



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
Кафедра музыкального образования



УТВЕРЖДАЮ

Директор

«11» апреля 2024 г.

А.В. Семиров

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.В.04 Гармония**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки **«Музыка-Дополнительное образование»**

Квалификация (степень) выпускника - **Бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 6 от «28» марта 2024 г.

Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 6 от «04» марта 2024 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.И. Позднякова

Иркутск 2024 г.

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Целью изучения дисциплины Б1.В.02. «Гармония» является теоретическое осмысление и практическое освоение студентами закономерностей гармонического строения музыкальных произведений.

Задачи дисциплины:

- систематизировать и углубить теоретические знания по основам теории гармонии;
- совершенствовать практические навыки студентов в области применения музыкально-теоретических знаний;
- формировать умение выполнения теоретического анализа изучаемых музыкальных произведений.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.02. «Гармония» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.В.01 Основы теоретического музыкознания

Б1.В.05. Класс музыкального инструмента, ансамбля и аккомпанемента

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1. В.03 Анализ музыкальных произведений

Б1.В.04 Хороведение и Хоровая аранжировка

Б1.В.ДВ.02.01 Народное творчество

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в профессиональной деятельности, реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне	ИДК 1.1. Оперировать методами организации музыкальной образовательной деятельности. ИДК 1.2. Формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий. ИДК 1.3. Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка».	Знать: -приемы и средства самостоятельной работы над источниками и литературой по предметам «Музыкальное знание»; -этапы исторического развития музыкального искусства; - типологию музыкальных стилей и жанров; - закономерности возникновения и существования различных композиторских школ и направлений, творческое наследие их представителей; - главные этапы истории гармонии, полифонии и анализа музыкальных произведений; - основные нормы и закономерности классической гармонии, полифонии и анализа

		<p>музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы музыкального формообразования в различные периоды истории музыки;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять навыки анализа нотного текста;</li> <li>- применять навыки слухового восприятия применять навыки слухового в устной и письменной речи;</li> <li>- применять навыки словесной интерпретации музыкальной информации;</li> <li>- оценивать музыкальное произведение с позиции целостного системного подхода к музыкально-теоретическим знаниям;</li> <li>- ориентироваться в специальной литературе теоретического музыкознания по профилю подготовки и смежным областям науки;</li> <li>- определять возможности использования музыкального произведения в музыкально-образовательной работе с детьми;</li> <li>- использовать результаты гармонического, полифонического и целостного анализа в учебной и внеучебной работе со школьниками;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом интеграции и адаптации музыкально-исторических знаний и навыков анализа нотного текста;</li> <li>- опытом слухового восприятия и словесной интерпретации музыки в исполнительской и педагогической практике;</li> <li>- навыками теоретической и практической работы с музыкальным материалом;</li> <li>- навыками слуховой экспертизы музыкальных произведений;</li> <li>- навыками гармонического, полифонического и целостного анализа.</li> </ul>
ПК-2 Способен осваивать	ИДК 2.1. Использует в	Знать:

<p>и использовать музыкально-теоретические знания для применения их в образовательной деятельности</p>	<p>профессиональной деятельности понятийный музыкаловедческий, музыкально-теоретический аппарат как инструментальный анализа и интерпретации музыкальных произведений. ИДК 2.2. Устанавливает взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности и художественным содержанием музыкального произведения. ИДК 2.3. Применяет музыкально-теоретические знания в интерпретации музыкальных произведений (вокальных, хоровых, инструментальных).</p>	<p>-приемы и средства самостоятельной работы над источниками и литературой по предметам «Музыкальное знание»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>- типологию музыкальных стилей и жанров;</li> <li>- закономерности возникновения и существования различных композиторских школ и направлений, творческое наследие их представителей;</li> <li>- главные этапы истории гармонии, полифонии и анализа музыкальных произведений;</li> <li>- основные нормы и закономерности классической гармонии, полифонии и анализа музыкальных произведений;</li> <li>- принципы музыкального формообразования в различные периоды истории музыки;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять навыки анализа нотного текста;</li> <li>- применять навыки слухового восприятия применять навыки слухового в устной и письменной речи;</li> <li>- применять навыки словесной интерпретации музыкальной информации;</li> <li>- оценивать музыкальное произведение с позиции целостного системного подхода к музыкально-теоретическим знаниям;</li> <li>- ориентироваться в специальной литературе теоретического музыкального знания по профилю подготовки и смежным областям науки;</li> <li>- определять возможности использования музыкального произведения в музыкально-образовательной работе с детьми;</li> <li>- использовать результаты гармонического, полифонического и целостного анализа в учебной и внеучебной</li> </ul>
--	--	---



## **Раздел 1. Гармония как система**

### **Тема 1. Введение в гармонию. Общее понятие гармонии**

Общая характеристика дисциплины. Понятие гармонии. Гармония как воплощение красоты миропорядка, отражение ее в музыке. Философский аспект музыкальной гармонии («Теогония» Гесиода; воззрения Пифагора, И. Кеплера, современных исследователей). Роль гармонии в музыкальной форме. Понятие системы и системный подход к гармонии.

### **Тема 2. Неаккордовые звуки**

Обогащение и мелодизация фактуры за счет использования неаккордовых звуков во всех голосах. Виды неаккордовых звуков и характер их применения. Проходящие и вспомогательные звуки в одном или нескольких голосах. Особенности использования задержания и предъема.

### **Тема 3. Ладовая основа гармонии. Функциональные группы**

Лад и функциональность. Лад как система взаимосвязи аккордов. Функция аккорда и функциональность. Устойчивость и неустойчивость в системе аккордов. Логика движения гармонических функций.

### **Тема 4. Гармоническая вертикаль- аккорд**

Аккорд и его структура. Терцовая и нетерцовая структура. Типы аккордов терцовой структуры. Основной вид аккорда и его обращение. Название звуков аккорда.

### **Тема 5. Конструктивная роль гармонии в музыкальной ткани произведения. Склад, фактура.**

Четырехголосный склад в гармонии. Названия голосов и правила их расположения. Удвоения в аккордах. Тесное и широкое расположение. Соединение аккордов. Правила гармонизации голоса.

### **Тема 6. Формообразующая роль гармонии. Каденции. Каденционные гармонические средства. Период и приемы его расширения.**

Период и его строение. Каденции, их разновидности в зависимости от классификации. Важнейшие кадансовые гармонии. Кадансовый квартсектаккорд, его строение и условия применения. Бифункциональность аккорда. Приемы расширения периода. Прерванная каденция.

### **Тема 7. Простые функциональные гармонические обороты**

Использование сектаккордов и квартсектаккордов в гармонии. Удвоения в этих аккордах. Особенности использования сектаккордов главных трезвучий. Сектаккорд II степени, условия его применения. Вспомогательные и проходящие квартсектаккорды.

### **Тема 8. Основные аккорды группы S и D. Фригийский оборот в натуральном миноре**

Доминантсептаккорд как основной выразитель доминантовой функции среди септаккордов. Использование его в основном виде и в виде обращений. Септаккорды II и VII ступеней с обращениями. Доминантнонааккорд.

Отличие полной функциональной системы натурального минора от системы гармонического минора. Характеристика фригийского оборота. Логика движения функций в нем. Фригийский тетракорд в верхнем голосе.

Фригийский тетракорд в других голосах и варианты его гармонизации.

## **Раздел 2. Сложные функционально-ладовые гармонические обороты и кадансы**

### **Тема 1. Аккорды группы двойной доминанты**

Аккорды двойной доминанты, их разновидности. Приготовление аккордов. Использование аккордов DD в каденциях и в середине построения. Соединение с различными гармониями. Выразительность аккордов двойной доминанты.

## **Тема 2. Альтерация аккордов группы двойной доминанты**

Общая характеристика аккордов альтерированной DD. Их энгармоническое равенство малому мажорному септаккорду. Наличие ув.6 в аккордах, ее разрешение. Наиболее употребительные аккорды альтерированной двойной доминанты.

#### 4.3. Перечень разделов/тем дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)				Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС			
1.	<p>Раздел 1. Гармония как система</p> <p>1.1. Введение в гармонию. Общее понятие гармонии.</p> <p>1.2. Неаккордовые звуки.</p> <p>1.3. Ладовая основа гармонии. 1.4. Функциональные группы</p> <p>1.5. Гармоническая вертикаль-аккорд</p> <p>1.6. Конструктивная роль гармонии в музыкальной ткани произведения. Склад, фактура.</p> <p>1.7. Формообразующая роль гармонии. Каденции. Каденционные гармонические средства. Период и приемы его расширения.</p> <p>1.8. Простые функциональные гармонические обороты.</p> <p>1.9. Основные аккорды группы S и D. Фригийский оборот в натуральном миноре.</p>	12	12		30	Аналитическое практическое задание	ПК - 1 ПК - 2	54
2.	<p>Раздел 2. Сложные функционально-ладовые гармонические обороты и кадансы</p> <p>2.1. Аккорды группы двойной</p>	24	24		32	Аналитическое практическое задание	ПК - 1 ПК - 2	80

	доминанты. 2.2. Альтерация аккордов группы двойной доминанты.							
	ИТОГО (в часах)	36	36		42			136

#### **4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Изучение дисциплины «Гармония», одного из важнейших в комплексе профессиональных дисциплин, создает основу для профессионального восприятия и анализа музыки, которые неотъемлемы от разнообразных видов творческой деятельности будущих учителей музыки. Касаясь широкого спектра музыкальных явлений, оно обогащает кругозор студентов, являясь практически ориентированным - направлено на выработку конкретных технических навыков.

Основные, традиционные для курса гармонии виды заданий, — это письменные гармонизации данного голоса (преимущественно мелодии), другие формы творческих письменных работ, а также помогающие непосредственному практическому освоению изучаемых тем и их закреплению упражнения на фортепиано, гармонический анализ музыкальных произведений.

Особым отличием курса гармонии, в сравнении с другими музыкально-теоретическими курсами, является необходимость планомерной и целенаправленной работы над мелодической фигурацией. Это касается как письменных гармонизаций, так и упражнений на фортепиано.

Разнообразные виды упражнений на фортепиано характеризуются постепенным нарастанием сложности, что обусловлено не только естественным расширением диапазона употребляемых гармонических средств. Имеется в виду, с одной стороны, наполнение музыкальной ткани неаккордовыми звуками, тенденция к созданию развитой мелодической фигурации. С другой стороны, - постепенно увеличивающийся удельный вес импровизационных форм заданий.

Творческое воссоздание классических музыкальных форм определенного типа, называемых песенными (период, простые двух- и трехчастные формы), является одной из задач курса. Ясное ощущение музыкального целого, четкое представление о его функционально различных этапах (устойчивых, экспозиционных, срединно развивающих, заключительных) - то, что должно формироваться в процессе работы над гармонизацией мелодии, при сочинении тех или иных музыкальных примеров, в упражнениях на фортепиано.

Гармонический анализ как одна из важных сторон практических сторон в курсе гармонии требует выполнения не только конкретных технологических заданий (определение и обозначение аккордов в анализируемом произведении, характеристика неаккордовых сочетаний и т.д.), но и умения на основе такого анализа сделать необходимые обобщения. Например, показать стилевую характерность произведения (ряда произведений) или особенности ладовой структуры сочинения, представить колористические свойства его гармонии, или оценить значение в ней линейных явлений.

Задания по гармоническому анализу, требующие «штудирования» произведений классической музыки, сочетаются с различного рода творческими упражнениями (письменными или импровизационными, устными), которые в общем виде можно назвать «работой по модели», другими развивающими навыки сочинения музыки заданиями.

Кроме того, умение анализировать музыку, оценивать и обобщать характерные черты тех или иных музыкальных явлений раскрывается в курсовой работе по анализу музыкальных произведений.

#### **4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

По дисциплине "Гармония" курсовая работа не предусмотрена

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):**

---

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):**

#### **а) основная литература**

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. - 224 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4223>
2. Долматов, Николай Александрович. Гармония [Текст]: практ. курс: учеб. пособие / Н. А. Долматов. - М.: Академия, 1999. - 287 с. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0393-9(5 экз.)
3. Холопов, Юрий Николаевич. Гармония [Текст]: теоретический курс: учебник / Ю. Н. Холопов. - СПб.: Лань, 2003. - 542 с. - ISBN 5-8114-0516-2 (19 экз.)

#### **б) дополнительная литература**

1. Аккомпанемент на уроках гармонии и сольфеджио [Текст] / С. Е. Оськина, Д. Г. Парнес. - М.: АСТ, 2002. - 279 с. - ISBN 5-17-016316-9 (5 экз.)
2. Конюс, Г.Э. Пособие к практическому изучению гармонии Ноты. [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1905. — 84 с. -Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66744>
3. Мясоедов, А. Задачи по гармонии [Текст] / А. Мясоедов. - Изд. 4-е, доп. - М.: Музыка, 1994. - 111 с. (5 экз.)
4. Оськина, Светлана Ефимовна. Тюлин, Юрий Николаевич. Краткий теоретический курс гармонии [Текст] / Ю. Тюлин. - Изд. 4-е. - СПб.: Композитор, 2003. - 212 с. - ISBN 5-7379-0071-1(10 экз.)
5. Потоловский, Н.С. Вторая тысяча упражнений по гармонии за фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. - Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1896. - 59 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66643>

#### **д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

ЭБС «Издательство Лань» Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Библиотех» Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/>

## **VI.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Помещения и оборудование**

Помещения: учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

#### **Оборудование:**

- специальные помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Аудитория оборудована специализированной (учебной) мебелью на – 17 посадочных места; Фортепиано Mozart – 1; Техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Основы теоретического музыкознания»: переносной мультимедиа проектор Benq-1 ноутбук Emachines E525-1учебно-наглядными пособиями, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины «Основы теоретического музыкознания», презентации. Аудитория оборудована специализированной (учебной) мебелью на 17 посадочных мест, Фортепиано Petrof - 1.

- специальные помещения: учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ.

- специальные помещения: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской. Аудитория оборудована: специализированной (учебной) мебелью на 30 посадочных мест, оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; оборудована техническими средствами обучения: компьютер Celeron Intel 775S- 30шт., коммутатор 8 port MINI SWITCH.

#### **Технические средства обучения.**

### **6.2. Лицензионное и программное обеспечение**

Услуга по предоставлению доступа к ресурсу в сети Интернет по тарифному плану Business Plan Expert Corporate (12р.м.,180 дней) +поддержка по e-mail по договору №-263/1КУ-04/05-1005-13 от 15.08.2013г Счет №523 от 19 Августа 2013г Договор №0263/1КУ-04 от 15.08.2013 8.2013 бессрочно.

Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo12 Номер Лицензии Microsoft 46211164 Гос.контракт № 03-162-09 от 01.12.2009 бессрочно  
Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level 10 Номер Лицензии Microsoft 42095516 бессрочно.

Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level 20Номер Лицензии Microsoft 19683056 бессрочно

Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, Media Pack 1 Форум Контракт №04-114-16 от 14ноября2016г KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23ноября 2016г

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

Типовые тестовые задания.

1.1.1. Методические указания для проведения оценки уровня умений для формирующихся учебной дисциплиной компетенций.

Тестовые задания могут быть использованы в ходе проведения текущего контроля на занятиях и при проведении промежуточной аттестации.

Время, отводимое на написание теста, не должно быть меньше 20 минут для тестов, состоящих из 15 тестовых заданий.

В ситуации, когда студент забыл написать в листе ответов свою фамилию, имя, отчество, номер группы, номер варианта теста, дисциплину или дату - тест считается невыполненным. Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются студентом разборчиво. Неразборчивые ответы не оцениваются, тестовое задание считается не выполненным.

1.2.2. Типовые тестовые задания, необходимые для оценки уровня умений сформированности компетенций:

Тест №1

1. Слово «гармония» означает:

- А) соединение различного;  
Б) соединение одинакового;  
**В) соединение однородного.**
2. Порядок названия голосов в гармонии снизу вверх:  
А) тенор, бас, альт, сопрано;  
**Б) бас, тенор, альт, сопрано;**  
В) бас, альт, тенор, сопрано.
3. Голос, который иногда называется «мелодия»  
А) тенор;  
Б) альт;  
**В) сопрано.**
4. Ошибка голосоведения, при которой голос располагается выше или ниже своего места:  
А) параллелизм;  
**Б) перечень;**  
В) перекрещивание.
5. Аккорд, в котором не удваивается басовый звук  
А) трезвучие;  
**Б) сектаккорд;**  
В) квартсектаккорд.
6. Звук аккорда, без которого обычно используются неполные гармонии  
А) прима;  
Б) терция;  
**В) квинта.**
7. Гармонический оборот, который рассматривается как нарушение логики движения функций  
А) **D-S;**  
Б) D-T;  
В) S-D.
8. Оборот D 7 –VI называется  
А) незавершенный;  
Б) законченный;  
**В) прерванный.**
9. Гармонический оборот, в котором используются все ладовые функции  
А) **полный;**  
Б) автентический;  
В) полный плагальный.
10. Каденция, которая появляется после заключительной  
А) прерванная;  
**Б) дополнительная;**  
В) автентическая.

Тест №2

1. Движение голосов, разновидностью которого является параллельное  
А) **прямое;**  
Б) косвенное;  
В) противоположное.
2. Гармонический оборот, в котором допускается использование параллелизмов  
А) разрешение неполного D 7 скачком в тонику в заключительной каденции;  
Б) разрешение D 2 в T 6 со скачком;  
В) соединение главных трезвучий.
3. Субдоминантсептаккорд – это  
А) **септаккорд IV ступени;**  
Б) септаккорд II ступени;

- В) септаккорд VI ступени.
4. Септима доминантсептаккорда, которая остается как общий звук от предыдущего аккорда
- А) проходящая;  
 Б) устойчивая;  
**В) приготовленная.**
5. Внутрифункциональное разрешение – это оборот
- А) D 7 – T;  
**Б) VII 7 - D 65;**  
 В) II 7 - D 43.
6. Функция, к которой принадлежат аккорды двойной доминанты
- А) тоническая;  
 Б) субдоминантовая;  
**В) доминантовая.**
7. Лад, в котором используется фригийский оборот
- А) фригийский;  
**Б) натуральный минор;**  
 В) гармонический минор.
8. Последовательность ступеней, которая образует фригийский тетракорд
- А) I-VII-VI-V;  
 Б) II-III-IV-V;  
 В) V-IV-III-II.
9. Общее название, которое имеют аккорды альтерированной двойной доминанты
- А) аккорды двойной доминанты увеличенной септимы;  
 Б) аккорды двойной доминанты увеличенной сексты;  
**В) аккорды двойной доминанты увеличенной квинты.**
10. Сочетание в одном аккорде признаков двух функций
- А) полифункциональность;  
 Б) монофункциональность;  
**В) бифункциональность.**

Тест №3

1. Аккорд, при помощи которого происходит отклонение
- А) модулирующий;  
**Б) отклоняющийся;**  
 В) побочная доминанта.
2. Тональный план произведения – это
- А) порядок введения тональностей;  
 Б) количество тональностей;  
 В) способ введения тональностей.
3. Степень родства, включающая самые близкие тональности
- А) первая;  
 Б) вторая;  
 В) третья.
- 4 Степень родства, к которой относятся одноименные тональности
- А) первая;  
 Б) вторая;  
**В) третья.**
5. Промежуточная модуляция образуется при
- А) отклонении;  
 Б) однотональном построении;  
**В) модуляции в далекие тональности.**
6. Самый распространенный аккорд мажоро-минорной системы

- А) трезвучие III низкой ступени;  
**Б) трезвучие VI низкой ступени;**  
 В) трезвучие VII низкой ступени.
7. Выдержанный звук в басу, на фоне которого происходит смена различных гармоний  
**А) органный пункт;**  
 Б) опорный звук;  
 В) фоновый звук.
8. Аккорд, который первым ясно показывает новую тональность при модуляциях  
 А) общий;  
 Б) посредствующий;  
**В) модулирующий.**
9. Рахманиновская гармония – это  
 А) доминанта с секстой;  
 Б) вводный терцквартаккорд с квартой;  
**В) минорное трезвучие VI ступени в миноре.**
10. Тональности 1 степени родства со своими побочными доминантами и субдоминантами образуют  
 А) хроматическую гамму;  
 Б) хроматическую систему;  
**В) хроматические аккорды.**

### 1.2.3. Методика оценивания уровня сформированности умений.

Общая сумма баллов, которая может быть получена за тест соответствует количеству тестовых заданий. За каждое правильно решенное тестовое задание присваивается по 1 баллу.

Таблица

#### Критерии оценки тестов

Оцениваемый показатель	Оценка		
	Пороговый «удовлетворительно»	Базовый «хорошо»	Повышенный «отлично»
Процент набранных баллов из 100% возможных	55% - 69 %	70% - 84%	85% -100%
Количество тестовых заданий			
15	8-9	10-12	13-15

Пороговому уровню соответствует оценка «удовлетворительно», базовому – «хорошо», повышенному – «отлично». При невыполнении требований порогового уровня студенту выставляется оценка «неудовлетворительно»

## 8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### 1. Вопросы и задания к зачету (экзамену)

- Понятие гармонии. Аккорд и его структура. Типы аккордов терцовой структуры. Основной вид аккорда и его обращение.
- Виды неаккордовых звуков и условия их использования.
- Лад и ладовая функция. Гармонический оборот. Виды гармонических оборотов. Логика движения гармонических функций.
- Четырехголосное изложение гармонии. Голосоведение. Соотношение аккордов. Соединение аккордов.
- Каденция, период, предложение. Виды каденций. Кадансовый кварт секстаккорд.
- Секстаккорды главных трезвучий и II б.

8. Проходящие и вспомогательные обороты в гармонии. Ошибки голосоведения. Разрешенные параллелизмы.
9. Д 7 и его обращения. Проходящая и приготовленная септима. Перемещения Д 7 и его обращений.
10. Трезвучия III и VI ступеней. Прерванный оборот. Приемы расширения периода.
11. Септаккорд II ступени и его обращения. Соединение II 7 с обращениями с Д 7 с обращением.
12. Вводные септаккорды. Функциональная особенность VII 43. Рахманиновская гармония.
13. Д 9 и доминанта с секстой.
14. Двойные доминанты в каденции и середине построение. Переход аккордов ДД в диссонирующие гармонии Д и S.
15. Альтерация аккордов двойной доминанты.
16. Типы тональных соотношений. Основная и побочная тональность. Тональный план. Отклонение.
17. Модуляция. Модуляция в тональности 1 степени родства. Модулирующий и общий аккорды.
18. Модуляции в тональности Д и S группы. Отклонение в тональность общего аккорда.
19. Альтерация аккордов группы Д и S. Неаполитанская гармония.
20. Мажоро-минорные системы. Трезвучия VI низкой ступени мажоро-минора. Способы введения аккордов мажоро-минорной системы.
21. Органный пункт и условия его применения.
22. Хроматические последования аккордов (эллипс).
23. Родство тональностей.
24. Постепенная модуляция в тональности 2-4 степени родства. Выбор промежуточной тональности.
25. Энгармоническая модуляция. Модуляция через энгармонизм малого мажорного и уменьшенного вводного септаккордов.
26. Приведем примерный перечень вопросов.
27. Лад. Типы ладовых систем. Гармоническая тональность европейской музыки 17-19 вв.
28. Понятие модальности. Характеристика модальных ладов.
29. Функциональная система. Основные тональные функции.
30. Переменные функции. Субсистемы.
31. Побочные функции. Отклонения. Хроматические субсистемы.
32. Мажоро-минорные системы.
33. Модуляция. Виды модуляций. Внезапные модуляции без энгармонизма.
34. Системы родства тональностей. Постепенная модуляция.
35. Понятие энгармонизма. Энгармоническая модуляция.
36. Альтерация. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы.
37. Альтерация аккордов доминантовой группы.
38. Неаккордовые звуки.

Экзамен по гармонии включает в себя письменную работу. Это гармонизация мелодии, использующая разнообразные диатонические и хроматические средства (например, альтерации аккордов субдоминантовой и доминантовой групп), интенсивное тональное развитие, которое затрагивает тональности, близкие к исходной. Уровень трудности соответствует примерам из задания № 464 бригадного учебника (И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г.), а также из обобщающих разделов сборников Б. Алексеев «Задачи по гармонии», А.Мясоедова «Задачи по гармонии», В.Беркова, А.Степанова «Задачи по гармонии» и задачам И.В.Способина.

Критерии оценки письменной работы:

- оценка «отлично» ставится, если мелодия (бас) гармонизована с абсолютно правильным голосоведением, с применением разнообразных аккордов;
- оценка «хорошо» ставится, если допущены одна-две неточности;
- оценка «удовлетворительно» ставится, если допущены ошибки в функциональной последовательности аккордов и погрешности в голосоведении;
- оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не владеет навыками гармонизации.

Устный экзамен проводится по билетам, в которых содержится теоретический вопрос, практические упражнения на фортепиано и гармонический анализ (примерный перечень вопросов для экзамена приведен ниже).

Ответы на теоретические вопросы сопровождаются показом музыкальных примеров с их кратким анализом.

Критерии оценки устного ответа:

- оценка «отлично» ставится, если студент обнаруживает всестороннее и глубокое знание учебного материала; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу; знание теории свободно применяет в практических заданиях; приводит примеры к заявленной в билете проблематике. Ответы на поставленные вопросы логичны, исчерпывающи и не требуют дополнительных пояснений; студент демонстрирует способность применять полученные знания при решении профессиональных задач.
- оценка «хорошо» ставится, если студент обнаруживает твердое знание учебного материала, отвечает уверенно и аргументирует выводы; усвоил наиболее значимые понятия, демонстрирует умение анализировать материал, но при этом допускает отдельные погрешности и неточности в ответе поверхностное знание вопроса; имеет затруднения с выводами и применением знаний на практике, нарушает последовательность изложения материала, нарушает нормы литературной речи, но при этом знает учебный материал в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии. Допускает не существенные погрешности в ответе на вопросы билета.
- оценка «удовлетворительно» ставится, если студент демонстрирует поверхностное знание вопроса; имеет затруднения с выводами и применением знаний на практике, нарушает последовательность изложения материала, нарушает нормы литературной речи, но при этом знает учебный материал в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии. Допускает существенные погрешности в ответе на вопросы билета.
- оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает значительные пробелы в знаниях учебного материала, отвечает непоследовательно и сбивчиво. Допускает принципиальные ошибки при ответе, демонстрирует незнание теории и не может продемонстрировать на практике умения и навыки, поверхностное знание вопроса; имеет затруднения с выводами и применением знаний на практике, нарушает последовательность изложения материала, нарушает нормы литературной речи, но при этом знает учебный материал в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии. Допускает существенные погрешности в ответе на вопросы билета.

Практическое задание на фортепиано, указанное в билете и выполняемое с предварительной подготовкой, как правило, следующее: сыграть на основе сочиненного ранее музыкального материала песенную (простую 2-х или 3-х частную форму) по данному тональному плану. Тональный план предполагает постепенную модуляцию и внезапный возврат (с использованием энгармонизма либо мажоро-минорных средств) в исходную тональность.

Примеры тональных планов:

gis-moll-G-dur; As-dur-h-moll; E-dur-c-moll; c-moll-Fis-dur.

Естественно, в билете указываются только крайние, наиболее удаленные точки модуляции, конкретный путь модуляционного развития избирается отвечающим. В качестве дополнительного задания можно предложить экзаменуемому другой вариант выполнения модуляции. Например, вместо постепенной модуляции gis-E-a-G сыграть

модуляцию по плану: *gis-N-e-G* или заменить энгармонический возврат из *gis* в *G* через уменьшенный септаккорд на внезапное возвращение из *G* в *gis* через *nVI G-dur*.

Возможно выполнение тех же упражнений в форме периода, содержащего постепенную модуляцию, с дополнением, в котором совершается внезапный возврат в исходную тональность.

Модуляция по данным или подобным тональным планам может в рамках той или иной формы быть выполнена иначе, на основе принципа «скачка с заполнением»: внезапный уход в отдаленную тональность с использованием энгармонизма или без него и последующее постепенное возвращение в исходную тональность.

Взросший в целом уровень требований к упражнениям на фортепиано в курсе гармонии обуславливает необходимость применения импровизационных форм заданий не только на уроках, но и на итоговом экзамене. Так, можно предложить экзаменуемому сыграть модуляцию в форме периода без предварительной подготовки из заданного начала – мотива протяженностью 1-2 такта, в тональность первой степени родства.

Критерии оценки игры на фортепиано:

- оценка «отлично» ставится, если задание выполнено полностью, в нем нет пробелов и ошибок (возможны одна - две неточности, описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала);
- оценка «хорошо» ставится, если задание выполнено полностью, но допущены одна-две ошибки или два-три недочета, например, не везде выставляются случайные знаки альтерации или допущены небрежности при записи звуков, при построении аккордов;
- оценка «удовлетворительно» ставится, если допущены более двух ошибок или двух-трех недочетов, но студент владеет обязательными умениями по пройденному материалу;
- оценка «неудовлетворительно» ставится, если допущены существенные ошибки, показавшие, что студент не владеет обязательными умениями по проверяемой теме; если выполненное задание показала полное отсутствие у студента умений и навыков по пройденной теме.

Последняя важная составляющая экзаменационного билета – гармонический анализ музыкального произведения. Приводим ряд сочинений, показывающий примерный уровень сложности такого задания:

Брамс Романс *op.118 №5*, Интермеццо *op.116 №4*;

Дебюсси «Чудесный вечер» «Вереск»;

Лист «Прощание», «Не брани меня, мой друг», «Капелла Вильгельма Телля»;

Мусоргский «В четырех стенах», «Скучай» (вокальный цикл «Без солнца»);

Мясковский «Нет боле искр живых» *op. 21 №2*;

Рахманинов Прелюдия *op.32 №10*, Этюд-картина *op.39 №2*, Серенада;

Свиридов «Березка» (цикл песен на стихи С.Есенина «У меня отец -крестьянин»), «Горные вершины»;

Скрябин Мазурка *op.25 №3*, «Вроде вальса» *op.47*, Этюд *op.42 №4*;

Шопен Этюд *op.25 №7*, Прелюдия *op.45 cis-moll*.

Критерии оценки гармонического анализа музыкального произведения:

- оценка «отлично» ставится, если гармонический анализ выполнен полностью. В задании нет пробелов и ошибок (возможны одна - две неточности, описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала);
- оценка «хорошо» ставится, если гармонический анализ выполнен полностью, но допущены одна-две ошибки или два-три недочета, например, не везде полностью определены виды каденций или допущены небрежности в определении вида аккордов;
- оценка «удовлетворительно» ставится, если в анализе допущены более двух ошибок или двух-трех недочетов, но студент владеет обязательными умениями по пройденному материалу;
- оценка «неудовлетворительно» ставится, если в анализе допущены существенные ошибки, показавшие, что студент не владеет обязательными умениями по проверяемой

теме; если работа показала полное отсутствие у студентов умений и навыков по пройденной теме.

Оценка на экзамене является суммарной: она складывается из баллов, полученных за каждое из выполненных заданий.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), (утвержден приказом Минобрнауки РФ №125 от 22 февраля 2018г.г., зарегистрирован Министерством Юстиции РФ 15 марта 2018г., регистрационный № 50358

Разработчик: Ушакова Л.Г., доцент

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*