



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор Педагогического института

А.В. Семиров

23 мая 2019 г.



**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Наименование дисциплины (модуля): **Б1.В.05 Класс музыкального инструмента, ансамбля и аккомпанемента**

Направление подготовки: **44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)**

Профиль подготовки: **«Музыка-Дополнительное образование»**

Квалификация (степень) выпускника: **Бакалавр**

Форма обучения: **очная**

Согласовано с УМС Педагогического института

Протокол № 8 от «26» апреля 2019 г.

Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 8 от «22» апреля 2019 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.И. Позднякова

Иркутск, 2019 г.

**I. Цели и задачи дисциплины (модуля)** Целью освоения дисциплины является подготовка студента, владеющего исполнительскими навыками игры на фортепиано, способного раскрыть художественное содержание исполняемых произведений, владеющего различными музыкальными стилями и жанрами в инструментальном творчестве, теоретическими и практическими знаниями, необходимыми для учебно-воспитательной работы в школе, в системе дополнительного музыкального образования, в концертно-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- развитие у студента всего комплекса музыкально-творческих способностей: художественного мышления; музыкально-исполнительских умений и навыков; свободы мышечного аппарата; двигательно-моторных способностей; музыкального слуха и памяти; ритмического чувства; воображения и т.д.;

- овладение различными приемами звукоизвлечения, фразировкой, туше, педализацией и умение применять их при интерпретации сочинений в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения;

- развитие артистических качеств, необходимых для исполнения сольных и ансамблевых программ, как в учебной, так и в творческой, просветительской деятельности;

- овладение исполнительским репертуаром о детях и для детей, включающим произведения разных жанров, форм, стилей необходимым для работы учителя-музыканта в общеобразовательной школе;

- развитие навыков самостоятельной работы студентов над музыкальными произведениями и учебно-вспомогательным материалом;

- приобретение умений эскизного изучения произведений; грамотного чтения музыки с листа; способности анализировать качество исполнения;

- формирование навыка словесного комментария к исполняемому произведению.

## **II. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

2.1. Данная дисциплина относится к дисциплинам профессионального цикла. Изучение дисциплины основывается на знаниях музыкальной грамоты, элементарной теории музыки, музыкальной литературы и является профилирующей дисциплиной и важной составной частью профессиональной подготовки будущего специалиста-бакалавра.

2.2. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные на довузовской ступени музыкального обучения.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующей подготовки в области теории и технологии музыкального образования, вокальной и дирижерско-хоровой подготовки, музыкально-исторической и музыкально-теоретической сфере.

## **III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1 Способен осваивать и применять современные музыкально-	ИДК 1.1. Оперировать методами организации музыкальной образовательной	Знать: -приемы и средства самостоятельной работы над источниками и литературой по

<p>педагогические технологии в профессиональной деятельности, реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне</p>	<p>деятельности. ИДК 1.2. Формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий. ИДК 1.3. Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка».</p>	<p>предметам музыкально-теоретического цикла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>- главные этапы истории гармонии;</li> <li>- основные нормы и закономерности классической гармонии;</li> <li>- принципы музыкального формообразования в различные периоды истории музыки;</li> <li>- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;</li> <li>- исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;</li> <li>- выразительные и формообразующие возможности гармонии;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять навыки анализа нотного текста;</li> <li>- применять навыки слухового восприятия;</li> <li>- применять навыки словесной интерпретации музыкальной информации;</li> <li>- оценивать музыкальное произведение с позиции целостного системного подхода к музыкально-теоретическим знаниям;</li> <li>- ориентироваться в специальной литературе теоретического музыкознания по профилю - подготовки и смежным областям науки;</li> <li>- определять возможности использования музыкального произведения в музыкально-образовательной работе с детьми;</li> <li>- использовать результаты гармонического анализа в учебной и внеучебной работе со школьниками;</li> <li>- выполнять гармонический анализ музыкального</li> </ul>
--	--	--

		<p>произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</li> <li>- анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей классической и современной музыки;</li> <li>- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом интеграции и адаптации музыкально-исторических знаний и навыков анализа нотного текста;</li> <li>- опытом слухового восприятия и словесной интерпретации музыки в исполнительской и педагогической практике;</li> <li>- навыками теоретической и практической работы с музыкальным материалом;</li> <li>- навыками слуховой экспертизы музыкальных произведений;</li> <li>- навыками гармонического анализа.</li> </ul>
<p>ПК-3 Способен осваивать и использовать музыкально-теоретические знания для применения их в образовательной деятельности</p>	<p>ИДК 3.1. Использует в профессиональной деятельности понятийный музыковедческий, музыкально-теоретический аппарат как инструментальный анализа и интерпретации музыкальных произведений.</p> <p>ИДК 3.2. Устанавливает взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности и художественным содержанием музыкального произведения.</p> <p>ИДК 3.3. Применяет</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-приемы и средства самостоятельной работы над источниками и литературой по предметам музыкально-теоретического цикла;</li> <li>- этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>- главные этапы истории гармонии;</li> <li>- основные нормы и закономерности классической гармонии;</li> <li>- принципы музыкального формообразования в различные периоды истории музыки;</li> <li>- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;</li> </ul>

	<p>Музыкально-теоретические знания в интерпретации музыкальных произведений (вокальных, хоровых, инструментальных).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;</li> <li>- выразительные и формообразующие возможности гармонии;</li> <li>Уметь:</li> <li>- применять навыки анализа нотного текста;</li> <li>- применять навыки слухового восприятия;</li> <li>- применять навыки словесной интерпретации музыкальной информации;</li> <li>- оценивать музыкальное произведение с позиции целостного системного подхода к музыкально-теоретическим знаниям;</li> <li>- ориентироваться в специальной литературе теоретического музыкознания по профилю - подготовки и смежным областям науки;</li> <li>- определять возможности использования музыкального произведения в музыкально-образовательной работе с детьми;</li> <li>- использовать результаты гармонического анализа в учебной и внеучебной работе со школьниками;</li> <li>- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</li> <li>- анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей классической и современной музыки;</li> <li>- применять изучаемые средства в письменных заданиях на</li> </ul>
--	---	--

		гармонизацию; Владеть: - опытом интеграции и адаптации музыкально-исторических знаний и навыков анализа нотного текста; - опытом слухового восприятия и словесной интерпретации музыки в исполнительской и педагогической практике; - навыками теоретической и практической работы с музыкальным материалом; - навыками слуховой экспертизы музыкальных произведений; - навыками гармонического анализа.
--	--	--

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры									
		2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>											
В том числе:	-			-	-	-	-	-	-	-	-
Лекции											
Практические занятия (ПЗ)	288	40	32	40	32	40	32	32	32	32	
Лабораторные работы (ЛР)											
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	477	140	49	104	4	76	40	40	8	16	
Вид промежуточной аттестации	171	За	Экз 27	За	Экз 36	Экз 36	-	Экз 36	Экз	ЗаО 36	
<b>Контактная работа (всего)*</b>	288	40	32	40	32	32	32	32	32	32	
Общая трудоемкость часы	936	92	84	92	84	92	84	84	84	84	
	зачетные единицы	26	2	3	3	1	4	-	3	3	

##### 4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

###### Раздел 1. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата

###### Тема 1. Классификация пальцевой техники

Классификация пальцевой техники: *martellato*, *leggiero*, *glissando*, жемчужная, мелодическая. Нахождение опоры, проводимости звука.

###### Тема 2. Виды движений рук

Виды движений рук: дуговые, перекрестные, круговые, боковые, повороты кисти по рисунку мелодии, тремоло, репетиции.

###### Раздел 2. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков

###### Тема 1. Исполнительские навыки и умения

Законы развития исполнительских навыков: закон изменения скорости в развитии навыка; закон плато в развитии навыка; закон отсутствия предела в развитии навыка; закон угасания навыка; закон переноса навыка. Систематизация музыкально-исполнительских умений и навыков в компоненты исполнительского комплекса: звукодвигущего; нотно-ориентированного; инструментально-ориентированного; метро-ритмического; художественно-выразительного; эмоционально-волевого.

## **Тема 2. Исполнительский комплекс и его компоненты**

**Звукодвигательный компонент:** основные навыки звукоизвлечения (свободное, непринуждённое исполнение легато, арпеджио, одновременно звуков мелодии и баса, аккордов, ); умение выдерживать и своевременно прекращать звучание голосов; умение распоряжаться характером, амплитудой и скоростью движений пальцев рук.

**Нотно-ориентированный компонент:** умение точно читать нотный текст; умение бегло прочитывать незнакомый материал; умение сопоставлять своё слуховое представление с тем, что написано в музыкальном тексте.

**Инструментально-ориентированный компонент:** степень приспособления к инструменту; знание возможностей инструмента; умение учитывать выразительные ресурсы инструмента.

**Метро-ритмический компонент:** умение распознавать чередование тактов, сильных и слабых долей; умение чётко воспроизводить ритмический рисунок произведения; умение удерживать взятый темп.

**Художественно-выразительный компонент:** умение следовать музыкально-слуховому образу; умение строить музыкальные фразы; умение грамотно применять средства музыкальной выразительности (динамику, агогику, вибрато).

**Эмоционально-волевой компонент:** умение мобилизовать все свои исполнительские возможности; умение управлять эмоциями во время выступления; умение собраться и завершить исполнение в случае допущенной ошибки.

## **Раздел 3. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей**

### **Тема 1. Работа над музыкальными произведениями различных жанров и стилей**

Работа над музыкальными произведениями различных жанров и стилей и инструктивно-педагогическим материалом – основа процесса обучения в классе фортепиано. Формирование репертуара с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого студента – необходимое условие для развития всего комплекса музыкально-творческих способностей будущих специалистов.

### **Тема 2. Работа над полифонией**

Формирование и совершенствование полифонического слуха, создание установки на дифференцированно-целостное слышание многоголосия. Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада. Ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи.

### **Тема 3. Работа над произведениями крупной формы**

Осознание принципов композиционного строения, художественной организации произведений крупной формы; целостное восприятие произведения и умение грамотно работать над составляющими его элементами: оркестровое слышание, темпо-ритмическое единство формы, разнохарактерность в звучании тем, яркость динамического развития. Овладение основными стилями музыкальной культуры: барокко, классицизма, романтизма и другими.

### **Тема 4. Работа над виртуозными пьесами, этюдами, произведениями кантиленного склада**

Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; понимание

особенностей исполнения и специфики работы над ними. Работа над техникой – различными её видами, развитием двигательно-моторных навыков.

#### **Раздел 4. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением**

##### **Тема 1. Эскизное разучивание музыкальных произведений**

Эскизное разучивание музыкальных произведений как форма изучения музыкального репертуара, его структура и принципы развития. Методические требования к эскизному освоению музыкального материала.

##### **Тема 2. Общая характеристика чтения с листа**

Мысленное прочтение, синхронный анализ, определение типовых и синтаксических единиц нотного текста, упрощение. Методика освоения чтения с листа.

##### **Тема 3. Организация самостоятельной работы**

Организация самостоятельной работы Общие принципы работы над музыкальным произведением Этапы изучения музыкального произведения и их содержание. Музыкально-художественные и исполнительские средства выразительности. Освоение методов и приемов работы над техническими и исполнительскими трудностями. Стилевой подход к изучению музыкального произведения. Рационализация и ускорение самостоятельной работы.

##### **Тема 4. Аннотирование произведения**

Аннотирование исполняемого произведения – как метод развития исследовательских навыков. Алгоритм самостоятельного анализа.

#### **Раздел 5. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения**

##### **Тема 1. Понятие стиля, интерпретации**

Понятие стиля, интерпретации. Методология целостного анализа при аналитическом разборе музыкального произведения – необходимое условие для выработки обоснованной индивидуальной трактовки исполняемого произведения. Стилевой анализ музыкального произведения. Три уровня в методе стилового подхода к изучению произведения. Эмоционально-психическая работа при создании художественного образа и поиск соответствующих средств выразительности. Роль музыкально-выразительных средств в создании художественного образа и исполнительские приёмы, при помощи которых можно наиболее ярко и убедительно донести до слушателя замысел композитора.

#### 4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах		СРС
			Лекц.	Лаб.зан.	
1.	Раздел 1. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата	Классификация пальцевой техники		9	8
		Виды движений рук		9	8
2.	Раздел 2. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	Исполнительские навыки и умения		18	15
		Исполнительский комплекс и его компоненты		18	15
3.	Раздел 3. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	Работа над музыкальными произведениями и различных жанров и стилей		9	8
		Работа над полифонией		9	8
		Работа над произведениями и крупной формы		14	8
		Работа над виртуозными пьесами, этюдами, произведениям и кантиленного склада		9	8
4.	Раздел 4. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	Эскизное разучивание музыкальных произведений		14	8
		Общая характеристика чтения с листа		14	8
		Организация самостоятельной работы		14	8
		Аннотирование произведения		14	8
5.	Раздел 5.	Понятие стиля,		27	45

	Индивидуальн о-творческая интерпретаци я художественн ого произведения	интерпретации			
--	--	---------------	--	--	--

#### **4.4. . Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студента над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед студентом, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношений студента и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к студентам, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Одна из основных задач - формирование музыкально–исполнительского аппарата. Так, например, специфика обучения игре на фортепиано, связана с целым комплексом проблем:

- это достижение физической свободы игрового аппарата учащегося и отсутствия мышечных «зажатий» в постановке;
  - воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания, максимально полное освоение штриховой техники;
  - владение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения: изучение и смена позиций, работа над гаммами, арпеджио, двойными нотами;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения: точностью прочтения музыкального текста, чистотой и выразительностью интонации, ритмической четкостью, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных студентов зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение существенным образом влияют на успеваемость студента, так же как рационально подобранный и соответствующий индивидуальным особенностям студента учебный материал, который должен соответствовать уровню его художественного и технического развития, возникающим на каждой ступени роста новым педагогическим задачам.

Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы и требования к уровню техники, включающие художественный и учебный материал разной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя.

Основные требования к владению материалом:

- в период обучения студент должен изучить большое количество музыкальных произведений, различных по времени создания и стилю, жанру и форме;

- овладевая средствами музыкальной выразительности, технической оснащенностью, культурой звукоизвлечения, студент должен добиваться яркого, выразительного, содержательного исполнения;
- научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением, овладеть приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, ее образности, стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам;
- накапливать исполнительский опыт, развивая навыки сценического самоконтроля и добиваясь стабильности исполнения;
- совершенствовать навык первоначального прочтения и охвата произведения в целом;
- уметь анализировать музыкальное произведение, используя знания, полученные на уроках специальности и музыкально-теоретических дисциплин;
- знать музыкальную литературу для инструмента;
- проявлять профессиональный интерес к научно-исследовательской литературе по истории и теории исполнительства;
- изучать исполнительский опыт, рекомендации и советы крупнейших музыкантов;
- уметь проводить сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами.

#### **4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

По дисциплине курсовая работа не предусмотрена

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):**

---

##### а) основная литература

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75473>
2. Индивидуальное обучение музыке [Текст] : музык.-эстет. развитие школьников в процессе обучения игре на фортепиано / Т. Л. Беркман ; Акад. пед. наук РСФСР . - М. : Просвещение, 1964. - 220 с. (2 экз.)
3. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] : учеб. пособие / Ю. Цагарелли. - СПб. : Композитор, 2008. - 367 с. - ISBN 978-5-7379-0381-7 (2 экз.)

##### б) дополнительная литература

1. Любомудрова, Наталья Андреевна. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Любомудрова ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Музыка, 1982. (4экз.)
2. Малинина, И. В. Детский альбом П. И. Чайковского [Текст] / С. А. Айзенштадт. - М. : Классика-XXI, 2009. - 76 с. - (Искусство интерпретации). - ISBN 978-5-89817-277-0 (2экз.)
3. Моцарт, В.А. Все сонаты для фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 298 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/68058>
4. Николаева, А.И. Теория и методика обучения игре на фортепиано [Текст] : учеб. пособие / ред. А. Г. Каузова, А. И. Николаева. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 368 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-00579-0
5. Хайбуллина, Р.Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 140 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72556>

##### в) программное обеспечение

Услуга по предоставлению доступа к ресурсу в сети Интернет по тарифному плану Business Plan Expert Corporate (12р.м.,180 дней)+поддержка по e-mail по договору №-263/КУ-04/05-1005-13 от 15.08.2013г Счет №523 от 19 Августа 2013г Договор №0263/КУ-04 от 15.08.2013 8.2013 бессрочно.

Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo 12Номер Лицензии Microsoft 46211164 Гос.контракт № 03-162-09 от 01.12.2009 бессрочно  
Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level 10 Номер Лицензии Microsoft 42095516 бессрочно.

Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level 20Номер Лицензии Microsoft 19683056 бессрочно

Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, Media Pack 1 Форус Контракт №04-114-16 от 14ноября2016г KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от23ноября 2016г 1 год

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «Издательство Лань» Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Библиотех» Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/>

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Помещения и оборудование

Помещения: учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Оборудование:

- специальные помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Аудитория оборудована специализированной (учебной) мебелью на – 17 посадочных места; Фортепиано Mozart – 1; Техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Основы теоретического музыкознания»: переносной мультимедиа проектор Benq-1 ноутбук Emachines E525- 1 учебно-наглядными пособиями, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины «Основы теоретического музыкознания», презентации. Аудитория оборудована специализированной (учебной) мебелью на 17 посадочных мест, Фортепиано Petrof - 1.

- специальные помещения: учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ.

- специальные помещения: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно исследовательской. Аудитория оборудована: специализированной (учебной) мебелью на 30 посадочных мест, оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; оборудована техническими средствами обучения: компьютер Celeron Intel 775S- 30шт., коммутатор 8 port MINI SWITCH.

#### **Технические средства обучения.**

### 6.2. Лицензионное и программное обеспечение

Услуга по предоставлению доступа к ресурсу в сети Интернет по тарифному плану Business Plan Expert Corporate (12р.м.,180 дней)+поддержка по e-mail по договору №-263/КУ-04/05-1005-13 от 15.08.2013г Счет №523 от 19 Августа 2013г Договор №0263/КУ-04 от 15.08.2013 8.2013 бессрочно.

Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo 12

Номер Лицензии Microsoft 46211164 Гос.контракт № 03-162-09 от 01.12.2009 бессрочно

Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level 10 Номер Лицензии

Microsoft 42095516 бессрочно.

## **VII.**

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

#### **1.1. Текущий контроль.**

Критерии оценки: художественно убедительная интерпретация произведений, входящих в учебную программу. Осмысленность исполнения, понимание авторского замысла, умение передать стилистические особенности произведений на основе владения исполнительскими приёмами и различными средствами выразительности. К исполняемым в учебной программе произведениям по жанрам предъявляются следующие требования:

- в полифонии показать осмысленное проведение каждого голоса, тембральность голосов, ясность звуковедения, штриховую точность, умение слушать ткань произведения по горизонтали и вертикали;
- при исполнении крупного сонатного Аллегро владеть темпо-ритмической устойчивостью, выявить контрастность тем и образов, справиться с техническими сложностями (ровность в мелкой технике, легкость в исполнении украшений и т.д.);
- в кантиленных пьесах – владеть соответствующим качеством звукоизвлечений, грамотной фразировкой, уметь эмоционально передать настроение произведения;
- в исполнении конструктивных этюдов – четкий темп, ровность, легкость пальцевой техники;
- в виртуозных пьесах и концертных этюдах при технической свободе передать художественное содержание, показать разнообразие звука.

#### **1.2. Промежуточный контроль**

Критерии оценки: художественно убедительная интерпретация произведений, входящих в учебную программу. Осмысленность исполнения, понимание авторского замысла, умение передать стилистические особенности произведений на основе владения исполнительскими приёмами и различными средствами выразительности. К исполняемым в учебной программе произведениям по жанрам предъявляются следующие требования:

- в полифонии показать осмысленное проведение каждого голоса, тембральность голосов, ясность звуковедения, штриховую точность, умение слушать ткань произведения по горизонтали и вертикали;
- при исполнении крупного сонатного Аллегро владеть темпо-ритмической устойчивостью, выявить контрастность тем и образов, справиться с техническими сложностями (ровность в мелкой технике, легкость в исполнении украшений и т.д.);
- в кантиленных пьесах – владеть соответствующим качеством звукоизвлечений, грамотной фразировкой, уметь эмоционально передать настроение произведения;
- в исполнении конструктивных этюдов – четкий темп, ровность, легкость пальцевой техники;

- в виртуозных пьесах и концертных этюдах при технической свободе передать художественное содержание, показать разнообразие звука.

11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

1.1. Примерный перечень заданий к экзамену (зачёту)

I вариант

А. Лядов. Соч.41. № 2. Фуга ре минор.

В. Моцарт. Соната № 19 фа мажор, I ч.

Р. Шуман. Пьеса из цикла “Альбом для юношества”

II вариант

И.С. Бах. Прелюдия и фуга до минор I том ХТК

Й.Гайдн. Соната № 3 Ми-бемоль мажор, I ч.

А.Аренский. Интермеццо соль минор

III вариант

И.С. Бах – Д. Кабалевский. Органная прелюдия и фуга фа мажор

Л. Бетховен. Op.10 №1. Соната до минор, I ч.

Д. Фильд. Ноктюрн си-бемоль минор

IV вариант

И.С. Бах. Прелюдия и фуга Си мажор I том ХТК

Й.Гайдн Соната №1 Ми-бемоль мажор

П. Чайковский. Соч.37. Пьеса из цикла «Времена года»

V вариант

Д. Шостакович. Соч. 87. Прелюдия и фуга ля минор.

Й.Гайдн. Концерт ре мажор, I часть

К.Дебюсси. Арабеска ми мажор.

VI вариант

И.С. Бах. Токката соль мажор

Л. Бетховен. Op.10. Соната ре мажор, I часть.

А. Хачатурян. Токката

1.2. Примерные программы экзамена для итогового контроля

I вариант

И.С. Бах. Прелюдия и фуга фа минор. II том ХТК

В. Моцарт. Соната №13 Си-бемоль мажор, I часть

П. Чайковский. Ноктюрн до минор

С. Прокофьев. Мимолётности. Соч.22.№1,10.

II вариант

И.С.Бах. Прелюдия и фуга соль минор I том ХТК

В.Моцарт. Соната № 19 Фа мажор 1 часть

П.Чайковский. Соч.37 «У камелька» из цикла «Времена года»

Р.Шуман. Соч.124. Листок из альбома.

III вариант

И.С.Бах. Прелюдия и фуга f-moll из I тома ХТК.

Э.Григ. Ноктюрн. Соч.54 № 4.

К.Дебюсси «Лунный свет».

Д.Кабалевский. Рапсодия на тему песни «Школьные годы», op.75.

IV вариант (более легкий)

Д.Шостакович. Прелюдия и фуга B-dur, op.87.

В.Моцарт. Вариации на тему «Прекрасная француженка».

А.Рубинштейн. Вальс-каприз

К.Дебюсси. Прелюдия.

V вариант

И.С. Бах. Партита до минор 1 часть.  
Ф. Шуберт. Соната ля минор (1817) I часть.  
С.Рахманинов. Соч.10 №5. Юмореска соль мажор.  
Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор.  
VI вариант  
И. С. Бах. Токката ми минор  
В. Моцарт. Концерт № 20 ре-минор, 1 часть  
Ф. Лист. Венгерская рапсодия №11  
М. Глинка. Ноктюрн «Разлука»

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала дисциплины, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется учащимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки №125 от 02 февраля 2018 г.

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**