Собеседование	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
2	2	Современная реалистическая проза	4	Контрольная работа	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
3	3	Современная модернистская проза	4	Собеседование	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
4	4	Современная постмодернистская проза	8	Контрольная работа	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
5	5	Современная нереалистическая драма	4	Собеседование	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
6	6	Современная поэзия	4	Контрольная работа	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

7. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии)

Курсовые работы в рамках данной дисциплины не предусмотрены.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) федеральные законы и нормативные документы

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 45.04.02 Лингвистика.

б) основная литература

1. **Громова, М. И.** Русская современная драматургия [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по пед. спец. / М.И. Громова. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, Наука, 2003. - 159 с. (3 ЭКЗ.).

2. **Лейдерман, Н. Л.** Современная русская литература, 1950-1990-е годы [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 032900-Рус. язык и литература: В 2 т. / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. - М. : Академия, 2003. - Т. 2 : 1968-1990. - 2003. - 686 с. (80 ЭКЗ.).

3. **Черняк, М. А.** Современная русская литература [Текст] : учеб. пособие для студ. пед. вузов / М. А. Черняк. - СПб. : Сага ; М. : Форум, 2004. - 336 с. (3 ЭКЗ.).

4. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.) [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / С. И. Тимина [и др.] ; С.-Петербург. гос. ун-т, Филолог. фак. - М. : Академия

; СПб. : Изд-во СПбГУ. Филолог. фак., 2005. - 350 с. (8 ЭКЗ.).

в) дополнительная литература

1. **Голубков, М. М.** История русской литературной критики XX века : учебник для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 357 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06343-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512594> (дата обращения: 31.03.2023).

2. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508924> (дата обращения: 31.03.2023).

3. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511304> (дата обращения: 31.03.2023).

4. **Кормилов, С. И.** История русской литературы XX века (1920—1990-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515397> (дата обращения: 31.03.2023).

5. **Красовский, В. Е.** Русская литература : учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 650 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10656-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512596> (дата обращения: 31.03.2023).

6. **Мосунова, Л. А.** Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518381> (дата обращения: 31.03.2023).

7. **Шафранская, Э. Ф.** Современная русская литература: иноэтнокультурная проблематика : учебник для вузов / Э. Ф. Шафранская. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13320-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519420> (дата обращения: 31.03.2023).

г) программное обеспечение

1) Корпуса русского языка

1. Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме. – URL: <http://www.ruscorpora.ru/> и <http://www.ruscorpora.ru/corpora-other.html/>
2. Упсальский корпус русского языка. – URL: <http://www.slaviska.uu.se/korpus.htm>.
3. Тюбингенский корпус русского языка. – URL: <http://www.sfb441.uni-tuebingen.de/b1/rus/korpora.html/>
4. Машинный фонд русского языка. – URL: <http://cfri.ru/>
5. Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века. – URL:

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – URL: <http://elibrary.ru/>
2. Коллекция журналов издательства «НАУКА». – URL: <http://elibrary.ru/>
3. Журналы Института научной информации по общественным наукам (ИНИОН РАН). – URL: <http://elibrary.ru/>
4. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ). – URL: <http://uisrussia.msu.ru/>

Электронные библиотеки

1. Библиотека филологических текстов (статей, монографий). – URL: <http://www.philology.ru/>
2. Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ». – URL: <http://ellib.library.isu.ru/>
3. Библиотека Центра экстремальной журналистики. – URL: <http://library.cjes.org/>

Другие сайты

4. «Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики. – URL: <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html/>
5. Образовательный портал Иркутского государственного университета. – URL: <http://self.isu.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

10. Образовательные технологии:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и дидактического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных и контрольных работ, тестов для проверки усвоения пройденной темы.

В ходе проведения практических занятий используются кейс-технологии.

11. Оценочные средства (ОС):

11.1. Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- собеседование по темам курса (см. Фонд оценочных средств);
- контрольные работы, предполагающие анализ художественного текста (см. Фонд оценочных средств).

Образцы заданий для контрольных работ

- 1) Прочитайте новеллу Л. С. Петрушевской «Через поля». Ответьте на вопросы и выполните задания:
 1. Объясните слова и выражения:
 - *рабочий посёлок*
 - *глинистые увалы*
 - *ноги разъезжались, ломались, корежились*
 - *всё пошло прахом*
 - *грелась душой*
 - *долгий и трудный жизненный путь*
 2. Почему героиня считает, что «роднее Вовика у неё человека не было»?
 3. Что героиня называет «чудом доброты, чистоты и чего угодно, вплоть до красоты»?
 4. Как вы понимаете финальные слова новеллы: «Человек светит только одному человеку один раз в жизни, и это все»?
- 2) Прочитайте рассказ Н. Н. Садур «Печаль отца моего». Ответьте на вопросы и выполните задания:
 1. Объясните слова и выражения:
 - *рвать рот криками*
 - *бригадир*
 - *пламена едких труб*
 - *комсомольско-промышленное одиночество*
 - *белый китель*
 - *изумлённо взглянул*
 - *непосильное потрясение*
 2. Почему Виктор решил увезти своего сына на море?
 3. Какова роль эпизода с дельфинами в рассказе?
 4. Как врачи объяснили непрерывный сон маленького Кости?
 5. Кому принадлежат слова последнего абзаца?

Примерные вопросы для собеседования

- 1) Особенности жанрового развития современной русской литературы.
 - 2) Стилиевая преемственность в современной русской литературе.
 - 3) Трансформации современного реализма.
 - 4) Неосентиментализм.
 - 5) Магический реализм.
 - 6) Соотношение модерна и авангарда.
 - 7) Принципы постмодернистской эстетики.
 - 8) Черты модернистской драматургии.
 - 9) Принципы поэзии метареализма.
 - 10) Принципы поэзии концептуализма.
- 11.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена).
- Вопросы:
- 1) Общая характеристика литературного процесса конца XX – начала XXI в.
 - 2) Жанрово-стилевое своеобразие современной русской литературы.
 - 3) Реализм как художественный метод. Особенности современного реализма.

- 4) Проза В. П. Астафьева.
- 5) Проза О. О. Павлова.
- 6) Проза З. Прилепина.
- 7) Модернизм как художественный метод. Особенности современного модернизма.
- 8) Проза Т. Н. Толстой.
- 9) Проза Ю. В. Буйды.
- 10) Постмодернизм как художественный метод.
- 11) Проза В. О. Пелевина.
- 12) Проза Ю. В. Мамлеева.
- 13) Проза Л. С. Петрушевской.
- 14) Проза М. Ю. Елизарова.
- 15) Современная реалистическая драма. Пьесы С. Л. Лобозерова.
- 16) Современная модернистская драма. Пьесы Н. А. Мошиной.
- 17) Драматургия постмодернизма. Пьесы Л. С. Петрушевской и Н. В. Коляды.
- 18) Основные направления современной поэзии.
- 19) Современная традиционная лирика. Творчество И. Л. Лиснянской.
- 20) Метареализм А. В. Ерёменко и концептуализм Д. А. Пригова.

Разработчики:



(подпись)

профессор
(занимаемая должность)

О. А. Колмакова
(инициалы, фамилия)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.02 Лингвистика.

Программа рассмотрена на заседании кафедры русского языка как иностранного
(наименование)

«24» января 2024 г.
Протокол № 3 Зав. кафедрой



Ю.А. Арская

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.