



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра изобразительного искусства и методики



Директор

А.В. Семиров

«09» апреля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля): Б1.В.04 Основы декоративно-прикладного искусства

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Изобразительное искусство – Дополнительное образование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

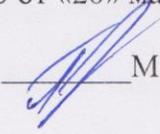
Форма обучения: очная

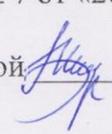
Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Рекомендовано кафедрой
изобразительного искусства и методики:

Протокол № 3 от «26» марта 2026 г.

Протокол № 7 от «20» марта 2026 г.

Председатель  М.С. Павлова

Зав. кафедрой  В. В. Широкова

Иркутск 2026 г.

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель освоения дисциплины - формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для осуществления педагогической и методической деятельности в сфере начального общего, основного общего и дополнительного образования.

Задачи:

- формировать у студентов теоретические знания об истории возникновения и развития декоративно-прикладного искусства, особенностях декоративной композиции и способах обработки материалов,
- осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ начального общего, основного общего и дополнительного образования;
- сформировать у студентов готовность проектировать и реализовывать дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) Б1.В.04 «Основы декоративно-прикладного искусства» относится к обязательной части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Рисунок», «Композиция», «Методика обучения и воспитания (уровень общего образования)».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Решение профессиональных задач при обучении рисунку и живописи», «Искусство витража», «Декоративная композиция», «Художественная керамика».

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<p>ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ по изобразительному искусству для начального общего, основного общего и дополнительного образования</p>	<p>ИДК ПК1.1: проектирует и разрабатывает содержание программ по изобразительному искусству для начального общего и основного общего образования; проектирует и разрабатывает содержание дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта ИДК ПК1.2: реализует программы по изобразительному искусству для начального общего и основного общего образования; реализует дополнительные общеразвивающие программы в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта ИДК ПК1.3: осуществляет педагогическую деятельность в области изобразительного искусства для начального общего, основного общего образования, реализует дополнительные общеразвивающие программы в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта</p>
--	--

ПК-2. Способен проектировать и реализовывать дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства	ИДК ПК2.1: проектирует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства в соответствии Федеральными государственными требованиями ИДК ПК2.2: разрабатывает содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства в соответствии Федеральными государственными требованиями ИДК ПК2.3: реализует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства в соответствии Федеральными государственными требованиями
ПК-3 Способен создавать различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами	ИДК ПК3.1: владеет методами и приемами создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами ИДК ПК3.2: создает различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами ИДК ПК3.3: владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Аудиторные занятия (всего)	200	16	20	16	20	16	32	16	32	32
В том числе:	-	-	-	-	-					
Лекции										
Практические занятия (ПЗ)	200	16	20	16	20	16	32	16	32	32
Лабораторные работы (ЛР)										
Самостоятельная работа (всего)	96	2	16	20	16	2	4	20	3	13
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен 1,3,5, 8,9	2/72	1/ 36	2/ 72	1/ 36	2/ 72	1/ 36	1/ 36	2/ 72	2/ 72
Контактная работа (всего)*	207,9	16	20	16	20	16	32	16	32	28
Общая трудоемкость часов		72	36	72	36	72	36	36	72	72
зачетные единицы		2	1	2	1	2	1	1	2	2

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Раздел 1. Декоративная композиция

Тема 1. Принципы построения декоративной композиции

Тема 2. Цвет в декоративной композиции

Тема 3. Особенности колорита в декоративной композиции

Тема 4. Стилизация в декоративной композиции

Тема 5. Роль эскиза в декоративной композиции

Тема 6. Декоративная композиция

Раздел 2. Ткачество

Тема 1. История шпалерного ткачества.

Тема 2. Основные сведения о материалах и инструментах

Тема 3. Знакомство со способами выполнения полотняных переплетений

Тема 4. Знакомство со способами выполнения ворсовых коптских узлов

Тема 5. Знакомство со способами выполнения узлов: «гиордес», «крапотаж»

Тема 6. Знакомство со способами выполнения узлов «гам паж», «сумах»

Тема 7. Принципы построения композиции в технике ручного ткачества

Раздел 3. Ткачество (углублённый курс)

Тема 1. Принципы построения декоративной композиции в технике ручного ткачества

Тема 2. Особенности цветового решения композиции

Тема 3. Особенности выбора приёмов ткачества

Тема 4. Особенности выбора материалов

Тема 5. Особенности выполнения композиции

Тема 6. Особенности выполнения основных деталей композиции

Тема 7. Особенности выполнения второстепенных деталей композиции

Тема 8. Особенности выполнения смешения цветов материалов посредством переплетений

Раздел 4. Узелковый батик. Холодный батик.

Тема 1. История развития батика. Основные сведения о материалах и инструментах

Тема 2. Знакомство со способами изготовления резервирующего состава.

Тема 3. Линия – средство художественной выразительности холодного батика

Тема 4. Особенности смешения цветов красителей при выполнении росписи

Тема 5. Принципы построения декоративной композиции в технике холодного батика

Тема 6. Особенности использования в композиции различных эффектов росписи

Тема 7. Особенности узелкового батика

Тема 8. Имитация цветных резервов

Тема 9. Особенности свободной росписи

Тема 10. Принципы построения декоративной композиции в технике холодного батика

Раздел 5. Ткачество поясов

Тема 1. Ткачество поясов в заправку

Тема 2. Ткачество браных поясов

Раздел 6. Горячий батик

Тема 1. История развития батика. Основные сведения о материалах и инструментах

Тема 2. Рецепты резервирующего состава

Тема 3. Пятно – средство художественной выразительности горячего батика

Тема 4. Знакомство со способом традиционного горячего батика

Тема 5. Знакомство со способом многоцветного горячего батика

Тема 6. Принципы построения декоративной композиции в технике горячего батика

Раздел 7. Практическое освоение технологии изготовления изделий из жгута

Тема 1. Знакомство с приёмами изготовления жгута из глины

Раздел 8. Практическое освоение технологии изготовления изделий из пласта

Тема 1. Знакомство с приёмами изготовления изделий из пласта глины

Раздел 9. Технологии декорирования изделий

Тема 1. Роспись эмалями и глазурями в технике «перегородчатой эмали»

Тема 2. Роспись изделия ангобами

Тема 3. Смешанные технологии декорирования изделий

4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)				Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС			
1.	Декоративная композиция		16		5	Тест	ПК-1, ПК-2	21
2.	Ткачество		20		16	Тест	ПК-1, ПК-2	36
3.	Ткачество (углублённый курс)		16		20	Тест	ПК-1, ПК-2	36
4	Узелковый батик. Холодный батик.		20		16	Тест	ПК-1, ПК-2	36
5	Ткачество поясов		16		4	Тест	ПК-1, ПК-2	20
6	Горячий батик		32		4	Тест	ПК-1, ПК-2	36
7	Практическое освоение технологии изготовления изделий из жгута		16		20	Тест	ПК-1, ПК-2	36
8	Практическое освоение технологии изготовления изделий из пласта глины		32		24	Тест	ПК-1, ПК-2	56
9	Технологии декорирования изделий		28		17	Тест	ПК-1, ПК-2	45

4.4. . Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

№	Название раздела	Самостоятельная работа		Оценочные средства	Учебно-методическое обеспечение
		СР	часы		
1	Декоративная композиция	практическая деятельность	20	Презентация	(Русинова Н. П. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Текст]: учеб.пособие / Н. П. Русинова; рец.: Л. Н. Малкина, О. В. Гусевская ; Иркутский гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск : "Иркут", 2016. -

					66 с.-10 экз.
2.	Ткачество	практическая деятельность	16	Презентация о истории ткачества	Храмцова, Г. Б. Ручное ткачество [Текст] : учеб. пособие / Г. Б. Храмцова ; Урал. гос. архит.-худож. акад. - Екатеринбург : УралГАХА, 32008. - 125 с. -10 экз.
3	Ткачество	практическая деятельность по реализации проекта «Ткачество»	20	Презентация проекта «Ткачество»	
4	Узелковый батик. Холодный батик.	практическая деятельность по реализации проекта «Узелковый батик»	20	Презентация проекта «Узелковый батик»	Гильман Р.А. Художественная роспись тканей [Текст]: учебное пособие / Р. А. Гильман. - М.: ВЛАДОС, 2009. - 160 с.-2 экз.
5	Ткачество поясов	практическая деятельность по изготовлению поясов	4	Просмотр	Лещенко Т. А. Нетканый гобелен [Текст] / Т. А. Лещенко. - Ростов н/Дону: Феникс, 2005. - 137 с.
6	Горячий батик	практическая деятельность по	4		Гильман Р.А. Художественная роспись тканей [Текст]: учебное пособие / Р. А. Гильман. - М.: ВЛАДОС, 2009. - 160 с.-2 экз.
7	Практическое освоение технологии изготовления изделий из жгута	практическая деятельность по	20	Просмотр	1. Писарев А.С., Уварова С.Н. Художественная керамика [Текст]: учебно-методическое пособие / А.С. Писарев, С.Н. Уварова; рец.: В.В.Широкова, Н.Г. Мартынова. Иркутский гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск: Изд-во ИГУ, 2018. - 103 с.-10 экз.
8	Практическое освоение технологии изготовления изделий из пласта глины	практическая деятельность по	24	Просмотр	1. Писарев А.С., Уварова С.Н. Художественная керамика [Текст]: учебно-методическое пособие / А.С. Писарев, С.Н. Уварова; рец.: В.В.Широкова, Н.Г. Мартынова. Иркутский гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск: Изд-во ИГУ, 2018. - 103 с.-10 экз.
9	Технологии декорирования изделий	практическая деятельность по	17	Просмотр	1. Писарев А.С., Уварова С.Н. Художественная керамика [Текст]: учебно-методическое пособие / А.С. Писарев, С.Н. Уварова; рец.: В.В.Широкова, Н.Г. Мартынова. Иркутский гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск: Изд-во ИГУ, 2018. - 103 с.-10 экз.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии) - нет

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература:

1. Ермилова, Валерия Васильевна. Композиция костюма [Текст: Электронный ресурс] : Учебное пособие / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. - 3-е изд., испр. и доп. - Электрон. дан. col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 449 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогран. доступ.
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей [Текст]: учебное пособие / Р. А. Гильман. - М.: ВЛАДОС, 2009. - 160 с.-10 экз.
3. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция [Текст]: учебное пособие / Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2009. -144 с.-12 экз.
4. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учеб. пособие / В. Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : ФОРУМ, 2013. - 288 с. -30 экз.
5. Писарев А.С., Уварова С.Н. Художественная керамика [Текст]: учебно-методическое пособие / А.С. Писарев, С.Н. Уварова; рец.: В.В. Широкова, Н.Г. Мартынова. Иркутский гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск: Изд-во ИГУ, 2018. - 103 с.-10 экз.
6. Русинова Н. П. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Текст] : учеб. пособие / Н. П. Русинова ; рец.: Л. Н. Малкина, О. В. Гусевская ; Иркутский гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск : "Иркут", 2016. - 66 с.-10 экз.
7. Стасов, Владимир Васильевич. Русский народный орнамент [Текст] : учебное пособие / В. В. Стасов. - 4-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 159 с. : ил. ; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - 15 экз.
8. Храмцова, Г. Б. Ручное ткачество [Текст] : учеб. пособие / Г. Б. Храмцова ; Урал. гос. архит.-худож. акад. - Екатеринбург : УралГАХА, 2008. - 125 с. -10 экз.

г) список авторских методических разработок: (Русинова Н. П. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Текст]: учеб. пособие / Н. П. Русинова; рец.: Л. Н. Малкина, О. В. Гусевская ; Иркутский гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск : "Иркут", 2016. - 66 с.-10 экз.

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

<http://www.bibliotekar.ru/> – «Энциклопедия для детей» Аванта

<http://nashol.com> - словари изобразительного искусства

<http://dic.academic.ru> – художественная энциклопедия

<http://www.baget1.ru/applied-arts/applied-arts.php> - декоративно-прикладное искусство

<http://knowledge.su/d/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo> - декоративно-прикладное искусство

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Оборудование: компьютерное и мультимедийное оборудование, программы обучения декоративно-прикладному искусству для общеобразовательных школ, видео и аудиовизуальные средства обучения, аудитория для чтения лекций и проведения практических занятий

Технические средства обучения.

Презентации, фрагменты фильмов, комплекты плакатов, наглядных пособий.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

windows 7

Антивирус Kaspersky

MSOffice2007

Mozilla Firefox

Acrobat Reader DC (Условия правообладателя Условия использования по ссылке:http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf)

SMART NoteBook (Наличие интерактивной доски автоматически предоставляет лицензию на продукт SMART NoteBook SMART Notebook Software license)

Средства телекоммуникационной связи, элементы электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в режиме взаимодействия преподавателя и обучающегося посредством LMS (Learning management system) – систем управления учебным процессом университета (Ed-uca, Belca) и (или) с использованием доступных средств ВКС (видеоконференцсвязи) – (Big Blue Button и др.)

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии*), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Применяются элементы электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в режиме взаимодействия преподавателя и обучающегося посредством LMS (Learning management system) – систем управления учебным процессом университета (Ed-uca, Belca) и (или) с использованием доступных средств ВКС (видеоконференцсвязи) – (Big Blue Button, Zoom и др.)

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	<i>Ткачество</i>	практич.	Проектные технологии	20
2	<i>Ткачество (углублённый курс)</i>	практич.		16
3	<i>Узелковый батик. Холодный батик</i>	практич.		20
Итого часов				56

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Оценочные средства для входного контроля (могут быть в виде тестов с закрытыми или открытыми вопросами).

1. Термин «композиция» в искусстве означает –

- а) составление, связывание, соединение частей в целое;
- б) построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция - важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность;

2. Декоративная композиция - это

- а) композиция с высокой степенью выразительности и декоративности, включающая в себя элементы стилизации, абстракции, усиливающие ее эмоционально-чувственное восприятие;

б) композиция с высокой степенью реализма и достоверности отражающая человека и мир, его окружающий.

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Задания группы «А»

Выберите один (несколько) правильный ответ:

1. Термин «композиция» в искусстве означает –
 - а) составление, связывание, соединение частей в целое;
 - б) построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция - важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность;
2. Декоративная композиция - это
 - а) композиция с высокой степенью выразительности и декоративности, включающая в себя элементы стилизации, абстракции, усиливающие ее эмоционально-чувственное восприятие;
 - б) композиция с высокой степенью реализма и достоверности отражающая человека и мир, его окружающий.
3. Термин «декоративность» означает –
 - а) это декоративные композиции, выполненной на плоскости с использованием условной «двухмерной перспективы»;
 - б) художественный метод, направленный на создание реалистичного художественного образа.
4. Отличие декоративной композиции от станковой композиции:
 - а) декоративность, б) стилизованность образов, в) реалистичность образов;Сколько существует способов художественной организации декоративной композиции (по Логвиненко):
 - а) один, б) два;
5. Равновесие — это:
 - а) размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении; б) размещение элементов композиции, при котором каждый предмет хочется передвинуть.
6. Виды статического равновесия композиции:
 - а) статика; б) динамика; в) ритм;
7. Виды динамического равновесия композиции:
 - а) статика; б) динамика; в) ритм;
8. Для установления равновесия в композиции важны:
 - а) форма, б) направление, в) место расположения элементов, г) контур.
9. Основная задача членения плоскости:
 - а) уравнированность композиции, б) декоративность;
10. Сколько существует способов членения плоскости:
 - а) один, б) два;
11. Простое членение плоскости – это
 - а) членение прямыми линиями, б) членение параболическими линиями
12. Сложное членение плоскости – это
 - а) членение параболическими линиями, б) членение прямыми линиями.
13. Стилизация – это:
 - а) обобщение формы, б) упрощение формы, в) усложнение формы; г) стиль.
14. Масштаб – это:
 - а) измерение величин, б) соизмерение величин изображаемого объекта по отношению к действительным величинам.

15. Пропорции – это:
а) это соотношение элементов изображаемой формы; б) соотношение цветов.
16. Модуль – это:
а) единица измерения (величина мазка, штриха, кусочка смальты), б) модель.
17. Соотношение форм – это:
а) соотношение разных параметров, б) учёт размеров форм.
18. Ритм – это:
а) повторяемость элементов, б) статика.
19. Способы организации ритмических мотивов:
а) расстояние, б) размер, в) поворот, г) разбег.
20. Композиционный центр:
а) важное средство выразительности декоративной композиции, выраженное крупным элементом, группой, свободным пространством (композиционной паузой). б) план.
21. Способы выражения композиционного центра:
а) расположением, б) цветом, в) светом, г) контрастом, д) обводкой;
22. Основные группы цветов:
а) ахроматические; б) хроматические; в) насыщенные;
23. Симметрия – это:
а) равное по количеству соотношение пятен левой и правой сторон композиции, б) перевес.
24. Асимметрия – это:
а) неравное по количеству соотношение пятен левой и правой сторон композиции, б) зеркальная повторяемость частей композиции.
25. Оверлеппинг – это:
а) совпадение или наложение одной формы на другую, б) соотношение форм.
26. Сколько существует в декоративной композиции случаев оверлеппинга:
а) один, б) два.
27. Ахроматические цвета– это:
а) белый, черный, множество оттенков серого цвета. б) цвета радуги.
28. Хроматические цвета –
а) это цвета и их оттенки, которые мы различаем в спектре, б) серые цвета.
29. Из какого материала была соткана самая древняя ткань
а) лён; б) шерсть; в) шелк; г) хлопок
30. Какое занятие богини Афины было её любимым
а) земледелие; б) стряпня; в) ткачество.
31. Виды ручного ткачества:
а) репсовое; б) обрезной ворс; в) петельчатый ворс; г) летящая петля;
32. Название произведений ручного ткачества:
а) гобелен; б) таписерия; в) ковер; г) вышивка.
33. Виды переплетений в ткачестве:
а) гладкое; б) репсовое; в) прозрачное; г) объёмное; д) филейное.
34. Нити для «Основы» в ткачестве:
а) хлопчатобумажные; б) льняные; в) синтетические; д) шерстяные.
35. Нити для «утка» в ткачестве: а) шерстяные, б) капроновые, в) хлопчатобумажные.
36. Как называются приспособления образующие «зев»
а) карнизы, б) челнок, в) полуремизки.
- Задания группы «В».
38. Установите соответствие:
1.ткачество
2.эскизы
3. картон
35. а) пряжа;

36. б) бумага;
 37. в) калька;
38. 39. Установите правильную последовательность технологических операций.
- а) снятие гобелена с рамы;
 - б) подготовка рамы;
 - в) завязывание узлов на срезанных нитях основы;
 - г) набивка гвоздей;
 - д) натяжка основы;
 - е) плетение косички;
 - ж) прокладка планок;
 - з) проклейка косичек;
 - и) прокладка ремизок;
 - к) прокидка утка;
 - л) оформление гобелена;
 - м) отпаривание гобелена.
40. Вставьте одно пропущенное слово
1. Когда будет соткан, мы вставим его в раму, подготовленную заранее.
 2. Протягивая нить через натянутую основу, мы получаем переплетение.
 3. Ручное..... очень кропотливый и трудоемкий процесс, связанный с прокидыванием нитей «утка» через «основу».
- Ответы на вопросы теста:
 1. а; 2. а; 3. а; 4. а, б; 5. б; 6. а; 7. а; 8. б, в; 9. а, б, в; 10. а; 11. б; 12. а; 13. а; 14. а, б, в;
 15. б; 16. а; 17. а; 18. а; 19. а; 20. а, б, в; 21. а; 22. а, б, в, г; 23. а, б; 24. а; 25. а; 26. а; 27. а;
 28. а; 29. а; 30. а; 31. а, б, в; 32. а, б, в; 33. а, б, г; 34. а, б; 35. а, в; 36. в; 37. 1-а, 2-б, 3-в;
 38. б, г, д, ж, е, з, и, к, а, в, м, л; 39. 1. Гобелен, 2. Репсовое. 3. Ткачество

Практические задания к экзамену по разделу 3. Ткачество (1 зет)

1. Выполнить эскиз итогового задания на листе бумаги выбранным размером, а также поисковые эскизы в количестве 10-20 (монохромные и с использованием цвета).
2. В зависимости от цветовых гамм эскиза подобрать материал (пряжу шерстяную, п/шерстяную и другие материалы).
3. Выполнить итоговое задание, применяя в практической деятельности, приобретённые в процессе реализации программы 2 и 3 раздела, совершенствуя умения.

Практические задания к экзамену по разделу 6. Горячий батик (1 зет)

1. Выполнить эскиз итогового задания на листе бумаги выбранным размером, а также поисковые эскизы в количестве 10-20.
2. В зависимости от цветовой гаммы эскиза подобрать материал (хлопчатобумажные, шёлковые и синтетические ткани, красители для батика, синтетические кисти, воск, парафин и другие материалы).
3. Выполнить итоговое задание, применяя в практической деятельности, приобретённые в процессе реализации программы 4 и 6 раздела, совершенствуя умения.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22 февраля 2018 г.

«Отлично»

- грамотно и выразительно решена композиция относительно формата листа (картона, холста), изображаемый объект не слишком маленький и не слишком крупный;
- «композиционное решение пластически целостное»;
- композиция имеет авторский замысел (плагиат недопустим);

- «композиция неделима» (композицию невозможно разделить на части без ущерба для целого, перевернуть или внести изменения);
- нет явных композиционных ошибок (предметы на одной оси, предметы или объекты касаются друг-друга, предметы или объекты в геометрическом центре и т.п.);
- рисунок подчинен правилам линейной перспективы, определена линия горизонта, правильно намечены точки схода, грамотно выполнено построение геометрических форм с учетом перспективных сокращений, пропорции предметов не искажены; у всех предметов выполнен объем, показаны свет, полутени, тени и рефлексy, показано несколько планов изображения за счет изменения тональных отношений и контрастности в объемах предметов;
- изображаемые объекты в композиции написаны с соблюдением плановости, материальности, свето-воздушной среды, средствами академической живописи;
- найденo выразительное живописно-пластическое и колористическое решения;
- цветовой строй в композиции используется сложный, является одним из средств пластической выразительности;
- грамотно и гармонично найдены тональные отношения;
- форма изображаемого объекта вылеплена цветом;
- используются различные изобразительные техники (акварели, гуаши, акрила, масляной живописи);
- учебные и самостоятельные работы выполнены в полном объеме и надлежащем качестве;
- аккуратная и эстетичная подача работ для экспозиции;

«Хорошо»

- в целом грамотно скомпонован объект в формате;
- «композиционное решение целостное»;
- «композиция не рассыпается на отдельные элементы»;
- «композиция неделима»;
- нет явных композиционных ошибок;
- изображаемый объект передан с соблюдением или незначительным нарушением пропорций, передана материальность средствами академической живописи и передано пространство;
- достаточно верно найдены цветовые и тональные отношения;
- в целом форма изображаемого объекта вылеплена цветом;
- живописно- пластическое и колористическое решения выразительны;
- учебные и самостоятельные работы выполнены в полном объеме;
- аккуратная подача работ для экспозиции;

«Удовлетворительно»

- «композиционное решение целостное»;
- «композиция не рассыпается на отдельные элементы»;
- «композиция неделима»;
- изображаемый объект скомпонован в формат листа удовлетворительно;
- изображаемый объект передан с небольшим нарушением пропорций, частично переданы материальность и пространство;
- верно найдены цветовое и тональное решения;
- мазок недостаточно хорошо лепит форму;
- маловыразительное живописно-пластическое и колористическое решения;
- работы поданы не достаточно аккуратно;
- аудиторные работы представлены в полном объеме;
- самостоятельные работы выполнены не в полном объеме;

«Неудовлетворительно»

- отсутствует целостное композиционное решение ;
- присутствуют явные композиционные ошибки;
- неверно выбран формата листа (картона, холста);
- изображаемый объект/ объекты плохо скомпонованы в формате;
- изображаемый объект передан с нарушением пропорций, не переданы материальность и пространство;
- неверно найдены цветовые и тональные отношения;
- мазок не лепит форму изображаемого объекта;
- невыразительное живописно-пластическое и колористическое решения;
- самостоятельные работы не в полном объеме;
- аудиторные работы недоделаны;
- небрежная или не аккуратная подача работ для экспозиции.

Разработчик программы: ст. преподаватель Н. П. Русинова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы