



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра филологии и методики



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Семиров

«10» апреля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.04 КУЛЬТУРА РУССКОЙ ГРАФИКИ

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык - Литература**

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **очная / заочная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ:

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 3 от «27» марта 2025 г.

Протокол № 6 от «28» февраля 2025 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Зав. кафедрой _____ О.Ю. Юрьева

Иркутск 2025 г.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цель – изучив особенности русской графики, определить сущность ее исторического развития, уделив особое внимание истории славянского кирилловского письма, а также выявить приёмы, которые позволят обеспечить удобочитаемость и облегчить восприятие письменных текстов.

Задачи дисциплины:

- 1) рассмотреть специфику графики и графические средства, которые используются при передаче устной речи на письме;
- 2) изучить современное русское письмо как культурно-историческое наследие;
- 3) проследить историю возникновения русской письменности;
- 4) дать характеристику русского алфавита;
- 5) дать классификацию современных шрифтов;
- 6) проанализировать строение современной кириллической буквы;
- 7) выявить приемы оформления письменных текстов, которые облегчают их восприятие.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина **Культура русской графики** программы бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) по направленности подготовки «Русский язык – Литература» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Поскольку педагогика относится к сфере повышенной речевой ответственности, студентам необходимо постоянно совершенствовать культуру письменной речи во всех ее проявлениях. Поэтому **Культура русской графики** имеет важное значение для освоения практически всех последующих учебных дисциплин.

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Лингвистическая кодификация», «Актуальные проблемы исторического языкознания».

III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-4. Способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории коммуникации, теории языка, современного русского языка и истории русского языка, владеет культурой лингвистического мышления, терминологическим аппаратом лингвистики, традиционной и инновационной методикой анализа	ИДК ПК4.1: использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи	Знает: специфику русской графики и графические средства в целях развития способности демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории языка, современного русского языка и теории коммуникации. Умеет: анализировать основные графические элементы букв в целях совершенствования культуры лингвистического мышления и совершенствования навыков коммуникации. Владеет: техникой распознавания графических символов, проявляя способность к коммуникации в письменной форме на русском языке для решения задач межличностного взаимодействия

лингвистических единиц.		ствия.
	ИДК пк4.2: использует приемы семантического, словообразовательного, морфологического, лексического и синтаксического анализа	Знает: специфику психологии восприятия шрифтов для совершенствования культуры лингвистического мышления и облегчения восприятия написанного текста. Умеет: соблюдать пропорцию букв для улучшения качества речевой культуры и успешного овладения основами профессиональной этики приёмами оптимизации восприятия письменного текста. Владеет: терминологическим аппаратом дисциплины; техникой улучшения восприятия письменного текста с целью повышения удобочитаемости и общего уровня графической культуры.
	ИДК пк4.3: анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; даёт исторический комментарий языковым единицам и явлениям	Знает: историю происхождения русского письма, в частности историю возникновения славянских азбук; главные стили славянского письма, проявляя способность к коммуникации в письменной формах на русском языке. Умеет: распознавать старославянские графические элементы и отличать их от древнерусских и современных; различать стили декоративного оформления древнего славянского манускрипта. Владеет: древней кириллической азбукой; техникой чтения старославянских текстов.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн/заоч н	Семестр (-ы)			
				3	4
Аудиторные занятия (всего)	46/10			46/4	-/6
В том числе:					
Лекции (Лек)	16/4			16/2	-/2
Практические занятия (Пр)	30/6			30/2	-/4
Консультации (Конс)	1/1			1/-	-/1
Самостоятельная работа (СР)	53/80			53/32	-/48

Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой, экзамен), часы (Контроль)	Зачет с оценкой 3/			Зачет с оценкой 3/-	Экзамен -/9
Контроль (КО)	8/9			8/-	-/9
Контактная работа, всего (Конт.раб)*	55/10			53/4	-/6
Общая трудоемкость:	108/108			108/36	-/72
часы	3/3			3/1	-/2
зачетные единицы					

4.2. Содержание учебного материала дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание разделов и тем
1.	Раздел 1. Русская графика: история возникновения	
2.	Тема 1. Понятие о письме и графике.	Графика как совокупность начертательных средств того или иного письма. Близость термина «графика» по своему значению к термину «письмо». Письмо – это способ фиксации языка начертательными знаками в целях общения между людьми в случае невозможности их непосредственного общения. Графические средства: графемы основные и вспомогательные.
3.	Тема 2. Письмо: исторический экскурс	Историческая родина письма: Месопотамия или Наратта. Развитие письма: письмо пиктографическое, идеографическое, слоговое, буквенно-звуковое. Буквенно-звуковое письмо: консонантно-звуковое, вокализованно-звуковое. Основные звуко-буквенные алфавиты: финикийский, греческий, латинский. Сопоставление финикийского, греческого и латинского алфавитов.
4.	Тема 3. Славянское кирилловское письмо. Глаголица.	Непрерывная связь истории русского письма с историей христианства. Вклад братьев-миссионеров Константина-Кирилла и Михаила-Мефодия в развитие славянской письменности. Славянские азбуки глаголица и кириллица: вопрос об их происхождении. Доказательства первичности глаголицы. Древнейшие глаголические памятники старославянской письменности.
5.	Тема 4. Кириллическая азбука.	Кириллица как калька с глаголицы. Характеристика букв кириллицы с точки зрения их происхождения. Кириллические буквы, заимствованные из древнегреческого алфавита. Кириллические буквы, созданные на собственно славянской почве. Древнейшие кириллические памятники старославянской письменности.
6.	Тема 5. Обозначение чисел в старославянском языке.	Числовое значение букв кириллицы. Диакритики – надстрочные знаки. Наиболее часто встречающиеся разновидности титла. Знаки препинания в старославянских текстах.
7.	Тема 6. Азбука как матрица мира, отра-	Откровенное и сокровенное в славянской азбуке. Буквы как иконические символы. Троиединство слова,

	жающая онтологические начала.	знака и числа. Азбука как моральный кодекс. Коренной смысл древних славянских букв. Азбучный имяслов. Буквы кириллицы, составляющие азбучный имяслов. Буквы кириллицы, не входившие в догматический имяслов.
8.	Тема 7. Надындивидуальные почерки. Художественный облик древнерусского манускрипта.	Стили декоративного оформления древнерусской книги: византийский, гератологический, неовизантийский, балканский, старопечатный. Орнаментальные украшения древнерусских книг, изобразительно-декоративные элементы: заставки, концовки, буквицы, украшения на полях. Главные стили славянского письма (надындивидуальные почерки): устав, полуустав, вязь, скоропись.
9.	Раздел 2. Русская графика: современное состояние	
10.	Тема 1. Современный русский алфавит.	Характеристика современного русского алфавита. Эволюция кириллического алфавита: от 43 букв к 33. Реформы Петра I, рекомендации Российской Академии наук 1735 г., буква Н. М. Карамзина, Декрет о реформе русского правописания 1918 г. Обоснование тенденции к сокращению современного алфавита.
11.	Тема 2. Индивидуальный почерк и шрифт: назначение, основные характеристики, классификация.	Шрифт и его назначение. Основные характеристики шрифта: гарнитура, начертание, насыщенность, ширина, кегль (Size), чёткость, форма засечек. Разновидности шрифтов: растровые, векторные, контурные; моноширинные (пропорциональные и непропорциональные). Требования к рисунку шрифта. Удобочитаемость шрифта и основные признаки, на неё влияющие. Классификация шрифтов: шрифты с засечками (антиква - serif), шрифты без засечек (гротески - sans serif), декоративные (decorative) и рукописные (script).
12.	Тема 3. История возникновения шрифтов и психология их восприятия.	Возникновение шрифтов рубленых (Arial, Verdana, Tahoma) и медиевальных, или антиквенных, (Times, Times New Roman и Palatino). Психология восприятия шрифтов. Психологические ассоциации, вызываемые шрифтовыми наборами: размер шрифта, гендерные предпочтения. Соответствие гарнитуры смыслу сообщения. Шрифтовое самовыражение.
13.	Тема 4. Буква и графема. Основные графические элементы букв.	Буква (Character, Letter) и графема. Понятие аллографа. Основные графические элементы букв: основные штрихи, соединительные (дополнительные) штрихи и концевые элементы. Штрих (Stroke), основной штрих (Stem), соединительный штрих (Hairline), засечка, или сериф, (Serif), наплыв (Stress), овал (Oval), полуовал (Bowl) внутрибуквенный просвет (Counter), просвет (высота (рост) прописного знака (Cap Height), высота (рост) строчного знака (x height), (строчной "х"), выносной элемент буквы – (Kern), верхний выносной элемент (Ascender), нижний выносной элемент (Descender), концевой элемент (Terminal), диакритический знак, акцент (Accent). Оптическое поле буквы, межбуквенный пробел, ли-

		ния шрифта (Base line), интерлиньяж (Linespace), кегельная площадка (Em-Square), апр́ош, полуапр́ош (Side bearing), очко шрифта (Character).
14.	Тема 5. Классификация букв с точки зрения пропорции.	Буквы узкие, нормальные и широкие. Основные группы прописных букв по форме и конструкции: прямые знаки, круглые или полукруглые, с диагональными штрихами и с округлыми элементами. Основные группы строчных букв по форме и конструкции: прямые знаки, круглые или полукруглые, с диагональными штрихами и с округлыми элементами.
15.	Тема 6. Графология как наука, изучающая закономерные связи между почерком и характером человека.	Графология как наука, изучающая проекцию личности на почерк. Основные графологические термины: размер почерка, наклон, нажим, строка, слитность, символизм пространства, зона буквы, поля (левое / правое), интервал между буквами, интервал между словами, интервал между строками, ширина / узость букв. Анализ почерка. Графологи как отрасль прикладной психологии. Роль графологии в рекрутинге, профориентации, переговорах, судебно-медицинской экспертизе. Графотерапия.

4.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоя- тельную работу обуча- ющихся, практическую подготовку (при нали- чии) и трудоемкость (в часах)			Оценоч- ные средства	Формиру- емые компетен- ции (индика- торы)	Всего
		Контактная ра- бота препода- вателя с обуча- ющимися		СРС			
		Лек- ции	Практ. заня- тия				
1.	Раздел 1. Русская графика: история возникновения	8/2	16/3	26/40			50/45
2.	Тема 1. Понятие о письме и графике.	1/1	2/0	4/5	Блицо- прос 1	ИДК ПК4.1	7/6
3.	Тема 2. Письмо: ис- торический экскурс	1/1	2/0	4/5	Блицо- прос 1	ИДК ПК4.3	7/6
4.	Тема 3. Славянское кирилловское пись- мо. Глаголица.	1/0	3/0	2/6	Блицо- прос	ИДК ПК4.3	6/6
5.	Тема 4. Кирилличе- ская азбука.	1/0	3/1	4/6	Тест те- кущего контроля	ИДК ПК4.3	8/7

6.	Тема 5. Обозначение чисел в старославянском языке.	0/0	2/0	4/6	Блиц-прос 1	ИДК ПК4.3	6/6
7.	Тема 6. Азбука как матрица мира, отражающая онтологические начала.	2/0	2/1	4/6	Тест текущего контроля	ИДК ПК4.3	8/7
8.	Тема 7. Надындивидуальные почерки. Художественный облик древнерусского манускрипта.	2/0	2/1	4/6	Блиц-прос 1	ИДК ПК4.1	8/7
9.	Раздел 2. Русская графика: современное состояние	8/2	14/3	27/40			49/45
10.	Тема 1. Современный русский алфавит.	1/0	2/0	4/6	Блиц-прос 2	ИДК ПК4.1	7/6
11.	Тема 2. Индивидуальный почерк и шрифт: назначение, основные характеристики, классификация.	2/1	3/1	4/6	Блиц-прос 2	ИДК ПК4.1	9/8
12.	Тема 3. История возникновения шрифтов и психология их восприятия.	1/0	2/1	5/7	Блиц-прос 2	ИДК ПК4.2	8/8
13.	Тема 4. Буква и графема. Основные графические элементы букв.	1/1	2/0	5/7	Тест текущего контроля	ИДК ПК4.1	8/8
14.	Тема 5. Классификация букв с точки зрения пропорции.	1/0	2/1	5/7	Тест текущего контроля	ИДК ПК4.1	8/8
15.	Тема 6. Графология как наука, изучающая закономерные связи между почерком и характером человека.	2/0	3/0	4/7	Блиц-прос 2	ИДК ПК4.2	9/7
16.	Итого: Контроль: 10/8	16/4	30/6	53/80			89/90

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
-------	------	----------------------------	---------	--------------------------	------------------

1	Раздел 1. Русская графика: история возникновения				18/40
2	Тема 1. Понятие о письме и графике.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции.	<i>Задание.</i> Составьте словарь терминов.	1. Князев С. В., Пожарицкая, С. К. Современный русский литературный язык: Фонетика, орфоэпия, графика и орфография: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2011. 2. Мусатов В. Н. Русский язык: Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Графика. Орфография: учеб. пособие. – 2 – е изд., стер. – М.: Флинта: Наука, 2012.	7/6
3	Тема 2. Письмо: исторический экскурс	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Выполнение задания поисково-исследовательского характера	<i>Задание.</i> Подготовьте план-конспект «Финикийский алфавит – мать современного письма».	История письменности http://www.penhi-story.ru/nov18.php	7/6
4	Тема 3. Славянское кирилловское письмо. Глаголица.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Выполнение задания поисково-исследовательского характера	<i>Задание 1.</i> Напишите мини-сочинение «Кирилл и Мефодий у истоков славянской письменности». <i>Задание 2.</i> Ознакомьтесь с глаголицей.	1. Истрин В. А. 1100 лет славянской азбуки. – М.: Изд-во ЛКИ, 2011. 2. Роженцова Л. Н. Старославянский язык: Графическая и фонетическая системы: Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ФГБОУ ВПО	6/6

				«ВСГАО», 2014. – С. 31 – 33	
5	Тема 4. Кириллическая азбука.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Выполнение задания поисково-исследовательского характера	<i>Задание 1.</i> Выучите кириллицу. <i>Задание 2.</i> Выпишите буквы, созданные на собственном славянской почве.	1. Истрин В. А. 1100 лет славянской азбуки. – М.: Изд-во ЛКИ, 2011. 2. Роженцова Л. Н. Старославянский язык: Графическая и фонетическая системы: Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – С. 26 – 30	8/7
6	Тема 5. Обозначение чисел в старославянском языке.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Выполнение задания поисково-исследовательского характера	<i>Задание 1.</i> Определите, какие цифры обозначены такими комбинациями знаков: • Ⓐ • • Ⓑ • • Ⓒ • • Ⓓ • • Ⓔ • • Ⓕ • • Ⓖ • • Ⓗ •	1. Истрин В. А. 1100 лет славянской азбуки. – М.: Изд-во ЛКИ, 2011. 2. Роженцова Л. Н. Старославянский язык: учеб. пособие. – Иркутск: Изд-во ИППУ, 2008. – С. 23 3. Роженцова Л. Н. Старославянский язык: Графическая и фонетическая системы: Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – С. 30 – 31	6/6
7	Тема 6. Азбука как матрица мира, отражающая онтологические начала.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Выполнение задания поисково-исследовательского характера	<i>Задание 1.</i> Постарайтесь постичь коренный смысл древних славянских букв. Опираясь на него, расскажите кириллицу как заветное.	1. Истрин В. А. 1100 лет славянской азбуки. – М.: Изд-во ЛКИ, 2011. 2. Саблина Н. П. Буквица славянская: поэтическая история азбуки с азами церковно-	8/7

		ского характера	<i>Задание 2.</i> Понимая, что буква – это триединство, расшифруйте послание Первоучителя: 1, 10, 100 2, 20, 200 3, 30, 300 4, 40, 400 5, 50, 500 6, 60, 600 7, 70, 700 8, 80, 800 9, 99, 900	славянской грамоты. – СПб.: Ижица, 2001.	
8	Тема 7. Надындивидуальные почерки. Художественный облик древнерусского манускрипта.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Выполнение задания поисково-исследовательского характера	<i>Задание 1.</i> Приведите примеры (или напишите самостоятельно) капитального письма, готического, унциала, полуунциала, минускула. <i>Задание 2.</i> Рассмотрите оформление оформления древнерусского манускрипта. Определите, в каком стиле выполнен декор. Найдите заставку, буквицы, виньетки, колофон.	1. Истрин В. А. 1100 лет славянской азбуки. – М.: Изд-во ЛКИ, 2011. 2. Проненко Л. И. Каллиграфия для всех. – М.: Изд-во студии Артемия Лебедева, 2011. – 8 – 76; 197 – 223.	8/7
9	Раздел 2. Русская графика: современное состояние				14/38
10	Тема 1. Современный русский алфавит.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Выполнение за-	<i>Задание.</i> Проанализируйте современные шрифты. Приведите примеры не менее 5 шрифтов с	1. Бизяев А. Ю. Эстетика и удобочитаемость шрифта http://www.sensiorg/~alec/lang/russian/estet.html 2. Классификация шрифтов	7/6

		дания поисково-исследовательского характера	засечками без засечек.	http://www.fonto.v.net/shrifti-klassifikacia	
11	Тема 2. Индивидуальный почерк и шрифт: назначение, основные характеристики, классификация.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Выполнение задания поисково-исследовательского характера	<i>Задание.</i> Проанализируйте два – три образца почерка знаковых с точки зрения удобочитаемости.	1. Бизяев А. Ю. Эстетика и удобочитаемость шрифта http://www.sensiorg/~alec/lang/russian/estet.html 2. Классификация шрифтов http://www.fonto.v.net/shrifti-klassifikacia	9/8
	Тема 3. История возникновения шрифтов и психология их восприятия.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Выполнение задания поисково-исследовательского характера	<i>Задание.</i> Приведите примеры женских и мужских шрифтов; шрифтов, которые вызывают чувство доверия; лучший шрифт для восприятия.	1. Психология восприятия шрифтов http://webcorp.ru/page/vospr_fonts.html 2. Психология восприятия шрифтов https://koloro.ua/blog/dizain/psihologija-vospriyatiya-shriftov-ili-kak-upravlyat-nastroeniem-potrebiteley.html	8/8
12	Тема 4. Буква и графема. Основные графические элементы букв.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Выполнение задания поисково-исследовательского характера	<i>Задание.</i> Проанализируйте графические элементы рукописных букв а, о, б, ш, т, з, ё, й, н, к как минимум троих человек.	Ефимов В. В. Наборный шрифт: структура, эволюция форм, классификация http://fonts.jofo.ru/blog/2014/12/2	8/8
13	Тема 5. Классификация букв с точки зрения пропорции.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции.	Сравните рукописные строчные и прописные буквы троих человек. Определите характер вы-	Ефимов В. В. Наборный шрифт: структура, эволюция форм, классификация http://fonts.jofo.ru/blog/2014/12/2	8/8

		Выполнение задания поисково-исследовательского характера	носных и округлых элементов графем.		
14	Тема 6. Графология как наука, изучающая закономерные связи между почерком и характером человека.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Выполнение задания поисково-исследовательского характера	Ознакомьтесь с примерами анализа почерков. Попробуйте проанализировать почерк Вашего знакомого или Ваш собственный.	1. Гольдберг И. И. Почерк и типы личности. – Екатеринбург Москва: У-Фактория АСТ Москва, 2008 . 2. Исаева Е. Л. Практическая графология: как узнать характер по почерку. – М.: Рипол Классик, 2010. 3. Норман Д. О. О чём говорит почерк? Графология для начинающих. – СПб: Вектор, 2010.	9/7

При изучении каждой темы рекомендуется изучить теоретический материал по учебным пособиям, указанным разделе V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 5.1. Основная литература, 5.2. Дополнительная литература. Следует также поработать с конспектом занятий. Также следует выполнять план самостоятельной работы, приведенный в вышеуказанной таблице.

№ п/п	Тема	Методические рекомендации
1.	Раздел 1. Русская графика: история возникновения	
2.	Тема 1. Понятие о письме и графике.	При изучении данной темы рекомендуется проанализировать теоретический материал по указанным в разделе V учебным пособиям. Например, Мусатов В. Н. Русский язык: Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Графика. Орфография: учеб. пособие. – 2 – е изд., стер. – М.: Флинта: Наука, 2012. Важно поработать с конспектом лекции. Составить мини-словарь терминов <i>письмо, буква, графика, графема, алфавит</i> .
3.	Тема 2. Письмо: исторический экскурс	Подготовьте план-конспект «Финикийский алфавит – мать современного письма». Отрадите неоспоримую роль финикийского алфавита в становлении фонематических алфавитов, прежде всего греческого и латинского. Можно обратиться к Интернет-ресурсу: История письменности http://www.penhistory.ru/nov18.php
4.	Тема 3. Славянское кирилловское письмо. Глаголица.	При изучении данной темы рекомендуется проанализировать теоретический материал по указанным в разделе V учебным пособиям. Например, 1. Истрин В. А. 1100 лет славянской азбуки. – М.: Изд-во ЛКИ, 2011. 2. Рожнецова Л. Н. Старославянский язык: Графическая и

		фонетическая системы: Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – С. 17 – 35. Напишите мини-сочинение «Кирилл и Мефодий у истоков славянской письменности», излагая собственный взгляд на существующую проблему.
5.	Тема 4. Кириллическая азбука.	При изучении данной темы рекомендуется изучить теоретический материал по указанным в разделе V учебным пособиям. Например, 1. Истрин В. А. 1100 лет славянской азбуки. – М.: Изд-во ЛКИ, 2011. 2. Роженцова Л. Н. Старославянский язык: Графическая и фонетическая системы: Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – С. 17 – 35. Выучите кириллицу наизусть и приготовьтесь рассказывать ее в аудитории.
6.	Тема 5. Обозначение чисел в старославянском языке.	Изучите способы обозначения чисел на письме в старославянском языке. Напишите по-старославянски: 1, 2, 5, 7, 9, 10, 11, 20, 33, 40, 90, 100, 110, 750, 1000, 1100, 5705.
7.	Тема 6. Азбука как матрица мира, отражающая онтологические начала.	Ознакомьтесь с сакральным смыслом букв древней кириллицы. См.: Саблина Н. П. Буквица славянская: поэтическая история азбуки с азами церковнославянской грамоты. – СПб.: Ижица, 2001. – 188 с. Можно обратиться к Интернет-ресурсу: Древнерусский алфавит — это зашифрованное послание! https://mirputeshestvij.mediasole.ru/drevnerusskiy_alfavit_eto_zashifrovannoe_poslanie
8.	Тема 7. Надындивидуальные почерки. Художественный облик древнерусского манускрипта.	Рассмотрите декор древнерусского манускрипта. Найдите заставку, буквицы, виньетки, колофон. Можно обратиться к Интернет-ресурсу: Славянское письменное наследие. Рукописи и тексты. [Электронный ресурс] – // http://manuscripts.ru/mns/portal.main?p1=1&p_lid=1
9.	Раздел 2. Русская графика: современное состояние	
10.	Тема 1. Современный русский алфавит.	Приготовьтесь читать алфавит наизусть в аудитории. Можно обратиться к Интернет-ресурсу: Русский алфавит http://alphabetonline.ru/
11.	Тема 2. Индивидуальный почерк и шрифт: назначение, основные характеристики, классификация.	Можно обратиться к Интернет-ресурсу: 1. Бизяев А. Ю. Эстетика и удобочитаемость шрифта http://www.sensi.org/~alec/lang/russian/estet.html 2. Классификация шрифтов http://www.fontov.net/shrifti-klassifikacia В качестве примеров шрифтов с засечками и без засечек возьмите наиболее распространённые и частотные, встречающиеся в вашей программе Word.
12.	Тема 3. История возникновения шрифтов и психология их восприятия.	Можно обратиться к Интернет-ресурсу: 1. Бизяев А. Ю. Эстетика и удобочитаемость шрифта http://www.sensi.org/~alec/lang/russian/estet.html 2. Классификация шрифтов http://www.fontov.net/shrifti-klassifikacia Анализируя почерк с точки зрения удобочитаемости, обращайте внимание на расположение строк на листе, чёткость прописывания разных элементов букв, пропорции

		букв, расстояние между буквами.
13.	Тема 4. Буква и графема. Основные графические элементы букв.	Можно обратиться к Интернет-ресурсу: Ефимов В. В. Наборный шрифт: структура, эволюция форм, классификация http://fonts.jofo.ru/blog/2014/12/2 Сравнивая графические элементы рукописных букв а, о, б, ш, т, з, ё, й, н, к разных людей, обращайтесь внимание на пропорции букв, размер, характер выносных элементов, наличие акцентов, внутрибуквенный просвет, наплыв, овал
14.	Тема 5. Классификация букв с точки зрения пропорции.	Можно обратиться к Интернет-ресурсу: Ефимов В. В. Наборный шрифт: структура, эволюция форм, классификация http://fonts.jofo.ru/blog/2014/12/2 Сравнивая рукописные прописные и строчные буквы, обращайтесь внимание на рост знаков, характер выносных элементов, наличие акцентов.
15.	Тема 6. Графология как наука, изучающая закономерные связи между почерком и характером человека.	Ознакомьтесь с примерами анализа почерков. Попробуйте проанализировать почерк Вашего знакомого или Ваш собственный. Анализируя почерк, придерживайтесь примерного плана: наклон букв, нажим, межбуквенные просветы, характер выносных элементов, характер круглых и округлых элементов, внутрибуквенный просвет, пропорция букв, размер букв, высота прописных и строчных букв, наличие/отсутствие акцентов.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература:

1. Корбут А. Ю. Современный русский язык: фонетика, графика, орфография [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Иркутск: ПИ ИГУ, 2015. – Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – Неогранич. доступ.
2. Роженцова Л. Н. Старославянский язык: Графическая и фонетическая системы: Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – 223 с. – Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – Неогранич. доступ.
3. Современный русский литературный язык: учебник / Под ред. В. Г. Костомарова, В. И. Максимова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2010. – 916 с. – 10 экз.

б) дополнительная литература:

1. Горбунова Л. И. Письмо в его истории и функционировании: учеб.-методич. пособие для студ. вузов / Иркут. гос. ун-т, Фак. филологии и журналистики, Каф. рус. яз. и общ. языкознания. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2007. – 186 с. – 90 экз.
2. Григорьева Т. М. Русский язык: орфоэпия. Графика. Орфография: История и современность: Учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 021700- "Филология". – М.: Академия, 2004. – 256 с. – 56 экз.
3. Иванова Т. А. Старославянский язык: учебник. – 4-е изд., испр. и доп. – СПб.: Авалонь; СПб.: Азбука-классика, 2005. – 238 с. – 8 экз.

4. Касаткин Л. Л. Современный русский язык. Фонетика: учеб. пособие / Рос. акад. наук, Ин-т рус. языка им. В. В. Виноградова. – 2-е изд., испр. – М.: Академия, 2008. – 256 с. – 30 экз.

5. Современное русское письмо. Обозначение звуков в слабых позициях. Графические орфограммы: сб. упр. / Иркут. гос. ун-т, Ин-т филологии, ин. яз. и медиакоммуникации; сост. Л. И. Горбунова. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2017. – 64 с. – 21 экз.

в) периодические издания не предусмотрены

г) список авторских методических разработок

Роженцова Л. Н. Совершенствование организации практических занятий по дисциплине «Культура русской графики» // Современные проблемы профессионального образования: опыт и пути решения: материалы Третьей всероссийской научно-практической конференции с международным участием, 16 – 18 октября 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2018. – С. 414-417.

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<https://elibrary.ru> – научная электронная библиотека, крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования.

<http://sbiblio.com/biblio/> – Русский гуманитарный Интернет-университет – бесплатная электронная библиотека российского Интернета. Представлена литература по истории, политике, философии, психологии, художественная литература и пр.

<https://isu.bibliotech.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Библиотех».

<http://rucont.ru> – электронная библиотечная система «РУКОНТ».

<http://e.lanbook.com> – электронная библиотечная система издательства «Лань».

<https://www.biblio-online.ru/> – электронная библиотечная система издательства «Юрайт».

<http://ibooks.ru/> – электронная библиотечная система издательства «Айбукс».

<https://www.gumer.info/> – библиотека Гумер – коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам.

<https://нэб.пф> – национальная электронная библиотека.

<http://gramota.ru> – справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Специальные помещения:

- *учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа* на 180 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:

Столов – 75, Кафедра – 1, Доска – 1, Экран Classic Solution– 1, Мультимедия Benq-1 Ноутбук Asus X58Le – 1

- *учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа* на 28 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:

Столов – 16, Кафедра – 1, Доска – 1, Интерактивная доска Clasus board – 1

- *учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации*

на 60 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:

Парт – 30, Столов – 1, Кафедра - 1 , Доска – 1, Экран Da-Lite Model B 213*213 – 1, комплект мультимедия (проектор Sanyo Projector PLC – U 7470789; Штанга SMS Areo; ПК Celeron J352; Колонки Microlab 3 КИЦ

- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 66 рабочих мест, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду организации: Столов – 35, Кафедра – 2, Доска -2, Интерактивная доска Polyvision - 1
- ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6- 1
- помещение для самостоятельной работы на 66 рабочих мест, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду организации: Столов – 35, Кафедра – 2, Доска -2, Интерактивная доска Polyvision – 1 - ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6- 1

Оборудование

Набор демонстрационного оборудования:

Экран Classic Solution– 1, Мультимедия Benq-1 Ноутбук Asus X58Le – 1
(Учебная аудитория 206 для проведения занятий лекционного типа)

Технические средства обучения.

Учебно-наглядные пособия:

1. Электронные презентации по темам программы:

1. Кирилл и Мефодий – создатели русской азбуки.

2. Учебное видео:

1. Анатомия шрифта. Гротеск. Искусство на грани //

<https://www.youtube.com/watch?v=yLhwFiC5q9A>

2. Возникновение и распространение славянской письменности. Часть 1. С чего начинается письменность? //

<https://www.youtube.com/watch?v=6aMb5Nikhr4>

3. Возникновение и распространение славянской письменности. Часть 2. Формирование

Рух Slavica Orthodoxa //

<https://www.youtube.com/watch?v=FeCZMdGZ5-k>

4. Все о шрифтах. Группы шрифтов // типографика.

<https://www.youtube.com/watch?v=KMWxkL-dDKA>

5. История письменности. 1. Зарождение письменности //

<https://www.youtube.com/watch?v=fC8qPMfEHMg>

6. История создания Times New Roman //

https://www.youtube.com/watch?v=PPEJkqe_reY

7. Кирилл и Мефодий //

<https://www.youtube.com/watch?v=ZK064VuEfXQ>

8. Лекции по истории шрифта и каллиграфии //

https://www.youtube.com/watch?v=e2ffEtyM_xE

9. Основные типы шрифтов: антиква и гротеск //

<https://www.youtube.com/watch?v=vGi5m8R47i0>

10. Чем кириллица отличается от глаголицы //

https://www.youtube.com/watch?v=zQCs_Hdny40

3. Таблицы:

1. Буквы финикийского алфавита.

2. Греческий алфавит.

3. Кириллица.

4. Глаголица.

5. Числовые значения старославянских букв.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии традиционные и активные.

Лекция – форма организации занятия, в которой укрупненная дидактическая единица передается в экстраактивном информационном режиме для достижения глобальных целей воспитания и локальных целей развития.

Практическое занятие – форма организации занятия, в которой укрупненная или ограниченная дидактическая единица передается в интраактивном информационном режиме для достижения локальных целей воспитания и глобальных целей развития.

Беседа во время практического занятия обеспечивает активное усвоение материала. Автор программы особое внимание уделяет опросу на практических занятиях, а также организации дискуссий на заданную тему, речевому тренингу, консультациям и индивидуальной работе со студентами. Важно при обсуждении полемических выступлений проводить групповые дискуссии, разбор конкретных ситуаций, ролевые игры.

Также важна самостоятельная работа как фундамент приобретения и закрепления знаний. В самостоятельную работу студентов входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение индивидуальных заданий, работа с электронным учебно-методическим комплексом, подготовка к текущему и итоговому контролю. Для самостоятельного изучения отводятся темы, которые хорошо разработаны в учебниках и учебных пособиях, научных статьях и монографиях и не могут представлять особых трудностей при изучении студентами вуза.

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Форма / методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1.	Тема 1. Понятие о письме и графике.	Л, ПЗ	проблемная лекция, круглый стол	3/1
2.	Тема 2. Письмо: исторический экскурс	Л, ПЗ	проблемная лекция, тренинг	3/1
3.	Тема 3. Славянское кирилловское письмо. Глаголица.	Л, ПЗ	проблемная лекция, тренинг, решение лингвистических задач	4/0
4.	Тема 4. Кириллическая азбука.	Л, ПЗ	проблемная лекция, групповые дискуссии	4/1
5.	Тема 5. Обозначение чисел в старославянском языке.	Л, ПЗ	лекция-диалог, тренинг,	4/0
6.	Тема 6. Азбука как матрица мира, отражающая онтологические начала.	Л, ПЗ	лекция-диалог, групповые дискуссии, решение лингвистических задач	4/2
7.	Тема 7. Надындивидуальные почерки. Художественный облик древнерусского манускрипта.	Л, ПЗ	проблемная лекция, тренинг, групповые дискуссии	2/0
8.	Тема 8. Современный русский алфавит.	Л, ПЗ	проблемная лекция, тренинг	3/0
9.	Тема 9. Индивидуальный почерк и шрифт: назначение, основные характеристики, классификация.	Л, ПЗ	лекция-диалог, тренинг,	5/2
10.	Тема 10. История возникновения шрифтов и психология их восприятия.	Л, ПЗ	лекция-диалог, групповые дискуссии,	3/1
11.	Тема 11.. Буква и графема. Основные графические элементы букв.	Л, ПЗ	проблемная лекция, тренинг	3/1

12.	Тема 12. Классификация букв с точки зрения пропорции.	Л, ПЗ	проблемная лекция, тренинг	3/1
13.	Тема 13. Графология как наука, изучающая закономерные связи между почерком и характером человека.	Л, ПЗ	лекция-диалог, групповые дискуссии,	5/1

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для определения степени сформированности компетенции студентов

Шифр компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы компетенции	Оценочные средства
ПК-4	Способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории коммуникации, теории языка, современного русского языка и истории русского языка, владеет культурой лингвистического мышления, терминологическим аппаратом лингвистики, традиционной и инновационной методикой анализа лингвистических единиц.	ИДК ПК4.1: использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. ИДК ПК4.2: использует приемы семантического, словообразовательного, морфологического, лексического и синтаксического анализа. ИДК ПК4.3: анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям.	Тест, выполнение контрольных заданий, выполнение заданий поисково-исследовательского характера, тест, блиц-опрос.

8.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Тест текущего контроля

ИДК ПК4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **1. Графика – это**

- а) акустические свойства
- б) звуки человеческой речи
- в) классификация звуков

г) способы образования звуков

д) совокупность средств письменности, используемых для фиксации речи

ИДКпк4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **2. Основными средствами графики являются**

а) звуки

б) буквы

в) графические слоги

г) ударение

д) надстрочные знаки

ИДКпк4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **3. Буква – это**

а) знак, который мы пишем и читаем

б) единица смысла, передаваемая на письме особым символом

в) материальная оболочка звука

г) элемент графики алфавитного письма, знак для передачи звука на письме

д) особое начертание для обозначения мельчайших компонентов смысла

ИДКпк4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **4. Русский алфавит состоит из**

а) 24 букв б) 26 букв в) 33 букв г) 42 букв д) 39 букв

ИДКпк4.2 использует приемы семантического, словообразовательного, морфологического, лексического и синтаксического анализа. **5. Русские буквы, не обозначающие звуков**

а) Й б) Ы в) Э г) Ъ д) Ь

ИДКпк4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям. **6. Собственно славянские по происхождению буквы**

а) Д б) Ж в) Ш г) Т д) Ч

ИДКпк4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям. **7. Заимствованные из греческого алфавита буквы**

а) А б) О в) И г) У д) Ы

ИДКпк4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям. **8. Самая молодая буква современного русского алфавита**

а) Ю б) Й в) И г) Ё д) Ы

ИДКпк4.2 использует приемы семантического, словообразовательного, морфологического, лексического и синтаксического анализа. **9. Лишней буквой в современном русском алфавите является буква**

а) Й б) Е в) Ъ г) Э д) Ь

ИДКпк4.2 использует приемы семантического, словообразовательного, морфологического, лексического и синтаксического анализа. **10. Основные принципы русской графики нарушены в написаниях**

а) сегодня

б) лошадь

в) течение

г) настужь

д) район

ИДКпк4.2 использует приемы семантического, словообразовательного, морфологического, лексического и синтаксического анализа. **11. Основные принципы русской графики соблюдаются в написаниях**

- а) парашют
- б) цыплёнок
- в) щавель
- г) бульон
- д) шуруп

ИДКпк4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **12. Соотнесите язык и тип письма, в нем представленный**

- | | |
|--------------|---------------------------------|
| 1. китайский | а) вокализованно-звуковое |
| 2. японский | б) идеографическое |
| 3. русский | в) консонантно-звуковое |
| 4. арабский | г) идеографически-силлабическое |

ИДКпк4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **13. Соотнесите букву и ее звуковое значение**

- | | |
|------|--------------------|
| 1. Ё | а) [a], [’a], [ja] |
| 2. Я | б) [э], [’э], [jэ] |
| 3. Ю | в) [и], [’и] |
| 4. Е | г) [y], [’y], [jy] |
| 5. И | д) [о], [’о], [jo] |

ИДКпк4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **14. Соотнесите выделенную в слове букву с ее звуковым значением**

- | | |
|------------|--------------------------------|
| 1. валенки | а) [ш] второстепенное звуковое |
| 2. жильё | б) [ф] второстепенное звуковое |
| 3. встать | в) [ж] основное звуковое |
| 4. ложка | г) [в] основное звуковое |

ИДКпк4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям. **15. Создателями старославянской азбуки являются _____.**

ИДКпк4.2 использует приемы семантического, словообразовательного, морфологического, лексического и синтаксического анализа. **16. Позиционный принцип письма, обеспечивающий прочтение последующего мягкого согласного звука с помощью предыдущего сочетания буквы для согласного с буквой для гласного, есть не что иное, как _____.**

ИДКпк4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **17. Знаковая система фиксации речи, позволяющая с помощью начертательных (графических) элементов передавать речевую информацию на расстоянии и закреплять её во времени – это _____.**

ИДКпк4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **18. Надстрочный или подстрочный знак есть не что иное, как акцент, или _____.**

ИДК пк4.2 использует приемы семантического, словообразовательного, морфологического, лексического и синтаксического анализа. **19. Стилль или форма набора знаков, используемых в печати, – это _____.**

ИДК пк4.2 использует приемы семантического, словообразовательного, морфологического, лексического и синтаксического анализа. **20. Почерковедение, исследование почерка с точки зрения отражения в нем свойств и психических состояний пишущего есть не что иное, как _____.**

Ключ к тесту текущего контроля

1	д	11	Б д
2	б г	12	1б 2г 3а 4в
3	б г	13	1д 2а 3г 4б 5в
4	в	14	1г 2в 3б 4а
5	г д	15	Кирилл и Мефодий
6	б в д	16	слоговой принцип русской графики
7	а б в	17	письмо
8	г	18	диакритика
9	в	19	шрифт
10	а г д	20	графология

Критерии оценивания теста текущего контроля

Тест текущего контроля направлен на проверку основных теоретических положений дисциплины «Культура русской графики», понимания истории происхождения русской письменности, роли старославянского языка в ее становлении. Оценка тестов текущего контроля осуществляется по количеству совпадений с «ключом» (каждое совпадение – 1 балл).

«Отлично» выставляется студентам, набравшим 18–20 баллов (90–100% правильных ответов).

«Хорошо» – 15–17 баллов (75–89% правильных ответов).

«Удовлетворительно» – 12–14 баллов (60–74% правильных ответов).

«Неудовлетворительно» – 11 баллов и менее (менее 60% правильных ответов).

Перечень основных понятий и определений:

Графика, слоговой принцип графики, письмо, письмо пиктографическое, письмо идеографическое, письмо слоговое, письмо буквенно-звуковое, азбука, глаголица, кириллица, титло, азбучный имяслов, византийский стиль, тератологический стиль, неовизантийский стиль, балканский стиль, старопечатный стиль, заставки, концовки, буквицы, устав, полуустав, вязь, скоропись, минускул, шрифт, гарнитура, начертание, насыщенность, ширина, кегль (Size), чёткость, засечка, рубленые шрифты, Arial, Verdana, Tahoma, медиевальные шрифты Times, Times New Roman, буква, графема, аллограф, прописная буква, строчная буква, основной штрих, соединительный штрих, концевой элемент (Terminal), наплыв (Stress), овал (Oval), полуовал (Bowl), внутрибуквенный просвет (Counter), просвет (высота (рост) прописного знака (Cap Height), высота (рост) строчного знака (x height), (строчной “x”), выносной элемент буквы (Kern), верхний выносной элемент (Ascender), нижний выносной элемент (Descender), диакритический знак, акцент (Accent), оптическое поле буквы (зона буквы), межбуквенный пробел, линия шрифта (Base line), интерлиньяж (Linespace), кегельная площадка (Em-Square), апро́ш, полуапро́ш (Side bearing), очко шрифта (Character), пропорция буквы, размер почерка, наклон, нажим, строка, слитность, символизм пространства, поля, графология.

Блицопрос 1

ИДКпк4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **1.** Что такое знаковая система фиксации речи и мыслей, позволяющая с помощью начертательных элементов закреплять их во времени и передавать на расстояние?

ИДКпк4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую систе-

мы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям. **2.** Как называется письмо в виде наскальных рисунков у первобытных людей?

ИДКпк4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям. **3.** Где, согласно новейшей точке зрения, началась практика записывать тексты?

ИДКпк4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям. **4.** Почему пиктография считается предписьменностью?

ИДКпк4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям. **5.** Какое письмо пришло на смену идеографии?

ИДКпк4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям. **6.** Сколько лет существует письменность?

ИДКпк4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **7.** Что такое схематический рисунок с изображением каких-л. действий, событий, предметов без художественной ценности?

ИДКпк4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **8.** Какие три разновидности письма характерны для фонографии?

ИДКпк4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **9.** Как переводится греческое слово grapho?

ИДКпк4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **10.** Что такое совокупность начертательных средств того или иного письма?

ИДКпк4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям. **11.** В каком виде письма предметы изображались либо символическими знаками (солнце, луна), либо графическими изображениями?

ИДКпк4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **12.** Какая страна в наши дни пользуется древней системой письма идеографического типа?

ИДКпк4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям. **13.** Кто создал первую славянскую азбуку?

ИДКпк4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **14.** Назовите последнюю букву греческого алфавита.

ИДКпк4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям. **15.** Сколько лет существует письменность?

ИДКпк4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям. **16.** Когда в России празднуются дни славянской письменности и культуры?

ИДКпк4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям. **17.** Назовите мёртвый общеславянский язык, созданный во второй половине 9 века для перевода греческих богослужебных книг.

ИДКпк4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям. **18.** Сколько всего букв в древнем финикийском алфавите?

ИДКпк4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям. **19.** Когда и у кого впервые возникло вокализованно-звуковое письмо?

ИДКпк4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям. **20.** Кириллица или глаголица признана более древней славянской азбукой?

ИДКпк4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям. **21.** Каково происхождение слова *алфавит*?

ИДКпк4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям. **22.** Сколько всего букв в греческом алфавите?

ИДК пк4.2 использует приемы семантического, словообразовательного, морфологического, лексического и синтаксического анализа. **23.** Назовите последнюю букву греческого алфавита.

ИДКпк4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям. **24.** Кем был создан первый звуко-буквенный алфавит?

ИДКпк4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы

мы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям 3 25. Сколько всего букв принято выделять в древней кириллице?

ИДКпк4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям. 26. Кто унаследовал финикийское алфавитное письмо в VII–VIII вв. до н. э.?

ИДКпк4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям 27. Унциальное или минускульное письмо было положено в основу глаголицы?

ИДК пк4.2 использует приемы семантического, словообразовательного, морфологического, лексического и синтаксического анализа. 28. Какое письмо древних римлян стало впоследствии международным?

ИДКпк4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям 29. Назовите предпоследнюю букву древней кириллицы.

ИДКпк4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям 30. Найдите четвёртое лишнее: буква, заставка, миниатюра, устав.

ИДКпк4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям 31. Какой год считается датой рождения славянской письменности?

ИДКпк4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям 32. Найдите четвёртое лишнее: заставка, буква, ижица, виньетка.

ИДКпк4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям 33. Какой стиль, заимствованный из Византии, господствовал с начала XI века в декоративном оформлении русской книги?

ИДК пк4.3 34. Что такое произведение письменности, текст и иллюстрации которого в отличие от печатной книги, воспроизведенной средствами полиграфии, исполнены от руки чернилами, красками, карандашом или выцарапаны на плоской поверхности?

ИДКпк4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям 35. Какой русский оригинальный декоративный орнамент, распространившийся в 13- 14 вв., отличался «чудовищной» плетёнкой из фантастических животных?

ИДКпк4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям 36. Как называли писца, производившего основной текст манускрипта?

ИДК ПК4.2 использует приемы семантического, словообразовательного, морфологического, лексического и синтаксического анализа. **37.** Найдите третье лишнее: орнамент, миниатюра, пергамент.

ИДКПК4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям. **38.** Кто был первым русским первопечатником?

ИДКПК4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям. **39.** Как называется славянское торжественное письмо, характерное для эпохи, когда письменность носит преимущественно церковный характер?

ИДКПК4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям. **40.** Какой стиль можно назвать жгутóвым, так как для него характерны строго геометричные окружности, квадраты, ромбы и восьмёрки с широкими петлями?

ИДКПК4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям. **41.** Как называлась разновидность концовки, представляющая собой сведение конечного текста в воронку путём сокращения числа букв справа и слева?

ИДКПК4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям. **42.** Почему к рубежу 17 – 18 вв. искусство орнаментики в рукописной книге приходит в упадок?

ИДКПК4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **43.** Что такое графический знак, часть алфавита, который сам по себе или в сочетании с другими знаками используется для обозначения на письме звуков, фонем и их типичных комбинаций?

ИДКПК4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям. **44.** Найдите четвертое лишнее: устав, полуустав, минускул, вязь.

Блицпрос 2

ИДКПК4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **1.** Что такое надстрочный или подстрочный дополнительный знак, применяющийся с буквами основного алфавита и обозначающий изменение произношения основного знака?

ИДКПК4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **2.** Как называется сплошная линия одной силы тона, по-английски Stroke?

ИДКпк4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **3.** Перечислите русские буквы с акцентами.

ИДКпк4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **4.** Выносным или концевым элементом называется часть строчной буквы, находящаяся выше или ниже линии строчных знаков?

ИДКпк4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **5.** Как называется искусство красивого и чёткого письма?

ИДКпк4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **6.** Полуovalом или каплевидным элементом называется круглое или овальное окончание штриха в рисунке буквы?

ИДК пк4.2 использует приемы семантического, словообразовательного, морфологического, лексического и синтаксического анализа. **7.** Каллиграфическое начало менее выражено в структуре прописных или строчных букв?

ИДКпк4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **8.** Что такое интерлиньяж?

ИДК пк4.2 использует приемы семантического, словообразовательного, морфологического, лексического и синтаксического анализа. **9.** Как называются строчные или прописные буквы, конструктивно состоящие из пересекающихся под прямым углом (или близким к прямому) вертикальных и горизонтальных штрихов?

ИДКпк4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **10.** Найдите четвертое лишнее: О, Ю, Б, Э.

ИДКпк4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **11.** Буква У по пропорции узкая или нормальная?

ИДКпк4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **12.** Что такое кегль?

ИДКпк4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **13.** Найдите четвертое лишнее: Д, П, К, М. Что относится к основным достоинствам любого шрифта?

ИДК пк4.2 использует приемы семантического, словообразовательного, морфологического, лексического и синтаксического анализа. **14.** Кириллический или латинский набор производит более монотонное и статичное впечатление?

ИДКпк4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **15.** Каким графическим элементом отличается строчная буква «вэ» от буквы «зэ»?

ИДКпк4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **16.** Наплыв характерен для основных или соединительных штрихов?

ИДКпк4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **17.** Как соотносятся между собой понятия концевой элемент буквы и каплевидный элемент?

ИДКпк4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям. **18.** Кто в 1708 г. ввёл в обязательное употребление *новый русский гражданский шрифт*?

ИДКпк4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **19.** Что такое пропорция сторон буквы?

ИДК пк4.2 использует приемы семантического, словообразовательного, морфологического, лексического и синтаксического анализа. **20.** Какой шрифт создаёт ощущение большей доверительности и важности информации?

ИДКпк4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **21.** Как влияет буквенный просвет на чтение буквенного знака?

ИДКпк4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **22.** Найдите четвертое лишнее: И, Н, Г, П.

ИДК пк4.2 использует приемы семантического, словообразовательного, морфологического, лексического и синтаксического анализа. **23.** Шрифты с засечками или без засечек предпочтительнее в длинных текстах?

ИДКпк4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **24.** Засечками или акцентами называются небольшие элементы на концах штрихов букв?

ИДК пк4.2 использует приемы семантического, словообразовательного, морфологического, лексического и синтаксического анализа. **25.** Что нарушает пишущий, когда записывает основной текст неоправданно мелкими или крупными буквами?

ИДКпк4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **26.** По какой букве определяется высота строчного знака?

ИДКпк4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям. Образцы старославянских текстов, которые студент должен уметь прочитать:

(Матфей, II)

(Матфей, VII)

1. Графика и письмо.
2. Графические средства: графемы основные и вспомогательные.
3. Слоговой принцип русской графики.
4. Развитие письма: письмо пиктографическое, идеографическое, слоговое, буквенно-звуковое.
5. Основные звуко-буквенные алфавиты.
6. Финикийский алфавит.
7. Неразрывная связь истории русского письма с историей христианства.
8. Вклад братьев-миссионеров Константина-Кирилла и Михаила-Мефодия в развитие славянской письменности.
9. Славянские азбуки глаголица и кириллица: вопрос об их происхождении.

10. Характеристика букв кириллицы с точки зрения их происхождения.
11. Числовое значение букв кириллицы.
12. Древнейшие глаголические памятники старославянской письменности.
13. Древнейшие кириллические памятники старославянской письменности.
14. Надстрочные знаки и знаки препинания в старославянских текстах.
15. Триединство слова, знака и числа.
16. Азбучный имяслов.
17. Эволюция кириллического алфавита в России.
18. Стили декоративного оформления древнерусской книги.
19. Главные стили славянского письма (надындивидуальные почерки).
20. Характеристика современного русского алфавита.
21. Эволюция кириллического алфавита: от 43 букв к 33.
22. Шрифт, его назначение, основные характеристики.
23. Удобочитаемость шрифта и основные признаки, на неё влияющие.
24. Классификация шрифтов: шрифты с засечками (антиква - serif), шрифты без засечек (гротески - sans serif), декоративные (decorative) и рукописные (script).
25. Психология восприятия шрифтов. Шрифтовое самовыражение.
26. Буква (Character, Letter) и графема. Понятие аллографа.
27. Классификация букв с точки зрения пропорции. Основные графические элементы букв.
28. Основные группы прописных букв по форме и конструкции.
29. Основные группы строчных букв по форме и конструкции.
30. Графология как прикладная наука. Роль графологии в рекрутинге, профориентации, переговорах, судебно-медицинской экспертизе.

Тест итогового контроля

ИДКпк4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **1. Графика – это**

- а) часть грамматики, исследующая правила письменной речи
- б) система знаков препинания в письменности какого-либо языка, правила их употребления, их расстановка в тексте
- в) совокупность произносительных норм национального языка, обеспечивающих единообразие его звукового воплощения всеми носителями языка
- г) раздел языкознания, посвященный изучению системы ударений какого-либо языка или группы языков
- д) раздел языкознания, изучающий совокупность основных начертательных средств (буквы, буквосочетания, диакритические знаки) для изображения на письме звуков и звукосочетаний языка

ИДКпк4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям. **2. Буквенно-звуковое письмо возникло**

- а) ок. III тысячелетия до н.э.
- б) ок. II тысячелетия до н.э.
- в) в сер. IV тыс. до н. э.
- г) в IX - VIII вв. до н. э.
- д) в XV в. до н. э.

ИДКпк4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **3. Функции каллиграфии**

- а) общедоступность
- б) сакральность
- в) графическая выразительность
- г) информативность
- д) удобочитаемость

ИДК ПК4.2 использует приемы семантического, словообразовательного, морфологического, лексического и синтаксического анализа. **4. Слоговой принцип русской графики нарушен в написаниях**

- а) маяк
- б) шинель
- в) стадион
- г) леска
- д) район

ИДК ПК4.2 использует приемы семантического, словообразовательного, морфологического, лексического и синтаксического анализа. **5. Буквы-силлабемы обозначают два звука в написаниях**

- а) полено
- б) двухъярусный
- в) люлька
- г) юркий
- д) берёста

ИДК ПК4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям.

6. Древняя кириллица состояла из

- а) 24 букв б) 26 букв в) 33 букв г) 43 букв д) 39 букв

ИДК ПК4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям. **7. Словообразующие плавные сонорные звуки встречались в словах**

- а) врѣхъ
- б) хлѣмъ
- в) плѣть
- г) крьсть
- д) прѣсть

ИДК ПК4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям. **8. Числового значения не имели древние кириллические буквы**

- а) Б б) Ж в) Ѣ г) Ѧ д) Ъ

ИДК ПК4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям. **9. Верно/Неверно: число девять обозначалось буквой Ѧ «фита».**

ИДК ПК4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям. **10. Декретом о реформе русского правописания 1918 г. были исключены из алфавита буквы**

- а) ы еры б) Ѧ фита, в) і иже, г) ѵ ижица, д) Ѣ ять

ИДК ПК4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям. **11. Российской Академией наук в 1735 году были введены буквы**

- а) Е б) Й в) Ё г) Я д) Э

ИДКПК4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **12. Важнейшие графические элементы, из которых построены буквы русского (и латинского) типографского шрифта**

- а) округлый элемент
б) выносной элемент
в) концевой элемент
г) основной штрих
д) дополнительный штрих

ИДК ПК4.2 использует приемы семантического, словообразовательного, морфологического, лексического и синтаксического анализа. **13. Рубленые шрифты**

- а) [Times New Roman](#)
б) Georgia
в) [Arial](#)
г) Tahoma
д) Courier New

ИДКПК4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **14. Русские буквы с акцентами**

- а) Я б) Ю в) Ё г) Й д) Т

ИДКПК4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **15. Узкие буквы по пропорции**

- а) Ч б) Ш в) Р г) У д) Б

ИДКПК4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **16. Широкие буквы по пропорции**

- а) М б) Е в) Щ г) Х д) Ж

ИДКПК4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **17. Нормальные буквы по пропорции**

- а) С б) Г в) Я г) Х д) Ю

ИДКПК4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **18. Печатные строчные буквы, по характеру рисунка отличающиеся от прописных**

- а) л б) а в) р г) б д) о

ИДК ПК4.2 использует приемы семантического, словообразовательного, морфологического, лексического и синтаксического анализа. **19. Соотнесите термин и его трактовку**

- | | |
|---------------|--|
| 1. титло | а) отдельный, различимый символ в алфавите; единица графики, выступающая в различных вариантах в зависимости от стиля письма, места в данном слове или предложении |
| 2. рукопись | б) графический знак, часть алфавита, который сам по себе или в сочетании с другими знаками используется для обозначения на письме звуков, фонем и их типичных комбинаций |
| 3. орфограмма | в) надстрочный дополнительный знак, применяющийся с буквами основного алфавита и обозначающий сокращение или числовое значение |
| 4. графема | г) произведение письменности, текст и иллюстрации которого в |

- отличие от печатной книги, воспроизведенной средствами полиграфии, исполнены от руки чернилами, красками, карандашом или выцарапаны на плоской поверхности
5. буква д) написание слова или морфемы, выбираемое из нескольких возможных и соответствующее определённому правилу

ИДКпк4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **20. Соотнесите буквы и графический элемент, их отличающий**

- | | |
|----------|-------------------------|
| 1. Е и Ё | а) основной штрих |
| 2. Ю и Б | б) концевой элемент |
| 3. В и З | в) соединительный штрих |
| 4. Ш и Щ | г) округлый элемент |
| 5. И и Н | д) акцент |

ИДКпк4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **21.** И. А. Бодуэн де Куртенэ считал, что зрительно зафиксированный образ фонемы в её простейшей фонетичности есть не что иное, как _____.

ИДКпк4.3 анализирует факты истории морфологической, лексической системы праславянского языка; демонстрирует применение элементов сравнительно-исторического анализа; анализирует фонетическую и морфологическую системы старославянского и древнерусского языков; дает исторический комментарий языковым единицам и явлениям. **22.** Возникшее в IX–VIII вв. до н. э. у древних греков письмо, связанное с обозначением на письме как согласных, так и гласных звуков (фонем) — это письмо _____.

ИДК пк4.2 использует приемы семантического, словообразовательного, морфологического, лексического и синтаксического анализа. **23.** Объединение разных по кеглю и начертанию, но одинаковых по характеру рисунка шрифтов есть не что иное, как _____.

ИДК пк4.2 использует приемы семантического, словообразовательного, морфологического, лексического и синтаксического анализа. **24.** Группа шрифтов по ГОСТ, гарнитуры которой имеют ярко выраженный контраст между основными и соединительными штрихами (1:5) и длинные тонкие прямые засечки, соединяющиеся с основными штрихами под прямым углом, называется _____.

ИДКпк4.1 использует особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка; выполняет основные требования к логичному использованию языковых средств в устной и письменной формах русской речи. **25.** Высота строчного знака определяется по букве _____.

Ключ к тесту промежуточного контроля

1	д	14	в г
2	б г	15	в д
3	б г	16	а в д
4	в	17	в г
5	г д	18	б в г
6	б в д	19	1в 2г 3д 4а 5б
7	а б в	20	1д 2г 3а 4б 5в
8	г	21	графема
9	в	22	вокализованно-звуковое
10	а г д	23	гарнитура
11	б д	24	обыкновенные шрифты
12	в г д	25	х
13	в г		

Критерии оценивания теста промежуточного контроля

Тест промежуточного контроля направлен на проверку основных теоретических положений дисциплины «Культура русской графики», понимания культурно-исторических истоков русского письма, роли старославянской письменности для становления современной русской графики, важности шрифтов и почерка для удобочитаемости текстов. Оценка тестов текущего контроля осуществляется по количеству совпадений с «ключом» (каждое совпадение – 1 балл).

«*Отлично*» выставляется студентам, набравшим 23–25 баллов (90–100% правильных ответов).

«*Хорошо*» – 19–22 балла (75–89% правильных ответов).

«*Удовлетворительно*» – 15–18 баллов (60–74% правильных ответов).

«*Неудовлетворительно*» – 14 баллов и менее (менее 60% правильных ответов).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22 февраля 2018 г.

Разработчик: доцент Л. Н. Роженцова