



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра филологии и методики



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Семиров

«11» апреля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.04 ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ. ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО

Направление подготовки: **44.04.01 Педагогическое образование**
Программа магистратуры: **Филологическое образование**
Квалификация (степень) выпускника: **магистр**
Форма обучения: **очная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ:

Протокол № 6 от «28» марта 2024 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 6 от «21» февраля 2024 г.

Зав. кафедрой _____ О.Ю. Юрьева

Иркутск 2024 г.

I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины «Литература Русского Зарубежья. Традиции и новаторство» является осмысление европейской литературы как глобального процесса, а также понимание зарубежной литературы как части мирового историко-литературного и историко-культурного процесса; представление о европейской литературе как единой – гетерогенной и развивающейся – системе смыслов (ведущих образов, сюжетных моделей), сохраняющую актуальность для дальнейшего движения мировой культуры., что соответствует содержанию формируемых дисциплиной компетенций УК-1 и ПК-2.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков анализа параллелей между национальными литературными традициями различных эпох,
- формирование навыков применения теоретических знаний к анализу литературных текстов;
- развитие у студентов практик критического анализа и публичного обсуждения канонических произведений европейской литературы.
- формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;
- обучение исходным принципам филологического подхода к анализу художественного произведения на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Интертекстуальные связи в художественном произведении».

Содержание дисциплины «Литература Русского Зарубежья. Традиции и новаторство» опирается на компетентностный подход, выработанный при усвоении тенденций развития современной культурологии и литературоведения. Практикоориентированность курса направлена на применение полученных знаний о закономерностях развития историко-литературного процесса. Личностная ориентированность курса направлена на формирование ценностных представлений о литературе и культуре, развитие культурного сознания и кругозора, на формирование и развитие профессионального

III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
--------------------	-------------------------------	----------------------------

<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>ИДК ук2.1 Анализирует проблемную ситуацию и осуществляет её декомпозицию на отдельные задачи. ИДК ук2.2 Вырабатывает стратегию решения поставленной задачи ИДК ук2.3 Формирует возможные варианты решения задач.</p>	<p>Знать: современные проблемы филологической науки и образования. Уметь: анализировать и применять результаты научных исследований при решении конкретных исследовательских задач в области филологии. Владеть: Навыками решения исследовательских задач в области филологии.</p>
<p>ПК-2 Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования</p>	<p>ИДК пк2.1 Использует современные образовательные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в предметной области «филология» ИДК пк.2 Проектирует образовательный процесс на различных уровнях филологического образования. ИДК пк2.3 Проектирует и реализует основные и дополнительные образовательные программы по филологии различного уровня.</p>	<p>Знать: современные проблемы филологической науки и образования; основные особенности зарубежной литературы в ее поступательном развитии и в персоналиях; понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий ему филологически профессионально характеризовать произведения европейской литературы разных эпох; основные особенности развития европейской литературы. Уметь: анализировать и применять результаты научных исследований при решении конкретных исследовательских задач в области филологии; ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; анализировать художественные произведения европейских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам; анализировать параллели между национальными литературными традициями различных эпох (письменно и</p>

		<p>устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности); самостоятельно исследовать важнейшие произведения европейских писателей, реферировать и профессионально оценивать научную и критическую литературу.</p> <p>Владеть навыками: филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии, макро- и микроуровневых параметрах; определения функционирования художественных приемов в различных жанрах литературы; многоуровневого анализа художественного произведения; навыками анализа и интерпретации литературного произведения, способами решения познавательных задач.</p>
--	--	---

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн/заочн	Семестры			
		3			
Аудиторные занятия (всего)	20	20			
В том числе:					
Лекции	10	10			
Практические занятия (ПЗ)	10	10			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
Самостоятельная работа (всего)	87	87			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экз	Экз			
	31	31			
Контактная работа (всего)*	26	26			

Общая трудоемкость	часы	144	144			
	зачетные единицы	4	4			

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Раздел 1. Литературный процесс как предмет сравнительного литературоведения

Тема 1. Предмет и задачи сравнительного литературоведения. Кросс-культурный метод в изучении литературы.

Предмет и задачи сравнительного литературоведения. Кросс-культурный метод в изучении литературы. Понятия интермедиальности, рецепции и интертекстуальности. Концептуальное функционирование понятия «мировая литература» в современной литературной компаративистике. Литературные общности (художественные системы): категории и эволюционные этапы литературного процесса.

Раздел 2. Рецепция античных и средневековых культурных мифов («вечных образов») в европейской литературе

Тема 1. "Вечный образ" в литературе как константа культуры, его роль в мировой литературе. Связь «вечного образа» с понятиями мифологема, архетип.

«Вечные образы» Античности и их рецепция в европейской литературе (Эдип, Прометей, Одиссей, Медея и др.).

Рецепция скандинавской и кельтской культуры в европейской литературе: творчество Генриха Ибсена и Августа Стринберга в европейском культурном контексте. Влияние Р. Вагнера на европейскую литературу и формирование интермедиальности скандинавской мифологии в произведениях конца 19 – 20-го в. Влияние кельтской культуры на развитие европейской культуры: традиции куртуазного (рыцарского) романа и его рецепции в литературе нового и новейшего времени.

Тема 2. «Вечные образы» средневековой культуры.

Поэтика тождества. Образ Прекрасной Дамы в мировой литературе: античные и библейские истоки образа. Его значение для литературы романтизма и символизма.

«Божественная комедия» Данте: образ автора комедии как «вечный образ». Влияние Данте на европейскую литературу. Мотив планетарного путешествия как поиска себя («Путешествие Чайльд Гарольда» Дж. Байрона, «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера); образ Беатриче и тема любви в мировой литературе; космология Данте в творчестве Д. Бокаччо и Д. Мильтона. Данте в русской литературе (Н.В. Гоголь «Мертвые души», В. Ерофеев «Москва-Петушки»)

Раздел 3. Значение «вечных образов» литературы нового времени и их влияние на европейскую литературу

Тема 1. Дон Кихот и Дон Жуан как культурные конструкты европейской литературы.

Синтез рыцарского и плутовского романов в романе М. Сервантеса. Значение образа Дон Кихота для европейской литературы. Осмысление образа в произведениях Скаррона, Фюретьера, Лесажа, Смолетта, Филдинга Диккенса и др.

Образ Дон Жуана в испанском фольклоре. Осмысление образа в творчестве Т. де Молино. Освоение донжуановского сюжета в литературе нового времени и романтизме: Мольер, Гофман, Байрон. Роль оперы Моцарта в изменении трактовки образа и сюжета о Дон Жуане в литературе. Дон Жуан в 20 веке: пьесы М. Фриша «Любовь к геометрии».

Тема 2. Образ Гамлета как «вечный образ» в мировой литературе.

Истоки образа. Осмысление образа в пьесе В. Шекспира и его трансформация в литературе последующих эпох. Образ-архетип Гамлета в романе Ч. Диккенса «Дэвид Копперфильд». Неоромантическое прочтение образа Гамлета в романе Г. Гауптмана «В

вихре призвания». Образ Гамлета в модернистском романе А. Деблина «Гамлет, или долгая ночь подходит к концу». Значение образа для русской литературы.

Тема 3. Образ Фауста как вечный образ в мировой литературе.

Образ Фауста как вечный образ в мировой литературе. Массонские истоки образа. Проблема теодицеи в фаустианском сюжете. «Народная книга о докторе Фаусте». Мотив преображения природы в фаустианском сюжете. Прочтение образа Фауста в трагедии И. Гете. Фаустианский след в литературе XX века: Т. Манн «Доктор Фаустус», Н. Заболоцкий «Безумный волк», а также К. Манн, Г. Гессе, П. Валери, Г. Стайн, Дж. Керуак, Ф. Дюрренматт, М. Горький, Л. Леонов, В. Брюсов, И. Сельвинский и др.

Раздел 4. «Вечные» сюжеты в мировой литературе. Теории «вечного» сюжета в XX веке. Связь сюжета с жанром. Герои в «вечном» сюжете

Тема 1. Сюжет осажденного города в мировой литературе.

Эссе Х.Л. Борхеса «Четыре сюжета». Сюжет осажденного города в мировой литературе. Сюжет «Илиады» в национальном эпосе разных стран. Изображение войны в европейском романе. Эсхатологическое осмысление войны. Литература «потерянного поколения». Военная литература второй половины XX века: магический реализм в романах Г. Казака «Город за рекой», Г.Э. Носсак «Орфей и ». Группа 47. Литература США о второй мировой войне: Н. Мейлер «Нагие и мертвые», У. Стайрон «Сойди во тьму», «Долгий марш». К. Воннегут «Бойня № 5», Д. Хейлер «Уловка 22», Т. Пинчен «Вий», «Радуга земного притяжения».

Тема 2. Сюжет «путешествия» и «возвращения» домой.

Сюжет «путешествия» и «возвращения» домой. Аргонавтика и Одиссея в европейской литературе. Библийский контекст сюжета: паломничество и странничество. Протестантская литература в контексте сюжета путешествия: В. Беньямин «Путь паломника», американская литература фронта и ее влияние на жанр травелога. Жанр травелог в европейской литературе. У. Теккерей, Ш. Бронте.

Тема 3. Сюжет «смерть и воскрешение бога».

Сюжет «смерть и воскрешение бога». Мифологема «умирающее и воскресающее божество»: мифологическое и библийское. Понятие христологического и христоподобного героя в мировой литературе. Творчество О. Уайльда, Ф. Кафки, В. Вульф, У. Фолкнера, Т.С. Элиота.

Раздел 5. Связь литературы и философии.

Тема 1. Античная и средневековая философия в интерпретации европейской литературы.

Философия Платона и неоплатонизм в мировой литературе. Влияние Аристотеля на литературу. Романтизм и символизм.

Античная философия (стоицизм, эпикуреизм, киники) в интерпретации европейской литературы.

Средневековая философия (Августин Блаженный, Фома Аквинский) в осмыслении средневековой литературы и литературы Возрождения.

Тема 2. Философские воззрения 17-20 вв. в европейской литературе.

Философия нового времени. Барокко и классицизм как отражение воззрений Т. Гоббса и Р. Декарта. Философские идеи просвещения (Локк, Вольтер, Дидро, Руссо) и полемика с ними в европейской литературе. Немецкая классическая философия (Кант, Гегель, Шеллинг) в отражении творчества писателей XIX века. О. Конт и И. Тэн как основа реализма и натурализма в европейской литературе. Влияние Шопенгауэра и Ницше на литературу XX века. Философские воззрения экзистенциализма в литературе XX века.

4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

		Типы занятий в часах
--	--	----------------------

№ п/п	Наименование раздела/темы	Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС	Всего
Раздел 1. Литературный процесс как предмет сравнительного литературоведения.						
	1.1. Предмет и задачи сравнительного литературоведения. Кросс-культурный метод в изучении литературы.	2				
Раздел 2. Рецепция античных и средневековых культурных мифов («вечных образов») в европейской литературе.						
	2.1. "Вечный образ" в литературе как константа культуры, его роль в мировой литературе. Связь «вечного образа» с понятиями мифологема, архетип.	2			10	
	2.2. «Вечные образы» средневековой культуры.		2		10	
Раздел 3. Значение «вечных образов» литературы нового времени и их влияние на европейскую литературу						
	3.1. Дон Кихот и Дон Жуан как культурные конструкты европейской литературы.	2			7	
	3.2. Образ Гамлета как «вечный образ» в мировой литературе.		2		7	
	3.3. Образ Фауста как вечный образ в мировой литературе.		2		7	
Раздел 4. «Вечные» сюжеты в мировой литературе. Теории «вечного» сюжета в XX веке. Связь сюжета с жанром. Герои в «вечном» сюжете						
	3.1. Сюжет осажденного города в мировой литературе.	2			10	
	3.2. Сюжет «путешествия» и «возвращения» домой.		1		8	
	3.3. Сюжет «смерть и воскрешение бога».		1		8	
Раздел 5. Связь литературы и философии.						
	3.1. Античная и средневековая философия в интерпретации европейской литературы.	2			10	
	3.2. Философские воззрения 17-20 вв. в европейской литературе.		2		10	

4.4. . Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа – форма организации образовательного процесса, стимулирующая активность, самостоятельность, познавательный интерес студентов. Самостоятельная работа организуется с целью формирования профессиональных компетенций,

предусмотренных данной программой, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной профессиональной деятельности.

Основными формами организации самостоятельной работы являются: аудиторная (под методическим руководством преподавателя на практических занятиях) и внеаудиторная (без непосредственного участия педагога при подготовке) самостоятельная работы.

Изучение литературы (информационный поиск). Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа, они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки, а также воспользоваться читальными залами вуза.

Важной частью изучения дисциплины является самостоятельная работа над учебным материалом: чтение и проработка лекционного материала, разбор материалов практических занятий, чтение и проработка учебной литературы, рекомендованной преподавателем.

При изучении учебного материала рекомендуется вести отдельные конспекты: конспект лекций, конспект практических занятий и конспект самостоятельной работы над учебным материалом (учебной литературой). В конспектах рекомендуется выделять важные идеи, опорные тезисы и выводы.

Целесообразно в процессе изучения материала вести специальную тетрадь – справочник (словарь), содержащую основные определения, формулировки и т.п. Рекомендуется также ведение «Читательского дневника», в котором следует составить: перечень главных идейно-художественных особенностей произведения, цитатные портреты героев, опорные фрагменты произведения.

При работе с литературой главное – осмысленное чтение и вдумчивый анализ прочитанного.

Подготовка к практическому занятию (ПЗ). Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы. При подготовке к ПЗ следует внимательно прочитать вопросы к занятию и задания. Подобрать материалы для ответа, используя учебники, учебные пособия, статьи и монографии, сделать из них выписки. Внимательно прочитать изучаемое произведение, подобрать необходимые цитаты. Подготовка к практическому занятию нередко требует подбора материала, данных и специальных источников, с которыми предстоит учебная работа. Студенты самостоятельно

осуществляют поиск соответствующих источников, определяют их актуальность. На практическом занятии главное – уяснить связь решаемых задач с теоретическими положениями.

Подготовка к зачету. Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра. В течение семестра нужно набрать необходимое количество баллов, работая на интерактивных лекциях и на практических занятиях, выполняя тесты и контрольные работы. В течение семестра необходимо подготовить электронное портфолио, в котором содержатся подготовленные студентом сообщения, доклады, презентации, изученные монографии, научные статьи и т.д.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра, просмотреть портфолио. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами,

которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи.

Подготовка к экзамену. Экзамен представляет собой форму контроля учебной деятельности студента. Самостоятельная подготовка к экзамену схожа с подготовкой к зачету, особенно если он дифференцированный. Но объем учебного материала, который нужно восстановить в памяти к экзамену, вновь осмыслить и понять, значительно больше, поэтому требуется больше времени и умственных усилий. В течение семестра необходимо подготовить электронное портфолио, в котором содержатся подготовленные студентом сообщения, доклады, презентации, изученные монографии, научные статьи и т.д.

Необходимо перечитать лекции, записи, сделанные на практических занятиях, читательский дневник, а также самостоятельно полученную информацию при подготовке к ним. Важно сформировать целостное представление о содержании ответа

на каждый вопрос, что предполагает знание разных научных трактовок сущности того или иного литературного явления, процесса, произведения, умение раскрывать факторы, определяющие их противоречивость, знание имен ученых, изучавших обсуждаемую проблему или произведение.

Рекомендуется подготовку к экзамену осуществлять в два этапа. На первом, в течение 2–3 дней, подбирается из разных источников весь материал, необходимый для развернутых ответов на все вопросы. Ответы можно записать в виде краткого конспекта. На втором этапе по памяти восстанавливается содержание того, что записано в ответах на каждый вопрос.

Составление глоссария позволяет повысить уровень информационный культуры; приобрести новые знания; отработать необходимые навыки в предметной области учебного курса.

Глоссарий – словарь специализированных терминов и их определений, позволяющий систематизировать понятий или термины, объединенных общей специфической тематикой, по одному либо нескольким источникам.

Этапы выполнения задания:

- 1) внимательно прочитать работу;
 - 2) определить наиболее часто встречающиеся термины;
 - 3) составить список терминов, объединенных общей тематикой;
 - 4) расположить термины в алфавитном порядке и дать точную формулировку термина
- Составление глоссария позволит студентам решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрено учебным планом

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

1. Сравнительное литературоведение. Россия и Запад. XIX век [Текст] : учеб. пособие / ред.: В. Б. Катаев, Л. В. Чернец. - М. : Высш. шк., 2008. - 352 с. всего 1
2. Алексеев, Михаил Павлович. Сравнительное литературоведение [Текст] : литературная критика / М. П. Алексеев ; отв. ред. Г. В. Степанов ; АН СССР, Отд-ние лит. и яз. - Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1983. - 447 с. всего 3
3. Проблемы современного сравнительного литературоведения [Текст] : научное издание / Рос. акад. наук, Ин-т мир. лит. им. А.М. Горького ; Сост. Н.А. Вишневецкая. - М. : Изд-во ИМЛИ РАН, 2004. всего 2

б) дополнительная литература

1. Минералов, Юрий Иванович. Сравнительное литературоведение [Текст] : учеб. пособие / Ю. И. Минералов. - М. : Высш. шк., 2010. - 383 с. всего 1
2. Шайтанов, Игорь Олегович. Компаративистика и/ или поэтика [Текст] : английские сюжеты глазами исторической поэтики / И. О. Шайтанов ; Рос. гос. гуманит. ун-т. - М. : Изд-во РГГУ, 2010. - 659 с. Всего 1.
3. Литературная компаративистика [Текст] : антология / Рос. гос. гуманит. ун-т; под общ. ред. И. О. Шайтанова. - М. : РГГУ. - Т. 1 : Становление метода. - 2021. - 447 с. Всего 1.

в) периодические издания (при необходимости)

г) список авторских методических разработок:

1. Юрьева О.Ю. Серебряный век русской литературы. Часть 1 [Электронный ресурс]: Учебное пособие. /О.Ю. Юрьева. ЭВК. - Иркутск, 2016. 202 с. – Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». – Неогранич. Доступ. (Бумажный вариант 15 экз.)
2. Юрьева О.Ю. Серебряный век русской литературы. Часть 2 [Электронный ресурс]: Учебное пособие. /О.Ю. Юрьева. ЭВК. - Иркутск, 2016. 161 с. – Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». – Неогранич. Доступ. (Бумажный вариант 15 экз.)

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал «РУНЭБ».
<http://e.lanbook.com> – электронно-библиотечная система издательства «Лань».
<http://rucont.ru> – электронно-библиотечная система «Руконт»
<https://isu.bibliotech.ru/> –электронно-библиотечная система издательства «Библиотех»
<http://academia-moscow.ru/> –электронно-библиотечная система издательства «Академия»
<http://biblio-online.ru/> –электронно-библиотечная система издательства «Электронное издательство Юрайт»

VI.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Специальные помещения:

– *учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:*

на 21 рабочее место – укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: столов – 11, кафедра – 1, доска – 1;

– *помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:*

на 66 рабочих мест – укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: столов – 35, кафедра – 2,д -2, интерактивная доска Polyvision – 1; ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор SonyVSCS 6- 1.

Технические средства обучения.

Электронные презентации: «Литературный процесс как предмет сравнительного литературоведения», «Вечный образ" в литературе как константа культуры, его роль в мировой литературе. Связь «вечного образа» с понятиями мифологема, архетип.», ««Вечные» сюжеты в мировой литературе. Теории «вечного» сюжета в XX веке. Связь сюжета с жанром. Герои в «вечном» сюжете»

Видеофильмы о творчестве М.. Сервантеса, В. Шекспира, И. Гете и др.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	Лекция	Информационная лекция, проблемного изложения с опорой на самостоятельную работу студентов. Проблемное изложение материала с элементами эвристической беседы и дискуссии. Лекция вдвоем. Лекция-визуализация с использованием компьютерных презентаций. Лекция в технологии развития критического мышления, элементам с использованием компьютерных презентаций. Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция-диалог), лекция визуализация, информационная лекция с элементами обратной связи, проблемная лекция, лекция-дискуссия, лекция с использованием case study (анализ кейсов), лекция информация с элементами моделирования, лекция с использованием электронной презентации.
2.	Практическое занятие	Занятие-практикум. Устные ответы на вопросы. Анализ произведения. Чтение стихов наизусть. Защита электронных презентаций. Коллоквиум, позиционная дискуссия и т.д. Выездные практические занятия на базе художественного музея и музея декабристов. Обсуждение докладов и сообщений. Круглый стол. Мини-конференция. Анализ произведения. Учебная конференция. Занятие - практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности, практикум с элементами дискуссии, диагностики и проектирования; «мозговой штурм», «Мозаика проблемы», технология кейсов, сообщения и доклады с использованием электронных презентаций.
3.	Самостоятельная работа студентов	Устные и письменные формы контроля в виде: опросов, контрольных и проверочных работ с вопросами репродуктивного, дискуссионного и исследовательского характера; тестов; викторин, составленных преподавателем и магистрантами; дискуссий на основе сравнительного анализа идей, позиций, концепций, предложенных в разных учебных пособиях, научных источниках; реферативных обзоров, сообщений и мини-докладов, защиты электронных презентаций по творчеству поэтов и писателей Русского Зарубежья, а по целостному анализу произведений.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	2.1. Исход русской интеллигенции из России. «Гнезда рассеяния». Основные культурные и	Лекция	Лекция в технологии развития критического мышления, элементам с использованием компьютерных презентаций.	2

	печатные институты Русского Зарубежья.			
	3.1. Сюжет осажденного города в мировой литературе.	Лекция	Проблемное изложение материала с элементами эвристической беседы и дискуссии, с использованием электронной презентации.	2
	3.2. Образ Гамлета как «вечный образ» в мировой литературе.	Практическое занятие	Защита электронных презентаций. Коллоквиум, позиционная дискуссия.	2
	3.2. Философские воззрения 17-20 вв. в европейской литературе.	Практическое занятие	Защита электронных презентаций. Коллоквиум, позиционная дискуссия.	2
Итого часов				8

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы теста к входному контролю:

1. Расскажите, что вы знаете о влиянии русской классики на зарубежную литературу?
2. Какие темы и образы европейской литературы нашли свое отражение в произведениях русских писателей?
3. Дайте определение понятиям «миф», «мифологема», «мифологический сюжет». Какие произведения русской и европейской литературы построены на основе мифа?
4. Назовите произведения русской или европейской литературы, в которых были созданы образы, ставшие впоследствии мифологическими.
5. Что такое метареализм?
6. Что такое вечный образ и бродячий сюжет?
7. Расскажите, как философия оказывает влияние на литературу.

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Текущий контроль проводится по тестам, ответам на коллоквиумах по определенным темам и разделам дисциплины. Проверяются компетенции СПК-3 и ПК-5.

Темы для докладов, сообщений и творческих работ.

1. Вечные образы в европейской литературе: Царь Эдип - трагедия незнания
2. Вечные образы в европейской литературе: "Божественная комедия". Творчество Данте
3. Вечные образы в европейской литературе: трагедия В. Шекспира "Гамлет"
4. Вечные образы в европейской литературе: трагедия В. Шекспира "Гамлет"
5. Вечные образы в европейской литературе: образ Дон Кихота
6. Вечные образы в европейской литературе: образ Дон Жуана
7. Вечные образы в европейской литературе: образ Фауста
8. Горизонт национальной традиции» как основа для сравнительного анализа. «Отзывчивость» русской литературы в оценках («Пушкинская речь»). Проблемы рецепции инонациональной традиции.
9. Законы жанра комедии в литературе классицизма: «Мещанин во дворянстве» Мольера и «Недоросль» .
10. Архетипический образ в диахронном аспекте: «Венецианский купец» Шекспира, «Скупой» Мольера, «Скупой рыцарь» Пушкина. Общее (риторическое слово) и особенное (творческое «я» писателя) в изображении скупости как «морального порока».
11. Художественный мир и мотивная структура романтической поэмы: «Шильонский узник» (Байрон) и «Кавказский пленник» (Пушкин, Лермонтов).

12. Образ романтического героя. (контекст: поэмы Байрона «Гяур», «Корсар», «Лара»; «Мцыри» и «Демон» Лермонтова).
13. Проблема типического характера в реализме: «Гобсек» Бальзака и «Мертвые души» Гоголя. Типологические схождения и типологические различия.
14. Заимствованный сюжет и его художественная функция: «Кармен» Мериме, «Цыганы» Пушкина, «Макар Чудра» Горького.
15. Влияние и его парадоксы: Тургенев («Вешние воды») и Захер-Мазох («Венера в мехах»). Вопрос о бинарных связях.
16. «Двойственное сознание» человека переходной эпохи как категория сравнительного анализа. Тексты (по выбору): «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Три сестры» Чехова. «Одинокие» Гауптмана, «Женщина с моря» Ибсена. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» Стивенсона.
17. Художественный перевод как форма рецепции. Интерпретация смыслов символизма у русских переводчиков Бодлера и Рембо (Брюсов, Эллис, Эфрон, Левик, Микушевич (Гласные, Слеза) и др.).
18. Генезис жанра и его метаморфозы в XX веке: «утопия» (Т. Мор, Т. Кампанелла) и «антиутопия» («Мы» Замятина и «Дивный новый мир» Хаксли). Вопрос о контекстных связях.

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Понятие вечного сюжета. Классификация Х.-Л. Борхеса, К. Букера, Ж. Польти и др.
2. Вечные сюжеты и их интерпретация в повестях Белкина А.С. Пушкина.
3. Поэма Гомера "Илиада" и вечный сюжет об укрепленном городе в зарубежной и древнерусской литературе.
4. Вечный сюжет "возвращение" и поэма Гомера "Одиссея". Герой сюжета возвращение в европейской и русской литературе
5. Вечный сюжет поиска. Миф о Ясоне. Романы Жюль Верна, А. Дюма. Духовный поиск героя в русской литературе. "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова, "Очарованный странник" Н.С. Лескова, "Война и мир" Л.Н. Толстого
6. Библейский миф в литературе. Притчи о Вавилонской башне, Иосифе и его братьях, блудном сыне, воскрешении Лазаря и их интерпретации в литературе
7. Самоубийство Бога. Жизнь Иисуса. Интерпретации в литературе. Житийная литература. Канон жития (Шинель, Верный Руслан, Мастер и Маргарита, Война и мир). Л. Андреев "Иуда Искариот"
8. Самоубийство бога в сюжете о трагической судьбе художника. Д. Лондон "Мартин Иден". О. Уайльд "Портрет Дориана Грея"
9. Другие сюжеты. "Из грязи в князи". Американская литература рубежа 19-20 вв. О. Фитцджеральд "Великий Гэтсби", Т. Драйзер "Американская трагедия", "Сестра Кэрри"
10. Мифологема и миф в литературе. Мифологическое пространство острова. Д. Свифт «Путешествие Гулливера» (читать первое и последнее путешествие), Д. Дефо «Робинзон Крузо» (на выбор читать одно произведение)
11. Мифологическое пространство города: Город N в произведениях Гоголя (Мертвые души, Ревизор) – «История одного города» Щедрин – Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества» (на выбор читать одно произведение)
12. Мифологический образ в литературе: Интерпретация мифа о Медее: Петрушевская «Медея и ее дети» Интерпретация мифа б Амуре и Психее: Богданович «Душечка» (на выбор читать одно произведение)
13. Образ женщины в литературе XIX века. Европейский "сентиментальный" роман. Творчество Флобера
14. Традиции европейского романтизма в русской литературе

15. Мистический реализм Эдгара По и современная русская проза

16. Психологические открытия европейского реализма. Реализм в русской литературе

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (квалификация (степень) «магистр»), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018 г. № 126.

Разработчик программы:

к.ф.н., доцент А.В. Казорина

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.