



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет теоретической и прикладной филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы



УТВЕРЖДАЮ
М.Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«15» марта 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.04 Основы эстетики

Направление подготовки **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки
«Аналитика художественного: литература и театр, кино, живопись»

Квалификация (степень) выпускника – **магистр**
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 7 от «15» марта 2022г .
Председатель О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
русской и зарубежной литературы
Протокол №6 от «15» февраля 2022 г.
И.о. зав. кафедрой М.Л. Штуккерт

Иркутск 2022 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	5
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	6
	4.3.	Содержание учебного материала	7
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	10
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	11
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	12
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
	а) б) в) г)	перечень литературы периодические издания список авторских методических разработок базы данных, поисково-справочные и информационные системы	12
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	
	6.1. 6.2. 6.3.	Учебно-лабораторное оборудование Программное обеспечение Технические и электронные средства обучения	14
VII.		Образовательные технологии	15
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	15

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: осмысление специфики формирования эстетического сознания личности и отношения человека к миру в историческом и современном понимании.

Задачи курса:

1. Познакомить с историей эстетических учений и методологией.
2. Научить анализировать основные теоретические направления западноевропейской и русской эстетики XIX-XX вв.
3. Развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.04 «Основы эстетики» изучается в первом семестре учебного процесса.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые по дисциплинам, изучаемым в начальном семестре (одновременно с данным курсом): Б1.В.01 «Теория литературного процесса», Б1.В.02 «Русская агиография: в словесности, иконописи, живописи», Б1.В.10 «Теория и практика интермедиального анализа», Б1.В.ДВ.03.02 «Античная драма на экране».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Б1.В.03 «Типы художественного сознания», Б1.В.05 «Теория и практика художественного образа», Б1.В.09 «Критерии ценности художественного текста», Б1.В.ДВ.02.01 «Семиоэстетический анализ художественного произведения», Б1.В.ДВ.04.01 «Национальные версии художественности».

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– ПК-2: Способен определять специфику изобразительно-выразительных возможностей литературы в кругу других видов искусства; способен понимать историческую природу основных эстетических категорий, ориентироваться в системе эстетических школ и направлений.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-2: Способен определять специфику изобразительно-выразительных возможностей литературы в кругу других видов искусства; способен понимать историческую при-	<i>ИДК ПК-2.1</i> Определяет специфику изобразительно-выразительных возможностей литературы в кругу других видов искусства.	Знать: - особенности эстетического восприятия художественного текста. Уметь: - выявлять эстетические категории в художественном произведении;

<p>роду основных эстетических категорий, ориентироваться в системе эстетических школ и направлений.</p>		<p>- определять природу художественного образа, способы и приемы его создания.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками понимания и восприятия художественного образа в парадигме культурных ценностей.</p>
	<p><i>ИДК ПК-2.2</i> Понимает историческую природу основных эстетических категорий.</p>	<p>Знать:</p> <p>- историю и теорию эстетических учений;</p> <p>- ключевые концептуальные модели, представленные в истории эстетической мысли.</p> <p>Уметь:</p> <p>применять полученные знания и сформированные умения эстетического анализа в собственной научной практике.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками восприятия и осмысления эстетических норм различных культур.</p>
	<p><i>ИДК ПК-2.3</i> Ориентируется в системе эстетических школ и направлений.</p>	<p>Знать:</p> <p>- историю и теорию эстетических учений;</p> <p>- основные эстетические труды отечественных и зарубежных писателей, философов, мыслителей.</p> <p>Уметь:</p> <p>- выявлять архетипические, мифологические, культурно-исторические связи в художественном тексте; универсальные и типологические образы, эстетические установки писателей.</p> <p>Владеть:</p> <p>- основным терминологическим аппаратом литературоведческой и филологической науки.</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Эстетика как наука	1	16		2	2	–	12	Устный опрос, конспект
2.	Доклассическая эстетика	1	18		4	2	–	12	Устный опрос, конспект
3.	Классическая немецкая эстетика	1	18		4	2	–	12	Устный опрос, презентация
4.	Диалектика Гегеля и эстетика А. Шопенгауэра	1	18		4	2	–	12	Устный опрос
5.	Русская эстетика II половины XIX века	1	19		5	2	–	12	Устный опрос
6.	Полифония и диалогизм. Эстетика М.М. Бахтина	1	18		4	2	–	12	Устный опрос, презентация, конспект
7.	Эстетика модернизма и постмодернизма	1	19		5	2	–	12	Устный опрос, презентация

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- мес- тр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- ем- кость (в ча- сах)		
1	Эстетика как наука	Ответы на вопросы (устная работа), конспект	1-2 неде- ли семе- стра	12	Опрос, оценка кон- спекта	См. список обязат. и доп. ли- тературы; материалы, разме- щенные на портале Belca
1	Доклассическая эстетика	Ответы на вопросы (устная работа), конспект	3-4 неде- ли семе- стра	12	Опрос, оценка кон- спекта	См. список обязат. и доп. ли- тературы; материалы, разме- щенные на портале Belca
1	Классическая немецкая эстетика	Ответы на вопросы (устная работа), презентация, чтение научной литературы	5-6 неде- ли семе- стра	12	опрос, груп- повая бесе- да, оценка презентации	См. список обязат. и доп. ли- тературы; материалы, разме- щенные на портале Belca
1	Диалектика Гегеля и эстетика А. Шопенгауэра	Ответы на вопросы (устная работа), презентация, чтение научной литературы	7-8 неде- ли семе- стра	12	опрос, груп- повая бесе- да, оценка презентации	См. список обязат. и доп. ли- тературы; материалы, разме- щенные на портале Belca
1	Русская эстетика II половины XIX века	Ответы на вопросы (устная работа), чтение текстов, научной литературы	9-10 неде- ли се- местра	12	опрос, груп- повая беседа	См. список обязат. и доп. ли- тературы; материалы, разме- щенные на портале Belca

Се- мес- тр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- ем- кость (в ча- сах)		
1	Полифония и диалогизм. Эстетика М.М. Бахтина	Ответы на вопросы (устная работа), презентация, конспект	11-12 недели семестра	12	опрос, групповая беседа, оценка презентации и конспекта	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
1	Эстетика модернизма и постмодернизма	Ответы на вопросы (устная работа), презентация, чтение научной литературы	13-14 недели семестра	12	опрос, групповая беседа, оценка презентации	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 84						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 50						

4.3. Содержание учебного материала

Тема 1. Эстетика как наука.

История эстетики, её предмет и задачи. Представления Сократа, Аристотеля, Леонардо да Винчи о красоте. Соотношение природы и художественной деятельности (Леонардо да Винчи). Предмет эстетики в философии А. Баумгартена, логика и эстетика в представлении философа. Понятие о классической и современной эстетике. Критерии эстетического.

Тема 2. Доклассическая эстетика.

Эстетическое в культурах Востока (индийской, китайской, японской), представления о красоте, особенности эстетического восприятия в контексте традиций, философской рефлексии.

Особенности античной эстетики. Истоки греческих представлений о красоте и искусстве. Космологизм как основание античной эстетики. Мера, гармония, симметрия, ритм - основополагающие категории эстетического осмысления мира. Гармония видимая и умопостигаемая (пифагорейская школа, учение Парменида). Софисты: логика и риторика. Новая концепция искусства. Представления античных философов классического и эллинистического периода об основных эстетических понятиях, отношение к искусству: определение прекрасного у Платона, отношение к искусству Аристотеля (мимесис и катарсис), эстетические идеи в эпоху эллинизма. Неоплатонизм. Определение прекрасного у Плотина.

Символический характер средневековой культуры и проблема символа в эстетической теории. Основные принципы средневековой эстетики. Мир сакральных ценностей и ценностей эстетических. Отражение принципов средневековой эстетики в искусстве. Эстетика иконы, храма, литургии. Психология восприятия и техника молитвы. Ведущие эстетические концепции средневековья. Эстетика Аврелия Августина. Августин Блаженный о природе и сущности прекрасного, эстетическом восприятии и чувственном наслаждении. Исповедь, проповедь как новые формы освоения. Триада Истины, Любви и Красоты в эстетических конструкциях средневековья. Рациональная эстетика Фомы Аквинского. Обращение к античности и попытка реабилитации телесности прекрасного в его эстетике. Средневековые теории гармонии меры и числа. Общее представление о византийской эстетике. Теория эстетического канона.

Эстетика XVII века. Картина мира, мировоззрение и искусство. Взгляды на назначение искусства, трактовку творчества, и художественно-образных построений. Мировоззренческие новации Возрождения: антропоцентризм, актуализация античных идеалов. Судьба античного эстетического идеала. Основные принципы ренессансной эстетики. Человек как творец и природа как образец творчества. Предназначение и воздействие искусства. Кризис ренессансной эстетики.

Отношение к эстетике в эпоху Просвещения (XVIII в.). Место чувств и эстетического восприятия и задачи искусства. Эстетика как философская наука (А.Г. Баумгартен). Проблема вкуса в эстетике Просвещения. Роль критики в XVIII в., творчество Д. Дидро и критика. Эстетическая мысль в России XVIII в.

Тема 3. Классическая немецкая эстетика.

Предпосылки классической немецкой эстетики. А.Г. Баумгартен как основатель школы немецкой эстетики. Ценности искусства, ясность и четкость художественных образов. Подражание идеальному миру как способ приблизиться к идеалу. Искусство как «система», основные критерии. Лессинг и его понятие эстетического.

Эстетические взгляды И. Канта: обоснование эстетики в системе философии. Роль воображения как посредника между чувственным восприятием и пониманием. Эстетика как система: новизна и аналитическое осмысление идей предшественников. Аналитика прекрасного и возвышенного. Метод трансцендентальности. Рассуждение об искусстве в системе различных культур. Место эстетики Канта в истории эстетической мысли.

Роль И.В. Гёте в развитии немецкой эстетики. Красота как естественное явление. Гете как теоретик эстетики. Гармония разума и воображения. Художник как властелин и раб природы (творческое соперничество художника и природы). Любовь как основа красоты.

Эстетические взгляды Фридриха Шиллера: теория эстетического воспитания («Письма об эстетическом воспитании»). Трактровка эстетического и ее отличие от теории И. Канта. Игра как жажда творчества. Эстетический идеал совершенства в человеке.

Эстетика романтизма. Убеждение Ваккенродера: искусство как религиозный обряд. Эстетика Шеллинга. Соотношение эстетики и философии искусства. Проявление Абсолюта в единичном произведении как предмет философии искусства. Проблема прекрасного. Активная роль эстетического субъекта. Гений и художественное творчество. Учение Шеллинга о гении и становление идей романтизма.

Тема 4. Диалектика Гегеля и эстетика А. Шопенгауэра.

Место эстетики в системе абсолютного идеализма Гегеля. Эстетика как философия искусства. Гегель о видах искусства и принципах их классификации. Проблема «смерти искусства». Теория художественного творчества. Гений и талант, манера и стиль.

Эстетика в концепции Шопенгауэра. Эстетика и искусство. Воля и представление («Мира как воля и представление»). Интеллект и Гений: гениальность как преобладание интеллекта над волей. Прекрасное и возвышенное в философии Шопенгауэра.

Тема 5. Русская эстетика II половины XIX века.

Зарождение эстетики в России. Общая характеристика русской эстетики.

Эстетика Н.Г. Чернышевского («Эстетические отношения искусства к действительности»). Произведение искусства как практическое руководство. Роман «Что делать?». Критика Д.И. Писаревым взглядов Чернышевского (статья «Разрушение эстетики»).

Эстетика Л. Н. Толстого (трактат «Что такое искусство?»). Природа и предмет искусства. Религиозное (христианское) и светское (классическое) искусства. Соотношение искусства и науки. Анализ эстетических взглядов Л.Н. Толстого Л.С. Выготским («Психология искусства»).

Эстетика В. С. Соловьева. Творчество В. С. Соловьева как предтеча символизма. Определение художественной идеи. Понятия *Душа мира*, *Логос*, *София* в системе эстетических взглядов художника. Определение Красоты как Абсолюта; борьба Хаоса и Космоса.

Тема 6. Полифония и диалогизм. Эстетика М.М. Бахтина.

«Философия поступка» - противовес рационалистической философии и эстетике. Автор и герой в эстетической деятельности. Пространственное, временное, смысловое целое героя. Взаимная ответственность и вина жизни и искусства. Роль личности художника. Хронотоп. Пародия и стилизация. Многоголосие и многоязычие романа. Карнавализация и смеховая культура.

Тема 7. Эстетика модернизма и постмодернизма.

Основные направления, категории и понятия эстетики модернизма. Культ авторства и новизны.

Постмодернизм: новый образ искусства. Основные художественные приемы постмодернизма и характеристики эстетических категорий. Идея «смерти автора» и «смерти искусства».

Модернизм и постмодернизм: разграничение эстетического характера.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1.	1	Эстетика как наука	2		Опрос, оценка конспекта	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
2.	2	Доклассическая эстетика	2		Опрос, оценка конспекта	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
3.	3	Классическая немецкая эстетика	2		опрос, групповая беседа, оценка презентации	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
4.	4	Диалектика Гегеля и эстетика А. Шопенгауэра	2		опрос, групповая беседа, оценка презентации	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
5.	5	Русская эстетика II половины XIX века	2		опрос, групповая беседа	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
6.	6	Полифония и диалогизм. Эстетика М.М. Бахтина	2		опрос, групповая беседа, оценка презентации и конспекта	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
7.	7	Эстетика модернизма и постмодернизма	2		опрос, групповая беседа, оценка презентации	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ пп/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	Русская эстетика II половины XIX века	Составьте доклад на тему «Проявление принципов эстетики писателя в романе “Что делать?”»	ПК-2.	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Общие требования к составлению конспекта:

1. Конспект – краткое резюмированное изложение содержания статьи, монографии, материала учебника.
2. Дословное воспроизведение материала допускается только в случае необходимого цитирования источника.
3. Обозначение спорных вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления материала.

Критерии оценки конспекта:

- ясность, краткость, логика изложения;
- качество переработки информации: верное выделение основных тезисов статьи;
- понимание авторской концепции и демонстрация критического подхода к ней;
- рациональная организация текста (уместное использование разного рода выделений, шрифтов, схем, символов и т.д.);
- общая культура ведения конспекта (верно указанные выходные данные, поля и т.д.) – общая грамотность.

Если конспект соответствует трем и более из приведенных критериев, работа получает оценку в баллах.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) основная литература

1. Бычков В.В. Эстетика: учебник. М.: КноРус, 2012. 528 с. (11).
2. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия / Гос. ин-т искусствознания; ред.: Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. М.: Прогресс-Традиция, 2007. 686 с. (11).

б) дополнительная литература:

1. Бахтин М.М. Собрание сочинений: в 7 т. / М. М. Бахтин; Ин-т мировой лит. им. М. Горького Рос. акад. наук. М.: Рус. словари, 2003. Т. 1: Философская эстетика 1920-х годов / Ред. С. Г. Бочаров, Н. И. Николаев. 956 с. (1).
2. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного: пер. с нем. М.: Искусство, 1991. 367 с. (1).
3. Краткий словарь по эстетике: кн. для учителя / Е.Л. Акиньшина, В.Р. Аронов, М.Н. Афасижев и др.; Под ред. М.Ф. Овсянникова. М.: Просвещение, 1983. 224 с. (2).
4. Мукаржовский Ян. Исследования по эстетике и теории искусства: пер. с чешск. М.: Искусство, 1994. 606 с. (1).
5. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М.: Искусство, 1991. 586 с. (История эстетики в памятниках и документах). (3).
6. Шестаков В.П. История эстетических учений: учеб. пособие / Ин-т культурологии. 2-е изд. М.: Либроком, 2012. 407 с. (1).
7. Ямпольский М. Ткач и визионер: очерки истории репрезентации, или О материальном и идеальном в культуре. М.: Новое лит. обозрение, 2007. 610 с. (1).

в) список авторских методических разработок

Методические разработки размещены на портале Belca (включают аудиолекции и презентации).

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

1. Электронные каталоги и базы данных:

<http://www.inion.ru/index6.php> ИНИОН РАН: Электронные каталоги и базы данных.
<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> Электронный каталог Российской государственной библиотеки.

<http://www.nlr.ru/poisk/> Электронные каталоги Российской Национальной библиотеки.

http://www.rasl.ru/e_resours/index.php Электронные каталоги Библиотеки Российской Академии Наук.

<http://www.emigrantica.ru/> Эмигрантика: Сводный каталог периодики Русского Зарубежья.

http://bfrz.ru/index.php?mod=static&page_name=info_resurs Дом Русского Зарубежья им. А. Солженицына: Информационные ресурсы.

<http://dispatch.opac.d-nb.de> Zeitschriftendatenbank (ZDB): База данных об иностранной периодике.

2. Электронные библиотеки, тематические проекты, порталы:

<http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru/ Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

<http://pushkinskiydom.ru/remizov/> Наследие А.М. Ремизова в литературном процессе XX-XXI веков. Электронная научная система

<http://leb.nlr.ru/> Докусфера. Электронный фонд Российской Национальной библиотеки.

<https://archive.org/> Крупнейший медиа и текстовый архив книг, сборников, антологий, периодики на русском и иностранных языках.

<http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://lib.pushkinskiydom.ru/> Электронные публикации Института Русской литературы (Пушкинский дом) РАН.

<http://imwerden.de> Некоммерческая электронная библиотека.

<http://www.rvb.ru/> Русская виртуальная библиотека.

<http://philologos.narod.ru/> Poetica: Материалы по теории языка и литературы.

<http://philology.ru> Русский филологический портал.

<http://magazines.russ.ru/> Журнальный зал. Коллекция русских журналов за последние 20 лет.

<http://www.imwerden.info/belousenko/index.htm> Электронная библиотека Александра Белоусенко

<http://bibliotekar.ru/> Библиотекарь.Ру – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.

<http://www.russianplanet.ru/filolog/index.htm> Проект «Филолог»: древнерусская, европейская и восточная литературы.

<http://old-rus.narod.ru/> Сайт, посвященный древнерусской литературе и культуре.

<http://www.ancientrome.ru/antlitr/index.htm> Сайт, посвященный античной литературе.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p>Специальные помещения</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт. <p>Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК – 1 шт.; • проектор Epson EB-X10; • экран Digis; • колонки Sven. <p>Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт. <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071

2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, видео-лекции по проблематике на портале <https://belca.isu.ru>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов.

Аудиторные занятия:

- лекционные занятия;
- практические занятия.

Внеаудиторная работа:

самостоятельный поиск и анализ художественного материала, составление презентаций;

- работа с литературой (чтение, конспектирование, систематизация).
- составление доклада.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Оценочные средства для входного контроля не предусмотрены в связи с новизной содержания курса.

Оценочные средства текущего контроля

Задания для практических занятий:

Тема 2. Доклассическая философия.

1. Почему древнегреческой философии не нужна была эстетика как отдельная дисциплина?
2. Миф и искусство в философии Платона.
3. Эстетика Аристотеля. Классификация искусств. Аристотель о сущности трагедии. Понятие катарсиса.

4. Приоритет поступка в средневековой философии. В чем он выражается. Следствия для эстетики.
5. Объясните, в чем заключается ритуально-сакральная сущность средневековой эстетики.
6. Основные понятия эстетики Средневековья.
7. Становление идеи искусства в эстетике XVII века. Роль искусства в формировании картины мира в культуре XVII века.
8. Вкус как одна из основных проблем философии эпохи Просвещения.
9. Двухчастная работа А.Н. Радищева «О человеке, о его смертности и бессмертии» — основа его философско-эстетических представлений.

Тема 3. Классическая немецкая эстетика и эстетика европейского романтизма.

1. Художественное восприятие и творчество: Кант о вкусе и гении. Классификация искусств (понятие чистой и превосходящей красоты).
2. Трансцендентальный метод в эстетической аналитике Канта.
3. Отношение Гете к эстетике Канта: сходство и различие позиций.
4. Эстетика Шиллера в контексте его творчества. Докажите примерами из произведений писателя теоретические выкладки его эстетической теории.
5. Прекрасное, возвышенное и безобразное в эстетике романтизма.
6. Проблема синтеза искусств в эстетике романтизма.
7. Проблема смысла творчества в эстетике романтизма.

Тема 5. Русская эстетика Пполовины XIXвека.

1. Эстетические категории прекрасного, возвышенного, трагического и комического в трактовке Н. Г. Чернышевского.
2. Л. Н. Толстой о сущности искусства и назначении художника.
3. Отношения искусства и действительности в понимании Н. Г. Чернышевского и Л. Н. Толстого: общие черты и отличия.
4. Эстетические основания философской системы В. С. Соловьева.
5. Влияние идей В. Соловьева на эстетику и творчество русских символистов (А. Белого, А. Блока, В. Брюсова).

Форма итогового контроля – экзамен.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Возникновение эстетики. Опыт обоснования новой науки (А.Баумгартен, И.Кант).
2. Предмет эстетики. Исторические варианты его определения и современные решения данной проблемы.
3. Взаимоотношения эстетики с философией и специальными искусствоведческими дисциплинами.
4. Эстетика Платона.
5. Эстетика Аристотеля.
6. Эстетика Канта.
7. Эстетика Гегеля.
8. Эстетика раннего и зрелого средневековья.
9. Эстетика барокко и классицизма (общая характеристика).
10. Эстетика немецких романтиков XVIII в.
11. Борьба эстетических идей в России в середине XIX в.
12. Эстетика «всеединства» В.С.Соловьева.
13. Характеристика основных составляющих эстетического сознания (потребности и интересы, эмоции, вкус, идеал и др.).
14. Архитектоника эстетического объекта в творчестве М.М.Бахтина.

15. Соотношение понятий «художественный авангард», «модернизм» и «постмодернизм» в искусстве. Основные принципы неклассического искусства.
16. Искусство и эстетика постмодернизма.
17. Процесс художественного восприятия в различных эстетических концепциях.
18. Категория красоты (прекрасного) и ее интерпретация в классической мысли XIX столетия.
19. Элементы неклассичности в эстетике XX – начала XXI века.
20. Категории трагического и комического в доклассической, классической и неклассической эстетике.

Разработчики:

(подпись)



доцент
(занимаемая должность)

Вахненко Е.Е.
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(наименование)

«15» февраля 2022 г.

Протокол №6 И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.