



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра изобразительного искусства и методики



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Семиров

«23» мая 2019 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля): Б1.В.05 Композиция

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Изобразительное искусство – Дополнительное образование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 8 от «26» апреля 2019 г.

Председатель М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 8 от «19» апреля 2019 г.

И. о. зав. кафедрой В. В. Широкова

Иркутск 2019г.

I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Целью изучения дисциплины является формирование готовности реализовать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Задачи:

- формировать умение осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
- формировать умение реализовать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- формировать умение проектировать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы;
- формировать знания теоретических основ изобразительного искусства;
- формировать умение организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.05 Композиция относится к вариативной части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: *Рисунок; Живопись; История изобразительного искусства; Пластическая анатомия*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: *Основы декоративно-прикладного искусства; Станковая графика; Художественная обработка материалов; Практика по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности; Решение профессиональных задач (практикум).*

III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1	ИДК _{ПК1.1}	Знать: особенности проектирования и реализации программ начального общего, основного общего, среднего общего образования Уметь: осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ начального общего, основного общего, среднего общего образования Владеть: способами проектирования и реализации программ начального общего, основного общего, среднего общего образования
ПК-2	ИДК _{ПК2.1}	Знать: способы проектирования и методы реализации дополнительные общеобразовательные программы Уметь: проектировать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы Владеть: способами проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн/заочн	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	(А) 10	
Аудиторные занятия (всего)												
В том числе:												
Лекции												
Практические занятия (ПЗ)		16	20	16	20	16	32	16	16	28	30	
Лабораторные работы (ЛР)												
Самостоятельная работа (всего)		20	16	20	16	20	4	20	29	8	6	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		-	Зач.	-	Экз. 36	-	Экз. 36	Зач.	Экз. 27	-	Экз. 36	
Контактная работа (всего)*		16	20	16	20	16	32	16	16	28	30	
Общая трудоемкость часы		36	36	36	72	36	72	36	72	36	72	
	зачетные единицы	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Содержание представляет собой перечисление разделов и тем, с указанием их дидактических единиц.

Раздел 1. Задачи и особенности построения тематического натюрморта с натуры и по воображению. Тематический натюрморт. Натюрморт в интерьере. Особенности выполнения клаузуры, работа с гуашью, пастелью.	
	Тема 1.1. Натюрморт. Виды натюрмортов и особенности построения композиции тематического натюрморта. Клаузура и способы ее исполнения. Композиционные наброски и зарисовки с натуры и по воображению.
	Тема 1.2. Цветовые и тональные решения в эскизах для тематического натюрморта. Выполнение итоговой композиции тематического натюрморта в заданном формате, с учетом колористического решения.

	Тема 1.3. Натюрморт в интерьере. Особенности построения композиции натюрморта в интерьере. Клаузура и способы ее исполнения. Композиционные наброски и зарисовки с натуры и по воображению.
	Тема 1.4. Цветовые и тональные решения в эскизах для натюрморта в интерьере. Выполнение итоговой композиции натюрморта в интерьере, в заданном формате, с учетом тонального и колористического решения.
Раздел 2. Задачи и особенности построения пейзажа с натуры и по воображению. Городской пейзаж. Сельский пейзаж.	
	Тема 2.1 Городской пейзаж. Поиск точки зрения для наиболее выразительной передачи увиденного пейзажа. Сбор материала по теме: выполнение зарисовок и набросков в технике ручной графики по воображению, с натуры, по памяти и из окна.
	Тема 2.2. Выполнение цветowych разработок с определением времени суток и времени года для наиболее выразительной передачи увиденного или придуманного пейзажа. Выполнение в цвете итоговой работы по теме городского пейзажа в заданном формате.
	Тема 2.3. Сельский пейзаж. Поиск точки зрения для наиболее выразительной передачи увиденного пейзажа. Сбор материала по теме: выполнение зарисовок и набросков в технике ручной графики с натуры, по памяти и по воображению.
	Тема 2.4. Выполнение цветowych разработок с определением времени суток и времени года для наиболее выразительной передачи увиденного или придуманного пейзажа. Выполнение в цвете итоговой работы по теме сельского пейзажа в заданном формате.
Зачет	Выполнение презентации по теме «Виды и формы пейзажа» (Power Point). Работа в мини-группе. Раскрыть теоретические и практические основы в создании городского и сельского пейзажей.
Раздел 3. Однофигурная композиция в интерьере и экстерьере. Двухфигурная композиция в интерьере и экстерьере.	
	Тема 3.1. Выполнение эскизов однофигурной композиции. Выполнение графических и цветowych клаузур по теме.
	Тема 3.2. Выполнение эскизов двухфигурной композиции. . Выполнение графических и цветowych клаузур по теме.
	Тема 3.3. Выполнение картона с тональным разбором (черно-белое изображение) к этюду однофигурной или двухфигурной композиции в формате.
	Тема 3.4. Выполнение этюда однофигурной композиции в формате.
	Тема 3.5. Выполнение этюда двухфигурной композиции в формате.
Раздел 4. Трехфигурная композиция в интерьере и экстерьере. Многофигурная композиция в интерьере и экстерьере.	
	Тема 4.1. Этюды и зарисовки фигуры с натуры.
	Тема 4.2. Выполнение эскизов трехфигурной композиции в цвете.
	Тема 4.3. Выполнение эскизов многофигурной композиции в цвете.
	Тема 4.4. Выполнение картона с тональным разбором (черно-белое изображение) к этюду трехфигурной или многофигурной композиции в формате.

	Тема 4.5. Теоретические основы построения многофигурной композиции. Подготовка презентации в программе «Power point», в том числе на основе полученных собственных результатов творческого исследования.
Экз.	Выполнение этюда трехфигурной или многофигурной композиции в формате. Просмотр эскизов по теме и картона с тональным разбором.
Раздел 5. Автопортрет. Виды и способы построения композиции портрета.	
	Тема 5.1. Композиция автопортрета с руками. Зарисовки и этюды с натуры и по фотографии. Выбор освещения, ракурса, положения фигуры в пространстве.
	Тема 5.2. Выполнение черно-белого картона в размер будущей итоговой композиции.
	Тема 5.3. Выполнение автопортрета в технике масляной живописи.
Раздел 6. Плакат. Виды плаката.	
	Тема 6.1. Выбор темы плаката. Сбор аналогов и прототипов.
	Тема 6.2. Разработка эскизов плаката.
	Тема 6.3. Выполнение плаката.
Экз.	Защита презентации на тему: «Виды плакатов» с предоставлением подборки собственных материалов по теме.
Раздел 7. Цикл: «Портреты знаменитых сибиряков». Портрет известного современника. Возможные трактовки: «Писатели земли Сибирской»; «Художники Сибири»; «Научные работники нашего региона»; «Музыканты Иркутска (Сибири)»; «Солисты иркутской сцены»; «Театральные знаменитости Иркутска» и др.	
	Тема 7.1. Сбор архивных и фактических материалов по теме. Теоретическое обоснование выбора темы, на основе исторических данных. Разработка идеи и выполнение эскизов. Проработка видов и способов композиционного решения для раскрытия образа тематического портрета.
	Тема 7.2. Выполнение картона с тональным разбором (черно-белое изображение), в натуральную величину.
	Тема 7.3. Выполнение этюда в цвете в натуральную величину.
Зачет	Просмотр эскизов, картона с тональным разбором, итоговой композиции и представление теоретического обоснования темы, с защитным словом.
Раздел 8. Цикл: «Портреты знаменитых сибиряков». Многофигурная сюжетно-тематическая историческая композиция в интерьере \ экстерьере, в технике масляной живописи.	
	Тема 8.1. Выбор сюжета и построение композиции. Сбор информации и фактического материала по теме, в том числе работа в архиве, музее. Выполнение графических набросков и зарисовок по выбранной теме.
	Тема 8.2. Разработка эскизов в тоне и цвете, с учетом колористического влияния на сюжет.
	Тема 8.3. Выполнение картона с тональным разбором (черно-белое изображение); в натуральную величину.
Экз.	Выполнение композиции в цвете в натуральную величину, в технике масляной живописи.
Раздел 9. Основы монументально-декоративного искусства. Виды МДИ, формы, свойства. Разработка и проектирование произведения МДИ. Выполнение фрагмента в натуральную величину.	
	Тема 9.1. Теоретическое обоснование: выбор объекта, сюжета, материала. Сбор аналогов и прототипов по теме.
	Тема 9.2. Выполнение картона с цвето-тональным разбором в натуральную величину.

	Тема 9.3. Выполнение фрагмента в материале.
Раздел 10. Разработка малого диплома.	
	Тема 10.1. Выбор и обоснование темы. Сбор материала по теме. Сбор аналогов и прототипов.
	Тема 10.2. Выполнение эскизов в цвете. Создание картона с цвето-тональным разбором в натуральную величину
	Тема 10.3. Выполнение фрагмента в материале.
Экз.	Защита проекта малого диплома с предоставлением теоретического обоснования, эскизов, картона, фрагмента в материале.

4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Типы занятий в часах				
		Лекц.	Практич. занятия	Лаб. занятия	СРС	Всего
1.	Раздел 1. Задачи и особенности построения тематического натюрморта с натуры и по воображению. Тематический натюрморт. Натюрморт в интерьере. Особенности выполнения клаузуры, работа с гуашью, пастелью					
1.1.	Натюрморт. Виды натюрмортов и особенности построения композиции тематического натюрморта. Клаузура и способы ее исполнения. Композиционные наброски и зарисовки с натуры и по воображению		2	4		6
1.2.	Цветовые и тональные решения в эскизах для тематического натюрморта. Выполнение итоговой композиции тематического натюрморта в заданном формате, с учетом колористического решения		4	4		8
1.3.	Натюрморт в интерьере. Особенности построения композиции натюрморта в интерьере. Клаузура и способы ее исполнения. Композиционные наброски и зарисовки с натуры и по воображению		8	4		12
1.4.	Выполнение итоговой композиции натюрморта в интерьере, в заданном формате, с учетом тонального и колористического решения		6	8		14
Итого			36			
Раздел 2. Задачи и особенности построения пейзажа с натуры и по воображению. Городской пейзаж. Сельский пейзаж						
2.1.	Городской пейзаж. Поиск точки зрения для наиболее выразительной передачи увиденного пейзажа. Сбор материала по теме: выполнение зарисовок и набросков в технике ручной графики по воображению, с натуры, по памяти и из окна.		4		2	6
2.2.	Выполнение цветowych разработок с определением времени суток и времени года для наиболее выразительной передачи увиденного или придуманного пейзажа. Выполнение в цвете итоговой работы по теме городского пейзажа в заданном формате.		2		4	6

2.3	Сельский пейзаж. Поиск точки зрения для наиболее выразительной передачи увиденного пейзажа. Сбор материала по теме: выполнение зарисовок и набросков в технике ручной графики с натуры, по памяти и по воображению.		6		4	10
2.4.	Выполнение цветowych разработок с определением времени суток и времени года для наиболее выразительной передачи увиденного или придуманного пейзажа. Выполнение в цвете итоговой работы по теме сельского пейзажа в заданном формате.		6		4	10
Зачет	Выполнение презентации по теме «Виды и формы пейзажа» (Power Point). Работа в мини-группе. Раскрыть теоретические и практические основы в создании городского и сельского пейзажей.		2		2	4
Итого			36			
Раздел 3. Однофигурная композиция в интерьере и экстерьере. Двухфигурная композиция в интерьере и экстерьере						
3.1.	Выполнение эскизов однофигурной композиции. Выполнение графических и цветowych клаузур по теме.		2		4	
3.2.	Выполнение эскизов двухфигурной композиции. . Выполнение графических и цветowych клаузур по теме.		2		4	
3.3.	Выполнение картонa с тональным разбором (черно-белое изображение) к этюду однофигурной или двухфигурной композиции в формате.		4		4	
3.4.	Выполнение этюда однофигурной композиции в формате.		4		4	
3.5.	Выполнение этюда двухфигурной композиции в формате.		4		4	
Итого			36			
Раздел 4. Трехфигурная композиция в интерьере и экстерьере. Многофигурная композиция в интерьере и экстерьере.						
4.1.	Этюды и зарисовки фигуры с натуры.		4		4	8
4.2.	Выполнение эскизов трехфигурной композиции в цвете.		4		2	6
4.3.	Выполнение эскизов многофигурной композиции в цвете.		4		2	6
4.4.	Выполнение картонa с тональным разбором (черно-белое изображение) к этюду трехфигурной или многофигурной композиции в формате.		4		4	8
4.5.	Теоретические основы построения многофигурной композиции. Подготовка презентации в программе «Power point», в том числе на основе полученных собственных результатов творческого исследования.		4		4	8
Экз.	Выполнение этюда трехфигурной или многофигурной композиции в формате. Просмотр		36			36

	эскизов по теме и картона с тональным разбором.				
Итого		72			
Раздел 5. Автопортрет. Виды и способы построения композиции портрета.					
5.1.	Композиция автопортрета с руками. Зарисовки и этюды с натуры и по фотографии. Выбор освещения, ракурса, положения фигуры в пространстве.		4		2 6
5.2.	Выполнение черно-белого картона в размер будущей итоговой композиции.		4		8 12
5.3.	Выполнение автопортрета в технике масляной живописи.		8		10 18
Итого		36			
Раздел 6. Плакат. Виды плаката					
6.1.	Выбор темы плаката. Сбор аналогов и прототипов.		2		2 4
6.2.	Разработка эскизов плаката.		10		12
6.3.	Выполнение плаката.		20		2 22
Экз.	Защита презентации на тему: «Виды плакатов» с предоставлением подборки собственных материалов по теме.		36		
Итого		72			
Раздел 7. Цикл: «Портреты знаменитых сибиряков». Портрет известного современника. Возможные трактовки: «Писатели земли Сибирской»; «Художники Сибири»; «Научные работники нашего региона»; «Музыканты Иркутска (Сибири)»; «Солисты иркутской сцены»; «Театральные знаменитости Иркутска» и др.					
7.1.	Сбор архивных и фактических материалов по теме. Теоретическое обоснование выбора темы, на основе исторических данных. Разработка идеи и выполнение эскизов. Проработка видов и способов композиционного решения для раскрытия образа тематического портрета.		4		4 8
7.2	Выполнение картона с тональным разбором (черно-белое изображение), в натуральную величину.		4		8 12
7.3.	Выполнение этюда в цвете в натуральную величину.		8		8 16
Зач.	Просмотр эскизов, картона с тональным разбором, итоговой композиции и представление теоретического обоснования темы, с защитным словом.				
Итого		36			
Раздел 8. Цикл: «Портреты знаменитых сибиряков». Многофигурная сюжетно-тематическая историческая композиция в интерьере \ экстерьере, в технике масляной живописи.					

8.1.	Выбор сюжета и построение композиции. Сбор информации и фактического материала по теме, в том числе работа в архиве, музее. Выполнение графических набросков и зарисовок по выбранной теме.		2		4	6
8.2	Разработка эскизов в тоне и цвете, с учетом колористического влияния на сюжет.		8		6	14
8.3.	Выполнение картона с тональным разбором (черно-белое изображение); в натуральную величину.		6		19	25
Экз.	Выполнение композиции в цвете в натуральную величину, в технике масляной живописи.		27			27
Итого			72			
Раздел 9. Основы монументально-декоративного искусства. Виды МДИ, формы, свойства. Разработка и проектирование произведения МДИ. Выполнение фрагмента в натуральную величину.						
9.1.	Теоретическое обоснование: выбор объекта, сюжета, материала. Сбор аналогов и прототипов по теме.		4		2	6
9.2	Выполнение картона с цвето-тональным разбором в натуральную величину.		12			12
	Выполнение фрагмента в материале.		12		6	18
Итого			36			
Раздел (А) 10. Разработка малого диплома.						
10.1.	Выбор и обоснование темы. Сбор материала по теме. Сбор аналогов и прототипов.		6		2	8
10.2.	Выполнение эскизов в цвете. Создание картона с цвето-тональным разбором в натуральную величину		10			10
10.3.	Выполнение фрагмента в материале.		14		4	18
Экз.	Защита проекта малого диплома с предоставлением теоретического обоснования, эскизов, картона, фрагмента в материале.		36			
Итого			72			

4.4. . Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

№	Раздел.Тема	Часы	Литература	Материалы, формат, количество	Рекомендации
1	Раздел 1. Задачи и особенности построения тематического натюрморта с натуры и по воображению. Тематический натюрморт. Натюрморт в интерьере. Особенности выполнения клаузуры, работа с гуашью, пастелью.				
	Зарисовки натюрморта натуры. Выполнение	2	1.Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы.	Зарисовки с натуры мягкими материалами	Составить разные по форме и содержанию тематическиенатюрморты, с одним или несколькими

клаузуры по теме.		: метод. указ. к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 120 с. – 8 экз 2. Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. – 10 экз.	и, пастель, бумага, формат А5 - 10 шт. Выполнение клаузуры гуашью, формат А4 10шт.	композиционными центрами. Колористические и тональные задачи также должны быть разными.
Зарисовки натюрморта в интерьере с натуры, по памяти и по воображению		От реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. – 10 экз.	Зарисовки с натуры мягкими материалами и, пастель, бумага, формат А4 - 10 шт. Выполнение клаузуры гуашью, формат А4 10шт.	Составить разные по форме и содержанию натюрморты в интерьере, с одним или несколькими композиционными центрами. Колористические и тональные задачи также должны быть разными.

Раздел 2. Задачи и особенности построения пейзажа с натуры и по воображению. Городской пейзаж. Сельский пейзаж.

Городской пейзаж. Поиск точки зрения для наиболее выразительной передачи увиденного пейзажа. Сбор материала по теме: выполнение зарисовок и набросков в технике ручной графики по воображению, с натуры, по памяти и из окна.	2	1. Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. – 10 экз. 2. Галерея русских художников 20 века (http://www.artline.ru/)	Марекеры, тушь, перо, гелевая ручка, фломастер, бумага, формат А5, 14-16 шт.	Выполнение композиционных зарисовок с натуры в материалах графики. Обратит внимание на точку зрения и линию горизонта (высокий, низкий горизонт).
Выполнение цветowych разработок с определением времени суток и времени года для наиболее выразительной передачи увиденного или	4	1. Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. – 10 экз. 2. Галерея русских художников 20 века (http://www.artline.ru/)	Гуашь, бумага, формат А3	Выполнение композиционных зарисовок с натуры, по памяти, по воображению. При построении композиции проработать все времена года (лето, осень, зима, весна). При колористическом построении композиции обратит внимание на время суток (утро, день, вечер).

	придуманного пейзажа. Выполнение в цвете итоговой работы по теме городского пейзажа в заданном формате.				Обратить внимание на точку зрения и линию горизонта (высокий, низкий горизонт). При пластическом решении композиции обратить внимание на введение стаффажа на 3-4 планах.
	Сельский пейзаж. Поиск точки зрения для наиболее выразительной передачи увиденного пейзажа. Сбор материала по теме: выполнение зарисовок и набросков в технике ручной графики с натуры, по памяти и по воображению.	4	1. Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. – 10 экз. 2. Галерея русских художников 20 века (http://www.artline.ru/) Галерея русских художников 20 века (http://www.artline.ru/)	Гуашь, бумага, формат А3	Выполнение композиционных зарисовок с натуры в материалах графики. Обратить внимание на точку зрения и линию горизонта (высокий, низкий горизонт).
	Выполнение цветowych разработок с определением времени суток и времени года для наиболее выразительной передачи увиденного или придуманного пейзажа. Выполнение в цвете итоговой работы по теме сельского пейзажа в заданном формате.	4	1. Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. – 10 экз. 2. Галерея русских художников 20 века (http://www.artline.ru/) 3. http://www.artclassic.edu.ru — Коллекция: мировая художественная культура	Гуашь, бумага, формат А3	Выполнение композиционных зарисовок с натуры, по памяти, по воображению. При построении композиции проработать все времена года (лето, осень, зима, весна). При колористическом построении композиции обратить внимание на время суток (утро, день, вечер). Обратить внимание на точку зрения и линию горизонта (высокий, низкий горизонт). При пластическом решении композиции обратить внимание на введение стаффажа на 3-4 планах.
Раздел 3. Однофигурная композиция в интерьере и экстерьере. Двухфигурная композиция в интерьере и экстерьере.					
	Выполнение эскизов однофигурной композиции. Выполнение	6	1. Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-	Марекеры, тушь, перо, гелевая ручка, фломастер,	Выполнение композиционных зарисовок с натуры в материалах графики. Обратить внимание на точку зрения и линию горизонта

	графических и цветовых клаузур по теме.		стилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. – 10 экз.	бумага, формат А5, 14-16 шт. Гуашь, бумага, формат А3	(высокий, низкий горизонт) и положение фигуры человека (фигура в статике или в движении).
	Выполнение эскизов двухфигурной композиции. . Выполнение графических и цветовых клаузур по теме.	6	2.Галерея русских художников 20 века (http://www.artline.ru/) 3. http://www.artclassic.edu.ru — Коллекция: мировая художественная культура 4. Яшухин А. П. Живопись [Текст] : Учебник / А. П. Яшухин, С. П. Ломов. - М. : Агар ; М. : Рандеву-АМ, 1999. - 228 с.	Марекеры, тушь, перо, гелевая ручка, фломастер, бумага, формат А5, 14-16 шт. Гуашь, бумага, формат А3	Выполнение композиционных зарисовок с натуры в материалах графики. Обратить внимание на точку зрения и линию горизонта (высокий, низкий горизонт), (фигуры в статике или в движении).
	Выполнение картона с тональным разбором (черно-белое изображение) к этюду однофигурной или двухфигурной композиции в формате.	8		Марекеры, тушь, перо, гелевая ручка, фломастер, бумага, формат А5, 14-16 шт. Гуашь, бумага, формат А3	Выполнение композиционных зарисовок с натуры, по памяти, по воображению. При построении композиции проработать все времена года (лето, осень, зима, весна). При колористическом построении композиции обратить внимание на время суток (утро, день, вечер). Обратить внимание на точку зрения и линию горизонта (высокий, низкий горизонт). При пластическом решении композиции обратить внимание на введение (фигур в статике или в движении).
	Выполнение этюда однофигурной композиции в формате.			Марекеры, тушь, перо, гелевая ручка, фломастер, бумага, формат А5, 14-16 шт. Гуашь, бумага, формат А3	Выполнение композиционных зарисовок с натуры, по памяти, по воображению. При построении композиции проработать все времена года (лето, осень, зима, весна). При колористическом построении композиции обратить внимание на время суток (утро, день, вечер). Обратить внимание на точку зрения и линию горизонта (высокий, низкий горизонт). При пластическом решении композиции обратить внимание на композиционное размещение и пластику фигуры человека.
	Выполнение			Марекеры,	Выполнение композиционных

	этюда двухфигурной композиции в формате.			тушь, перо, гелевая ручка, фломастер, бумага, формат А5, 14-16 шт. Гуашь, бумага, формат А3	зарисовок с натуры, по памяти, по воображению. При построении композиции проработать все времена года (лето, осень, зима, весна). При колористическом построении композиции обратить внимание на время суток (утро, день, вечер). Обратить внимание на точку зрения и линию горизонта (высокий, низкий горизонт). При пластическом решении композиции обратить внимание на введение композиционное размещение двух фигур.
--	--	--	--	---	---

Раздел 4. Трехфигурная композиция в интерьере и экстерьере. Многофигурная композиция в интерьере и экстерьере.

	Этюды и зарисовки фигуры с натуры.		1. http://www.artap.ru/gallery.htm -женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов. 2. Яшухин А. П. Живопись [Текст] : Учебник / А. П. Яшухин, С. П. Ломов. - М. : Агар ; М. : Рандеву-АМ, 1999. - 228 с. 3. Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. : метод. указ. к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 120 с. – 8 экз.	Марекеры, тушь, перо, гелевая ручка, фломастер, бумага, формат А5, 14-16 шт.	Выполнение композиционных зарисовок с натуры в материалах графики. Обратить внимание на точку зрения и линию горизонта (высокий, низкий горизонт) и положение фигуры человека (фигуры в статике или в движении).
	Выполнение эскизов трехфигурной композиции в цвете.			Гуашь, бумага, формат А3	Выполнение композиционных зарисовок в цвете. Обратить внимание на точку зрения и линию горизонта (высокий, низкий горизонт) и положение фигуры человека (фигуры в статике или в движении).
	Выполнение эскизов многофигурной композиции в цвете.			Гуашь, бумага, формат А3	При пластическом решении композиции обратить внимание на композиционное размещение и пластику нескольких фигур.
	Выполнение картона с тональным разбором (черно-белое изображение) к этюду трехфигурной или многофигурной композиции в		4. Чеботкин В. А. Русская живописная школа: традиции и метод : учеб. пособие / В.А.	Ватман, (картон), формат А1, уголь.	Обратить внимание на композиционное размещение и тональный разбор фигур и среды.

	формате.				
	Теоретические основы построения многофигурной композиции.			Работа в мини-группе в интернете	Подготовка презентации в программе «Power point», в том числе на основе полученных собственных результатов творческого исследования.
Раздел 5. Автопортрет. Виды и способы построения композиции портрета.					
	Композиция автопортрета с руками. Зарисовки и этюды с натуры и по фотографии. Выбор освещения, ракурса, положения фигуры в пространстве.	2	1. http://www.artap.ru/gallery.htm -женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов. 2.Галерея русских художников 20 века (http://www.artline.ru/). 3.Русская культура (http://www.russianculture.ru/).	Картон, масло, формат А4	Зарисовки и наброски с натуры. Выполнение этюдов в цвете.
	Выполнение черно-белого картона в размер будущей итоговой композиции.				Обратить внимание на композиционное размещение и тональный разбор фигуры в среде.
	Выполнение автопортрета в технике масляной живописи.				Выполнение автопортрета в цвете.
6					
7					
8					
9					
10					

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии) –выполнение курсовых работ не предусмотрено учебным планом

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература:

- 1.Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. : метод. указ. к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 120 с. – 8 экз
- 2.Н.П. Бесчастнов Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. : ил. – 10 экз.
- 3.Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. -

Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. – 10 экз.

б) дополнительная литература:

- 1) Яшухин А. П. Живопись [Текст] : Учебник / А. П. Яшухин, С. П. Ломов. - М. : Агар ; М. : Рандеву-АМ, 1999. - 228 с.
- 2) Чеботкин В. А. Русская живописная школа: традиции и метод : учеб. пособие / В. А. Чеботкин. - М. : ЭЛИТ, 2009. - 120 с.
- 3) Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2013. - 158 с. : ил., табл. - (Учебное пособие для вузов). -2 экз.
- 4) Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2013. - 158 с. : ил., -2 экз
- 5) Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – 5 экз.
- 7) Стор, Ирина Николаевна. Декоративная живопись [Текст] : учебное пособие / И. Н. Стор. - М. : МГГУ им. А. Н. Косыгина, 2004. - 165 с. 1 экз.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru/> – «Энциклопедия для детей» Аванта
2. <http://www.artsait.ru/> - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значимые работы.
3. <http://www.wm-painting.ru/> – портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных современных и исторических традициях и художниках, сумевших запечатлеть всё это в своих произведениях.
2. <http://www.artap.ru/gallery.htm> -женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов.
3. <http://www.art-paysage.ru/> - о жизни и творчестве крупнейших мастеров пейзажа.
6. Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).
7. Государственный исторический музей (<http://www.shm.ru/>).
8. Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>).
9. Русская культура (<http://www.russianculture.ru/>).
10. виртуальные экскурсии по всем музеям мира на сайте <http://www.museum.ru>
11. <http://www.art.ioso.ru> — «Искусство»
12. <http://www.artclassic.edu.ru> — Коллекция: мировая художественная культура

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Специальные помещения (учебные аудитории) для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: переносной мультимедиа проектор, интерактивная доска, ноутбук, колонки.

Специализированный кабинет для занятий рисунком.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Оборудование: подиумы для академических постановок, софиты, мольберты, стулья. Для постановок учебных заданий: геометрические гипсовые тела, розетки, капители, слепки частей лица, гипсовые головы и фигуры, живая модель, драпировки, предметы быта и т.д. Скелет анатомический в натуральную величину; череп человека; анатомические атласы.

Наглядные пособия: работы из методического фонда, альбомы по рисунку.

Технические средства обучения: мультимедиапроектор, ноутбук, колонки, наглядные пособия.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение: ОС: Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level, Microsoft Office Professional PLUS 2007, Kaspersky Endpoint Security, MozillaFirefox AcrobatReader DC.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий, развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

На всех занятиях используется групповая работа при поиске композиционных решений, совместно выделяются критерии оценивания выполненных работ, взаимонализ выполненных работ, организуются экспозиции выставок учебных и творческих работ студентов.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Перечислите оценочные средства, используемые в процессе изучения дисциплины (текущий контроль).

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

«Отлично»

- грамотно и выразительно решена композиция относительно формата листа, картона, холста (изображаемый объект не слишком маленький, не слишком крупный, соответствует поставленному заданию);
- изображаемый объект передан с соблюдением пропорций, передана материальность средствами академической живописи и передано пространство, свето- воздушная среда, свето- воздушная перспектива;
- верно найдены цветовое и тональные отношения;
- мазок верно лепит форму изображаемого объекта;
- найдено выразительное живописно-пластическое и колористическое решения;
- используются различные изобразительные техники (акварели, гуаши, акрила, масляной живописи);
- учебные и самостоятельные работы выполнены в полном объеме и надлежащем качестве;
- аккуратная и эстетичная подача работ для экспозиции;

«Хорошо»

- в целом грамотно закомпонован объект в формате;
- изображаемый объект передан с соблюдением или незначительным нарушением пропорций, передана материальность средствами академической живописи и передано пространство;
- достаточно верно найдены цветовые и тональные отношения;
- в целом мазок верно лепит форму изображаемого объекта;
- живописно- пластическое и колористическое решения недостаточно выразительны;
- учебные и самостоятельные работы выполнены в полном объеме;
- аккуратная подача работ для экспозиции;

«Удовлетворительно»

- изображаемый объект закомпонован в формат листа недостаточно хорошо;
- изображаемый объект передан с нарушением пропорций, плохо переданы материальность и пространство;
- не совсем верно найдены цветовое и тональное решения;
- мазок недостаточно хорошо лепит форму;
- маловыразительное живописно-пластическое и колористическое решения;
- работы поданы не достаточно аккуратно;
- аудиторные работы представлены в полном объеме;
- самостоятельные работы выполнены не в полном объеме;

«Неудовлетворительно»

- отсутствует целостное композиционное решение формата листа, картона, холста;
- изображаемый объект/ объекты плохо закомпонованы в формате;
- изображаемый объект передан с нарушением пропорций, не переданы материальность и пространство;
- неверно найдены цветовые и тональные отношения;
- мазок не лепит форму изображаемого объекта;
- невыразительное живописно-пластическое и колористическое решения;
- самостоятельные работы не в полном объеме;
- аудиторные работы недоделаны;
- небрежная или не аккуратная подача работ для экспозиции.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22 февраля 2018 г.

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.