



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФГБОУ ВО «ИГУ»

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**Кафедра филологии и методики**



Директор

УТВЕРЖДАЮ

А.В. Семиров

«17» марта 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Б1.В.04 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык - Литература**

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **очная / заочная**

**Согласована с УМС ПИ ИГУ:**

Протокол № 7 от «11» марта 2023 г.

Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

**Рекомендована кафедрой:**

Протокол № 6 от «21» февраля 2023 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.Ю. Юрьева

Иркутск 2023 г.

## I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

**Целью** освоения дисциплины «Русская литература и культура» является формирование у студентов представления о фольклоре и литературе и культуре Древней Руси, а также воспитание понимания глубокой преемственности традиций русской литературы, ее роли, места и значения в системе национальной культуры.

## II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Формирование результатов освоения образовательной программы», «Решение практических задач».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Решение практических задач», «Введение в профессиональную деятельность», «Историческое языкознание».

## III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ПК-2.</b> способен определять специфику фольклора и литературы среди других видов искусства, понимать их значение как способа эстетического познания мира и формы человеческого сознания, анализировать мировой литературный процесс и отдельные произведения в контексте культуры и истории	<i>ИДК ПК2.1</i>	<b>Знать:</b> понятийный культурологический аппарат (инструментарий), позволяющий ему филологически профессионально характеризовать произведения различных видов и жанров фольклора и искусства; структуру народной духовной культуры, такие её виды, как фольклор, традиционное прикладное и изобразительное искусство; специфические признаки фольклора как вида традиционной духовной культуры; общественно-исторические события, сформировавшие культурный облик России; отличительные особенности видов древнерусского искусства; особенности истории русской литературы и культуры Древней Руси и творчество ее главных представителей; тенденции развития древней русской культуры; особенности проявления христианских и языческих систем в русском

		<p>фольклоре и древнерусском искусстве; особенности сознания древнерусского книжника, его связь с фольклором, мифологией и религией; особенности основных методов культуры: классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма и модернизировать:</p> <p><b>Уметь:</b>  оперировать основными этнографическими и фольклористическими и этнографическими понятиями (терминами) в процессе анализа фольклорных произведений; анализировать основные тексты культуры; видеть общее и частное в текстах различных видов искусства; ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; анализировать художественные произведения древнерусских</p> <p><b>Владеть:</b>  навыками фольклористического анализа разных видов (жанровый анализ, генетический анализ отдельных мотивов, целостный анализ устного произведения, сравнительно-сопоставительный анализ вариантов); определения жанровой принадлежности фольклорных текстов; определения характера отражения духовно-нравственных ценностей в произведениях разных жанров; определения функционирования художественных приемов в произведениях древнерусской литературы), поиска и анализа интертекстуальных связей русской литературы и культуры с культурными текстами разных народов и эпох, исторического дискурса в литературе и культуре; анализа текста древнерусской литературы, навыками систематизации</p>
--	--	---

	ИДК ПК2.2	<p>исследовательского материала .</p> <p><b>Знать:</b>  общественно-исторические события, сформировавшие культурный облик России; отличительные особенности видов древнерусского искусства; особенности истории русской литературы и культуры Древней Руси и творчество ее главных представителей; тенденции развития древней русской культуры; специфику и основные особенности древней русской литературы и культуры, особенности проявления христианских и языческих систем в русском фольклоре и древнерусском искусстве; особенности сознания древнерусского книжника, его связь с фольклором, мифологией и религией</p> <p><b>Уметь:</b>  анализировать основные тексты культуры; видеть общее и частное в текстах различных видов искусства; ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; анализировать художественные произведения древнерусских писателей; анализировать произведения древней русской литературы с точки зрения стилевой принадлежности, содержания и поэтики.</p> <p><b>Владеть:</b>  Навыками определения функционирования художественных приемов в произведениях древнерусской литературы; поиска и анализа интертекстуальных связей русской литературы и культуры с культурными текстами разных народов и эпох, исторического дискурса в литературе и культуре; анализа текста древнерусской литературы,</p>
--	-----------	---

		навыками систематизации исследовательского материала.
--	--	---

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн/заочн	Семестры			
		2 очн/1 заочн	2 заочн		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	38/16	38/8	-/8		
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	20/8	20/4	-/4		
Практические занятия (ПЗ)	18/6	18/2	-/4		
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	58/86	58/30	-/56		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экз 44/9	Экз 44/-	Экз -/9		
<b>Контактная работа (всего)*</b>	50/18	50/6	-/12		
Общая трудоемкость	часы	108/108	108/36	-/72	
	зачетные единицы	3/3	3/1	-/2	

##### 4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

#### Раздел 1. Структура народной духовной культуры. Фольклор как один из ее видов

**Тема 1. Народная культура в контексте других типов культурной деятельности. Языковая культура. Народное поведение.**

**1.1. Культура** как совокупность созданных человеком в ходе его деятельности и специфичных для него жизненных форм, а также самый процесс их созидания и воспроизводства. Соотношение понятий «культура» и «природа». Содержание понятия «культура». Функциональные особенности культуры как системы. Различные типы культур, характеризующие специфические сферы деятельности: к. [культура] труда, к. быта, политическая к., художественная к.

Материальная и духовная культура. Содержание духовной культуры: сфера сознания, сфера духовного производства (познание, нравственность, воспитание и просвещение, включая право, философию, этику, эстетику, науку, искусство, литературу, мифологию, религию).

Виды славянской национальной культуры. Характер соотношения *народной культуры* и других типов культурной деятельности.

**1.2. Языковая культура.** Язык как основной и устойчивый показатель этнической принадлежности и целостности традиции. Единство природы языка и культуры. Связь

народного менталитета и языка. Отражение в языке культурных, народно-психологических и мифологических представлений и «переживаний».

**Народное поведение.** Традиционные нормы поведения и формы общения. Этические традиции русского крестьянства.

**Тема 2. Виды народной духовной культуры Традиционное прикладное и изобразительное искусство.**

Особенности фольклора как вида народной духовной культуры; система жанров. Представление о фольклоре как о народной мудрости. Характер отражения в фольклоре эмпирических знаний, накопленных в процессе исторической жизни человеческого общества. Специфика передачи эзотерических знаний. Традиционная духовная культура как форма выражения народной педагогики, этики, психологии.

Место фольклора в народной культуре. Формы творчества в фольклоре: словесная, драматическая, музыкальная, хореографическая. Синкретизм фольклора. Специфические особенности фольклорных произведений. Представление о художественном методе фольклора.

Фольклор и фольклористика.

Фольклор и бытовая жизнь этноса. Полифункциональность фольклора. Фольклор как форма выражения и утверждения народных нравственных ценностей.

Принципы классификации фольклорных текстов. Проблема жанра в фольклоре. Жанровый состав русского фольклора.

**Тема 3. Народные художественные промыслы.**

*3.1. Керамические художественные изделия.*

Вятская игрушка, её история. Свистуны, водоноски, фигурки животных.

Слобода Дымково. «Дымковская игрушка». Технология изготовления игрушек.

Гжельская керамика (с. Гжель Раменского р-на Московской обл.). Квасницы, кружки, тарелки, кувшины, цветочные горшки. Отличительные особенности гжельских изделий. Настольная скульптура. Техника изготовления гжельских изделий, их высокая художественная ценность.

Скопинская керамика (гончарный промысел вблизи г. Скопина Рязанской обл.). Посуда и игрушки-свистульки в виде птиц и животных. Квасники, кувшины, вазы, имеющие причудливую форму сказочных птиц, драконов, львов. Техника изготовления скопинских фигурных сосудов, своеобразие их внешнего покрытия.

*3.2. Художественные изделия из дерева и роспись*

*Резьба по дереву.* Украшение дверей и стен изб, мебели, а также предметов быта. Виды резьбы по дереву: резьба объёмная, рельефная, плоско-рельефная, выемчатая с подборкой фона. Основной материал: липа, осина, берёза, ольха, самшит, дуб, наросты (наплывы) со стволов и корней деревьев, кора берёзы (береста).

*Изделия из бересты* (корзиночки, туеса), их свойства. Берестяное кружево.

*Роспись по дереву.* Обычай живописного украшения крестьянского жилища снаружи и изнутри. Домовая роспись. Роспись различной деревянной утвари (прялки, дуги, кадушки). Роспись важнейших частей интерьера внутри избы (дверь, ставни, очаг, красный угол). Роспись горницы. Растительные мотивы.

*Хохломская роспись.* Украшение резьбой и росписью чаш, братин, ковшей, солонок и др. Техника хохломской росписи. Узор: колосья, ягоды, листья, цветы, трава, причудливые птицы, «кудрины». Цветопись: чёрно-красная гамма, золотой фон.

*Городецкая роспись.* Украшение прялок, мебели, ставней, дверей, домов. Излюбленные сюжеты: жанровые сценки, фигурки коней, петухов, цветочные узоры. Техника городецкой росписи.

*Художественные лаковые промыслы*

Родина этого художественного промысла – Япония и Китай. Табакерки.

*Фекдоскино.* Техника изготовления изделий из папье-маше, тематика живописных работ: бытовые и жанровые сценки, пейзажи, сюжеты деревенской жизни, картины

известных художников.

*Палехская лаковая миниатюра.* Темы росписи: сюжеты былин, народных сказок и песен, литературные образы, бытовые сценки.

*Мстёра.* Своеобразие мстерской живописи.

*Холуй.* Роспись темперными красками. Использование синевато-зелёного и коричнево-оранжевого фона.

*Художественные изделия из металла*

Искусство художественной обработки металлов: финифть, скань, зернь. Сочетание скани с драгоценными камнями.

*Жостово* – центр художественного промысла – изготовления металлических изделий с использованием лаковой живописи. Технология изготовления жостовских подносов. Традиции жостовской росписи. Растительные композиции: крупные цветы, букеты, гирлянды. Окаймление орнаментом.

**3.3. Русская народная вышивка.** Декоративный орнамент, его происхождение и мифологический смысл. Виды орнамента традиционной вышивки. Сюжеты вышивок, отражающие языческие культы славян (культ небесных оленьих важенок-прародительниц, культ рожаниц, культ Макоши, Дажьбога, Лады и Лели). Календарная приуроченность вышивок. Свадебная символика в вышивке.

**3.4. Русский народный костюм.** Женский, мужской, детский восточнославянский наряд, его заклинательное содержание. Виды женских головных уборов, украшения. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX – начала XX века. Одежда в свадебных обычаях и обрядах. Одежда в обычаях и обрядах, связанных с сельским хозяйством.

**3.5. Деревянное зодчество.** Представление о типах восточнославянского жилища и о его характерных особенностях. Происхождение орнамента и его эволюция. Система сакральной защиты человека от злых сил – важный компонент архаической культуры восточных славян.

**3.6. Комплекс заклинательной орнаментики русской избы.** Заклинательная орнаментика внешнего вида русской избы. Виды защитительной символика внутри дома. Охранительно-декоративная орнаментика бытовой домашней утвари.

**Тема 4. Русская календарная обрядовая система. Русский земледельческий календарь.**

Условия формирования аграрной магии. Освоение культуры земледелия. Славянская мифология. Высший пантеон славянских языческих богов земледельческого периода. Магические обряды, являвшиеся формой выражения солярного культа, культа богов плодородия, культа предков.

**4.1.** Принятие христианства на Руси и его роль в эволюции системы календарных обрядов. Двоеверие – преобладающая форма религиозности на Руси. Церковные святцы и их сельскохозяйственное осмысление народной средой. Формирование «производственно-бытовых святцев», или народный месяцеслов.

Циклы, периоды и обрядовые комплексы народного земледельческого календаря. Календарная обрядовая поэзия, её классификация.

**4.2. Зимние обряды.** Комплекс *святочных* праздников. Обряды христославления и посева, совершаемые детьми. Обряд колядования и его мифологический смысл. Связь святочных праздников с зимним солнцестоянием. Культ воды в праздник Крещения. Ряжение: антропоморфные и зооморфные маски, их происхождение. Ритуальный смех. Гадания. Поэтика *обходных песен*, исполняемых ряжеными (*колядки, овсени, винограда*).

**4.3. Весенние обряды.** *Масленица* – языческий в своей основе праздник. Дни масленичной недели. Обрядовая еда. Обрядовые действия в честь солнца. Катание на конях. Катание с гор. Обычай, связанные с молодоженами. Ряжение. Чествование и

проводы чучела Масленицы. *Масленичные песни*, их символика, своеобразие ритма. Прощеное воскресенье.

*Обряд встречи весны*, его магическое и эстетическое значение. Выпекание из теста перелетных птиц; *песни-веснянки*.

*Обряд первого выгона скота в Егорьев (Юрьев) день*, его магическая и поэтическая сторона. Оберег лошадей.

*Вербное воскресенье. Пасха. Радуница*. Вера в целебные и охранно-магические свойства веток вербы и связанные с этим обряды. Встреча Пасхи. Бытовые обряды, приуроченные к празднованию Пасхи: крашение яиц, выпекание куличей, обрядовые трапезы. Хлеб и яйца как сакральная пища. Игры с яйцами. Качели. Увеселения молодежи и взрослых. Исполнение *волочebныхи вьюнишних* песен. Культ предков, поминовение умерших в день *Радуницы*. Обряды, совершавшиеся на кладбищах. Ежегодные общие поминальные дни.

*Красная горка* – начало хороводных игр и других летних развлечений. Их связь с древним культом гор и холмов, с культом солнца. Качели. Хороводные песни (тематика, поэтические особенности).

*Семицко-троицкие обряды (зеленые святки)*. Культ расцветающей, входящей в силу растительности, его связь с женскими обрядами. Мифологический образ березы. Завивание и развивание березы; кумление; «купание» березы. Гадания. Обряды с кукушкой. Фольклор, связанный с поверьями о русалках. Проводы русалок. Духов день. *Троицкие песни*, их поэтика.

**4.4. Летние обряды.***Иван Купала*. Культ солнца. Очистительные обряды. Культ воды и его проявления. Игрища с пережитками сексуальной свободы. Вера в целебную силу трав и растений и связанный с этим фольклор *Купальские песни*.

*Похороны Костромы*. Игровой характер обряда, его содержание и поэзия.

*Петров день*. Обряды и поверья, связанные с солнцем. *Петровские песни*.

*Ильин день* – «грозный» праздник. Народное восприятие пророка Илии, передача ему функций Перуна-громовержца. Запрет купания.

**4.5. Осенние обряды.** *Жатвенные обряды. Зажинки и дожинки*. Обряды, совершаемые жнеями перед началом жатвы, «чтобы спина не болела». Почитание первого и последнего снопа. Обряды возвращения силы хлебному полю и жнеям. *Жатвенные песни*.

Жанровый состав обрядовых песен: ритуальные, заклинательные, величальные, корильные, игровые, лирические.

Религиозно-ритуальное и бытовое значение календарных обрядов.

**Тема 5. Семейные обряды и их вербальные компоненты.**

*Семейные обряды и их поэзия*.

Свадьба как социально-культурное явление. Мифологический смысл свадьбы. Христианские элементы свадьбы. Жанровый состав свадебного вербального фольклора. *Причитания* в контексте традиционного *похоронного обряда*.

## Раздел 2. Система жанров русского фольклора

Функциональная классификация жанров. Ранние фольклорные жанры: трудовая песня, заговор.

### Тема 1. Сказка как вид устной народной прозы.

Сказка и несказочная проза как два вида прозы. Видовые признаки сказки: установка на вымысел и жанрообразующая эстетическая функция. Определение сказки как вида прозаического эпоса. Основные жанры сказок. *Волшебные сказки*. Поэтика волшебной сказки: композиция (по В. Я. Проппу); образная система (типы главного героя, образы антагонистов, волшебные помощники и чудесные предметы); стилистические приемы (формульность, принцип нанизывания эпизодов, троекратные повторы). *Сказки о*



*животных*. Источники животного эпоса. Эволюция от древних тотемических мотивов к социальным. Образы диких и домашних животных и птиц. *Бытовые сказки*. Основа художественного вымысла. *Анекдотические сказки*. Бытовая и социальная основа их конфликта. *Новеллистическисказки* как поздняя жанровая разновидность. Основные группы сюжетов. Сказка на современном этапе ее бытования. Сибирская сказочная традиция. Творчество Д. С. Асламова, Ф. Е. Томшина, Р. Е. Шеметовой и др.

**Народная несказочная проза.** Видовые признаки произведений несказочной прозы. Жанровый состав несказочной прозы. Принципы разграничения жанров. Понятие о фабулате, меморате, хроникате как о формах бытования фольклорного повествовательного текста. *Устный рассказ (сказ)* как один из самых злободневных и оперативных жанров фольклора. *Предание* – устное прозаическое повествование о событиях или лицах прошлого, реальных либо реально возможных. *Легенда*. Основные функции легенд – объяснительная и нравоучительная. *Разновидности легенд*: космогонические, топонимические, этиологические, этногонические, зоогонические, религиозные (апокрифические), исторические, социально-утопические и др. *Демонологические рассказы (былички, бывальщины)*. Сочетание в жанре эстетической и информативной функций, доминирование последней.

## **Тема 2. Русский героический эпос.**

Определение героического эпоса в соотнесении со сказкой. Народные термины «старина», «старинка». Сибирская эпическая традиция. Возникновение былевого эпоса из мифа. Сюжетные особенности, подробности, мотивы былин, восходящие к эпической архаике и социальным отношениям, быту, представлениям первобытнообщинного строя. Древнейшие герои и песни.

*Основные циклы былин. Былины киевского цикла.* Происхождение былин киевского цикла, их место в русском героическом эпосе. *Былины новгородского цикла.* Былина о Садко. Архаическая основа сюжета. Поэтика былин.

**Тема 3. Эпический песенный фольклор: исторические песни, баллады, духовные стихи.**

*3.1. Исторические песни.* Характер отражения истории в жанровой системе исторической песни. *Основные циклы исторических песен.* Тематика, идейная направленность народных баллад.

*3.2. Духовные стихи* – песни религиозного содержания. Источники духовных стихов. Языческие элементы. Среда бытования, основные тематические группы. Поэтика духовных стихов как мира христианских чудес. Особенности построения сюжета. Образы христианских святых, образы-олицетворения, библейские аллегорические образы. Стилистика. Насыщенность языка церковнославянизмами.

**3.3. Народная необрядовая лирика. Частушки.** Определение *лирических песен* как поэтического рода в фольклоре. Классификация песен с точки зрения форм бытования и исполнения. Основные темы традиционной крестьянской лирики. Поэтика традиционной крестьянской лирики. Основные типы частушек. Циклы частушек. Художественные особенности.

## **Тема 4. Фольклорный театр. Народная драма.**

Дотеатральные и театральные формы народного драматического творчества. Виды зрелищно-игровой культуры народных масс – обряды, игры, хороводы, ряженье, клоунада, балаганы и пр. Народный речевой театр. Медвежья потеха. Раёк. Балаган.

*Фольклорный театр.* Видовые признаки фольклорного театра, время и условия его формирования. *Кукольный театр. Театр Петрушки.* Его происхождение и устройство. Образ Петрушки. *Народная драма.* Жанровый состав: комические и сатирические сценки и пьесы, героико-романтические драмы. Сюжетно-композиционная структура народной драмы. Средства создания образов, стиль.

## **Тема 5. Малые жанры фольклора.**

*Паремии.* Паремийный вид фольклора – малые жанры фольклорной прозы. *Пословица.* Происхождение пословиц. Отражение в архаичных образцах мифологических представлений. Тематика пословиц, их многозначность. *Поговорка.* Отличие поговорки от пословицы. *Пословицы и поговорки* разных социальных групп, людей различных профессий и родов занятий. Художественные особенности пословиц и поговорок. *Загадка,* ее жанровое определение. Исторические корни загадок. Тематика загадок, их связь с бытом и трудом народа. Художественные особенности загадок. *Примета.* Отражение в приметах природоведческого опыта народа; тематика, функции примет. Афористичность примет, использование рифмы, метких народных образов. *Поверье.* Поверья как компонент семантической основы гаданий, знахарства, толкования снов, магических наставлений и запретов, обрядовых действий, мифологических рассказов и др. Условия и время формирования поверий, причины их сохранения в живом бытовании. Приближение примет и поверий по форме к пословицам.

### **Раздел 3. Литература и культура Древней Руси**

#### **Тема 1. Древнерусская литература в системе мировой культуры. Древнерусское государство в IX-X вв.**

**3.1.1. Специфика, жанры, периодизация древнерусской литературы и культуры.** Задачи изучения древней русской литературы. Объем курса древней русской литературы. Специфические особенности древней русской литературы. Стили. Идеичность и художественность древней русской литературы, обусловленные тесной связью ее с исторической действительностью. Патриотизм, идея государственного единства, национальная гордость и героизм русского народа - основные темы в русской литературе X-XVII вв. Историзм. Литературный этикет в древней русской литературе. Древняя русская литература как поэтическая система, обусловленная мировоззрением древнерусского человека.

Предпосылки возникновения древней русской литературы. Сведения о письменности в древнерусском государстве. Наличие высокоразвитого устного народного творчества. Принятие христианства в конце X века. Прогрессивное значение этого факта. Усвоение богатой византийской культуры и литературы древней Русью (библейские книги, жития, апокрифы, хроники и т.д.).

Понятие первого и второго рождения памятника. Анонимность древнерусской литературы. Наука палеография. Жанры древнерусской литературы (летопись, житие, поучение, слово, хождение, моление, повесть, апокриф). Библия как переводный памятник. Ветхий и Новый Заветы. Их роль в мировоззрении древнерусского книжника. Библейско-христианские истины о сущности человека, о жизни и смерти, о посмертном существовании души. Храм как микрокосм.

#### **3.4.2. Периодизация древней русской литературы и культуры:**

I. Литература и искусство X-XII вв. (Киевская Русь);

II. Литература нач. XIII - нач. XV вв. (литература периода феодальной раздробленности и объединения Северо-Восточной Руси);

III. Литература и культура XV-XVII вв. (литература периода создания централизованного государства Московской Руси).

#### **Тема 2. Литература Киевского периода: X - начало XIII вв.**

Древнерусская литература как общее начало литературы русского, украинского и белорусского народов. Тема национального величия, единства Русской земли и ее защиты от врагов в древней русской литературе XI-XII столетий. Монументально-исторический стиль.

Летописание как один из первых видов литературного творчества об историческом прошлом русского народа и его места в мировой истории.

**3.2.1. Летописание.** Исторические предпосылки возникновения летописания на Руси.

“*Повесть временных лет*” - русская “история в движении”. Гипотеза А. А. Шахматова о путях постепенного сложения “*Повести*”.

Грандиозность идеи, патриотический пафос, актуальность задач, решаемых в летописи. Идея равенства русской земли среди других земель и народов. Идея исконного родства всех славян.

Политическое мировоззрение летописца и политический идеал современности. Идея власти старшего в роде, единой династии русских князей - “детей одного отца и матери”. Пафос морально-политического учительства в “*Повести*”. Многожанровость и фрагментарность природы летописного повествования.

Художественные стили летописи (монументально-исторический, агиографический, народно-поэтический). Образы князей Олега, Игоря, Святослава и способы их создания.

Летописный рассказ о смерти князя Игоря и мести Ольги древлянам. Политическая концепция и мораль летописца.

Летописный рассказ об ослеплении Василька Тербовльского. Основная идея. Появление приема описания. Своеобразие “реализма ужаса”, его идейно-художественные функции. Роль художественной детали.

**3.2.2. Сказание (житие) о Борисе и Глебе.** Значение житийного жанра в связи с развитием феодальных отношений в древнерусском государстве. Обличение в повестях княжеских междоусобиц, разорявших и ослаблявших Русскую землю. Прославление в повестях Бориса и Глеба, пожертвовавших жизнью ради процветания родной земли. Особенности агиографического стиля на примере текста. Образ Святополка Окаянного как отрицательного персонажа.

**3.2.3. «Слово о Законе и Благодати» Илариона.** Публицистическая острота памятника. Высокий патриотизм «Слова». Отражение в нем идей, символики Ветхого и Нового заветов. Стиль и язык «Слова» как образец агиографического жанра и ораторского искусства. Образ князя Владимира Крестителя. Ярослав Мудрый как строитель киевской Софии и учредитель книжности на Руси.

**3.2.4. «Поучение» Владимира Мономаха.** Положительный образ патриота, государственного деятеля, воина и человека. Автобиографические элементы в «Поучении» Отражение политических взглядов Владимира Мономаха в его сочинениях. «Письмо Мономаха» к Олегу Святославичу. Образный язык произведений. Этическая система Вл. Мономаха. Поучение как жанр.

**3.2.5. Литература и зодчество Киевской Руси.** Собор святой Софии как символ величия, единства русской земли, могущества государства и великокняжеской власти; иерархия социальных отношений в расположении меньших соборов в столицах удельных княжеств: Спасский собор – в Чернигове, Софийский – в Новгороде; киевская София как эталон архитектурного монументализма и прототип собора Константинополя.

### **Тема 3. «Слово о полку Игореве».**

Экономическое и политическое положение Руси в XII в. Культурное развитие (изобразительное искусство, архитектура, ремесла, литература).

Открытие “Слова”, его издание и изучение, переводы. Время создания, теория фальсификации и ее опровержение. Летописная основа.

Двуединная тема “Слова”. Содержание “Слова” и общенародность его идей. Раскрытие основной идеи “Слова” в системе изобразительных средств: образы князей (двойственное отношение автора к князю Игорю, любование князем Всеволодом, идеализация Святослава Киевского).

Принцип трехчастного деления как основа композиции произведения. Художественная реализация главной идеи “Слова”.

“Роскошный язык” “Слова о полку Игореве”. “Слово” и народная поэзия: эпитеты, сравнения, метафоры и метафорические картины, плачи, символика, черты былинных богатырей в образах князя Всеволода и Ярослава Осмомысла.

Отражение двоеверия в “Слове”. “Слово” и язычество. Образ природы.

Жанровое своеобразие “Слова”.

Влияние “Слова о полку Игореве” на древнерусскую литературу (“Задонщина”, “Сказание о Мамаевом побоище”).

#### **Тема 4. Литература и культура периода феодальной раздробленности (монгольской Руси) XII-XV вв.**

**3.4.1.** *«Повесть о разорении Рязани Батыем».* Отражение в русской литературе темы татаро-монгольского нашествия. Выдающийся литературный памятник этой эпохи. Связь повести с народным творчеством. Образ Евпатия Коловрата и его близость к образам былинных богатырей. Прославление героизма русских воинов. СобираТЕЛЬНЫЙ образ рязанских князей - «удальцов и резвцов», «буевых» людей. Художественные особенности произведения как жанра воинской повести. Связь повести с устным народным творчеством. Прославление героизма русского народа и его беззаветной любви к родине. Осуждение княжеских междоусобиц. Художественные особенности “Повести” (образ единой смертной чаши, ритмическая организация речи, прием гиперболы и др.).

**3.4.2.** *“Слово о погибели Русской земли”* как лиро-эпический отклик на монголо-татарское нашествие. Образ Русской земли. Патриотический пафос и поэтическая форма его выражения. Связь “Слова о погибели Русской земли” и “Слова о полку Игореве”.

**3.4.3.** *«Житие князя Александра Невского»:* борьба с крестоносцами как ослабление распада Руси на малые княжества. Возвышение Новгорода; героизм Александра Невского – основание для его канонизации (1547 г.); укрепление Новгорода; образы князя и дружины.

**3.4.4.** *«Задонщина».* Ее политические тенденции и художественные особенности. Отношения этого памятника к «Слову о полку Игореве» (сходство и различие). Феофан Грек – художник Спасской Церкви в Новгороде (1370-е гг.); «ангелы Троицы», икона Донской Богоматери как жанр «умиление»; приёмы эмоционально-экспрессивного стиля в творчестве Феофана Грека.

**4.5.** Областные художественные школы. Архитектура: Церковь Покрова на Нерли (Владимир); церковь Спаса (новгородская школа); церковь Николая (Псков). Областные тенденции в живописи. Иконопись ростово-суздальской, новгородской и псковской школ. Подъем русской культуры и искусства в XV столетии. Реставрация памятников древнерусского зодчества, разрушенных татарами. Расцвет живописи. *Творчество Андрея Рублёва.* Элементы возрождения в творчестве Рублёва: образ «Спаса в сфере» и «Спаса» из звенигородского чина; «Троица» как отражение идей, связанных с освободительной борьбой Руси; символика иконы, её гуманизм и лиризм; «тихие ангелы» Рублёва, «психологическая умиротворённость» (Д.С. Лихачев); идея размышлений иконописца над судьбами Родины, мудрость и человечность.

#### **Тема 5. Литература и культура Московской Руси (XV-XVII вв.)**

Троице-Сергиева лавра как политический, культурный и художественный центр.

**3.5.1.** *«Житие Сергия Радонежского»* как образец агиографического жанра в литературе Московской Руси. Творчество Епифания Премудрого как крупнейшего писателя Древней Руси. Эволюция образа святого в жанре жития как воплощение идеала эпохи и типа жития героя-отшельника; проблемы мира и согласия, нестяжания, взаимопомощи и «братства» в отношении к людям. Особенности стиля «плетения словес». Эмоционально-экспрессивный стиль в творчестве Епифания Премудрого.

**3.5.2.** *«Хождение за три моря» Афанасия Никитина.* Эволюция и новаторство в жанре хождения. Открытие пути в Индию и описание этой страны Афанасием Никитиным. Патриотизм автора, язык и стиль памятника, жанровые особенности.

**3.5.3.** *«Повесть о Петре и Февронии».* Антибоярская направленность «Повести». Демократические симпатии автора (положительный образ крестьянки Февронии). Тесная связь «Повести» с фольклором. Образы князя Петра и бояр. Связь с агиографической литературой.

**3.5.4. Литература и зодчество XV-XVI вв.** Культурные связи с южными славянами, подпавшими под иго турецких завоевателей. Усиление централизованной власти московских великих князей. Тенденциозные повести теории «Москва - третий Рим»: «Послание» Спиридона-Саввы и «Сказание о князьях Владимирских», повести о «Вавилонском царстве» и «Взятии Царьграда» как литературные памятники, отразившие идеи централизма и всемирно-исторического значения Русского государства и христианского православия; произведение Нестора Искандера как жанр воинской повести. *Публицистика XVI в.* Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Значение и «царственный» стиль посланий Ивана Грозного, его этическая система. «Обобщающие» памятники XVI в: «Стоглав», «Степенная книга» и др. «*Домострой*»: отражение политики государственного централизма, борьбы с «ересью». Идейное и литературное значение «Домостроя» как культурно-исторического и литературного памятника. Композиция, язык, образы.

**3.5.5. Культура Московского царства.** Успенский собор в Кремле, Спасский собор Андроникова монастыря: возврат к традициям храмов домонгольского периода (грандиозность, многоярусность иконостаса, пятиглавие). Церкви Иоанна Предтечи и Вознесения в Коломенском, Покровский собор – новый тип храмов (символическое объединение церквей в одно сооружение, значение центрального столпа, шатровое покрытие, многоглавие). Прекращение строительства храмов нового типа, пропагандировавших идеи централизации, после завершения объединения русских земель вокруг Москвы; Стоглавый собор (1551 г.) об утверждении живописи А.Рублёва, зодчества Успенского собора и литературных сочинений митрополита Макария в качестве художественных образцов. Начало книгопечатания.

**3.5.6. Литература и искусство XVII в.** Новые жанры как отражение обострения социальных противоречий в конце XVI века. XVII век - новый период русской истории и литературы. Переходный характер искусства: от старого к новому. Новые жанры изменения содержания старых жанров, новаторство в языке и стилях. Произведения о Смутном времени. Запрещение патриархом Никоном строительства шатровых церквей. Новые жанры в литературе «переходного» века. Обострение классовой борьбы в Русском государстве 2-ой половины XVII века (крестьянская война Степана Разина) и ее отражение в литературе. Сатирическая литература крестьянства и посада, отразившая социальные противоречия и критику существующих порядков в искусстве слова. Демократизация литературы, новый писатель и новый читатель. Становление жанра повести («Повесть о Карпе Сутулове», повести «О Ерше Ершовиче», «О Шемякинском суде»).

Воссоединение Украины с Россией (1654 год) - отражение в русской литературе восточно- и южно-славянского влияния. Переводные повести западно-европейской и восточной литератур (о Бове Королевиче, Еруслане Лазаревиче и др.). Открытие придворного театра (1672 год).

Создание виршевой поэзии и драмы. Симеон Полоцкий («Комедия притча о блудном сыне»).

Церковная реформа XVII в. и «раскол», отразившие классовую борьбу эпохи в религиозных формах. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Литературное новаторство «Жития» на фоне традиционной житийной литературы. Агиографический и автобиографический стили в «Житии». Появление реалистических элементов, эволюция жанра жития к к. XVII в. Образ Аввакума. Противоречивость в идейном содержании «Жития». Особенности языка и стиля. Житие как многофигурная бытовая повесть.

**Тема 6. Бытовые повести конца XVII столетия:** интерес к жизни простого человека, новый герой; изображение быта, демократизация языка; светскость.

**3.6.1. «Повесть о Горе-Злочастии».** Идейно-художественное значение, обобщенный образ героя, элементы реализма. Образ молодца - тип вымышленного героя. Связь с народной устно-поэтической традицией. Образ Горя.

**3.6.2.** *«Повесть о Савве Грудцыне»*: литературная традиция и новаторство в содержании и стиле «Повести» (мотив продажи души черту, религиозно-христианская назидательность «Повести»).

Близость сатирической повести к жанру бытовой повести и фольклору, элементы реалистического стиля в сатирических повестях. Образ нового героя (положительного плута во «Фроле Скобееве»). Усиление реалистических тенденций в бытовых повестях XVII века; религиозно-христианская дидактичность в интерпретации конфликта поколений. Значение демократической литературы XVII в истории развития русской культуры и искусства.

**3.6.3.** Культура и искусство в Русском государстве XVII века. Новые веяния в культуре XVII в. светские черты в культовом зодчестве. Церковь Троицы в Никитниках. Расширение не собственно церковной площади (гульбище, трапезная, паперть и т.п.). Каменное зодчество. Элементы барокко в русской литературе и искусстве: богатство внешнего декора в храмах; тенденции к использованию цвета; асимметрия как освобождение от средневековых канонов. Стиль московского барокко в архитектуре Новодевичьего монастыря, церкви Покрова в Филях и др. дворец Алексея Михайловича в Коломенском – шедевр деревянного зодчества («Восьмое чудо света»). Разнообразие архитектурных стилей во 2-й половине XVII в.

Черты «обмирщения» в изобразительном искусстве. Появление портретной живописи. Парсуны: царей Фёдора Иоанновича, Алексея Михайловича, царицы Лопухиной, боярина Скопина-Шуйского; стремление к индивидуализации портретных черт. Творчество мастеров Оружейной Палаты и Симона Ушакова. Образ Спаса Нерукотворного церкви Троицы в Никитниках (объёмность, светотень, поиски перспективы изображения). Интерес к бытовым деталям в настенной живописи и «житийных» иконах.

### **3.6.3. “Житие протопопа Аввакума”.**

Церковный раскол XVII в. Трагизм судьбы протопопа Аввакума. Литературная деятельность. Демократизм творчества Аввакума, его ориентация на простого читателя. Идея равенства всех людей как одна из любимых идей Аввакума. Причина обращения автора к жанру жития. Демократизм эстетики Аввакума: обращение к “природному русаку”, просторечие как стилистический принцип, глубокая эмоциональность повествования. Агиографический канон в “Житии” (описание знамений, средневековые религиозные образы-символы, описание чудес, элементы проповеди, символическое толкование бытовых реалий.). Синтез жанровых признаков бытовой, сатирической и агиографической повестей. Черты романного жанра. Новые понятия пространства и времени, стремление к психологизму, всестороннему изображению человека, “населенность” “Жития”.

Двойная сущность героя, объединение в одном образе высокого и низкого, героического и обыкновенного, человеческого и “сверхчеловеческого” начал.

Антиправительственная направленность “Жития”.

Итоги развития русской литературы и культуры X-XVII веков.

*Содержание представляет собой перечисление разделов и тем, с указанием их дидактических единиц.*

#### 4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ раздела в и УЕ	Название раздела, темы	Аудиторные занятия		Самост. раб. студентов	Всего
		Лекции	Практич. з.		
1.	<b>Раздел 1. Структура народной духовной культуры. Семейные обряды и поэзия.</b>	<b>4/2</b>	<b>4/2</b>	<b>18/14</b>	<b>26/18</b>
1.1.1.	Тема 1. Народная культура в контексте других типов культурной деятельности. Языковая культура. Народное поведение				
1.1.2.	Тема 2. Виды народной духовной культуры: фольклор, традиционное прикладное и изобразительное искусство				
1.1.3.	Тема 3. Народные художественные промыслы.				
1.1.4.	Тема 4. Русская календарная обрядовая система. Русский земледельческий календарь.				
1.1.5.	Тема 5. Семейные обряды и их вербальные компоненты.				
2.	<b>Раздел 2. Система жанров русского фольклора</b>	<b>6/2</b>	<b>4/2</b>	<b>20/36</b>	<b>30/40</b>
2.1.1.	Тема 1. Сказка как вид устной народной прозы.				
2.2.2	Тема 2. Русский героический эпос. Возникновение былевого эпоса из мифа				
2.3.3	Тема 3. Эпический песенный фольклор: исторические песни, баллады, духовные стихи.				
2.4.4	Тема 4. Фольклорный театр. Народная драма.				
2.5.5	Тема 5. Малые жанры фольклора.				
3.	<b>Раздел 3. Литература и культура Древней Руси.</b>	<b>10/4</b>	<b>10/2</b>	<b>20/36</b>	<b>40/42</b>
3.1.1.	Тема 1. Древнерусская литература в системе мировой культуры. Древнерусское государство в IX-X вв. Специфика, жанры, периодизация древнерусской литературы и культуры.				
3.2.2.	<b>Тема 2. Литература и зодчество Киевской Руси (X – XII вв.).</b> Летописание. <i>“Повесть временных лет”</i> - русская <i>“история в движении”</i> .				

3.2.3	«Сказание (житие) о Борисе и Глебе». Значение житийного жанра в связи с развитием феодальных отношений в древнерусском государстве.				
3.2.4	«Слово о Законе и Благодати» Илариона. Публицистическая острота памятника. Высокий патриотизм «Слова».				
3.2.5	«Поучение» Владимира Мономаха. Положительный образ патриота, государственного деятеля, воина и человека.				
	<b>Тема 3. «Слово о полку Игореве».</b> Открытие. Идеи. Композиция. Образы князей.				
3.4.1	<b>Тема 4. Литература и культура периода феодальной раздробленности (монгольской Руси) XII-XV вв.</b> «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Слово о гибели Русской земли». «Житие князя Александра Невского». «Задонщина».				
3.5.2	<b>Тема 5. Литература и культура Московской Руси (XV-XVII вв.)</b> «Житие Сергия Радонежского» как образец агиографического жанра в литературе Московской Руси.				
3.5.3	«Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Эволюция и новаторство в жанре хождения.				
3.5.4	«Повесть о Петре и Февронии». Антибоярская направленность «Повести». Тесная связь «Повести» с фольклором. Образы князя Петра и бояр. Связь с агиографической литературой.				
	<b>Тема 6. Искусство и литература периода великой победы над татарами (к. XIV – XV в.).</b> Творчество Феофана Грека.				
3.6.1	<b>Тема 6. Бытовые повести конца XVII столетия:</b> интерес к жизни простого человека, новый герой; изображение быта, демократизация языка; светскость. «Повесть о Горе-Злочастии». Идеино-художественное значение. «Повесть о Савве Грудцыне». «Шемякин суд», «Повесть о Ерше Ершовиче».				
3.6.2.	«Житие протопопа Аввакума». Церковный раскол XVII в. Трагизм судьбы протопопа Аввакума. Литературная деятельность.				
	<b>Всего</b>	<b>20/8</b>	<b>18/6</b>	<b>58/86</b>	<b>96/100</b>

#### 4.4. . Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа – форма организации образовательного процесса, стимулирующая активность, самостоятельность, познавательный интерес студентов. Самостоятельная работа организуется с целью формирования профессиональных компетенций, предусмотренных данной программой, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной профессиональной деятельности.



Основными формами организации самостоятельной работы являются: аудиторная (под методическим руководством преподавателя на практических занятиях) и внеаудиторная (без непосредственного участия педагога при подготовке) самостоятельная работы.

**Изучение литературы (информационный поиск).** Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа, они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки, а также воспользоваться читальными залами вуза.

Важной частью изучения дисциплины является самостоятельная работа над учебным материалом: чтение и проработка лекционного материала, разбор материалов практических занятий, чтение и проработка учебной литературы, рекомендованной преподавателем.

При изучении учебного материала рекомендуется вести отдельные конспекты: конспект лекций, конспект практических занятий и конспект самостоятельной работы над учебным материалом (учебной литературой). В конспектах рекомендуется выделять важные идеи, опорные тезисы и выводы.

Целесообразно в процессе изучения материала вести специальную тетрадь – справочник (словарь), содержащую основные определения, формулировки и т.п. Рекомендуется также ведение «Читательского дневника», в котором следует составить: перечень главных идейно-художественных особенностей произведения, цитатные портреты героев, опорные фрагменты произведения.

При работе с литературой главное – осмысленное чтение и вдумчивый анализ прочитанного.

**Подготовка к практическому занятию (ПЗ).** Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы. При подготовке к ПЗ следует внимательно прочитать вопросы к занятию и задания. Подобрать материалы для ответа, используя учебники, учебные пособия, статьи и монографии, сделать из них выписки. Внимательно прочитать изучаемое произведение, подобрать необходимые цитаты. Подготовка к практическому занятию нередко требует подбора материала, данных и специальных источников, с которыми предстоит учебная работа. Студенты самостоятельно

осуществляют поиск соответствующих источников, определяют их актуальность. На практическом занятии главное – уяснить связь решаемых задач с теоретическими положениями.

**Подготовка к зачету.** Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра. В течение семестра нужно набрать необходимое количество баллов, работая на интерактивных лекциях и на практических занятиях, выполняя тесты и контрольные работы. В течение семестра необходимо подготовить электронное портфолио, в котором содержатся подготовленные студентом сообщения, доклады, презентации, изученные монографии, научные статьи и т.д.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра, просмотреть портфолио. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи.

**Подготовка к экзамену.** Экзамен представляет собой форму контроля учебной деятельности студента. Самостоятельная подготовка к экзамену схожа с подготовкой к зачету, особенно если он дифференцированный. Но объем учебного материала, который нужно восстановить в памяти к экзамену, вновь осмыслить и понять, значительно больше, поэтому требуется больше времени и умственных усилий. В течение семестра необходимо подготовить электронное портфолио, в котором содержатся подготовленные студентом сообщения, доклады, презентации, изученные монографии, научные статьи и т.д.

Необходимо перечитать лекции, записи, сделанные на практических занятиях, читательский дневник, а также самостоятельно полученную информацию при подготовке к ним. Важно сформировать целостное представление о содержании ответа на каждый вопрос, что предполагает знание разных научных трактовок сущности того или иного литературного явления, процесса, произведения, умение раскрывать факторы, определяющие их противоречивость, знание имен ученых, изучавших обсуждаемую проблему или произведение.

Рекомендуется подготовку к экзамену осуществлять в два этапа. На первом, в течение 2–3 дней, подбирается из разных источников весь материал, необходимый для развернутых ответов на все вопросы. Ответы можно записать в виде краткого конспекта. На втором этапе по памяти восстанавливается содержание того, что записано в ответах на каждый вопрос.

**Составление глоссария** позволяет повысить уровень информационной культуры; приобрести новые знания; отработать необходимые навыки в предметной области учебного курса.

Глоссарий – словарь специализированных терминов и их определений, позволяющий систематизировать понятия или термины, объединенных общей специфической тематикой, по одному либо нескольким источникам.

Этапы выполнения задания:

- 1) внимательно прочитать работу;
  - 2) определить наиболее часто встречающиеся термины;
  - 3) составить список терминов, объединенных общей тематикой;
  - 4) расположить термины в алфавитном порядке и дать точную формулировку термина
- Составление глоссария позволит студентам решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

**4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрено учебным планом**

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):**

1. Аникин, В.П. Устное народное творчество [Текст] : учебник / В. П. Аникин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2011. - 746 с. (15 экз.)
2. Аникин, В.Н. Русское устное народное творчество [Текст] : учебник / В.П. Аникин. - М. : Высш. шк., 2001. - 726 с. (14 экз.)
3. Аникин, В.П. Теория фольклора [Текст] : курс лекций / В. П. Аникин. - 2-е изд., доп. - М. : Университет, 2004. - 432 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 430. (10 экз.)+
4. Древняя русская литература [Текст] : хрестоматия: для пед. ин-тов по спец. 2101 "Рус. яз. и лит." / сост. Н. И. Прокофьев. - М. : Просвещение, 1980. - 399 с. (51 экз.)

5. **Зуева Т. В.** Русский фольклор [Текст] : Учебник для вузов / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. - 6-е изд., испр. . - М. : Флинта ; М. : Наука, 2003. - 400 с. - ISBN 5-89349-115-7(Флинта). - ISBN 5-02-011697-1(Наука) : (5 экз.)

6. **Соколов Ю. М.** Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. часть 1 [Электронный ресурс] : учебник / Соколов Ю.М. - 4-е изд., пер. и доп. - Электрон. текстовые дан. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 247 с. - (Авторский учебник). - **Режим доступа:** <http://www.biblio-online.ru/book/EE27B17E-566D-4202-8E46-D7A418E54B46>. - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9916-6497-4 : 980.00 р. - ISBN 978-5-9916-6835-4 : +

7. **Соколов Ю. М.** Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. часть 2 [Электронный ресурс] : учебник / Соколов Ю.М. - 4-е изд., пер. и доп. - Электрон. текстовые дан. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 282 с. - (Авторский учебник). - **Режим доступа:** <http://www.biblio-online.ru/book/0904AEA5-5F45-4A20-A1C4-F26013FB8E85>. - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9916-6497-4 : 1100.00 р. - ISBN 978-5-9916-6836-1 : +

<http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал «РУНЭБ».

<http://e.lanbook.com> – электронно-библиотечная система издательства «Лань».

<http://rucont.ru> – электронно-библиотечная система «Руконт»

<https://isu.bibliotech.ru/> –электронно-библиотечная система издательства «Библиотех»

<http://academia-moscow.ru/> –электронно-библиотечная система издательства «Академия»

<http://biblio-online.ru/> –электронно-библиотечная система издательства «Электронное издательство Юрайт»

## VI.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Помещения и оборудование

Специальные помещения:

– *учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа:*

на 40 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Парт – 42, Кафедра – 1, Доска – 1, Экран – 1, Мультимедиа (Аналоговые радиоприемники) SHUREPG 14/PG 30 R10 800-812 MHz – 1, Колонки Defender – 2, Экран Classic Solution– 1;

– *учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:*

на 30 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Столов – 15, Кафедра – 1 , Доска – 1, переносной мультимедиа проектор 458 DPL, Ноутбук LenovoB570;

– *помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:*

на 66 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой

аудитории: Столов – 35, Кафедра – 2, Доска – 2, Интерактивная доска Polyvision – 1, ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор SonyVSCS 6- 1.

**Технические средства обучения.**

**Набор демонстрационного оборудования:**

Мультимедиа (Аналоговые радиоприемники) SHUREPG 14/PG 30 R10 800-812 МHz – 1, Колонки Defender – 2, Экран Classic Solution– 1

**Учебно-наглядные пособия:**

**Мультимедийные программы на дисках:**

Русская поэзия XVII-XX вв.

**Интернет-ресурсы:**

[www.paganism.msk.ru](http://www.paganism.msk.ru) (материалы о религиозных представлениях древних славян, приметы, заговоры, литература о фольклоре).

[www.folk.ru](http://www.folk.ru) (русский фольклор в современных записях, Пропповский центр, звуковая хрестоматия «Русский фольклор»).

[www.reader.vspu.as.ru](http://www.reader.vspu.as.ru) (мифы и легенды народов мира, сказки народов мира, легенды).

Интернет-образовательный портал «Древнерусская литература 2002 – 2005 г. <http://www.drevne.ru>

Материалы о «Слове о полку Игореве»: [www.hronos.km.ru](http://www.hronos.km.ru)

Древняя русская литература:

[www.1september.ru](http://www.1september.ru)

[www.russia-hc.ru](http://www.russia-hc.ru)

[www.literatura1.narod.ru](http://www.literatura1.narod.ru)

[www.old-rus2.chat.ru](http://www.old-rus2.chat.ru)

[www.pisatel.org/old/index.htm](http://www.pisatel.org/old/index.htm)

[www.litra.ru](http://www.litra.ru)

Библиотека Максима Мошкова <http://www.lib.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) <http://feb-web.ru/>

Библиотека гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>

Библиотека Imwerden <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books>

Русский филологический портал <http://www.philology.ru/>

Открытая русская электронная библиотека <http://orel.rsl.ru/>

Библиотека портала Миф.ру <http://www.mith.ru/alb/lib/lib.htm>

Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А. Ф. Лосева» <http://losev-library.ru/index.php?pid=130>

Электронная библиотека Митрополит Антоний Сурожский <http://www.metropolit-anthony.orc.ru/>

Университетская электронная библиотека <http://www.infoliolib.info/>

Библиотека православной литературы <http://www.librarium.orthodoxy.ru/>

Библиотека издательства "Русский путь" <http://www.rp-net.ru/book/publications/>

Библиотека Litru.Ru <http://www.litru.ru/>

Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2018>

Либерея. Древнерусская литература <http://drevne.ru/lib/>

Электронная библиотека РГБ <http://elibrary.rsl.ru/>

ДревЛит - библиотека древних рукописей <http://drevlit.ru/index.php>

Электронная библиотека Books Gid <http://www.booksgid.com/>

Библиотека для учащихся. Всем, кто учится <http://www.alleng.ru/index.htm>

BIBLIOFIKA - электронная библиотека ГПИБ России <http://www.bibliofika.ru/>  
 85) Библиотека религиоведения и русской религиозной философии <http://relig-library.pstu.ru/index.php>

## 6.2. Лицензионное и программное обеспечение

Не предусмотрено

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	Лекция	Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция-диалог), лекция визуализация, информационная лекция с элементами обратной связи, проблемная лекция, лекция-дискуссия, лекция с использованием casestudy (анализ кейсов), лекция информация с элементами моделирования, лекция с использованием электронной презентации.
2.	Практическое занятие	Занятие-практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности, практикум с элементами дискуссии, диагностики и проектирования; «мозговой штурм», «Мозаика проблемы», технология кейсов, сообщения и доклады с использованием электронных презентаций, ролевая игра.
3.	Самостоятельная работа студентов в ходе аудиторных занятий	Диагностика (метод тестирования) в ходе лекции, самостоятельная работа с глоссарием, письменный экспресс-опрос студентов по содержанию предыдущей лекции, конспектирование лекции (традиционное или по схеме «бортового журнала»), построение структурно-логической схемы лекции, разработка опорного конспекта к материалам лекции, подготовка вопросов лектору, самостоятельная подготовка вопросов теста.

### Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	Тема 4. Русская календарная обрядовая система. Русский земледельческий календарь.	Практич.	Ролевая игра, театрализованное представление, сообщения и доклады с использованием электронных презентаций	2
	Тема 4. Фольклорный театр. Народная драма.	Практич.	Театрализованное представление, подготовленное студентами, сообщения и доклады с использованием электронных презентаций	2
	<b>Тема 2.</b> Литература и зодчество Киевской Руси (X –	Лекция	Лекция-визуализация, информационная лекция с	4

	XII вв.). Летописание. “Повесть временных лет” - русская “история в движении”.		элементами обратной связи, с применением электронной презентации.	
	<b>Тема 3. «Слово о полку Игореве».</b> Открытие. Идеи. Композиция. Образы князей.	Лекция	Лекция-визуализация, информационная лекция с элементами обратной связи, с применением электронной презентации, лекция-диалог.	6
Итого часов				14

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

#### Тематика контрольных работ

#### Контрольная работа № 1

##### *Тема «Русский земледельческий календарь»*

**Задание:** оформить в виде таблицы материал об одном из периодов народного земледельческого календаря (зимнем, весенне-летнем, осеннем) (по выбору).

Изучить дополнительную литературу о календарных праздниках и обрядах избранного периода. Список литературы и электронных ресурсов поместить после таблицы.

Цикл	Период	Числа, сроки	Обрядовый комплекс	Числа	Наименование обряда	Число	Содержание обряда	Магический смысл обряда	Пример обрядовой песни (на карточках)

#### Контрольная работа № 2

##### *Тема «Поэтика народной лирической песни»*

**Задание:** дать определение, объяснить происхождение, выявить функцию следующих элементов художественной системы лирической песни:

композиция,  
метафора,  
образное сравнение,  
символ,  
параллелизм,  
эпитет,  
повторы, их типы.

Проиллюстрировать примерами из научных собраний песен, хрестоматии по фольклору.

В конце работы поместить список изученной литературы и электронных ресурсов.

#### Тематика лабораторных работ

1. Лабораторная работа на тему «Традиционность как критерий фольклорности: борьба традиций и новаций. Осовременивание русской фольклорной сказки» (показать на конкретном примере).

2. Лабораторная работа на тему «Импровизационность как критерий фольклорности. Характер отражения в русской сказке психологии микроколлектива» (показать на примере волшебных сказок Томшина и Аксаментова).

3. Лабораторная работа на тему «Вариативность как критерий фольклорности». Сопоставить варианты фольклорных сказок на один и тот же сюжет.

4. Лабораторная работа на тему «Характер проявления трудовой функции фольклора в различных жанровых системах» (на примере конкретного фольклорного жанра).

5. Лабораторная работа на тему «Характер проявления бытовой функции фольклора в различных жанровых системах» (на примере конкретного фольклорного жанра).

6. Лабораторная работа на тему «Характер проявления социально-исторической функции в различных жанровых системах» (на примере конкретного фольклорного жанра).

7. Лабораторная работа на тему «Поэтика заговора». Представить примеры текстов заговоров различных разновидностей (лечебные, любовные, хозяйственные), проанализировать их с точки зрения структуры.

8. Лабораторная работа на тему «Поэтика святочных песен (колядок, виноградий, подблюдных песен)».

9. Лабораторная работа на тему «Поэтика масленичных песен».

10. Лабораторная работа на тему «Анализ одной сказки с точки зрения происхождения вымысла» (на основе монографии В.Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки»)

11. Лабораторная работа на тему «Анализ композиции волшебной сказки» (на основе работы В.Я. Проппа «Морфология сказки»)

12. Лабораторная работа на тему «Образ «низкого» героя в волшебной сказке». Проанализировать конкретную фольклорную сказку («Сивко-Бурко» или др. сказку о волшебном коне.).

### **Темы мини-рефератов**

1. Фольклор как народная мудрость.
2. Творческая манера одного сибирского сказочника.
3. Языческий бог высшего пантеона /на выбор/.
4. Научная деятельность одного сибирского фольклориста. Изучить какую-либо работу этого ученого, прочитать и прокомментировать зафиксированные им фольклорные произведения.
5. История моего имени (по святцам – житие святого/святой).
6. Духовный подвиг святых Кирилла и Мефодия.

### **Практические задания по народному месяцеслову**

1. Народный месяцеслов (текущие месяцы – на выбор по 2-3 дня каждого месяца). Представить информацию о чтимых днях христианского календаря (по 2-3 дня каждого месяца: декабрь, январь, февраль, март, апрель, май): а) христианское предание о почитаемом святом или о чудотворной иконе, чествуемой в данный день, б) народное осмысление этого дня (присловья, обряды, обычаи, погодные приметы и т.д.).

#### ***Чтимые дни и праздники народного календаря (декабрь – январь)***

- 4 декабря – Введение во храм Пресвятой Богородицы,
- 5 декабря – День памяти мученика Прокопа,
- 6 декабря – День памяти святого благоверного князя Александра Невского,
- 7 декабря – День памяти великомученицы Екатерины,

9 декабря – День памяти святителя Иннокентия Иркутского,  
 9 декабря – День памяти Георгия-Победоносца,  
 13 декабря – День памяти апостола Андрея Первозванного,  
 14 декабря – День памяти пророка Наума,  
 19 декабря – День памяти Николая угодника. Никола зимний,  
 25 декабря – День памяти святителя Спиридона. Спиридон-солнцеворот,  
 6 января – Рождественский сочельник,  
 7 января – Рождество Христово. (Найти и прочитать рождественские стихи),  
 14 января – Старый Новый год, День памяти святого Василия Великого,  
 18 января – Крещенский сочельник,  
 19 января – Богоявление. Крещение Господне,  
 25 января – День памяти святой мученицы Татьяны,  
 30 января – День памяти Антония Великого. Антон-перезимник,  
 31 января – День памяти святителей Афанасия Великого и Кирилла.

**Отдельные чтимые дни и праздники мая в 2014 г.**

6 мая – Великомученика Георгия Победоносца. Егорий весенний (вешний).  
 14 мая – пророка Иеремии (6 в. до Рождества Христова). Еремей-запрягальник.  
 15 мая – перенесение мощей благоверных князей Российских Бориса и Глеба.  
 Борис и Глеб – сеятели, соловьиный праздник.  
 19 мая – праведного Иова Многострадального (ок. 2000 – 1500 до Р.Х.). Иов-огуречник, горошник, росенник.  
 22 мая – перенесение мощей святителя и чудотворца Николая из Мир Ликийских в Бар (1087). Никола весенний (вешний).  
 24 мая – священномученика Мокия (ок. 295). Мокий-мокрый.  
 26 мая – мученицы Гликерии девы (ок. 177). Лукерья-комарница.  
 27 мая – мученика Исидора (251). Сидор-огуречник.  
 28 мая – преподобного Пахомия Великого (348). Пахом-бокогрей.  
 31 мая – мученика Феодота Анкирского и мучениц семи дев (303). Федот-овсяник.  
 29 мая – переходящий двенадесятый праздник Вознесения Господня. 40-й день после Пасхи.

2. Составить кроссворд или викторину по народному месяцеслову (праздник «Зимние святки», «Масленица», «Пасха», «Вознесение Господне», «Семика и Троица» /на выбор/).

3. Разработать мини-лекцию или мастер-класс для школьников на тему «Народный земледельческий календарь».

**Темы научно-популярных лекций и мастер-классов для школьников**

<b>Лекции</b>	<b>Мастер-классы (включают в себя элементы демонстрации, театрализации, имитации обрядовых действий, беседы)</b>
«Зимние святки в Сибири»	«Святочные гадания»
«Сретение Господне и другие дни народно-православного календаря (февраль)»	«Зимние детские игры»
«Русская Масленица в Сибири»	«Масленичные забавы и увеселения»
«День народного календаря Сороки»(22 марта)	«Обряд закликаания весны»
«Благовещение Пресвятой Богородицы и другие дни христианского календаря (апрель)»	Конкурс «Пословицы и загадки о весне»



«Пасха – Светлое Христово Воскресение»	«Пасхальные игры и увеселения»
«День чествования святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, первоучителей словенских (День славянской письменности и культуры)»	«Тайны славянской азбуки» либо «В глубь истории славянского алфавита», «Славянская азбука как духовное послание потомкам. Азбучные истины».
«Вознесение Господне и другие дни народного календаря (июнь)»	Конкурс «Пословицы и загадки о лете».
«День святой Троицы»	«Семицко-троицкие обряды и увеселения»
«Иван Купала. Легенды о папоротнике»	Мастер-класс «Загадки о цветущих лесных и полевых растениях, о целебных травах»
«Чтимые дни народного календаря: День памяти муромских чудотворцев Петра и Февронии».	Конкурс «Пословицы и поговорки о семье».
«Ильин день и другие дни народно-православного календаря (август)»	«Медовый Спас, яблочный, ореховый»
«Рождество Пресвятой Богородицы и другие дни христианского календаря (сентябрь)»	Конкурс пословиц и загадок об осени.
Духовный подвиг преподобного Сергия Радонежского /День памяти – 8 октября/	История моего имени (наши имена и христианские святцы)
«Покров Пресвятой Богородицы» /14 октября/	Русские текстильные куклы
«Кузьминки и другие дни народно-православного календаря: ноябрь».	«Кузьминки» (Потешные свадьбы) /14 ноября – день памяти бессребреников и чудотворцев Космы и Дамиана/
«Введение и другие дни народного календаря (декабрь)» /4 декабря – Введение во храм Пресвятой Богородицы/	«Предсвяточные гадания» /13 декабря – день памяти св. апостола Андрея Первозванного/
«Николай Чудотворец в традиционной культуре» /19 декабря – день памяти святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских/	Конкурс пословиц и загадок о зиме.

4. Записать от кого-либо (сибирского старожила) устный рассказ о праздновании календарного праздника (Зимних святок, Масленицы, Троицы) /на выбор/.

### ***Вопросник собирателя фольклора по данной теме***

#### **Святки**

1. Отмечали ли Святки? Как? Из каких частей они состоят? Их названия и особенности отправления обрядов. Существовали ли запреты работать в это период? Кем этот праздник почитался особо (девушками, женщинами, мужчинами или имеет общенародный характер)? Имеются ли отличия его празднования у разных групп населения (напр.: у русских старожилов, у новоселов и у старообрядцев)?

2. Какие приготовления делались накануне Рождества? Украшали ли дом? Как?

3. Выпекали ли специальный обрядовый хлеб? Как он назывался?

4. Совершались ли гадания во время ужина? Какие? (Например, гадали за ужином по длине соломинок, вытянутых из-под скатерти и т. д.)?

5. Убирали ли остатки пищи с рождественского стола?

6. Известен ли был обряд христославения, совершаемый детьми рано утром на Рождество?
7. Был ли известен обычай подшутить («нагрезить») в рождественскую (или новогоднюю) ночь над соседом («украсть» что-нибудь, спрятать, замазать окна глиной, втащить колеса от телеги на крышу, перегородить дорогу...)?
8. Говорили ли раньше, что солнце в рождественское утро (или в другой день) как-то особенно светит («скачет», «танцует», «играет»)? Кто мог это видеть и что это предвещало?
9. Как назывался вечер накануне Нового года? Как назывался новогодний праздник?
10. Какие обычаи были известны в предновогоднюю ночь (вечер) и на Новый год (приметы, обряды, поверья, гаданья)?
11. Ходили ли утром на Новый год дети с поздравлением и «посевали» ли дом и хозяев зерном? Что при этом говорили, пели? Как детей называли?
12. Известно ли представление о том, что в рождественскую или новогоднюю ночь ведьмы и нечистая сила приобретают особую силу (могут вредить людям, скоту)? Как можно от этого защититься? Какие известны способы, чтобы распознать ведьму?
13. Когда и как праздновали Крещение (обычаи, приметы, поверья)? Как назывался этот праздник?
14. Был ли ужин постным или мясным? Варили ли кутью и как?
15. Бытует ли в данной местности обычай: накануне Крещения незаметно от всех набрать воду из чужого колодца? Кто это делал? Зачем?
16. Купались ли в Крещение в проруби? Для чего это делалось?
17. Ставил ли хозяин мелом кресты на дверях дома и хлева? С какой целью? Какие еще практиковались защитные средства от нечистой силы в этот период?

#### **Колядование**

18. Когда ходили колядовать (вечером на Рождество, под Новый год или весь период с Рождества до Крещения)?
19. Кто ходил колядовать: «христославы» со «звездой» (какие песни они пели?); группы «с козой» и прочие; группы молодежи или детей с исполнением колядных песен («колядок», «виноградий»)?
20. Подойдя к дому, спрашивали ли колядовщики у хозяина дома разрешения совершить обряд или сразу начинали петь? Где колядовщики пели песни: во дворе (под окнами) или входили в дом?
21. Исполняли ли колядовщики одну песню для всех или больше? Кому персонально и в каком порядке исполняли песни: хозяину, хозяйке, парню, девушке, детям? Какие это песни?
22. Что получали в награду за колядование? Как благодарили за одаривание (словесные формулы, песенки)?
23. В какие еще праздники в течение года практиковался обряд, подобный колядованию? Известны ли весенние обходы «волошебников» или еще какие-нибудь сходные с ними? Как эти обряды назывались? Какие исполнялись песни?

#### **Подблюдные гадания**

24. Когда устраивали на Святках подблюдные гадания? В какое время суток?
25. Кто принимал участие в подблюдных гаданиях?
26. Откуда брали воду для гадания, хлеб? Какие украшения использовались в гадании?
27. Пели ли в начале гадания славу хлебу и соли? Кто пел: один человек, хор?
28. Каков был ритуал гадания? Была ли последовательность в исполнении подблюдных песен?
29. Повторялась ли «закрепка» подблюдных песен («Кому спели – тому добро!») у одних и тех же исполнителей во всех подблюдных песнях или она была разной в песнях?

## *Масленица*

30. Что готовили на Масленку?
31. Из какой муки пекли блины?
32. Как проходила встреча Масленицы?
33. Катались ли на конях по деревне?
34. Как назывались сани, в которые запрягали коня (кошева, скачки и др.)?
35. К кому ездили в гости? Посещали ли родственников и знакомых в соседних деревнях?
36. Как украшали коня?
37. 8. Катались ли по деревне на конях верхом («верховые»)?
38. Катались ли с гор? На чём?
39. Какие катушки делали?
40. Устраивали ли бега? На каком месте? В какой день?
41. 12. Как заключали пари на лучшего бегунца?
42. Каких коней выбирали для участия в бегах?
43. Как коней готовили к бегам?
44. Во что были одеты всадники?
45. Бегунцы были осёдланы или нет?
46. Из чего и как изготавливали чучело Масленицы?
47. Во что наряжали обрядовую куклу – чучело Масленицы?
48. 19. Было ли лицо у чучела Масленицы?
49. Где устанавливали чучело Масленицы?
50. Возили ли чучело Масленицы на санях по деревне?
51. Сжигали ли чучело Масленицы? Что выкрикивали при этом?
52. Какие песни исполняли на Масленице? Во время встречи, проводов Масленицы?
53. Ходили ли ряженые по деревне? Кем наряжались?
54. Была ли ярмарка на масленой неделе? В какой день?
55. Можно ли было услышать на ярмарке какие-либо выкрики-«зазывалки» торговцев?
56. Как проходили проводы Масленицы?
57. Была ли известна в данной местности игра «Взятие снежного городка»? Как она проходила?
58. Посещали ли в Прощёный день могилки родных?
59. Как принято было «прощаться» в Прощёное воскресенье (поклониться друг другу, пожать руку, поцеловать)?
60. Кто первым должен был попросить прощения в семье?
61. Как просили прощения у родственников, у крестных родителей?
62. Посещали ли соседей в Прощёное воскресенье?
63. Совершали ли дети, молодёжь обход дворов в Прощёное воскресенье?
64. Что делали в Чистый понедельник? Как готовились к вхождению в Великий пост?
65. Как происходил переход от скоромной пищи к постной?

### *Семицко-троицкие календарные обряды и поэзия*

66. Устанавливали ли берёзки в церкви?
67. Устилали ли пол в церкви травой?
68. Приносили ли прихожане ветки берёз с собой в церковь? Окроплялись ли ветки?
69. Сохраняли ли прихожане благословлённые троицкие ветки и травы в доме до следующей Троицы?

70. Считали ли целебной траву, на которой стояли в церкви на коленях во время молебна?
71. Существовало ли поверье о том, что мыши не водятся, если в доме хранится троицкая трава из церкви?
72. Существовало ли представление о том, что благословлённая зелень Троицы обладала свойствами защиты от нечисти?
73. Как «наряжали» избу перед Троицей?
74. Как украшали красный угол, иконы перед Троицей?
75. Устилали ли пол в избе свежескошенной травой?
76. Как украшали ограду?
77. Ставили ли берёзки перед окнами? Украшали ли дом цветами?
78. Называли ли берёзки словом «май»?
79. Как украшали берёзки, поставленные в ограде?
80. Зависело ли количество поставленных перед окошками берёзок от количества окошек? Ставили ли берёзки под каждое окно?
81. Что делали с берёзками, которыми украшали ограду, после Троицы? Сжигали их в день Ивана Купалы или в другой день?
82. Было ли принято расчищать территорию до самой дороги от соседа до соседа?
83. Какие обряды совершались на Троицу?
84. Какие песни исполняли при разжигании костров, завивании берёзок, кумлени и пр.?
85. Что надевали в Троицу? Как наряжались?
86. Когда ходили завивать венки?
87. Как завивали венки? Что при этом загадывали («завечали»)?
88. Разрешалось ли парням идти вместе с девушками в лес, когда совершался обряд завивания венков?
89. Что означало выражение «заламывать» и «сламывать» венки?
90. Когда совершали обряд кумлени? Как он проходил?
91. Был ли обычай «хоронить кукушку»?
92. Какую трапезу устраивали после завивания венков? Жарили ли яичницу?
93. Яичницу жарили на поляне, у речки или прямо в деревне на кострах?
94. Брала ли каждая девушка определённое количество яиц (например, три) для приготовления яичницы?
95. Кто совершал обходной обряд с берёзкой? Девушки? Замужние женщины? Участвовали ли мужчины?
96. Как украшали берёзку? Придавали ли ей антропоморфный облик?
97. Куда ставили берёзку участники обходного обряда, когда заходили во двор (в дом)?
98. Ходили ли перед Троицей по деревне с куклой (чучелом)? Из чего её делали? Как наряжали?
99. Какие песни пели во время совершения обходных обрядов? Пели ли песни под окнами?
100. Осуществлялось ли поминание усопших в церкви и на кладбище в Троицкую родительскую субботу?
101. Ходили ли в Троицу на кладбище?
102. Какие поминальные обряды справлялись во время Троицы? Причитали ли на могилах?
103. Что брали с собой на кладбище? Какую брали поминальную пищу?
104. Поминали каждый на могиле своего близкого или делали общие столы?
105. Из чего плели венки, которые затем бросали в воду? Как гадали по плывущим венкам?

106. Рассказывали ли о случаях, когда гадание по брошенным в реку венкам сбывалось?
107. Сначала раздевали берёзку, а потом опускали в воду? Или же в начале купали берёзку и потом уже снимали с неё мокрую одежду? Что в таком случае делали с берёзкой после этого?
108. Существовало ли гадание по плывущей берёзке?
109. Существовало ли поверье о том, что если берёзку не искупать, то долго дождя не будет?
110. Как проходило первое купание детей и взрослых в Троицу?
111. Есть ли в данной местности поверье о том, что в Троицу купаться нельзя?
112. Как называлось место, где проводилось гуляние в Троицу?
113. Делали ли на Троицу деревянную качелю? Из чего? Где её ставили?
114. Разжигали ли костры? На каком месте?
115. В какие игры играли в поле, на поляне? Водили ли хороводы?
116. В какие игры играли дети, молодёжь, взрослые?
117. Гуляли ли «компаниями» из дому в дом?
118. Существовал ли обычай съезжаться родственникам, живущим далеко друг от друга, на Троицу?
119. Известно ли в данной местности поверье о том, что в Духов день земля – именинница?
120. Разрешалось ли в Троицу или в Духов день работать в огороде? Что могло случиться, по представлениям местных жителей, если запрет работать в Троицу нарушался?
121. Как христианское предание о Троице, о Духовом дне излагают народные сказители?

#### **Перечень источников для конспектирования**

1. *Пропт В.Я.* Жанровый состав русского фольклора // *Пропт В.Я.* Фольклор и действительность: Избр. ст. – М., 1976.
2. *Гусев В.Е.* О критериях фольклорности современного народного творчества // Современный русский фольклор. – М., 1966.
3. *Аникин В.П.* Фольклор как коллективное творчество народа // Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике / сост. Ю. Г. Круглов. – М., 1986.
4. *Богатырев П. Г.* Традиции и импровизация в народном творчестве // Там же. – С. – 95-99.
5. *Плеханов Г.В.* Письма без адреса. Письмо 4-е // *Плеханов Г.В.* Избранные философские произведения: В 5 тт. Т. 5. – М., 1958.
6. *Плеханов Г.В.* Письма без адреса. Письмо 4-е // *Плеханов Г.В.* Эстетика и социология искусства: В 2-х тт. Т. 1. – М., 1978.
7. *Афанасьев А.Н.* Происхождение мифа, метод и средства его изучения // Русский фольклор. Хрестоматия исследований: Для высших учебных заведений / сост. Т.В. Зуева, В.П. Кирдан. – М., 1998. – С. 18-22.
8. *Виноградова Л.Н.* Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян. Генезис и типология колядования. – М., 1982. (глава 5-я).
9. *Блок А.* Поэзия заговоров и заклинаний // Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике / сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986. – С. 147-152.
9. Русские сказки Забайкалья: Сб. / изд. подгот. В.П. Зиновьев. – Иркутск, 1989. (конспект вступ. ст.)
10. Русские сказки Восточной Сибири / сост. Е.И. Шастина. – Иркутск, 1985. (конспект вступ. ст.)

11. *Шастина Е.И.* Сказки, сказочники, современность. – Иркутск, 1981. (гл. 3-я)
12. *Пропп В.Я.* Исторические корни волшебной сказки. – Л., 1986. (глава на выбор)
13. *Пропп В.Я.* Исторические корни волшебной сказки. – М., 2000. (глава на выбор)
14. *Мелетинский Е.М.* Происхождение сказок о младшем брате и их роль в формировании сказочного эпоса // Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике / сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986. – С. 236 – 244.
15. *Аникин В.П.* Русская народная сказка. – М., 1977. (глава на выбор)
16. Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири / сост. В.П. Зиновьев. – Новосибирск, 1987. (конспект ст. В. П. Зиновьева)
17. *Соколова В.К.* Русские исторические предания. – М., 1970. (глава на выбор)
18. *Веселовский А.Н.* Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986. – С. 364-374.
19. *Виноградов Г.С.* Детский фольклор // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986. – С. 435-449.
20. *Виноградов Г.С.* Страна детей: Избр. тр. по этнографии детства./ сост. А. В. Грунцовского; Подг. текстов и коммент. А.Ф. Некрыловой. – СПб., 1998. (глава на выбор)

### Примерный перечень тем рефератов

1. Сатира в русском фольклоре.
2. Отражение мифологических представлений в разных жанрах фольклора.
3. Символика фольклорной необрядовой лирики.
4. Приметы в системе народной педагогики.
5. Своеобразие сюжетно-мотивного состава быличек конкретного района Иркутской области.
6. «Антибыличка», «псевдобыличка», быличка и бывальщина. Термин и его содержание.
7. Характер фантастики в жанрах несказочной прозы.
8. Образная система страшилки.
9. Заговорная формула в свете мифологических представлений.
10. Отражение первобытной магии в волшебной сказке.
11. Мифологические представления в системе календарной обрядности восточных славян.
12. Воплощение солярного культа в календарной обрядности восточных славян.
13. Языческие и христианские представления в зимнем цикле народного календаря.
14. Религиозно-ритуальное и бытовое значение обходных обрядов, совершаемых во время годовых праздников.
15. Магические обряды, связанные с пахотой, севом и жатвой.
16. Скотоводческая магия (порча и система оберегов).
17. Магические обряды, связанные со строительством дома.
18. Дом в системе мифологических представлений.
19. Яйцо в системе мифологических и христианских представлений.
20. Обряды рождения и детства, их мифологический смысл.

### Т Е С Т

#### Древняя русская литература

	Вопрос	Баллы
1	Назовите основные пространственные локусы мифологического сознания: а) _____ б) _____ в) _____	

2	Назовите основные периоды древнерусской литературы: а) _____ б) _____ в) _____	
3	Единая тема: _____ Сюжет: _____ Идея: _____ Философская проблема: _____	
4	Назовите основные особенности древнерусской литературы: а) _____ б) _____ в) _____	
5	Назовите основные стили древнерусской литературы: а) _____ б) _____ в) _____	
6	Назовите имена первых русских святых: а) _____ г) _____ б) _____ д) _____ в) _____ е) _____	
7	Кто написал «Слово о Законе и Благодати»? _____ Что означают понятия «Закон» _____ И «Благодать» _____	
8	В каком году было написано «Слово о полку Игореве» _____ Кто участвовал в походе _____ _____	
9	Кого из князей автор «Слова» обвиняет в усобицах? _____ _____	
10	В каких летописях содержится рассказ о походе Игоря? _____	
11	Как раскрывается двуединая тема «Слова» _____ - _____ _____ - _____	
12	В каком фрагменте раскрывается основная идея «Слова» и как она формулируется? _____ _____	
13	Как называется композиционный принцип «Слова»? _____ В чем его сущность?	
14	В чем своеобразие изображения природы в «Слове»?	
15.	Назовите основные символы и символические картины в «Слове»:	
16.	В каких метафорах автор описывает битвы? Почему?	

17.	Какие герои древнерусской литературы стали символами супружеской преданности и любви? _____ и _____ Почему?	
18.	Какое событие положило начало церковному расколу?	
19.	По какому образцу проводилась унификация церкви? _____ С какой теорией это связано? _____	
20.	В каком году и где написано «Житие протопopa Аввакума»? _____	
21.	Каким наказаниям подвергался Аввакум за свои убеждения?	
22.	Признаки каких жанров соединяются в «Житии протопopa Аввакума»? _____, _____, _____	
23.	Как называет Аввакум свой стиль и язык? _____, _____, _____	
25.	Назовите имена иконописцев Древней Руси _____ _____	
26.	Какой храм почитался основной святыней в Киевской Руси? _____ Кем он был построен? _____ С каким храмом соперничал? _____	
27.	Продолжите строки: а) «Имейте в себе любовь,  б) «Вступите же, господа, в золотое стремя, _____ _____ в) «растекается _____ по дереву, _____ по земле, _____ под облаками»	

**Темы для коллоквиума по теме I.2. «Повесть временных лет» как литературный памятник.**

“Повесть временных лет” - русская “история в движении”. Гипотеза А. А. Шахматова о путях постепенного сложения “Повести”.

Грандиозность идеи, патриотический пафос, актуальность задач, решаемых в летописи. Идея равенства русской земли среди других земель и народов. Идея исконного родства всех славян.

Политическое мировоззрение летописца и политический идеал современности. Идея власти старшего в роде, единой династии русских князей - “детей одного отца и матери”. Пафос морально-политического учительства в “Повести”. Многожанровость и фрагментарность природы летописного повествования.

Художественные стили летописи (монументально-исторический, агиографический, народно-поэтический). Образы князей Олега, Игоря, Святослава и способы их создания.

Летописный рассказ о смерти князя Игоря и мести Ольги древлянам. Политическая концепция и мораль летописца.



Летописный рассказ об ослеплении Василька Теребовльского. Основная идея. Появление приема описания. Своеобразие “реализма ужаса”, его идейно-художественные функции. Роль художественной детали.

**Темы для коллоквиума по теме «Слово о полку Игореве» как литературный памятник.**

Экономическое и политическое положение Руси в XII в. Культурное развитие (изобразительное искусство, архитектура, ремесла, литература).

Открытие “Слова”, его издание и изучение, переводы. Время создания, теория фальсификации и ее опровержение. Летописная основа.

Двуединая тема “Слова”. Содержание “Слова” и общенародность его идей. Раскрытие основной идеи “Слова” в системе изобразительных средств: образы князей (двойственное отношение автора к князю Игорю, любование князем Всеволодом, идеализация Святослава Киевского).

Принцип трехчастного деления как основа композиции произведения. Художественная реализация главной идеи “Слова”.

“Роскошный язык” “Слова о полку Игореве”. “Слово” и народная поэзия: эпитеты, сравнения, метафоры и метафорические картины, плачи, символика, черты былинных богатырей в образах князя Всеволода и Ярослава Осмомысла.

Отражение двоеверия в “Слове”. “Слово” и язычество. Образ природы.

Жанровое своеобразие “Слова”.

Влияние “Слова о полку Игореве” на древнерусскую литературу (“Задонщина”, “Сказание о Мамаевом побоище”).

“Слово о полку Игореве” в русском искусстве.

**Вопросы к коллоквиуму «Слово о полку Игореве» как литературный памятник.**

1. В какой исторической обстановке создавалось "Слово о полку Игореве"?
2. Когда и кем было открыто "Слово"? Почему появилась теория фальсификации?
3. Какова историческая основа "Слова"?
4. Как события, изображенные в "Слове", излагаются в летописях?
5. Как повествуется об этих же событиях в "Слове"?
6. Какие темы сочетаются в "Слове"?
7. Какова главная идея "Слова"?
8. Как можно установить время написания "Слова"?
9. Можно ли установить авторство "Слова"?
10. Как главная идея "Слова" отражается в его композиции?
11. Как автор изображает князей? Чем он руководствуется в оценке их поступков?
12. Почему автор идеализирует Святослава Киевского?
13. Как представлена природа в "Слове"? Как в образе природы отразились мифопоэтические представления людей о мире?
14. Какое влияние оказало "Слово" на русскую культуру?
15. В чем сила воздействия "Слова" на современное искусство?

**8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).**

**Вопросы к зачету (экзамену):**

1. Структура народной духовной культуры; народные знания; языковая культура; религия; народное поведение.

2. Народное прикладное и изобразительное искусство: традиционные художественные промыслы, народная вышивка, народный костюм, деревянное зодчество (на выбор).
3. Народные художественные промыслы: керамика, резьба и роспись по дереву, художественные лаковые промыслы, художественная обработка металлов (на выбор).
4. Родильная обрядность восточных славян.
5. Свадебный обряд. Поэтика свадебных песен: причитания невесты и подруг, величальные песни, корильные песни. Приговоры дружки.
6. Похоронная обрядность восточных славян. Нравственное содержание и поэтика причитаний.
7. Былины. Жанровое определение. Былины об Илье Муромце. Поэтическая биография героя.
8. Происхождение былевого эпоса из мифа. Циклизация былин.
9. Ранние эпические песни: О Волхе Всеславьевиче и Святогоре. Их идейное отличие от былин Киевского цикла.
10. Былина о Садко и ее своеобразии. Архаическая основа. Отличие от былин Киевского цикла.
11. Скафтымов А. П. «Поэтика и генезис былин», или «Архитектоническое соотношение внутреннего состава былин о богатырских подвигах».
12. Особенности композиции и идейного содержания былины «Добрыня и змей».
13. Пропп В. Я. Глава из книги «Русский героический эпос» (на выбор).
14. Былина и историческая песня (развитие действия, образы, характер вымысла).
15. Историческая песня об Авдотье Рязаночке.
16. Особенности композиции и идейного содержания исторической песни «Щелкан Дудентьевич».
17. Историческая песня. Разинский цикл.
18. Театральные формы народной смеховой культуры. Балаган. Раёк.
19. Народный кукольный театр, его виды (театр Петрушки, вертеп).
20. Народные бытовые сатирические драмы. Система образов, сюжеты, приемы изображения.
21. Народные героико-романтические драмы «Лодка», «Царь Максимилиан» (на выбор).
22. Загадки. Их происхождение и поэтика.
23. Пословицы и поговорки. Определение жанров. Обобщение в пословицах и поговорках народной эстетики, этики, философии, истории трудовой жизни народа.
24. Специфика древней русской литературы и культуры как художественной системы, обусловленной мировоззрением древнерусского человека.
25. Понятие объема древней русской литературы и культуры и ее периодизация. Древнерусская живопись: типы и темы икон и фресок.
26. Изображение человека в литературе Древней Руси. Художественные стили – монументально-исторический, агиографический и эпический – в литературе и искусстве.
27. Поэтическая сущность литературного этикета в литературе Древней Руси. Монументальная живопись Киева и Новгорода.
28. Историзм древнерусской литературы. Основные темы, идеи в литературе Киевского периода. Особенности эпического стиля. Книжные миниатюры летописей.
29. Жанры в литературе и искусстве Киевского периода и их национальное своеобразие. Злободневность древнерусских произведений. Архитектура древнего Киева.
30. Летописание на Руси. «Повесть временных лет». Основные темы, идеи, художественные стили, композиция. Рассказы, отражающие воинскую мощь князей.
31. Княжеские междоусобицы в Киевском государстве. Произведения, отражающие междоусобицы. Анализ летописного рассказа «Об ослеплении Василька Тербовольского» с точки зрения единства формы и содержания. Художественные стили летописи.

32. «Слово о полку Игореве». Историческая основа. Идеино-художественное содержание: образы князей, композиция, язык. Искусство периода феодальной раздробленности.
33. Житийный жанр на Руси, его историческая обусловленность. Особенности стиля «Жития Бориса и Глеба»; «повесть» об Александре Невском как тип воинского жития. «Житие Сергия Радонежского» как образец эмоционально экспрессивного стиля Епифания Премудрого.
34. «Поучение» Владимира Мономаха. Его письмо к Олегу Святославичу. Этическая система Мономаха; особенности его стиля.
35. Торжественная проповедь как жанр. «Слово о Законе и Благодати» - первое патриотическое произведение на Руси. Соборы святой Софии в Киеве и Новгороде.
36. Литература периода феодальной раздробленности. «Повесть о разорении Рязани Батыем» и «Слово о погибели Русской земли». Особенности жанра воинской повести. Областные школы русского средневекового искусства.
37. Культура и литература Московского государства. Куликовская битва 1380 г. Повести о Мамаевом побоище и «Задонщина». Памятники архитектуры и живописи XIV-XV вв. Феофан Грек
38. Исторические предпосылки возникновения теории «Москва - третий Рим» и ее отражение в литературе. Тенденциозные повести. (Например: сказания о князьях Владимирских и Мономаховом венце). Архитектура Москвы в XVI в.
39. «Повесть о Петре и Февронии». Ее антибоярская направленность, демократизм, связь с устным народным творчеством. Элементы агиографического стиля. Связь с живописью Андрея Рублева.
40. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Особенности жанра. Новаторство языка и стиля.
41. Переписка Ивана Грозного с Курбским. Стиль произведений Грозного и Курбского. Соборы и храмы периода завоеваний Казанского и Крымского царей.
42. Культура в русском государстве XIII-XVI вв. Введение книгопечатания. Стоглавый Собор о живописи, зодчестве и деревянной архитектуре. Обобщающие памятники литературы: Стоглав, «Степенная книга», «Домострой».
43. Общая характеристика литературы XVII в. Новые жанры. Изменения в подходе к изображению человека.
44. Бытовая и сатирическая повесть. Особенности жанра. Анализ повестей о «Горь-Злочастии», «О Савве Грудцыне», «О Фроле Скобееве», «О Карпе Сутулове», «О Шемякином суде» (две на выбор). Их новаторство.
45. Архитектура и живопись XVII в. Никон и Аввакум как религиозно-социальные персоны. Старообрядчество как социально-политическое явление.
46. «Житие протопопа Аввакума». Психологизм «Жития». Новаторство языка и стиля. Борьба Аввакума с новыми тенденциями в иконописи.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):**

- 
1. [Аникин, В.П.](#) Устное народное творчество [Текст] : учебник / В. П. Аникин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2011. - 746 с. (15 экз.)
  2. [Аникин, В.П.](#) Русское устное народное творчество [Текст] : учебник / В.П. Аникин. - М. : Высш. шк., 2001. - 726 с. (14 экз.)
  3. [Аникин, В.П.](#) Теория фольклора [Текст] : курс лекций / В. П. Аникин. - 2-е изд., доп. - М. : Университет, 2004. - 432 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 430. (10 экз.)+
  4. Древняя русская литература [Текст] : хрестоматия: для пед. ин-тов по спец. 2101 "Рус. яз. и лит." / сост. Н. И. Прокофьев. - М. : Просвещение, 1980. - 399 с. (51 экз.)

5. **Зуева Т. В.** Русский фольклор [Текст] : Учебник для вузов / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. - 6-е изд., испр. . - М. : Флинта ; М. : Наука, 2003. - 400 с. - ISBN 5-89349-115-7(Флинта). - ISBN 5-02-011697-1(Наука) : (5 экз.)

6. **Соколов Ю. М.** Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. часть 1 [Электронный ресурс] : учебник / Соколов Ю.М. - 4-е изд., пер. и доп. - Электрон. текстовые дан. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 247 с. - (Авторский учебник). - **Режим доступа:** <http://www.biblio-online.ru/book/EE27B17E-566D-4202-8E46-D7A418E54B46>. - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9916-6497-4 : 980.00 р. - ISBN 978-5-9916-6835-4 : +

7. **Соколов Ю. М.** Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. часть 2 [Электронный ресурс] : учебник / Соколов Ю.М. - 4-е изд., пер. и доп. - Электрон. текстовые дан. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 282 с. - (Авторский учебник). - **Режим доступа:** <http://www.biblio-online.ru/book/0904AEA5-5F45-4A20-A1C4-F26013FB8E85>. - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9916-6497-4 : 1100.00 р. - ISBN 978-5-9916-6836-1 : +

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

**Разработчики программы:**

Кандидат филологических наук, доцент М.Р. Соловьева  
доктор филол. наук, профессор О.Ю. Юрьева

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**