



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра психологии и педагогики дошкольного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ПИ ИГУ

А.В. Семиров

"21" мая 2020 г



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.В.04 Теория и методика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста**

Направление подготовки **44.03.02 Психолого-педагогическое образование**

Направленность (профиль) подготовки **Психология и педагогика дошкольного образования**

Квалификация (степень) выпускника - **Бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол №4 от «29» апреля 2020 г.

Председатель  М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой психологии и педагогики дошкольного образования:

Протокол № 8 от «18» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой  О.Ю. Зайцева

Иркутск 2020 г.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины «Теория и методика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» состоит в формировании профессиональной компетентности к психолого-педагогической деятельности по реализации образовательных программ дошкольного образования и способности планировать и реализовывать программы индивидуального развития, профилактические мероприятия по повышению психолого-педагогической культуры субъектов образовательного процесса.

Задачи дисциплины:

1. Содействовать развитию профессиональной направленности и творческого подхода обучающихся к решению задач художественного развития дошкольников.

2. Формировать психолого-педагогические и искусствоведческие знания в области современных концепций и технологий сопровождения художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

3. Развить диагностические, оценочные, проектировочные умения, необходимые для определения содержания изобразительного развития детей, принципов конструирования педагогического сопровождения, ориентированного на художественно-эстетическое развитие дошкольников, создание условий, стимулирующих детское изобразительное творчество.

4. Совершенствовать умения анализировать современные тенденции в области художественного воспитания и развития дошкольников, программы и технологии творческого развития детей, практику дошкольных образовательных учреждений.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина относится к вариативной части образовательной программы участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.В.06 Сенсорное развитие детей дошкольного возраста

Б1.О.18 Теоретические основы психолого-педагогической деятельности

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.В.02 Моделирование образовательных программ

Б1.О.19 Психолого-педагогическое просвещение субъектов образования (с практикумом)

Б1.В.11 Индивидуализация в дошкольном образовании

III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1- способен к психолого-педагогической деятельности по реализации образовательных программ дошкольного образования	ИДК ПК 1.1 планирует и реализует образовательную работу в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами	Знать: основы планирования образовательной работы с группой в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования; Уметь: планировать и реализовывать педагогическое руководство продуктивной деятельностью детей в рамках комплексной образовательной работы в группе детей раннего и/или до-

		школьного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами
	ИДК пк 1.2 осуществляет отбор видов развивающих деятельностей дошкольника (общения, игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской) для реализации задач образовательной программы дошкольного образования	Знать: особенности продуктивной деятельности детей раннего и дошкольного возраста для реализации художественно-творческих задач образовательной программы дошкольного образования Уметь: осуществлять отбор видов продуктивной деятельности для детей в рамках реализации художественно-творческих задач образовательной программы дошкольного образования
	ДК пк 1.3 применяет психолого-педагогические приемы и технологии для познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации	Знать: приемы и технологии для осуществления художественно-творческих задач развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации Уметь: применять психолого-педагогические приемы и технологии для художественно-творческого и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста с использованием ресурсов продуктивной деятельности в соответствии с образовательной программой организации.
ПК-3 - способен осуществлять психолого-педагогическую диагностику результатов обучения и личностного развития детей и обучающихся, в том числе, детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья	ИДК пк 3.1 осуществляет отбор стандартизированного инструментария для диагностического обследования, включая обработку результатов; проводит диагностическую работу по выявлению уровня готовности или адаптации детей и обучающихся к новым образовательным условиям	Знать: стандартизированный инструментарий для диагностического обследования художественного развития детей дошкольного возраста, а также уровня развития технических навыков детей Уметь: проводить диагностическую работу по выявлению уровня художественного развития детей к новым образовательным условиям, уровня развития технических навыков детей как основы для эффективного педагогического руководства продуктивной деятельностью
	ИДК пк 3.2 разрабатывает	Знать: закономерности художе-

	<p>психолого-педагогические заключения по результатам диагностического обследования с целью ориентации администрации образовательных организаций и родителей (законных представителей) в проблемах личностного и социального развития обучающихся, испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ, развитии и социальной адаптации</p>	<p>ственного развития обучающихся, вариативность трудностей в освоении основных общеобразовательных программ, развитии и социальной адаптации</p> <p>Уметь: разрабатывать психолого-педагогические заключения по результатам диагностического обследования, как основы для ориентации педагогических работников в направлениях развивающей работы с детьми с использованием ресурсов продуктивной деятельности</p>
	<p>ИДК пк 3.3 владеет приемами ведения профессиональной документации (планы работы, протоколы, журналы, психологические заключения и отчеты) по реализации образовательных программ дошкольного образования, а также развивающего оценивания образовательной деятельности</p>	<p>Знать: основные приемы ведения профессиональной документации (планы работы, протоколы, журналы, психологические заключения и отчеты) по реализации образовательных программ дошкольного образования</p> <p>Уметь: вести профессиональную документацию (планы работы, протоколы, журналы, психологические заключения и отчеты) по реализации образовательных программ дошкольного образования, а также развивающего оценивания образовательной деятельности</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц /заочн	Семестры	
		5	6
Аудиторные занятия (всего)	-/22		
В том числе:			
Лекции	-/8	-/4	-/4
Практические занятия (ПЗ)	-/14	-/8	-/6
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)*	-/109	-/56	-/53
В том числе:			
Выполнение заданий по самостоятельной работе	-/13	-/4	-/9

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет/ Экзамен	Зачет	Экзамен
Контактная работа (всего)**	-/32,9	-/17,6	-/15,3
Общая трудоемкость часы	-/144	-/72	-/72
Зачетные единицы	-/4	-/4	-/4

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Теоретические основы художественно-эстетического развития детей

Тема 1. Искусствоведческие основы художественного развития ребенка. Теория и методика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста как наука и учебная дисциплина. Основные педагогические категории и понятия. Актуальные научные проблемы на современном этапе. Ребенок как объект научного исследования и субъект художественно-образовательного воспитания. Художественное и эстетическое. Художественная культура как часть эстетической культуры.

Тема 2. Психолого-педагогические основы художественно-эстетического развития ребенка. Понятие детского образительного творчества. Основные теории детского образительного творчества в зарубежной и отечественной психологии и педагогике. Виды и своеобразие образительной продуктивной деятельности дошкольников. Взаимосвязь детской образительной деятельности и образительного искусства. Художественные и образительные способности. Самостоятельная образительная деятельность детей. Художественно-эстетическая предметно-пространственная среда. Методы обучения детей дошкольного возраста образительной деятельности. Специфика игровых методов и приемов обучения образительной деятельности дошкольников. Формы организации детской образительной деятельности. Роль дидактических игр и упражнений в развитии образительных и художественных способностей детей дошкольного возраста. Значение и роль нетрадиционной техники для развития детского образительного творчества. Классическая и неклассическая техника.

Тема 3. Восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним. Образительное искусство. Его функции. Виды образительного искусства: графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура. Жанры. Содержание. Средства выразительности. Их взаимосвязь. Возможность синтеза искусств в развитии художественного восприятия детей дошкольного возраста. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности. Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями образительного искусства. Современные подходы к проблеме ознакомления дошкольников с произведениями образительного искусства. Художественное мышление дошкольника.

Раздел 2 Технологии сопровождения художественного развития ребенка

Тема 1. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дообразительный период. Значение и характеристика дообразительного периода образительной деятельности. Своеобразие образительности деятельности малыша. Предпосылки образительной деятельности в возрасте от года до двух лет. Образительная деятельность детей от двух до трех лет. Особенности развития образительного творчества детей раннего и младшего возраста.

Тема 2. Развитие детского образительного творчества в рисовании. Детский рисунок - произведение искусства или продукт детской образительного творчества. Своеобразие образительного творчества детей 4–7 лет. Специфика восприятия и формирования обследовательских действий. Рисование с натуры. Специфика сюжетного рисования детей дошкольного возраста. Особенности декоративного рисования в дошкольном возрасте. Методика обучения и развития детского образительного творчества.

Тема 3. Особенности творческих проявлений дошкольников лепке. Особенности развития детского творчества в лепке. Теоретические основы методики развития детского пластического творчества в лепке. Психолого-педагогические основы развития детского пластического творчества, содержание и методика развития у детей дошкольного возраста.

Тема 4. Особенности творческих проявлений дошкольников в аппликации и конструировании. Понятие аппликации как вида декоративно-прикладного искусства. Психолого-педагогические основы развития детского аппликативного творчества. Содержание, организация и методика развития детского аппликативного творчества детей дошкольного возраста. Специфика детского конструктивного творчества в ДОУ. Виды. Способы конструирования, сущность каждого. Содержание и методика проведения занятий и методы развивающего обучения.

Тема 5. Методическое руководство работой по сопровождению художественного развития детей дошкольного возраста. Диагностика художественных способностей ребенка. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей дошкольников. Индивидуально-образовательный маршрут. Методическое руководство работой по изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Современные программы развития изобразительного творчества детей. Преемственность в развитии творчества у дошкольников и младших школьников. Преподавание курса «Методика развития детского изобразительного творчества» в педагогическом колледже и училище. Дополнительное образование дошкольника.

4.3. РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

Наименование раздела /темы	Типы занятий в часах				
	Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС	Всего
Раздел 1. Теоретические основы художественно-эстетического развития детей					
Тема 1. Искусствоведческие основы художественного развития ребенка	-/1	-/2	-	-/10	-/13
Тема 2. Психолого-педагогические основы художественно-эстетического развития ребенка	-/1	-/2	-	-/13	-/16
Тема 3. Восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним.	-/1	-/2	-	-/16	-/19
Раздел 2 Технологии сопровождения художественного развития ребенка					
Тема1. Художественно-эстетическое развитие ребенка в доизобразительный период	-/1	-/1	-	-/13	-/15
Тема 2. Развитие детского изобразительного творчества в рисовании	-/1	-/2	-	-/13	-/16
Тема 3. Особенности творческих проявлений дошкольников лепке	-/1	-/2	-	-/13	-/16
Тема 4. Особенности творческих проявлений дошкольников в аппликации и конструировании	-/1	-/2	-	-/15	-/18
Тема 5. Методическое руководство работой по сопровождению художественного развития детей дошкольного возраста.	-/1	-/1	-	-/16	-/18

4.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ

РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа обучающихся – это процесс активного, целенаправленного приобретения новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Обучающиеся должны подходить к самостоятельной работе как к важнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

При изучении данной дисциплины организация СРС предусматривает единство трех взаимосвязанных форм: внеаудиторная самостоятельная работа; аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя, а также творческая, в том числе исследовательская работа.

Различают следующие виды внеаудиторной самостоятельной работы студента: подготовка и написание рефератов, докладов, очерков и других письменных работ на заданные темы. Студенту предоставлено право выбора темы работы; выполнение эвристических заданий разнообразного характера. Это - решение кейс-задач, подбор и изучение литературных источников; разработка и составление различных схем; выполнение исследовательских работ и др.; выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы.

Индивидуальное задание может получать как каждый студент, так и часть студентов группы; подготовка к участию в коллоквиумах и др.; проработка лекционного материала, работу с научно-исследовательской литературой при изучении разделов лекционного курса, вынесенных на самостоятельную проработку; подготовка к практическим занятиям; оформление отчетов по психологическим исследованиям; решение ситуационных задач, выданных на практических занятиях; подготовка и защита творческих работ и т.д.

Самостоятельная работа студента в аудиторное время весьма многообразна и может предусматривать: выполнение самостоятельных работ; выполнение контрольных работ; решение задач; работу со справочной и методической литературой; защиту выполненных работ; оперативный опрос; собеседование, коллоквиумы; деловые игры; доклады; тестирование и т.д.

Способы самостоятельной работы студентов по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование установлены данной рабочей программой дисциплины. Конкретные способы реализации самостоятельной работы выбираются студентом, а в необходимых случаях - по согласованию с преподавателем. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка студента, а также контроль и оценка со стороны преподавателя.

Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
Искусствоведческие основы художественного развития ребенка	Составить глоссарий основных понятий дисциплины.	Тематический глоссарий по основным понятиям Решение педагогических задач	<p>Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 179с. 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/viewer/doshkolnaya-pedagogika-esteticheskoe-vozpitanie-i-razvitie-434379#page/2</p> <p>Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика : учебное пособие для академического бакалавриата / Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 218 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06925-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437375</p> <p>Гогоберидзе, А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения [Текст] : учебник / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. - СПб. : Питер, 2014. - 464 с. : ил. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-496-00013-0 – 30 экз</p> <p>Ежкова, Н. С. Дошкольная педагогика : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Н. С. Ежкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 183 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10152-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429442</p> <p>Петрушин В.И. ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА: Учебное пособие для академического бакалавриата / В.И. Петрушин. – М.: Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-534-11233-7. - Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-hudozhestvennogo-tvorchestva-444782#page/72</p> <p>Хрестоматия по теории и методике развития детского изобразительного творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Сост. В.В. Канащенкова. – ЭВК.- Иркутск: ГОУ ВПО «ВСГАО», 2011. – 210 с. - Режим доступа: - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. Доступ</p>	-/13

<p>Психолого-педагогические основы художественно-эстетического развития ребенка</p>	<p>Изучение научной, методической литературы, публикаций в периодических изданиях, работа с электронными ресурсами</p>	<p>Заполнить об. таблицу: «Виды игровых приемов, используемых в процессе организации изобразительной деятельности детей</p> <p>Решение пед.ситуаций: Составить схему «Вопросы по обследованию предмета перед изображением;</p> <p>Разработать эскиз «Предметно-развивающая среда группы как средство художественного развития детей.</p>	<p>Гогоберидзе, А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения [Текст] : учебник / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. - СПб. : Питер, 2014. - 464 с. : ил. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-496-00013-0 – 30 экз</p> <p>Ежкова, Н. С. Дошкольная педагогика : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Н. С. Ежкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 183 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10152-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429442</p> <p>Петрушин В.И. Развитие творческих способностей: Учебное пособие / В.И. Петрушин. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 173 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10523-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/viewer/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-430715#page/1</p> <p>Карих В.В. Взаимосвязь субъектного художественно-эстетического опыта и художественного мышления детей старшего дошкольного возраста / О.Ю. Зайцева, В.В. Карих // Азимут научных исследований: педагогика и психология. - Тольятти, 2017. - Т. 6. - № 1(18). - С. 271-274</p> <p>Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] : приказы и письма Минобрнауки РФ. - М. : Сфера, 2016. - 96 с.</p> <p>Крежевских, О. В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации: учебное пособие для академического бакалавриата / О. В. Крежевских. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 165 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-05042-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438798</p> <p><u>Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы для ДОО (СанПиН 2.4.1.3049-13)</u>, 2013 г. - 20экз</p> <p>Завьялова, Т.П. Теоретические и методические основы организации различных видов деятельности детей. Туризм в детском саду: учебное пособие для СПО / Т.П. Завьялова. - 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 228 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/viewer/teoreticheskie-i-metodicheskie</p>	<p>-/16</p>
---	--	--	---	-------------

			<p>osnovy-organizacii-razlichnyh-vidov-deyatelnosti-detey-turizm-v-detskom-sadu-415945#page/2</p> <p>Загвязинский, Владимир Ильич. ТЕОРИЯ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Загвязинский В.И., Емельянова И.Н. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 314 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/book/92A8DD44-3076-4A41-A73D-59156EFF1E19. - Режим доступа: "ЭБС Юрайт". - 10. - ISBN 978-5-9916-3371-0</p> <p>Хрестоматия по теории и методике развития детского изобразительного творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Сост. В.В. Канащенкова. – ЭВК.- Иркутск: ГОУ ВПО «ВСГАО», 2011. – 210 с. - Режим доступа: - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. Доступ</p>	
<p>Восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним</p>	<p>Исследовательская работа обучающихся, систематизация и обобщение материала. Работа с электронными ресурсами</p>	<p>Тематический глоссарий по основным понятиям</p> <p>Доказать тезис: Произведения искусства как фактор полноценного развития дошкольника и основа его самостоятельной художественной деятельности.</p> <p>Заполнить об. таблицу: методика ознакомления детей с живописью.</p> <p>Составить технологическую карту ознакомления детей с искусством живописи</p>	<p>Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. - 179с. 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/viewer/doshkolnaya-pedagogika-esteticheskoe-vozpitanie-i-razvitie-434379#page/2</p> <p>Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика: учебник для академического бакалавриата / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03348-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/431950 (дата обращения: 11.11.2019).</p> <p>Карих В.В. Особенности операций художественного мышления у детей старшего дошкольного возраста/ Л.В. Исаева, В.В. Карих // Межд. науч. – практ. конф. «Формирование личности будущего на основе психолого-педагогического анализа»: сб. материалов.- Уфа: Издательство «Общество с ограниченной ответственностью "Агентство международных исследований"», 2018. - С. 82-86.</p> <p>Карих В.В. Развитие художественного мышления у детей старшего дошкольного возраста в условиях реализации экспериментальной программы «Азбука изобразительного искусства»// Всероссийская науч.-практ. конф с межд. участием «Дошкольное и начальное общее образование:</p>	-/19

			<p>стратегия развития в современных условиях», 14 мая 2018г.: сб. материалов / отв. ред. О.В. Удова.– Иркутск: Изд-во «Аспринт», 2018. – С. 500-506.</p> <p>Карих В.В. Особенности художественного мышления детей старшего дошкольного возраста и ресурсные возможности педагогических условий для его развития /А.А. Агеева //Всероссийской науч.-практ. конф. «Инновационные и актуальные подходы к обеспечению устойчивого развития образовательного процесса в условиях реализации ФГОС»: сб. материалы./ Гл. редактор М.П. Нечаев. – Чебоксары: Издательство: НОЧУДПО "Экспертно-методический центр". – 2018. - С. 130-136.</p> <p>Карих В.В. К вопросу о развитии педагогической готовности в области моделирования музейной среды в группах общеразвивающей направленности дошкольных образовательных организаций /В.В. Карих, Е.Ю. Савченко //Наука и образование: новое время. 2019. № 1(30). С. 874-879.</p> <p>Хрестоматия по теории и методике развития детского изобразительного творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Сост. В.В. Канащенкова. – ЭВК.- Иркутск: ГОУ ВПО «ВСГАО», 2011. – 210 с. - Режим доступа: - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. Доступ</p>	
Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольный период	Чтение текста учебников. Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия. Работа с конспектами лекций.	Составить об. таблицу приемы формирования интереса к рисованию в дошкольный период. Решение педагогических задач: Составить рекомендации по развитию предпосылок изобразительности в дошкольный период	<p>Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. - 179с. 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/viewer/doshkolnaya-pedagogika-esteticheskoe-vozpitanie-i-razvitie-434379#page/2</p> <p>Хохрякова, Ю. М. Педагогика раннего возраста: учебник для академического бакалавриата / Ю. М. Хохрякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 262 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08630-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438054</p>	-/15
Развитие детского изобразительного	Изучение научной, методической	Доказать тезис: Детский рисунок - это произведение искус-	Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. -	-/16

<p>творчества в рисовании</p>	<p>литературы, публикаций в периодических изданиях, работа с Интернет-источниками по подбору и накоплению научно-методических материалов для составления мероприятия</p>	<p>ства или продукт детской изобразительного творчества? Сделать анализ детского рисунка. Разработать технологическую карту занятия по рисованию с детьми младшего дошкольного возраста. Решение пед. ситуаций: Апробировать неклассическую изотехнику в ДОУ</p>	<p>179с. 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/viewer/doshkolnaya-pedagogika-esteticheskoe-vozpitanie-i-razvitie-434379#page/2 Петрушин В.И. ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА: Учебное пособие для академического бакалавриата / В.И. Петрушин. – М.: Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-534-11233-7. - Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-hudozhestvennogo-tvorchestva-444782#page/72 Галигузова, Л. Н. Дошкольная педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова-Замогильная. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 253 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06283-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/433693 Карих В.В. Влияние декоративно-прикладного искусства на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста / Е.Л. Дровненко, В.В. Карих //XVI-ая межд. науч.-практ. конф. «Психология и педагогика: современные методики и инновации, опыт практического применения»: сб. материалов / Отв. ред. Е.М. Мосолова. – Липецк: Издательство: Общество с ограниченной ответственностью "РаДуши", 2017 г. – С. 22-26. Комарова Т.С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей: учеб. пособие./ Т.С. Комарова, А.И Савенков.- 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. —96 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08234-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/433693</p>	
<p>Особенности творческих проявлений дошкольников лепке</p>	<p>Чтение текста учебников. Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия. Работа с</p>	<p>Решение пед.ситуаций: Представить продукт творчества «Лепка «Яблоко» 11 способами. Заполнить об. таблицу: «Особенности</p>	<p>Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. - 179с. 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/viewer/doshkolnaya-pedagogika-esteticheskoe-vozpitanie-i-razvitie-434379#page/2 Петрушин В.И. ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА: Учебное пособие для академического бакалавриата / В.И. Петрушин. – М.:</p>	<p>-/16</p>

	материалом лекции и с электронными ресурсами	лепки дошкольников». Составление технологической карты занятия по предметной лепке	Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-534-11233-7. - Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-hudozhestvennogo-tvorchestva-444782#page/72 Комарова Т.С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей: учеб. пособие./ Т.С. Комарова, А.И Савенков.- 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. —96 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08234-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/433693	
Особенности творческих проявлений дошкольников в аппликации и конструировании	Чтение текста учебников. Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия. Работа с материалом лекции и с электронными ресурсами	Представить продукт творчества: аппликация на темы по выбору: «Животное Сибири», «Байкал», «Мир насекомых», «Орнамент в полосе». Заполнить об. таблицу «Анализ ООП ДО образовательная область художественное творчество, конструирование» Разработать технологическую карту занятия по сюжетной аппликации	Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. - 179с. 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/viewer/doshkolnaya-pedagogika-esteticheskoe-vozpitanie-i-razvitie-434379#page/2 Петрушин В.И. ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА: Учебное пособие для академического бакалавриата / В.И. Петрушин. – М.: Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-534-11233-7. - Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-hudozhestvennogo-tvorchestva-444782#page/72 Комарова Т.С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей: учеб. пособие./ Т.С. Комарова, А.И Савенков.- 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. —96 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08234-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/433693	-/18
Методическое руководство работой по сопровождению художественного развития детей дошколь-	Учебно-исследовательская работа по сопровождению художественно-эстетическо-	Решение педагогических задач: Анализ вариантов планирования работы по художественному развитию дошкольников. Разработка консуль-	Петрушин В.И. ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА: Учебное пособие для академического бакалавриата / В.И. Петрушин. – М.: Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-534-11233-7. - Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-hudozhestvennogo-tvorchestva-444782#page/72 Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. -	-/18

ного возраста	му развитию детей	<p>тации для родителей по теме «Изобразительное искусство и ребенок».</p> <p>Анализ вариантов показателей развития художественно - изобразительных умений и навыков дошкольников.</p> <p>Анализ преемственности программ детского сада и начальной школы по образовательной области «Художественное творчество».</p> <p>Разработать цикл развивающих занятий по изобразительной деятельности.</p>	<p>179с. 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/viewer/doshkolnaya-pedagogika-esteticheskoe-vozpitanie-i-razvitie-434379#page/2</p> <p>Крежевских, О. В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации: учебное пособие для академического бакалавриата / О. В. Крежевских. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 165 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-05042-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438798</p> <p>Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика: учебник для академического бакалавриата / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03348-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/431950 (дата обращения: 11.11.2019).</p> <p>Карих В.В. Креативность воспитателя как условие развития креативности детей старшего дошкольного возраста /О.Ю. Зайцева, В.В. Карих // Азимут научных исследований: педагогика и психология. - 2017. - Т. 6. - № 3 (20). - С. 96-100.</p> <p>Хрестоматия по теории и методике развития детского изобразительного творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Сост. В.В. Канащенкова. — ЭВК.- Иркутск: ГОУ ВПО «ВСГАО», 2011. — 210 с. - Режим доступа: - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. Доступ</p>	
---------------	-------------------	---	---	--

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено

У. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

а) основная литература

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. - 179с. 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/doshkolnaya-pedagogika-esteticheskoe-voospitanie-i-razvitiie-434379#page/2>
2. Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика : учебное пособие для академического бакалавриата / Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 218 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06925-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437375>
3. Гогоберидзе, А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения [Текст] : учебник / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. - СПб. : Питер, 2014. - 464 с. : ил. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-496-00013-0 – 30 экз
4. Ежкова, Н. С. Дошкольная педагогика : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Н. С. Ежкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 183 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10152-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429442>
5. Крежевских, О. В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации: учебное пособие для академического бакалавриата / О. В. Крежевских. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 165 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-05042-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438798>
6. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика: учебник для академического бакалавриата / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03348-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431950> (дата обращения: 11.11.2019).
7. Комарова Т.С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей: учеб. пособие./ Т.С. Комарова, А.И Савенков.- 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. —96 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08234-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433693>

б) дополнительная литература

1. Петрушин В.И. ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА: Учебное пособие для академического бакалавриата / В.И. Петрушин. – М.: Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-534-11233-7. - Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-hudozhestvennogo-tvorchestva-444782#page/72>
2. Петрушин В.И. Развитие творческих способностей: Учебное пособие / В.И. Петрушин. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 173 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10523-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт

- [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-430715#page/1>
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] : приказы и письма Минобрнауки РФ. - М. : Сфера, 2016. - 96 с.
 4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы для ДОО (СанПиН 2.4.1.3049-13), 2013 г. - 20экз
 5. Завьялова, Т.П. Теоретические и методические основы организации различных видов деятельности детей. Туризм в детском саду: учебное пособие для СПО / Т.П. Завьялова. - 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 228 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/viewer/teoreticheskie-i-metodicheskie-osnovy-organizacii-razlichnyh-vidov-deyatelnosti-detey-turizm-v-detskom-sadu-415945#page/2>
 6. Загвязинский, Владимир Ильич. ТЕОРИЯ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Загвязинский В.И., Емельянова И.Н. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 314 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/92A8DD44-3076-4A41-A73D-59156EFF1E19>. - Режим доступа: "ЭБС Юрайт". - 10. - ISBN 978-5-9916-3371-0
 7. Хохрякова, Ю. М. Педагогика раннего возраста: учебник для академического бакалавриата / Ю. М. Хохрякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 262 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08630-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438054>

в) периодические издания:

г) список авторских публикаций, методических разработок:

1. Карих В.В. Взаимосвязь субъектного художественно-эстетического опыта и художественного мышления детей старшего дошкольного возраста / О.Ю. Зайцева, В.В. Карих // Азимут научных исследований: педагогика и психология. - Тольятти, 2017. - Т. 6. - № 1(18). - С. 271-274.
2. Карих В.В. Особенности операций художественного мышления у детей старшего дошкольного возраста/ Л.В. Исаева, В.В. Карих // Межд. науч. – практ. конф. «Формирование личности будущего на основе психолого-педагогического анализа»: сб. материалов.- Уфа: Издательство «Общество с ограниченной ответственностью "Агентство международных исследований"», 2018. - С. 82-86.
3. Карих В.В. Развитие художественного мышления у детей старшего дошкольного возраста в условиях реализации экспериментальной программы «Азбука изобразительного искусства»// Всероссийская науч.-практ. конф с межд. участием «Дошкольное и начальное общее образование: стратегия развития в современных условиях», 14 мая 2018г.: сб. материалов / отв. ред. О.В. Удова.– Иркутск: Изд-во «Аспринт», 2018. – С. 500-506.
4. Карих В.В. Особенности художественного мышления детей старшего дошкольного возраста и ресурсные возможности педагогических условий для его развития /А.А. Агеева //Всероссийской науч.-практ. конф. «Инновационные и актуальные подходы к обеспечению устойчивого развития образовательного процесса в условиях реализации ФГОС»: сб. материалы./ Гл. редактор М.П. Нечаев. – Чебоксары: Издательство: НОЧУДПО "Экспертно-методический центр". – 2018. - С. 130-136.
5. Карих В.В. К вопросу о развитии педагогической готовности в области моделирования музейной среды в группах общеразвивающей направленности дошкольных образовательных организаций /В.В. Карих, Е.Ю. Савченко //Наука и образование: новое время. 2019. № 1(30). С. 874-879.
6. Карих В.В. Влияние декоративно-прикладного искусства на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста / Е.Л. Дровненко, В.В. Карих

//XVI-ая межд. науч.-практ. конф. «Психология и педагогика: современные методики и инновации, опыт практического применения»: сб. материалов / Отв. ред. Е.М. Мосолова. – Липецк: Издательство: Общество с ограниченной ответственностью "РаДуши", 2017 г. – С. 22-26.

7. Карих В.В. Креативность воспитателя как условие развития креативности детей старшего дошкольного возраста /О.Ю. Зайцева, В.В. Карих // Азимут научных исследований: педагогика и психология. - 2017. - Т. 6. - № 3 (20). - С. 96-100.
8. Хрестоматия по теории и методике развития детского изобразительного творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Сост. В.В. Канащенкова. – ЭВК.- Иркутск: ГОУ ВПО «ВСГАО», 2011. – 210 с. - Режим доступа: - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. Доступ

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- ЭКБСОН
- УИС РОССИЯ
- Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
- Справочно-правовая система «Консультант Плюс»
- Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)

е) Медиа материалы

1. https://www.youtube.com/watch?v=9aU_MnVvh98 - Лыкова И.А. Культурные практики
2. <https://melkie.net/oformlenie-gruppy/izo-ugolok-v-detskom-sadu.html> - Уголок ИЗО в группе: помогаем детям раскрыть творческий потенциал
3. <https://www.youtube.com/watch?v=r3CnnC1a-K4> - Лыкова И.А. Экопластика: свобода и радость творчества
4. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3396521862767958502&text=%D0%BF%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0+%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BC&noreask=1&path=wizard&parent-reqid=1581093278764885-1187560171127587171700111-man1-5645&redircnt=1581093309.1> - Творческие работы для самых маленьких. Мастер-класс Светланы Погодиной
5. <https://www.youtube.com/watch?v=rdxtg3azp14> - Вебинар. Лыкова И.А. Парциальные программы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста
6. <https://yandex.ru/video/search?text=%D0%B2%D0%B5%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%80%20%D0%BB%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5&path=wizard&parent-req> - семинар И.А. Лыковой "Конструирование в ДОУ"

Научно-образовательные ресурсы открытого доступа в сети Интернет:

Система федеральных образовательных порталов

http://www.edu.ru/db/portal/sites/portal_page.htm

Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/>

Портал поддержки ЕГЭ <http://ege.edu.ru/PortalWeb/index.jsp>

Министерство образования и науки РФ <http://mon.gov.ru>

Учеба: обр.портал – <http://www.uceba.com/index.htm>

ИКТ в образовании <http://ict.edu.ru/lib/>

Исследователь.ру <http://www.researcher.ru/>

Вестник образования <http://www.vestnik.edu.ru/>

Сайт Учительской газеты <http://www.ug.ru/>

Образование: исследовано в мире <http://www.oim.ru/>

Образовательные технологии и общество <http://ifets.ieee.org/russian/periodical/journal.html>
Педагогический энциклопедический словарь <http://dictionary.fio.ru/>
Онлайновые словари портала Грамота.ру http://slovari.gramota.ru/portal_sl.html
ГНПБ им. Ушинского <http://gnpbu.ru>
РГБ <http://www.rsl.ru>
РНБ <http://www.nlr.ru>
ПОУНБ <http://www.pskovlib.ru>
Российские библиотечные ресурсы: http://courses.urc.ac.ru/guest/litterat/libraries_r.html
<http://www.maindir.gov.ru/Lib/>
Библиотека Администрации Президента Российской Федерации
<http://www.libfl.ru/>
Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино
http://www.libfl.ras.ru/ushin/ushin_r.html
Государственная публичная историческая библиотека России
<http://info.spsl.nsc.ru/>
ЭБС biblio-online.ru
<https://biblio-online.ru/>

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Занятия по дисциплине проходят в специальных помещениях:

- учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, оборудованных специализированной мебелью на 30 рабочих мест и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: используется переносная мультимедийная техника;

- учебных аудиториях для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованных специализированной мебелью на 30 рабочих мест и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: используется переносная мультимедийная техника;

- а также в помещениях для самостоятельной работы, оборудованных специализированной мебелью и компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде университета.

Технические средства обучения:

- по отдельным темам учебного курса разработаны электронные презентации для проведения лекционных и практических занятий;

- используется составленная фильмотека по отдельным темам учебного курса.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

Ежегодно обновляемое ПО:

Microsoft Office XP Professional Win 32 Russian Academic OPEN No Level

Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, Media Pack

Браузер Mozilla Firefox 50.0

Архиватор 7zip 18.06

ЭБС biblio-online.ru

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) заняти-

ями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде – educa.isu.ru.

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, групповые дискуссии, мозговой штурм, решение кейсов, педагогическая мастерская), развивающие у обучающихся навыки анализ потенциала образовательной среды ДОО, ее соответствия критериям психологической комфортности и безопасности.

Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся

Тематика глоссария

Теория и методика развития детского изобразительного творчества, искусство, эстетическое воспитание, художественное воспитание, эстетическое развитие, эстетическое сознание, эстетическая культура, художественное развитие, художественная культура, художественное сознание, художественный образ. Детская изобразительная деятельность, рисование, лепка, аппликация, конструирование, творчество, детское художественное творчество, художественные способности, изобразительные способности, сенсорные способности, метод, формы организации детской изобразительной деятельности, непосредственная образовательная деятельность, самостоятельная детская изобразительная деятельность, художественно-эстетическая развивающая среда, художественное образование, диагностика, планирование, преемственность, преподавание.

Таблица «Виды искусства и средства выразительности»

Виды искусства	Средства выразительности
Графика	
Живопись	
Скульптура	
Архитектура	
Дизайн	

Методика организации рассматривания и обследования предметов перед изображением

Н.П.Сакулина.

На I этапе обращается внимание на предмет, и предмет называется словом.

На II этапе выделяются основные части предмета.

На III этапе детьми выделяются детали и характерные особенности предмета.

На IV - проводится целостное восприятие предмета, но уже на более высоком уровне (предмет «рисует» словами).

М.В. Грибанова

На I этапе предмет должен не просто называться, а соотносится с эталоном формы, с выделением основного контура предмета.

На II этапе основные части предмета не только выделяются, но и соотносятся с его геометрическими эталонами. На этом этапе следует зафиксировать внимание детей на пропорциональных соотношениях частей предмета и его конструкции.

Для третьего этапа характерно выделение детьми деталей объекта и закрепление формообразующих движений.

На 4 этапе – восприятие достигает качественно другого уровня предмет описывается детально.

Таблица: «Виды игровых приемов, используемых в процессе организации изобразительной деятельности детей»

Ведущий мотив деятельности	Игровые приемы для организации игровой
----------------------------	--

(Е.О. Смирнова)	деятельности
Познавательный	
Аффилиация (от англ. <i>affiliation</i> присоединение)	
Процессуально-содержательный	

Разработать эскиз «Предметно-развивающая среда группы как средство художественного развития детей.

1. Рекомендации по организации функционального пространства группы для самостоятельной изобразительной деятельности детей (зонирование)

- место для самостоятельной изобразительной деятельности детей необходимо организовать в хорошо освещенной части группы (около окна). Целесообразно общую систему освещения дополнить зональным освещением данного места с помощью разнообразных светильников, настольных ламп, бра и т.п. Дополнительное искусственное освещение (особенно в зимнее время, вечерние часы и часы ненастья) является важным средством сохранения и профилактики зрения дошкольников;
- самостоятельная изобразительная деятельность детей тесно связана с другими видами деятельности: учебной, театрально-игровой, литературной, музыкальной. Поэтому рядом с уголком рисования можно разместить книжный, театральный, музыкальный уголки, а также уголок ручного труда;
- для разграничения пространства группы можно использовать передвижные ширмы, стеллажи, шкафы-перегородки, столы и т.д.;
- зону для самостоятельной изобразительной деятельности можно обозначить информативной эмблемой, например, «Цветик – семицветик», «Палитра», «Радуга», «Карандашик» и т.д.

2. Рекомендации по подбору мебели

- для изобразительной деятельности детей лучше использовать двухместные столы, они должны быть не менее 2-3 размеров в зависимости от роста детей. Можно использовать также трапециевидные, ленточные или столы-пятилистники;
- детские стулья, также как и столы, должны быть 2-3 размеров;
- необходимо иметь складные мольберты, которые дети смогут самостоятельно передвигать по мере необходимости в любое место группы;
- мебель должна быть легкой, прочной и безопасной. Наличие столов разной конструкции, мольбертов, навесных или напольных досок не только разнообразит формы организации самостоятельной изобразительной деятельности детей, но и поможет устранить у них гиподинамию;
- необходимо наличие комбинированной (настенной, напольной) и магнитной досок;
- для размещения предметов декоративно-прикладного искусства, скульптуры малых форм, дидактических пособий и т.д. необходимы навесные полки или стеллажи, которые должны быть размещены на уровне глаз детей;
- для размещения изоматериалов нужен шкаф или стойки с полками;
- для демонстрации детских работ необходим стенд или доска с рейками, на которые дети смогут самостоятельно размещать свои рисунки и поделки;
- в цветовой отделке и фактуре мебели необходимо соблюдать принцип гармонии, так как подбор разрозненной по цвету, фактуре и отделке мебель смотрится непривлекательно и не вызывает эстетических чувств.

3. Материалы и пособия по ознакомлению детей с искусством

- подбор альбомов, папок с репродукциями картин разных жанров живописи должен соответствовать программным;
- подбирать репродукции картин необходимо в соответствии с временем года на данный момент. Например, зиму можно рассматривать на картинах И. Грабаря, А. Пластова, К. Юона, пейзажи весны у И. Левитана, А. Саврасова, лето у И. Шишкина, А. Пластова и др.;

- произведения декоративно-прикладного искусства всегда вызывают у детей живой интерес, восхищение и эмоциональную отзывчивость, поэтому в уголке изобразительности необходимо иметь образцы народных игрушек, предметы быта. Они должны быть выполнены из разнообразных материалов: дерева, керамики, соломки, бересты, текстиля, глины, камня и т.д.;
- необходимо оформить альбомы, папки с картинками, фотографиями разных видов росписи народных игрушек и предметов (подобрать картинки с видами городецкой, гжельской, дымковской, хохломской, жостовской, мензенской, палехской росписей);
- отбор предметов декоративно-прикладного искусства в уголок изобразительности должен осуществляться соответственно ознакомлению детей с ними на занятиях, экскурсиях, праздниках и т.д.;
- скульптура малых форм также должна быть из разных материалов: фарфора, гипса, фаянса, стекла, камня, пластмассы и т.д. Дети должны иметь возможность свободно брать и детально рассматривать фигурки животных и человека. Это помогает им воспринимать художественный образ, яснее представить его облик, характерные особенности, лучше усвоить приемы передачи формы в лепке;
- необходимо продумать подбор скульптуры малых форм в соответствии с темой прошедшей и будущей лепки на занятиях;
- подбор альбомов, открыток с книжной графикой также должен соответствовать программным задачам;
- необходимо помнить, что материал богато представленный в уголке, но не освоенный детьми на занятиях, провоцирует их на хаотичное его применение, поверхностное отношение к нему.

4. Дидактические игры и пособия

- необходимо подобрать дидактические материалы, с которыми дети смогут самостоятельно закреплять свои знания о средствах изображения, об элементах декоративной росписи, способах и приемах лепки и аппликации. Так, например, можно предложить такие дидактические пособия как: «Цвет и форма», «Волшебные краски», «Дымковская игрушка», «Золотая хохлома», «Я рисую натюрморт», «Цветные пейзажи», «Сказочная гжель», «Жостово» и др.;
- дидактические игры и пособия должны вноситься в уголок постепенно, например, один раз в две недели 1 – 2 наименования. Внесение некоторых из них должно быть приурочено к прохождению того или иного программного материала на занятиях;
- необходимо подобрать разные виды книжек-раскрасок, которые были бы интересны как мальчикам, так и девочкам;
- для рисования с натуры нужно подобрать наборы муляжей (овощи, фрукты, ягоды, грибы), хранить их в коробке на отдельной полке;
- целесообразно иметь тематические папки с рисунками всех детей на ту или иную тему и индивидуальные папки.

Таблица «Методика ознакомления детей с живописью».

Название произведения _____ Автор
возраст детей _____

Этап	Задачи	Игровые задания и упражнения
Предварительная работа	Обогатить и активизировать словарь	
	Развить выразительность речи	
	Формировать монологическую речь	
	Расширить представление о явлении	
Первый этап - искусствоведческий рассказ педагога	Представить выразительные средства произведения	

Второй этап - самостоятельное изучение произведения	Мотивировать эмоционально-личностное отношение к произведению	
	Развивать умение самостоятельно анализировать содержание картины,	
	Выделять выразительные средства,	
	Формировать умения «читать» картины, «опредмечивать» и «распредмечивать» чувства	
	Мотивировать эмоционально – личностное отношение к произведению	
	Развивать умение самостоятельно анализировать содержание картины	
Третий этап - активизация творческого развития и стимуляция к деятельности	Формирование творческого восприятия картины.	
	Сравнение изображенного с личным опытом	
	Развитие разнообразных ассоциаций, эмоций, чувств	

Конспект ознакомления детей с произведением живописи

Название произведения _____ Автор _____

Возраст детей _____

Цель и задачи ознакомления на данном этапе

Методы и приемы работы на каждом этапе:

Предварительная работа

- Пояснение
- Сравнение
- Акцентирование деталей
- Метод вызывания адекватных эмоций
- Тактильно-чувственный метод.
- Метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов.
- Приём «вхождении» в картину
- Игровые приемы

1 этап

Структура искусствоведческого рассказа:

- Чувственное восприятие картины
- о чём думается, что вспоминается
- о чём написана картина
- Что самое главное в картине (выделить композиционный центр)
- как оно изображено (средства: цвет, построение, расположение)
- Что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали
- Что красивого показал своим произведение художник
- Сообщение названия картины
- сообщение фамилии художника

Примерные схемы анализа различных жанров произведений живописи

Портрет

Портрет – это отражение того, как художник относится к тому, кого он изображает.

- Отношение художника к портретируемому.
- Средства выразительности:
 - - поза;
 - - движение и положение головы;
 - - лицо – мимика глаз, губ;

- - руки;
- - одежда;
- - фон.
- Автор и название.
- Определяем связь между главной идеей (художественным образом) и выразительными средствами.

Пейзаж

- Эмоциональное состояние, которое вызывает картина.
- Какими средствами выразительности оно достигается.
- Содержание. Композиция.
- О чём картина.
- Средства выразительности и их связь с идеей произведения.
- Название, автор.
- Особенности передачи художественного образа в пейзаже (пейзаж всегда связан с личностью художника).

Жанровая картина

- Эмоциональное состояние, которое вызывает
- Содержание.
- О чём картина (главный художественный образ).
- Герои картины, их внутреннее состояние, выраженное через позу, выражение лица, одежду и т.д.
- Средства выразительности, взаимосвязь компонентов композиции.
- Идея, загадка картины.
- Название, автор.

Натюрморт

- Эмоциональное состояние, которое вызывает картина.
- Средства выразительности, которые использовал художник.
- Композиция.
- Содержание. О чём картина.
- - об эпохе;
- - предметы рассказывают о человеке;
- - картина создана просто для любования.
- Выразительные средства и манера письма художника.
- Название, автор.
- Ещё раз определяется, о чем повествует картина.

2 этап

- *вопросы более обобщенного характера.*
- *приём точных установок*
- *приём композиционных вариантов*
- *расчленённые вопросы*

3 этап

- *Приём сравнения*
- *Приём мысленного создания картины по названию, данному художником*
- *Игровые элементы*

Таблица «Приемы формирования интереса к рисованию в доизобразительный период»

Задачи работы в доизобразительный период	Приемы формирования инте-
--	---------------------------

	реса у детей
Знакомить с изобразительными материалами и инструментами	
Предоставлять возможность экспериментировать с разными художественными материалами	
Эмоционально поддерживать ребенка в процессе игры с художественными материалами	
Формировать положительное отношение к изобразительной деятельности	

Рекомендации по развитию предпосылок изобразительной деятельности в доизобразительный период

Доизобразительный период имеет три стадии развития

I – стадия «марания»;

II – стадия ритмических каракулей;

III – ассоциативная стадия.

Ребёнок в этом возрасте способен в определённой степени координировать свои движения, способен отслеживать возможности художественных материалов оставлять след на поверхности.

- - Ребёнок ещё не рисует, он играет с художественными материалами, **оставляя следы** (пятна и линии) на поверхности листа или любой другой поверхности;
- - Ребёнок не «держит» формат листа и его «рисунки» не имеют выраженных границ.
- ребёнок открывает способ обозначения своего присутствия в мире.
- рисунок становится для ребёнка средством овладения собственным телом, он помогает развить способность координировать свои движения.
- изобразительная деятельность на данном этапе - это ещё и развитие сознания ребёнка.
- ребёнок открывает совпадение реального мира с графическими знаками, которые он создает.
- Для развития изобразительной деятельности взрослому необходимо
- - предоставлять ребёнку **возможность экспериментировать** с разными художественными материалами;
- - **демонстрировать способы** использования этих материалов;
- - **эмоционально поддерживать** ребёнка в процессе игры с художественными материалами, формируя положительное отношение к данной деятельности

Специалистами по детскому творческому развитию разработан ряд советов для родителей, которые начинают занятия рисованием со своим ребенком.

Для начала две основные рекомендации:

- заранее подготовьте все необходимое для создания шедевра
- всегда следите за тем, чтобы начинать занятие в хорошем настроении.

А теперь советы по существу процесса:

- определитесь, чем будете рисовать. Если карандашом, то возьмите один или лучше несколько листов бумаги, на которых малыш будет рисовать и карандаш. На начальном этапе обучения юному художнику достаточно одного карандаша, если их будет больше, то они могут стать предметом очень увлекательной для малыша игры и рисование придется отложить. Зовите малыша творить только тогда, когда все необходимое будет уже у вас под рукой, иначе может выйти так, что во время поиска карандаша, ребенка внезапно заинтересует лист бумаги, ведь его так интересно помять или порвать! Согласитесь, что в этом случае уже вряд ли удастся продолжить занятие рисованием;

- если вы хотите рисовать красками, то отнеситесь к подготовке к занятию несколько серьезнее. Заранее подготовьте малышу и себе одежду, так сказать робу художника. Если

есть такая возможность, то просто разденьте ребенка. На пол и стол желательно постелить клеенку или целлофан, это поможет вам защитить мебель и пол от клякс, которые могут появиться при вдохновенной работе юного творца. Будьте морально готовы к тому, что после занятия вам, возможно, придется купать ребенка, а порой и самим мыться. Не ругайте малыша за это, ведь он же так старался!

- выберите для занятий оптимальное место. Рабочая зона должна быть хорошо освещена, чтобы у юного художника не напрягались глаза, кроме того, она должна соответствовать росту ребенка, чтобы при рисовании ему было удобно стоять или сидеть. Если малышу будет неудобно, он запросто может бойкотировать занятие и ретироваться к коробке с игрушками;

- для занятий выбирайте такое время дня, когда малыш накормлен и весел, а у вас самих было бы время на совместное занятие и уборку после творчества;

- заканчивайте урок до того, как ваш малыш устанет или занятие ему наскучит;

- морально подготовьтесь к тому, что вам, возможно, удастся осуществить не все из того, что вы запланировали, то есть вы учите ребенка рисовать лесенку, а он вдохновенно выводит кружевные каракули. Не подавайте вида, что вы огорчены или расстроены этим, а похвалите малыша, ведь то, что кажется нам таким простым, для ребенка может быть затруднительным. Или у него лирическое настроение и он решил нарисовать солнышко, яблочко или что-то другое. Поинтересуйтесь у малыша, что он нарисовал, его ответ может вас удивить.

- позаботьтесь о том, чтобы все товары для детского творчества были хорошего качества и специально предназначались для детского творчества.

Многих особенно молодых и неопытных родителей волнует вопрос, как правильно составить набор для своего юного художника, чтобы ничего не забыть, но и не закупить лишнего. Кроме того, чрезвычайно важно понять, насколько качественно сделаны детские принадлежности. Чтобы быть уверенными в качестве канцтоваров, покупайте их в специализированных магазинах. Обязательно убедитесь в том, что на этикетке указано, что данная продукция подходит для детского творчества. Для пущей уверенности попросите у продавца – консультанта сертификат соответствия данной продукции всем санитарным нормам и ГОСТу. Если продавец, ссылаясь на какие-либо причины, отказывается предоставить вам документы или у него их вообще нет, то лучше не рисковать и сделать покупку в другом магазине. Давайте представим, что магазин найден, вся документация на месте, выбор огромный, теперь необходимо определиться со списком покупок.

Итак, в комплекте любого юного художника обязательно должны быть:

Белая бумага для рисования в формате А4. Вы можете выбрать альбом или отдельные листы. У каждого варианта есть свои плюсы и минусы. Альбом: листы в нем скреплены – это одновременно является его плюсом и минусом. Плюс в том, что после рисования вы легко и быстро сможете закрыть альбом и убрать его в шкаф, тем самым избежав лишнего наведения порядка. Минус состоит в том, что особенно на начальном этапе юному художнику и так очень неудобно пользоваться принадлежностями для рисования, а разложенный альбом сдвинуть с места гораздо сложнее, чем отдельно взятый лист. Кроме того, сгиб листа создает дополнительные трудности на пути юного художника к шедеврам живописи. Минусом отдельно взятых листов является вероятность, что они будут находиться где угодно, но только не там, где они должны быть. Юный художник может разложить свои шедевры, где ему вздумается. Порой это не только беспорядок, но уже опасность для всех членов семьи. Рисунок может загореться от газовой плиты или засорить слив в ванне или мойке. Вот почему вам придется самостоятельно убирать рисунки малыша туда, откуда без вас он их сам ни за что не достанет. Теперь уделим внимание качественным характеристикам бумаги. Специалисты по детскому творчеству говорят о том, что не стоит выбирать для малыша (особенно на начальном этапе работы с красками) слишком тонкую бумагу. Желательно, чтобы она была толще обычного альбомного листа для школьников, но тоньше картона, так как она должна свободно гнуться. Недостаточно плотная бумага будет промокать при работе с красками, и

рваться и сминаться при рисовании карандашами. Также не рекомендуется выбирать малышу глянцевую бумагу, так как она слишком гладкая, рисовать на ней проблематично, а краски вообще скатываются, зато прекрасно впитываются в местах сгибов и потертостях, оставляя на бумаге некрасивую кляксу.

Цветная бумага для рисования используется не так часто, как белая, однако это прекрасная возможность познакомить малыша с цветами и смешиванием цветов. Например, вы можете нарисовать на синем листе бумаги круг желтой краской (на синем он станет зеленым) и квадрат красной краской (на синем он станет фиолетовым). Так вы сможете не только рассказать, но и наглядно показать, как смешиваются краски, и какие цвета получаются в итоге. При выборе цветной бумаги, желательно отдать предпочтение естественным цветам и оттенкам, так это поможет формированию у малыша навыков верного восприятия цветовой гаммы.

Карандаши. Именно с них, как правило, начинается знакомство малыша с рисованием. Вашему юному художнику прекрасно подойдет набор из шести цветов, потом, когда он достигнет среднего возраста (3 – 4 года) – выдайте ему набор из двенадцати цветов, а на курсы подготовки к школе вы вполне можете экипировать его набором карандашей, в котором будет уже 24 цвета.

качественными карандашами считаются те, которые:

- имеют насыщенные и яркие цвета, рисуют ярко, легко и мягко;

- оснащены прочным стержнем, который не ломается, если карандаш падает на пол, не крошится при рисовании и заточке.

Акварельные краски. Это безопасные водорастворимые краски, в которых используются натуральные пигменты в качестве красящих элементов, поэтому эта продукция не проходит обязательную сертификацию качества.

Оптимально подходящим вариантом для юных художников могут стать акварельные краски, произведенные на основании кукурузного клея, натуральных добавок, содержащих мед и декстрина. «Медовые» акварельные краски абсолютно безвредны даже в том случае, если юный художник захочет их продегустировать. Мед не только придает акварельным краскам мягкость, надолго сохраняя их в полужидком состоянии, но и кроме того служит природным антисептиком. Что касается количества цветов, то психологи говорят о том, что, чем больше – тем лучше. Связано это с тем, что недостаточно широкая палитра может сформировать у малыша неверное цветовое восприятие. Малыш вряд ли станет экспериментировать с цветами для получения необходимого оттенка. Скорее всего, он воспользуется той краской, которая в этот момент окажется у него под рукой. Вот почему слоны порой бывают розовыми, а кожа у человека желтой.

Кисти бывают разной формы и размера. Маленькими прорисовываются детали, четкий штрих получается плоской кисточкой, а жесткие нужны при работе с густыми красками. Для акварельных красок оптимально подойдут круглые мягкие кисточки средней величины, так как ими удобно брать краску и рисовать плавные линии. Кроме того, они легко моются. Еще один очень полезный аксессуар – это стаканчик – непроливайка для промывания кисточки в воде. Делается он из пищевого пластика и оснащен специальной подставкой, которая не позволяет ему упасть.

Когда малыш уже освоится с карандашами, мелкими, красками и кисточками и станет творить самостоятельно, вы можете постепенно начать заниматься с ним упражнениями, которые направлены на формирование и развитие его художественных навыков. Вы можете помочь юному художнику быстрее освоить новые для него навыки, аккуратно взяв его руку в свою и создав какой-нибудь совместный рисунок. Начните с рисования квадратов, кружков, капель дождя, снежинок, следов животных и так далее. Так вы сможете малышу быстрее выучить движения, которые ему нужно сделать для того, чтобы у него получилась какая-либо фигура, при этом задействуется и постоянно развивается моторная память ребенка. Также вы можете рисовать вместе. Например, мама рисует елочку, а кроха дорисовывает новогодние украшения, бабушка рисует кошку, а малыш дорисовывает глаза и усы, папа рисует

дом и машину, а малыш добавляет дорогу и забор и так далее. Подобное совместное творчество не только доставит малышу массу позитивных эмоций, но и поспособствует формированию у него художественных навыков.

Давайте малышу возможность и время создавать самостоятельно свои малышковые незамысловатые шедевры. Интересуйтесь тем, что именно он рисует и помогайте, но только тогда, когда вас об этом попросит юный мастер. Обязательно хвалите художника за великолепные произведения искусства.

Однако порой случается и так, что у малыша не наблюдается явного прогресса в творчестве. Не переживайте и не заставляйте его. Возможно, еще не время, может он еще просто не готов уйти с головой в живопись. А всего через полгода он уже удивит вас своим первым произведением. Не пытайтесь навязать малышу процесс рисования, лучше постарайтесь заинтересовать и увлечь вашего юного художника данным видом творчества.

Анализ детского рисунка

Детский рисунок как художественный выразительный образ. Выразительные средства, используемые ребенком при создании образа. Диагностика детских рисунков, ведущие направления.

Оценка рисования как творческой деятельности

Критерии для оценки:

1. самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию;
2. видение новой функции предмета (объекта)
3. видение проблемы в стандартной ситуации;
4. видение структуры объекта;
5. способность к альтернативным решениям;
6. комбинирование ранее известных способов деятельности с новыми.

Вопросы:

1. Доказать, что детский рисунок — не произведение искусства, но художественно-выразительный образ.
2. Дать характеристику средств выразительности, используемых дошкольниками при создании образа.
3. Раскрыть и объяснить трудности освоения дошкольниками способов изображения (передача пространственных отношений, формы, строения, цвета, передача движения и т. П.).

Задание

- дать анализ детского рисунка, представив его письменно.

Вопросы для анализа

1. Определить содержание рисунка, возможную оригинальность содержания или формы.
2. Отметить, передано ли эмоционально-эстетическое отношение ребенка к создаваемому образу. Какие чувства вызывает этот рисунок у взрослого человека?
3. Определить и проанализировать средства выразительности, используемые ребенком (цвет, колорит, характер линии, композиция, выразительные детали, гиперболизация отдельных признаков и т. П.).
4. Отметить и объяснить степень грамотности изображения (передача формы, строения предмета, композиция рисунка и т. п.).

Дать анализ техники работы с материалом. По характеру линий, форм, цветовых пятен попытаться определить наличие регуляции рисовальных движений ребенком (по ритму, темпу, амплитуде, силе нажима); проявление смелости, уверенности (робости, неуверенности) ребенка в изобразительных действиях.

5. Определить не только наличие, но и характер сочетания в детском рисунке таких качеств, как выразительность, грамотность, оригинальность (если есть таковая) изображе-

ния.

6. Сделать и объяснить предположение о возрасте, половой принадлежности ребенка, возможных интересах, характере воображения, деятельности (направленности ее на результат или на процесс).

7. Продумать и предложить возможное содержание и форму разговора воспитателя с ребенком по поводу детского рисунка.

8. Сделать и обосновать гипотетические выводы о перспективах индивидуальной работы с автором данного рисунка (желательно посмотреть несколько рисунков этого ребенка).

9. Подумать, как увлечь родителей этого малыша перспективой совместной работы по развитию его изобразительной деятельности.

Технологическая карта занятия по изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста

Вариант 1

ФИО. педагога			
Возрастная группа			
Форма организации, количество обучающихся			
Особенности детей			
Тема занятия			
Используемые технологии и методики			
Цель занятия			
Задачи	Образовательные	Развивающие	Воспитательные
	Изобразительные Технические Творческие	Развитие личностных качеств	Эстетического воспитания
Предпосылки универсальных учебных действий*			
Предпосылки личностных УУД:	Предпосылки регулятивных УУД:	Предпосылки коммуникативных УУД:	Предпосылки познавательных УУД:
Оборудование:			
Предварительная работа			
Этапы (последовательность) деятельности	Действия, деятельность педагога	Действия, деятельность детей, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов	
I. Организационный этап (5 мин)			
Введение в ситуацию. Задача: мотивировать детей на включение в деятельность.			
Постановка проблемы и мотивация детей (игровая, мотивация общения в условиях помощи, мотивация личностной заинтересованности)			
II. Основной этап (10-15 мин)*			
Актуализация знаний задача: актуализировать знания и			

умения детей закреплять умение делиться на пары; развивать коммуникативные навыки.		
Фиксация затруднений задача: организация анализа детьми возникшей ситуации, формирование опыта фиксации детьми затруднения в собственной деятельности и выявления места и причины затруднения.		
Открытие детьми нового знания		
Реализация проекта деятельности для достижения результата		
Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи		
Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону		
Включение в систему знаний и повторение		
III. Заключительный этап (2-3 мин)		
Рефлексивный компонент (с опорой на внутренние мотивы, акцентом на позитивные внутренние личностные изменения, с самооценкой личностных достижений)		
Организация перехода к другому виду деятельности		

Вариант 2

Технологическая карта занятия по _____ в _____ группе

Тема:

Культурно-смысловой контекст:

Культурная практика:

Цель:

Задачи:

Изобразительная:

Техническая:

Творческая:

Планируемые результаты:

Предварительная работа:

Материал и оборудование:

Предварительная работа с семьями воспитанников:

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
1.Открытое начало (мотивационный)		
2.Информационный	Вопросы для обследования	
3.Аналитико- практический	Педагог предлагает детям разделить на группы для выполнения задания исходя из материала; индивидуальная работа; наблюдение за деятельностью детей	
4.Оценочный	Оценка детей -Вам нравится ваша работа? -Кому чья работа нравится больше всех? -Как думаете, ваши работы пойдут на выставку? -..., тебе нравится твоя работа?	
5.Рефлексивный	- Вам понравилось занятие? -Как думаете, где может пригодиться ваше мастерство?	

Неклассические изобразительные техники в ДОУ

Цели использования неклассических техник в работе с дошкольниками

- Изучение возможностей материалов и инструментов (экспериментирование)
- Упростить классическую технику до возможностей дошкольника
- Получение выразительного образа
- Разнообразии приемов для предоставления свободы ребенку в выборе технических средств.
- Ускорение процесса изображения

Перечень неклассических техник:

1. Кляксография,
2. Монотипия,
3. Силуэтное рисование,
4. Пальцеграфия,
5. Набрызг,
6. Рисование на смятой бумаге
7. Линография (рисование ниткой)
8. Рисование мыльными пузырями
9. Выдувание
10. Рисование с солью
11. Рисование пленкой и тканью
12. Граттаж
13. Гравюра на картоне
14. Рисование восковыми мелками и акварелью (эффект батика и витража)
15. Рисование восковой стружкой

Способы лепки

Объемная

- *конструктивный* — лепка из отдельных частей с последующим их соединением. Кусок глины делят на пропорциональные части. Начинают лепку с самой крупной. Более мелкие детали присоединяют, легко прижимая и приглаживая.

- *пластический (скульптурный)* — лепка из целого куска глины. Примером тому служит лепка нерпы, когда из одного куска, используя приемы вытягивания, сглаживания форм создается образ нерпёнка, омуля;

- *комбинированный* — лепка с применением пластического и конструктивного способов. Например, фигуру лося: верхнюю часть (туловище, голова) лепят из целого куска и присоединяют к нижней (ноги);

- *ленточный* — лепка из полос. Обычно лепят цветочные горшки, посуду, шкатулки, бочонки, предметы интерьера. Начинают работу с лепки дна: глину расплющивают в форме диска толщиной около 5 мм. С помощью стеки выравнивают края. Затем лепят стенки сосуда: раскатывают глину в валик, расплющивают его (толщина дна и стенок сосуда должна быть примерно одинаковой) и, срезая края, оставляют прямоугольную фигуру. Эту лентообразную форму осторожно снимают с доски, сгибают в форме цилиндра и соединяют с краями дна. При этом стараются обработать как внешний, так и внутренний шов;

- *спирально-кольцевой (куговой налел)* — лепка с помощью жгутов, которые раскатывают из глины или пластилина. Разная длина жгутов, накладываемых друг на друга, определяет диаметр получаемых колец и дает возможность изготовить сосуды различной формы. Концы жгутов соединяют между собой в каждом ряду и выкладывают в виде спирали. И в том и в другом случае жгуты соединяют между собой, тщательно замазывая внутренние и внешние швы;

- *выбирание глины (пластилина) стекой* — лепка, когда комку глины придают форму желаемого сосуда, и с помощью стеки-лопаточки удаляют материал из горловины. Делают это осторожно, стараясь не деформировать стенки сосуда. Потом обрабатывают горловину

сосуда и декорируют изделие;

- *каркасный* — лепка фигурок, которые не превышают по высоте 10—15 см. Для таких скульптурок каркас не нужен. Но если ребенок хочет и может вылепить фигурку сложнее или побольше, не составленную, как снеговик, из трех шаров (например, лося), он сам или с помощью взрослых из проволоки может сделать каркас. Данный способ используют дети старшего дошкольного возраста. Каркас представляет собой как бы проволочную схему фигуры, которую предстоит вылепить. Проволоку нужно сложить вдвое. С помощью плоскогубцев и пинцета скрутить так, чтобы получилась основа для лепки головы, туловища, рук и ног. Также можно использовать зубочистки для придания формы ногам, рукам, ножкам и т.д.;

- *формовочный (ручная оттиска, оттиск)* — лепка с использованием формочки для песочницы или специальных контурных форм для лепки, тщательно проминая глину, вынимая содержимое, придают изделию законченный художественный вид. Например, большое разнообразие рельефа (декоративное панно);

- *модульный* — лепка из большого количества одинаковых деталей на плоскости (например, из маленьких шаров);

- *контурный* — лепка с наложением контура будущего образа на основу.

Темы работ для выполнения в аппликативной технике

«Животное Сибири»,

«Байкал»,

«Мир насекомых»,

«Орнамент в полосе».

Таблица «Анализ ООП ДО по образовательной области «художественное творчество»

Автор, название	Достоинства	Недостатки
Качесова М.А. Сказки и краски. Программа развития детей дошкольного возраста на основе изобразительной деятельности.	Авторская программа, мотивация через сказку, богатство техник, поэтапное усвоение материала	Рассчитана на яркую индивидуальность педагога, снижает познавательную активность ребенка
Комарова Т.С. «Красота. Радость. Творчество» 2-7 лет	Изучение эталонов цвета и формы, моторный и наглядный синтез, самостоятельность ребенка	Отсутствие ООД, наглядного моделирования, бессистемность заданий
Куревина О.А. Путешествие в прекрасное 5-7 лет	Синтез искусств, повышение общекультурного уровня, изучение цветочных эмоциональных взаимосвязей	Отсутствие ООД, наглядного моделирования, изучения эталонов формы, поверхностное отношение к ИЗО
Лыкова И.А. «Цветные ладошки» 2-7 лет	Изучение эталонов цвета и формы, моторный и наглядный синтез, самостоятельность ребенка	Отсутствие ООД, наглядного моделирования, бессистемность заданий
Швайко Г.С. «Программа по изобразительной деятельности в детском саду»	Изучение эталонов формы, циклы тематических погружений, поэтапное усвоение материала	Отсутствие ООД, изучения эталонов цвета, замечания по структуре программы
Погодина С.В. Шаг в искусство. Парциальная программа по изобразитель-	Экспериментирование с различными изобразительными материалами. Блочно-	Рассчитана на подгрупповые занятия, высокий уровень развития изобразительных навыков

ному творчеству дошкольников 1 год-7 лет	модульная структура выбор технологий, учет регионального компонента.	педагога
---	--	----------

Анализ вариантов планирования работы по художественному развитию дошкольников

Учет дидактических принципов планирования

1. Учёта конкретных педагогических условий (возрастного состава группы, уровня развития детей и их возможностей);
2. Взаимосвязи процесса воспитания и обучения;
3. Регулярности, последовательности, повторности воспитательных воздействий;
4. Взаимосвязи различных разделов программы.

Отражение в плане :

- 1) разных разделов программы, их взаимосвязь с ИЗОдеятельностью (игра, прогулка, наблюдения, математика, музыка);
- 2) подвиды ИЗОдеятельности: предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация; конструирование и дизайн деятельность детей (украшение группы к празднику, выставки;)
- 4) отражение технических задач на всех занятиях по ИЗО;
- 5) планирование по типам занятий;
- 6) отражение взаимосвязи видов ИЗОдеятельности.

Прослеживание трех линий в обучении

1-я линия – научить детей изображать формы предметов: (предметное рисование) изображение предметов округлой, прямоугольной формы и предметов сложной конфигурации.

2-я линия – группа задач по сюжетному рисованию. Обучение композиционному построению рисунка, т.е. пространственному расположению предметов на плоскости листа и величинным соотношениям изображений. Сначала учат рисованию пейзажа; затем сюжет, где взаимодействуют природа и животные; затем – взаимодействуют природа, животные и человек.

3-я линия – задачи декоративного рисования. Обучение цвету и цветовым соотношениям в рисунке: сначала ознакомление со свойствами и возможностями красящих материалов; затем передача в рисунках образцов народного ДПИ; затем творческое использование цвета.

Разнообразие форм организации занятий:

- Интегрированное – когда этот вид деятельности встроен в другие виды деятельности например исследовательскую, познавательную игровую, проектирование и т.д.
- Комплексное – когда несколько занятий представлены одним видом, н-р, рисованием. Т.е. в комплексе и музыка, и экология, и рисование.
- Одновидовое – либо только рисование, либо лепка и т.д.
- Тематическое – даётся одна тема, но используются разные виды деятельности. Н-р, одни рисуют, другие занимаются аппликацией.
- Комплексно-тематическое – н-р, развитие речи и изо, но изо представлено разными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка).

По способам организации ИЗОдеятельности занятия:

- Коллективные – занимается вся группа.
- Групповые – по подгруппам, которые формируются по типу нервной деятельности, развитию творческих способностей, темпа занятия.
- Индивидуальные – с одним ребёнком.

В зависимости от выбранной темы:

по литературным произведениям, окружающей действительности, рисование с натуры, по представлению, по памяти.

Разработка консультации для родителей по теме «Изобразительное искусство и ребенок»

- Рекомендации по организации экскурсий в музей
- Рекомендации по ознакомлению с архитектурой родного города
- Рекомендации по ознакомлению со скульптурой
- Рекомендации по использованию альбомов о живописи
- Рекомендации по использованию специализированных интернет ресурсов по изобразительному искусству
- Рекомендации по организации рабочего места для ребенка для занятий изобразительной деятельностью

Разработка вариантов показателей развития художественно-изобразительных умений и навыков дошкольников.

Разработайте оценочную систему на основании предложенных критериев детского творчества

Критерии детского творчества (Ветлугина Н.А.):

- 1) Отношение ребенка к творчеству: увлеченность, искренность переживания, желание изобразить что-либо, т.е. такой показатель, который мы обозначаем как активность.
- 2) Качество способов творческих действий: быстрота реакции при нахождении способов действий, находчивость при решении новых задач, использование новых вариантов, комбинаций элементов, умение самостоятельно находить изобразительные материалы для передачи образа т.е. проявление самостоятельности.
- 3) Качество детской продукции: какое содержание ребенок выбрал, как его воплотил, с помощью каких выразительных средств – композиция, цвет, ритм, динамика и т.д., т.е., какую инициативу ребенок проявил, что он задумал изобразить.

Разработайте показатели для оценки сформированности черт творческой деятельности (И.Я. Лернер)

- самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию;
- видение новой функции предмета (объекта)
- видение проблемы в стандартной ситуации;
- видение структуры объекта;
- способность к альтернативным решениям;
- комбинирование ранее известных способов деятельности с новыми.

Разработайте систему критериев для оценки сформированности этапов творческой деятельности дошкольников

- возникновение, развитие, осознание и оформление замысла
- процесс создания изображения
- анализ результатов

Разработайте оценочную систему на основании критериев креативности детей

1. целостность восприятия, способность оригинально видеть
2. длительность и устойчивость внимания
3. целостность и гибкость мышления
4. прочность памяти и богатство ассоциации
5. яркость, образность и не стереотипность воображения.
6. инициативность, самостоятельность в решении задач.
7. высокая эмоциональность и независимость.
8. развитая воля и целеустремленность.
9. отклонение от шаблонов поведения, непосредственность.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные об-

разовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде – educa.isu.ru.

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, групповые дискуссии, мозговой штурм, решение кейсов, педагогическая мастерская), развивающие у обучающихся навыки анализ потенциала образовательной среды ДОО, ее соответствия критериям психологической комфортности и безопасности.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Тест по дисциплине является стандартизированным средством текущего контроля для диагностики успешности формирования компетенций ПК-1, ПК-3.

Представленные варианты тестов, используются как средства текущего контроля.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом. Верное выполнение каждого задания оценивается 1 баллом. За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов. Частично правильные ответы за задание не предусмотрены.

Критерии оценивания

«отлично» - 100-80% правильных ответов

«хорошо» - 79-70% правильных ответов

«удовлетворительно» - 69-60% правильных ответов

«неудовлетворительно» - менее 60% правильных ответов

Тест выполняется в компьютерной форме в сети Интернет с использованием программной оболочки «Moodle». Для проведения теста выделяется аудитория, оснащенная персональными компьютерами с доступом в сеть Интернет. Проверка выполнения отдельного задания и теста в целом производится автоматически. Общий тестовый балл сообщается студенту сразу после окончания тестирования.

Демонстрационный вариант тестов

Раздел 2. Тема 1

Выберите правильный ответ.

1. В каком возрасте проходит условная граница между доизобразительным и изобразительным периодами:
 - а) в 1,5 — 2 года;
 - б) в 2 — 2,5 года;
 - в) в 2,5 — 3 года?
2. Отметить направленность интересов в изобразительной деятельности у детей 1 — 1,5 лет:
 - а) на содержание рисунка;
 - б) на материал и действия с ним;
 - в) на качество рисунка.
3. Отметить, в каком возрасте ребенок проявляет интерес к определенному художественному материалу, виду изобразительной деятельности:
 - а) в дошкольном возрасте;
 - б) в раннем возрасте;
 - в) в школьном возрасте.
4. Определить показатели, которые характерны для детского восприятия в доизобразитель-

ном периоде:

- а) точность, полнота;
 - б) расчлененность, аналитичность;
 - в) нецеленаправленность.
5. В каком возрасте у детей появляются первые замыслы:
- а) в дошкольном возрасте;
 - б) в раннем возрасте;
 - в) в младенческом возрасте?
6. Каким видом контроля ребенок овладевает в конце раннего возраста:
- а) текущим контролем;
 - б) итоговым контролем;
 - в) предвосхищающим контролем;
 - г) все ответы неверны?
7. Какие изобразительные движения осваивает ребенок в течение второго года жизни:
- а) основные формообразующие движения;
 - б) разнообразные рисовальные движения орудийного характера;
 - в) вариативное использование формообразующих движений?
8. Какому возрасту соответствует период “каракуль”:
- а) 1 — 1,5 года;
 - б) 2 — 2,5 года;
 - в) 1,5 — 2 года?
9. Расставить в порядке появления мотивы изобразительной деятельности:
- а) стремление ребенка выполнить рисунок для других, чтобы поделиться своими впечатлениями;
 - б) потребность ребенка нарисовать интересные для него предметы и явления;
 - в) подражание;
 - г) удивление неожиданному образу, повторение ассоциативного образа по собственной инициативе.
10. Какие качества характеризуют детские работы в изобразительном периоде:
- а) выразительность образов;
 - б) высокий уровень грамотности;
 - в) глубина мысли, широта обобщения.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ТЕМАТИЧЕСКОГО ТЕЗАУРУСА

№ раздела и темы дисциплины	Оценочные средства
Раздел 1. Тема 1	Составление тематического тезауруса по теме «Искусствоведческие основы художественного развития ребенка»
Раздел 1. Тема 3	Составление тематического тезауруса по теме «Восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним.»

Тезаурус

- 1) одноязычный толковый или тематический словарь, максимально охватывающий лексику (или определенную тематическую лексическую группу) данного языка;
- 2) полный систематизированный набор данных о какой-либо области знаний, позволяющий человеку в ней ориентироваться.

Требования к оформлению и критерии оценивания тезауруса

Критерии оценки	балл
-----------------	------

соответствие понятий дисциплине или теме	0 - 2
понятия должны быть расположены в алфавитном порядке	0 - 2
нужно указать источник, откуда вы взяли определение понятия; желательно найти разные определения одного понятия	0 - 2
отсутствие фактических, орфографических, пунктуационных, синтаксических, стилистических ошибок	0 - 2
ИТОГО	0-8

Тематический тезаурус (общий по всем темам)

Детская изобразительная деятельность - разновидность художественной деятельности, способствующей полноценному развитию детей дошкольного возраста, активному познанию ими окружающей действительности и формированию изобразительно-творческих способностей отражать свои субъективные впечатления на плоскости или в пространстве.

Рисование - разновидность детской изобразительной деятельности, опирающейся на законы графики, живописи и декоративно-прикладного искусства для отражения субъектного отношения к действительности на картинной плоскости через использование различных классических и неклассических изобразительных техник и материалов.

Лепка – разновидность детской изобразительной деятельности, опирающаяся на законы скульптуры и декоративно-прикладного искусства для отражения субъектно-актуального содержания к окружающей действительности в объеме через использование мягкого пластического материала, пластических техник и приемов.

Аппликация - разновидность детской изобразительной деятельности, опирающейся на законы живописи и декоративно-прикладное искусство для отражения субъектного отношения к действительности в декоративно-силуэтной плоскости через использование различных аппликативных техник и приемов, материалов (картон, бумага, ткани, природные и бросовые материалы).

Конструирование – проектная деятельность, опирающаяся на законы архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства, направленная на совершенствование окружающей ребенка предметной среды и предназначенной для непосредственного использования через приведение в определенное взаимоотношение различных предметов, частей, элементов простым способом соединения деталей или изготовления игрушек путем слагивания, склеивания, прикрепления, пришивания.

Эстетическое развитие - это длительный процесс становления и совершенствования эстетического сознания и отношения к эстетической деятельности личности.

Художественная культура - это совокупность процессов и явлений духовно-практической деятельности по созданию, распространению, освоению произведений искусства или материальных предметов, обладающих эстетической ценностью.

Художественное образование – система подготовки мастеров изобразительного, декоративно-прикладного и промышленного искусства, архитекторов-художников, искусствоведов, художников-педагогов.

Художественные способности – способности к художественному творчеству в определенной сфере искусства, характеризующие степень освоения этой деятельности как в мировоззренческом плане (способность продуцировать идею произведения искусства как "свой мир", который вызовет отклик у зрителя, слушателя, читателя), так и в техническом (умение выбрать адекватные идее средства художественной выразительности и навыки, делающие эти средства эффективными).

Художественное развитие - это процесс формирования художественного сознания (на материале искусства) и художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.

Художественная дидактика - особая отрасль дидактики, появившаяся недавно, как потребность найти технологию обучения новым художественным способам обработки инфор-

мации, направленную на развитие художественного мышления, принципиально отличающуюся от технологии развития мышления вообще.

Художественный образ - специфическая форма отражения действительности и выражения мыслей и чувств художника, рождается в мышлении художника, воплощается в создаваемом им произведении в той или иной материальной форме и воссоздается мышлением воспринимающего искусство зрителя (реципиента).

Эстетическое сознание – совокупность переживаний, вкусов, суждений, идеалов, идей и теорий, благодаря которым человек получает и фиксирует особое, эмоционально-образное знание об окружающей нас действительности и выражает свое отношение к ней.

Эстетическое воспитание - целенаправленное взаимодействие воспитателя и воспитанников, способствующее формированию потребности и развитию, совершенствованию в ребенке способности воспринимать, чувствовать, понимать, ценить, находить, любить, создавать утверждать прекрасное, совершенное, гармоничное в жизни, природе, активно участвовать в творчестве, жить «по законам красоты».

Художественное воспитание - целенаправленное взаимодействие воспитателя и воспитанников, способствующее формированию потребности и развитию, совершенствованию в ребенке способности воспринимать, чувствовать, понимать, ценить, находить, любить, неповторимые, оригинальные художественные образы; наслаждаться искусством.

Художественное творчество – процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового.

Эстетика (от греч. “чувственно воспринимаемый”) - наука о принципах художественного освоения мира человеком, об основных закономерностях преобразования явлений жизни в факты искусства.

Искусство — это особый род творческой деятельности и результаты этой деятельности по преобразованию мира по законам красоты, результатом чего является создание художественно-образной системы. То есть искусство — это, прежде всего, творчество, т. е. инновационная деятельность, поиск новой художественной формы.

Виды искусства - это исторически сложившиеся, формы творческой деятельности, обладающие способностью художественной реализации жизненного содержания и различающиеся по способам ее материального воплощения (слово в литературе, звук в музыке, пластические и колористические материалы в изобразительном искусстве и т. д.).

Рекомендации по написанию тезисов

Примерный перечень тем для тезисов

- Детский рисунок - это произведение искусства или продукт детской изобразительного творчества?

- Произведения искусства как фактор полноценного развития дошкольника и основа его самостоятельной художественной деятельности.

Работа над тезисом

Тезис — это основное положение, которое оратор собирается доказать или защитить. В тезис не включаются доказательства, факты, иллюстрирующие основные положения. По сути, тезис — это не вопрос, а сжатый ответ на основной вопрос. Если мы сами работаем над созданием речи, то процедура изобретения тезиса должна быть следующей:

- Определение цели речи (например, убеждающая речь).
- Определение задачи речи (в чем оратор хочет убедить аудиторию?)
- Определение тезиса речи (основной мысли речи) + деление тезиса на основные части.

Если мы пытаемся определить тезис в чужом тексте, то процедура будет обратной.

- внимательное чтение и выделение основных смысловых частей;
- формулирование основной мысли в каждой части; и наконец,
- формулирование основной мысли всего текста, объединяющей все смысловые части в целое высказывание.

В формулировке тезиса всегда должна быть видна проблема, которую должен разрешить оратор. При этом тезис — это мысль небанальная, в разрешении которой заинтересована вся аудитория. Предлагая ответ на вопрос задачи, оратор может пойти двумя путями:

- консервативный путь: подтверждается то, что ожидает услышать аудитория (*кризис в стране усугубляется*), — это порождает ортодоксальный тезис;
- творческий путь: переосмысливаются известные факты, и предлагается новый путь решения проблемы — порождает парадоксальный тезис.

Лучше всего, когда в качестве тезиса предъясняется не абсолютно новая, не связанная с предыдущим опытом мысль, а новый взгляд, новый ракурс, новый подход к разрешению наболевшей проблемы.

Тезис — это законченное по смыслу суждение, полное предложение с субъектом и предикатом. Важно помнить, что в речи тезис должен быть один, то есть в каждом тексте должна быть только одна главная мысль, а все факты, все рассуждения, которые вводит оратор, должны работать на ее доказательство, в противном случае от них стоит отказаться. Наиболее частотны следующие примеры уклонения от тезиса:

- Потеря тезиса: тема оказалась слишком сложной и в процессе говорения оратор освещает знакомый, но частный или далекий от центральной проблемы вопрос. Существуют случаи намеренного отклонения от тезиса, когда говорящий (например, отвечающий на «неудобный вопрос») пытается отвлеченными рассуждениями скрыть свое отношение к той или иной проблеме.
- Лоскутное одеяло: когда в одном выступлении оратор пытается решить несколько мало связанных друг с другом вопросов. Чаще всего при этом каждая проблема более или менее четко фиксируется, но не аргументируется.
- Утопленный тезис: у оратора есть единая основная мысль, но он не может донести ее до аудитории. Часто это вызвано не пониманием слушателями предмета речи. Аудитория должна ясно видеть основную мысль выступления.
- Ассоциативный тип построения речи: у выступающего нет тезиса. Одна мысль порождает другую, и оратор в начале высказывания не знает, куда выведет его поток рассуждений. Поэтому при необходимости спонтанного выступления оратор должен постоянно отслеживать развитие мысли, возвращаться к тем или иным ключевым положениям, чтобы иметь возможность обобщить в конце. Здесь главное требование: не заводить себя в тупик и вовремя остановиться в сиюминутном подборе аргументов. При незнании предмета речи лучше вообще избежать высказывания.

Тезис

1: _____

Тезис

2: _____

Или

Тезис

ЗА»:

Тезис

«ПРОТИВ»

Критерии оценки тезиса

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1. Полнота раскрытия темы и проблематик вопроса	<ul style="list-style-type: none"> • соответствие теме • выделение ключевой проблемы • наличие творческого подхода к изложению материала, в т.ч.: попытки привлечь неожиданные примеры, метафоры • выделение вариантов решений, аспектов проблемы • раскрытие истории и теорий, связанных с данной проблемой в аспекте разных направлений, наук, взглядов 	соответствует – 1 не соответствует- 0
2. Широта эрудиции, знания в области предмета и смежных наук	<ul style="list-style-type: none"> • Полнота представленного круга исследований, приведение определений понятий, аргументация суждений, соответствующая интерпретация проблемы • использование классификации, выделение аспектов понятий, сторон явлений • приведение соответствующих теме и проблеме примеров из обыденного опыта, научной литературы и исследований 	приведен полный круг исследований – 1 неполный круг исследований – 0
3. Логичность и связность изложения	<ul style="list-style-type: none"> • грамотность научного языка, связность изложения • правильность написания терминов, имен, названий • выделение основных структурных элементов работы • непротиворечивость, последовательность посылок, суждений и выводов 	соответствует – 1 не соответствует- 0
4. Аргументация и обоснованность выводов	<ul style="list-style-type: none"> • логическая структура аргументов • способность дать личную субъективную оценку по исследуемой проблеме • использование основных категорий анализа, выделение причинно-следственных связей • суммирование ранее высказанных оценок, вариантов решения проблемы в выводах • характер выводов оценки с позиции здравого смысла, теоретических позиций, сформулированных в эссе • оригинальные суждения автора • автор осознанно отмечает новизну, оригинальность своих выводов 	соответствует – 1 не соответствует- 0

№ раздела и темы дисциплины	Оценочные средства
Раздел 1. Тема 1.	Составление тезиса по теме «Восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним»
Раздел 2. Тема 1.	Составление тезиса по теме «Развитие детского изобразительного творчества в рисовании»

Рекомендации по решению педагогических задач

Примеры:

1. решить педагогические задачи, разработать на их основе решения педагогические рекомендации для воспитателей, родителей по руководству художественно-изобразительной деятельностью дошкольников.

Задача 1

Дети рисовали с натуры мягкую игрушку – котенка. Ребятам разных групп детского сада было предложено обследовать натуру разными способами. Дети одной группы, изучая котенка, гладили его по шерстке и т.п. Дети другой группы изучали котенка с опорой на зрительные ощущения.

Вопрос: - Будут ли отличаться рисунки детей данных групп, обоснуйте ответ.

Задача 2

Папа принес Диме (2г. 3 мес.) цветные карандаши. Дима стал рисовать, но у него ничего не получалось. Он сжимал карандаш в руке, линии выходили слабые, и на листе никак не появлялась елка, которую мальчик решил нарисовать.

Мама сказала, что сыну еще рано рисовать. Но папа настойчиво вкладывал карандаши в руку Диме и водил им по бумаге. «Давай сначала вместе нарисуем, а потом и у тебя получится» - сказал папа.

Мальчик полюбил рисование и с нетерпением ждал папу с работы, чтобы вместе с ним заняться любимым делом.

Вопрос: - Укажите, кто из родителей прав и почему?

Критерии оценки решения педагогических задач и ситуаций

Критерии оценки	балл
Соответствие решения сформулированным в педагогической задаче вопросам	0-3
Оригинальность подхода (новаторство)	0-3
Глубина проработки проблемы: Обоснованность решения Наличие альтернативных вариантов Комплексность решения	0-3
Участие в презентации решения	0-3
Итого	0-18

№ раздела и темы дисциплины	Оценочные средства
Раздел 1. Тема 1.	Решение педагогических задач по теме «Развитие детского изобразительного творчества в рисовании»
Раздел 1. Тема 2.	Решение педагогических задач по теме «Психолого-педагогические основы художественно-эстетического развития ребенка»
Раздел 2. Тема 2.	Решение педагогических задач по теме «Художественно-эстетическое развитие ребенка в доизобразительный период»
Раздел 2. Тема 5.	Решение педагогических задач по теме «Методическое руководство работой по сопровождению художественного развития детей дошкольного возраста»

Рекомендации к составлению обобщающей таблицы

Обобщающая таблица представляет собой логическое завершение теоретического осмысления студентом отдельной темы, раздела, или дисциплины в целом и предполагает анализ и краткое изложение основных дидактических единиц (подходов; теорий; концепций; систем; моделей; программ; авторских точек зрения; задач, методов, форм, средств и т.д.).

Критерии оценки

Критерии оценки		б алл
1. Выделение оснований для сравнения по конкретной дидактической единице: ✓ выделены все существенные основания ✓ имеет место частичное выделение существенных оснований ✓ выделено минимальное количество существенных оснований ✓ существенные основания для сравнения отсутствуют		3 2 1 0
2. Выделение общего и различного: ✓ присутствует полнота выделения ✓ не достаточно полное выделение общего и различного ✓ присутствует выделение только общего, либо только различного ✓ выделение общего и различного отсутствует		3 2 1 0
3. Содержательность и емкость аргументации: ✓ приведение содержательной, но краткой аргументации с опорой на теоретические позиции ✓ приведение содержательной, но слишком объемной аргументации с опорой на теоретические позиции ✓ приведение краткой, но недостаточно содержательной аргументации, отсутствие ссылок на теоретические позиции ученых		3 2 1
4. Оформление таблицы		0 -3

№ раздела и темы дисциплины	Оценочные средства
Раздел 1. Тема 2	Составление обобщающей таблицы по теме «Психолого-педагогические основы художественно-эстетического развития ребенка»
Раздел 1. Тема 3.	Составление обобщающей таблицы по теме «Восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним »
Раздел 2. Тема 1.	Составление обобщающей таблицы по теме «Художественно-эстетическое развитие ребенка в доизобразительный период»
Раздел 2. Тема 3.	Составление обобщающей таблицы по теме «Особенности творческих проявлений дошкольников лепке»
Раздел 3. Тема 4.	Составление обобщающей таблицы по теме «Особенности творческих проявлений дошкольников в аппликации и конструировании»

Рекомендации к написанию Технологической карты занятия по изобразительной деятельности

Этапы (последовательность) деятельности	Действия, деятельность педагога	Действия, деятельность детей, выполнение которых приведет к достижению запланированных

		результатов
I. Организационный этап (5 мин)		
Введение в ситуацию. Задача: мотивировать детей на включение в деятельность.	Вызвать интерес к изображению	Рассматривают фотографии, отвечают на вопросы
Постановка проблемы и мотивация детей (игровая, мотивация общения в условиях помощи, мотивация личностной заинтересованности)	Мотивация : Игровая; Познавательная (личной заинтересованности); Аффiliation (присоединения, общения) – Вы хотите это сделать – Почему? – Вы сможете это сделать? – Как вы сможете это сделать?	Слушают Ищут мотив, осознают его, формулируют. Отвечают Ищут способ сделать
II. Основной этап (10-15 мин)*		
Актуализация знаний задача: актуализировать знания и умения детей закреплять умение делиться на пары; развивать коммуникативные навыки.	Что нужно знать, чтоб нарисовать Какие умения актуализировать, чтобы получить изображения Расскажите, какие умения понадобятся, и как будем делать	Отвечают на вопросы, Вспоминают, Дети выбирают Каждый рассказывает, как будет действовать
Фиксация затруднений задача: организация анализа детьми возникшей ситуации, формирование опыта фиксации детьми затруднения в собственной деятельности и выявления места и причины затруднения.	Вспоминаем и рассказываем о том, что мы знаем об образе Как же мы будем его рисовать? Кто-то хочет попробовать? Педагог вместе с детьми рассматривает предложенные варианты, отмечает, удачные находки, но ...фиксируем то, что не получается!!!	Рассказывают все что знают из наблюдения Дети должны предложить свои способы рисования Выявить проблему
Открытие детьми нового знания	– Как узнать то, что не знаешь, но очень хочешь узнать? – А что интереснее? – Попробуем догадаться сами.	Отвечают на вопросы Предлагают способы узнать новое Спросить у того, кто знает, самим догадаться.... Самим догадаться.
Реализация проекта деятельности для достижения результата	Выполняем пробное действие, экспериментируем на дополнительном материале Перечисляем критерии – каким должно получиться изображение	Дети пробуют, Сравнивают результат с наблюдаемым объектом, соответствует ли критериям.
Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи	Воспитатель показывает и проговаривает свои действия, задает вопросы детям, чтобы способ действий зафиксировать в ответах детей. Что нужно делать, как делать, акцентирует внимание на средствах выразительности и техниках изображения	Отвечают на вопросы, наблюдают за показом педагога. Проговаривают особенности изображения в этой технике.
Самостоятельная работа с само-	Предлагает детям выбрать материалы	Готовят рабочие

проверкой по эталону	для работы, проверяет подготовленность рабочего места, помогает спланировать самостоятельную деятельность через вопросы	материалы (добавляют выбранные материалы) Каждый из детей рассказывает, что и как будет делать
Включение в систему знаний и повторение	По окончании работы проверяем добились ли мы поставленной «детской цели»	Дети рассказывают, как рисовали: какой новый способ использовали
III. Заключительный этап (2-3 мин)		
Рефлексивный компонент (с опорой на внутренние мотивы, акцентом на позитивные внутренние личностные изменения, с самооценкой личностных достижений)	Выставка рассматривание работ, оценка по критериям, поставленным вначале при планировании работы Актуализирует, какие способы, действия, знания привели к результату	Дети расставляют свои работы. Отвечают на вопросы: О степени удовлетворенности результатом, о реализации мотива, о способах достижения – что помогло, какие действия были успешны и результативны
Организация перехода к другому виду деятельности	– Теперь вы сами сможете научить своих друзей так рисовать. Давайте поищем в группе, что еще подойдет для рисования таким же способом. В конструировании, лепке – переход к обыгрыванию поделки	Дети рассматривают обстановку в группе, чтобы найти возможные объекты. Способы игры, место, сюжет и т.п.

Критерии оценки ТК занятия по изобразительной деятельности

Балл	Содержание оценки
3	ТК занятия по изобразительной деятельности, отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования в части развития личностных качеств воспитанников, составлен в соответствии с предъявляемыми требованиями, соответствует организации партнерской формы взаимодействия взрослого с детьми
2	ТК занятия по изобразительной деятельности, отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования в части развития личностных качеств воспитанников, в целом составлен в соответствии с предъявляемыми требованиями, соответствует организации партнерской формы взаимодействия взрослого с детьми
1	ТК занятия по изобразительной деятельности, не отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования в части развития личностных качеств воспитанников, составлен без учета организации партнерской формы взаимодействия взрослого с детьми
0	ТК занятия по изобразительной деятельности, отсутствует или имеет серьезные замечания в части назначения, оформления и методики организации партнерской формы взаимодействия взрослого с детьми

№ раздела и темы дисциплины	Оценочные средства
Раздел 1. Тема 3.	ТК по теме «Восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним»
Раздел 2. Тема 1.	ТК по теме «Технология обучения рисованию детей дошкольного возраста»
Раздел 2. Тема 2.	ТК по теме «Особенности творческих проявлений дошкольников лепке»
Раздел 2. Тема 3.	ТК по теме «Особенности творческих проявлений дошкольников в аппликации и конструировании»

Рекомендации по составлению цикла развивающих занятий (ЦРЗ) Требования к составлению ЦРЗ

Цикл - совокупность взаимосвязанных явлений, процессов, работ, образующих законченный круг развития в течении какого-либо промежутка времени.

При разработке «ЦРЗ» учитывается:

1. Обязательное количество занятий 5! и более.

2. Должны быть учтены 3 уровня знаний:

1 уровень – усвоение знаний по образцу (информационно-перцептивный, репродуктивный методы обучения).

2 уровень – усвоение знаний по разным вариантам (вариациям) (частично-поисковый метод и метод проблемной ситуации).

3. уровень – творческое применение знаний (исследовательский метод).

3. Основные принципы разработки: тематизма, последовательности, системности, доступности.

Требования к разработке ЦРЗ:

а) за основу взять программу ДО «Мир открытий» (см. прикрепленный файл); ознакомится с ней в целом и с реализацией задач по развитию детского изобразительного творчества для дальнейшего самоутверждения в теме и виде детской изобразительной деятельности;

б) определиться для себя с возрастом детей (только вторая младшая /или средняя/старшая/подготовительная, а может все возраста начиная с младшей и до подготовительной, а может только два возраста);

в) определиться с темой («Животные» (вообще или конкретно «Медведь»), «Растения» (вообще или «Деревья», или «Кустарники», или «Цветы» или «Деревья и кустарники»), «Посуда», «Человек», «Птицы», «Овощи», «Фрукты»...) и видом/видами детской изобразительной деятельности (только лепка/рисование... или лепка и рисование или рисование и аппликация и т.д.), исходя из содержания программы ДО;

г) составить ЦРЗ по предложенной логике (см. ниже), учитывая, что обязательно первым должно быть обучающее занятие, предпоследним - «на предложенную тему», а последним - «по замыслу»!; необходимо выстроить в программном содержании усложнение задач в формулировке типа от «учить» («познакомить», «подвести к...») к «уточнять» («развивать», «упражнять», «конкретизировать», «закреплять»...) к «совершенствовать» («создавать условия для ...»...); это касается и использования методов, так в обучающем занятии – это обследование предмета, полный показ и т.д.; а на по творческому применению – художественное слово и т.д.

ЦИКЛ РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЙ В ГРУППЕ ДОО

ТЕМА: «....»

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЦРЗ:

1. Изобразительная задача (что будут изображать, будущий художественный образ!!!).

2. Техническая задача (как и с помощью чего будут изображать (способы, приемы, материал, средства выразительности (цвет, композиция, форма...)).
3. Творческая задача (в чем будет проявляться).

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ (в целом по ЦРЗ): перечислить.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ (в целом по ЦРЗ): перечислить.

№	Тема занятия (образное название будущего художественного образа)	Программное содержание (из трех групп задач (изобразительная, техническая, творческая, указать только одну - доминирующую))	Метод обучения (указать один основной)	Задание детям (что предлагается ребенку)	Схема изображения	Предварительная работа (для этого занятия)

Критерии оценки ЦРЗ

Балл	Содержание оценки
3	ЦРЗ по изобразительной деятельности, отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования в части развития личностных качеств воспитанников, составлен в соответствии с предъявляемыми требованиями, соответствует организации партнерской формы взаимодействия взрослого с детьми
2	ЦРЗ по изобразительной деятельности, отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования в части развития личностных качеств воспитанников, в целом составлен в соответствии с предъявляемыми требованиями, соответствует организации партнерской формы взаимодействия взрослого с детьми
1	ЦРЗ по изобразительной деятельности, не отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования в части развития личностных качеств воспитанников, составлен без учета организации партнерской формы взаимодействия взрослого с детьми
0	ЦРЗ по изобразительной деятельности, отсутствует или имеет серьезные замечания в части назначения, оформления и методики организации партнерской формы взаимодействия взрослого с детьми

№ раздела и темы дисциплины	Оценочные средства
Раздел 2. Тема 5.	ЦРЗ по теме «Методическое руководство работой по сопровождению художественного развития детей дошкольного возраста.»

8.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (В ФОРМЕ ЭКЗАМЕНА)

Вопросы к зачету

1. «Теории и методика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» как отрасль научных знаний и как учебная дисциплина.
2. Методологические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества.
3. Исторические этапы становления теории и методики развития детского изобразительного творчества.
4. Взгляды на проблему и развитие детского творчества в конце 19 начале 20 веков.
5. Направления совершенствования теории и методики изобразительного образования дошкольников в настоящее время.
6. Эстетическое отношение к миру. Его сущность, значение для изобразительного творчества. Понятие “Эстетическое сознание”, его компоненты.
7. Искусство как часть культуры. Специфика отражения действительности в разных видах искусства. Значение искусства для эстетического и художественного развития детей дошкольного возраста.
8. Понятие о детской продуктивной изобразительной деятельности. Структура.
9. Характеристика содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в комплексных и парциальных программах для ДОУ.
10. Сенсорные основы детской изобразительной деятельности.
11. Понятие «художественные способности». Структура, характеристика компонентов. Индивидуально дифференцированный подход к развитию художественных способностей. Художественная одаренность в дошкольном возрасте.
12. Отечественные и зарубежные исследователи о своеобразии детского рисунка.
13. Понятие «художественное творчество». Этапы творческого процесса. Детское художественное творчество. Педагогические условия его развития.
14. Роль воображения в художественном творчестве детей. Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в художественной деятельности.
15. Взаимосвязь обучения и творчества в художественно-эстетическом развитии дошкольников. Подходы к развитию художественного творчества дошкольников в отечественных и зарубежных научных школах.
16. Эстетическое и художественное восприятие, особенности развития у дошкольников.
17. Эстетические чувства и оценки, особенности становления их у детей. Пути формирования эстетических чувств и оценок у детей дошкольного возраста.
18. Графика как вид изобразительного искусства. Художники-иллюстраторы детской книги. Особенности восприятия дошкольниками иллюстраций. Методики ознакомления дошкольников с иллюстрацией.
19. Скульптура, как вид изобразительного искусства. Особенности понимания дошкольниками скульптуры и методика ознакомления с нею.
20. Пейзаж (натюрморт, портрет, сюжетно-тематические картины) как жанр живописи, его виды. Особенности восприятия пейзажа (натюрморта, портрета, сюжетно-тематических картин) детьми, методика ознакомления дошкольников с разными жанрами.
21. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства, его особенности. Русские народные промыслы, методика ознакомления дошкольников с ними.
22. Архитектура как вид искусства, возможности ознакомления дошкольников с архитектурой.
23. Синтез искусств как фактор активизации детского изобразительного творчества.
24. Возможности музейной педагогики в художественном развитии дошкольников.
25. Виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование). Их специфика и взаимосвязь. Задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности.

26. Методы художественного воспитания, способствующие развитию изобразительного творчества в дошкольном возрасте.
27. Специфика методов и приемов изобразительного развития дошкольников. Современные подходы к классификации и отбору методов изобразительного развития детей.
28. Использование натуры как метод наглядного обучения дошкольников изобразительной деятельности. Методика выполнения заданий с натуры на занятиях по изобразительной деятельности.
29. Анализ детских работ как словесно-наглядный метод обучения дошкольников изобразительной деятельности. Обучение детей анализу работ по изобразительной деятельности. Формы организации анализа детских работ.
30. Игровые приемы обучения детей изобразительной деятельности.
31. Словесные методы обучения дошкольников изобразительной деятельности.
32. Своеобразие различных форм организации детской изобразительной деятельности в дошкольном учреждении.

Вопросы и задание к экзамену

1. Своеобразие методики развития изобразительного творчества в раннем детстве.
2. Особенности и методика развития детского изобразительного творчества детей младшего дошкольного возраста.
3. Особенности и методика обучения предметному рисованию в среднем и старшем дошкольном возрасте.
4. Обучение сюжетно-тематическому рисованию дошкольников.
5. Своеобразие и методика обучения декоративному рисованию детей дошкольного возраста в ДОУ.
6. Методика обучения лепке детей среднего и старшего дошкольного возраста.
7. Специфика и методика обучения детей дошкольного возраста сюжетной лепке.
8. Обучение дошкольников декоративной лепке.
9. Развитие детского аппликативного творчества в ДОУ и методика его развития.
10. Сюжетно-тематическая аппликация в дошкольном возрасте.
11. Методика обучения сюжетной аппликации детей дошкольного возраста.
12. Особенности и методика обучения детей дошкольного возраста декоративной аппликации.
13. Конструирование в дошкольном возрасте. Виды. Задачи. Содержание. Методика руководства.
14. Коллективные формы детского изобразительного творчества. Их значение для развития дошкольников.
15. Планирование и учет работы по изобразительной деятельности в ДОУ.
16. Диагностика изобразительного развития детей дошкольного возраста.
17. Преемственность в изобразительном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста.
18. Роль заведующей и старшего воспитателя в организации художественного образования детей дошкольного возраста.
19. Роль воспитателя и специалиста по изобразительному образованию в изобразительном воспитании детей дошкольного возраста.

Разработка проектного задания к экзамену

Обобщенная формулировка проблемы: педагогический процесс в детском саду носит весьма динамичный характер, поскольку предполагает освоение большого объема знаний и умений, формирования компетенций. Педагогический процесс, связанный с изобразительной деятельностью также должен быть наполнен особым содержанием, отражающим динамику развития творческих способностей детей в изобразительной деятельности и в то же время должен поддерживать высокий уровень интереса детей как мотивации к этой деятельности, не смотря на сложности освоения ее технической стороны. В этой связи возникает ме-

тодическая проблема отбора тематики занятий по рисованию, лепке, аппликации и конструированию в каждой возрастной группе детского сада. Тематики, отражающей динамику развития детского творчества, постепенное усложнение задач и предполагающей комплексное и системное использование методов развития изобразительного творчества дошкольников в течение года обучения.

Ключевое задание проекта: разработайте проект тематики занятий по изобразительной деятельности детей, отражающей последовательность развития изобразительной деятельности в выбранной вами возрастной группе.

В ходе разработки проекта необходимо

Учитывать возрастные особенности в организации продуктивных видов деятельности в детском саду, в том числе с диагностической целью.

Ориентироваться в изобразительных возможностях детей этого возраста.

Показать особенности изобразительных техник, используемых в развитии и обучении детей этого возраста изобразительной деятельности.

Последовательно выстраивать работу по развитию технических и изобразительных навыков дошкольников, в ходе развития творческих способностей, подготовки к школе.

Предусмотреть, интеграцию изобразительной деятельности в различные виды деятельности: игровую, учебную, культурно-досуговую, организацию совместной деятельности и межличностного взаимодействия воспитанников в ходе решения образовательных задач их художественно-эстетического развития.

Поиск информации: для подготовки проекта необходимо опираться на содержание лекций, рекомендованную литературу, примерную ООП ДО, парциальные программы. В ходе работы обучающиеся должны ориентироваться как на изобразительные, так и на технические задачи развития детского изобразительного творчества в рисовании, лепке и аппликации.

Требования к качеству продукта проекта: Количество работ должно быть ограничено новыми изобразительными и техническими задачами для данной возрастной группы, демонстрировать их усложнение. Работы должны в точности соответствовать уровню изобразительной деятельности детей, создавать действенный мотив для детей этого возраста.

Презентация проекта проходит в виде защиты:

1. Раскрыть перечень выбранных задач, методически обосновать их новизну для данной возрастной группы.
2. Привести образцы тематики, позволяющие детям освоить необходимые навыки и умения с учетом уровня их нервно-психического развития.
3. Обосновать выбор темы, раскрыть техники исполнения, используемые в данной возрастной группе.
4. Методически обосновать выбранные особенности руководства деятельностью детей в ходе выполнения работы.

Портфолио проекта оформляется в виде папки с образцами работ формата А-5 (для лепки приемлемо использование ч/б или цветных фотографий), расположенными на листах формата А-4 (альбомной или книжной ориентации), с указанием вида (предметное, сюжетное, с натуры, по представлению, по замыслу и т.д.), формы организации (индивидуальное или коллективное), темы, изобразительных и технических задач данного вида деятельности, использованных материалов и инструментов (в соответствии с возрастом). Выполненные работы должны быть систематизированы по видам деятельности: рисование, лепка, аппликация.

Критерии оценки

Оформление проекта

Проект систематизирован по видам деятельности: рисование, лепка, аппликация, конструирование.

В оформлении карточки тематики указаны:

- Вид занятия
 - Форма организации
 - Тема занятия
 - Задачи (изобразительные и технические)
 - Материалы и инструменты
- К каждой теме подобрано изображение иллюстрирующее результат детской деятельности.

Проект эстетически оформлен

Актуальность тематики

Тематика предлагаемая автором проекта отражает

- Возрастные представления детей об окружающем
- Соответствует задачам обучения и воспитания детей этой возрастной группы
- Зону ближайшего развития представлений детей об окружающем.

Учет возрастных особенностей

В проекте отражены возрастные особенности организации продуктивной деятельности детей этой возрастной группы в использовании

- Видов занятий изобразительной деятельностью
- Групповых и индивидуальных форм работы
- Материалов
- Инструментов

Ориентация в изобразительных возможностях детей

В Проекте представленной тематики автор учитывает изобразительные возможности детей в

- Постановке технических задач
- Отборе материалов
- Подборе инструментов для изображения
- Композиционных решениях
- В предоставленных эталонных результатах детской деятельности

Соответствие изобразительных техник

Изобразительные техники эталонного изображения результата детской деятельности, использованные в тематике проекта соответствуют

- Виду занятия
- Изобразительным задачам возрастной группы
- Техническим задачам возрастной группы
- Указанным материалам
- Указанным инструментам

Последовательность в постановке задач

Проект систематизирован по видам деятельности, внутри каждого вида изобразительной деятельности материал систематизирован по принципу от простого к сложному

- В изобразительных задачах
- В технических задачах
- В использовании инструментов
- В проекте предусмотрено пошаговое разбиение «составных» задач на более мелкие.

Интеграция видов деятельности

Проект тематики предполагает интеграцию изобразительной деятельности детей

- В игровую деятельность детей
- В познавательно-исследовательскую
- В театрализованную
- В другие виды детской деятельности.

Каждый критерий может быть оценен в пятибалльной системе

Где

- 5 – критерий представлен в полной мере
- 4 – критерий представлен, но есть некоторые недочеты в формулировках
- 3 – критерий представлен частично
- 2 – критерий представлен в по одному – двум показателям
- 1 - критерий не представлен

Итоговая оценка за экзаменационный проект выставляется по сумме баллов по всем семи критериям:

- 0-14 баллов – неудовлетворительно
- 15-21 балл – удовлетворительно
- 22-28 баллов – хорошо
- 29-35 баллов – отлично

Процедура оценивания результатов

Максимальная сумма баллов по дисциплине - 250 балла

Компетенция считается сформированной, если количество баллов по дисциплине не менее 50% от максимально возможного. Для получения экзамена достаточно набрать не менее 50% от максимального количества баллов.

Оценивается: посещение занятий (бонусные баллы); выполнение заданий для самостоятельной работы; выполнение тестов.

Самостоятельные работы включают следующие типовые заданий:

- участие в обсуждении практикоориентированных и эмпирических вопросов по дисциплине,
- составление тематических тезаурусов;
- разработка обобщающих таблиц;
- написание технологических карт;
- подготовка проекта;
- решение педагогических ситуационных задач.

К экзамену обучающийся не допускается если:

1. Задания по самостоятельной работе (СР) не представлены или представлены частично;
2. Обучающийся не владеет терминологией, у него отсутствуют знания терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины или данные знания фрагментарны и бессистемны;
3. Обучающийся не владеет научным стилем речи, не участвовал (был пассивен) в работе во время проведения лекционных и практических занятий.
4. Обучающийся не владеет элементарными навыками проектирования личного плана действий по достижению профессиональных целей; технологиями позитивного общения; навыками выстраивания педагогически целесообразных взаимоотношений при решении конкретных педагогических задач; технологиями развития профессионально-важных качеств (ПВК) и значимых качеств будущего специалиста.

“ОТЛИЧНО” - студент выполнил все задания по самостоятельной работе (СР), оценка каждого не менее 70% от максимального, студент свободно владеет теоретическими понятиями дисциплины; проявляет системность знаний учебного материала и способность устанавливать связи между теоретическими понятиями; умеет делать перенос теоретических знаний в практическую область применения; способен интегрировать знания в области смежных проблем психолого-педагогической науки и на этой основе находить решение нестандартным педагогическим ситуациям; умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой; понимает значение приобретенных знаний для будущей профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

“ХОРОШО” - студент выполнил все задания по самостоятельной работе (СР), оценка каждого не менее 60% от максимального, студент владеет теоретическими знаниями, достаточно свободно оперирует ими; успешно выполняет предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; осуществляет частичный перенос теоретических знаний в прикладную область; проявляет незначительные нарушения в установлении взаимосвязи между теоретическими понятиями; решение нестандартных педагогических ситуаций осуществляется не всегда с помощью интеграции знаний;

“УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО” – студент выполнил все задания по самостоятельной работе (СР), оценка каждого не менее 50% от максимального, ответ на теоретический вопрос выстроен недостаточно логично, студент затрудняется в раскрытии современных психолого-педагогических основ художественно-эстетического развития, допускает погрешности в ответе в ходе итоговой аттестации, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. Студент испытывает затруднения при ответе на вопросы преподавателя, подменяя научное обоснование проблем рассуждением практически-бытового плана, характерны отдельные неточности в использовании научной терминологии.

“НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО” – студент выполнил не все задания по самостоятельной работе (СР), оценка каждого менее 50% от максимального, ответ на теоретический вопрос не выстроен логично, студент не владеет знанием современных подходов к организации художественно-эстетическим развитием детей дошкольного возраста в соответствии с поставленными задачами, психолого-педагогические знания отличаются поверхностностью, слабой аргументацией. проявляет отрывочные знания, не осуществляет перенос теоретических знаний в практику; отсутствует интеграция знаний.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от «22» февраля 2018 г. №122 (зарегистрирован в Минюсте России «15» марта 2018 г. № 50364).

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.