



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра изобразительного искусства и методики



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Семиров

«23» мая 2019 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля): Б1.В.04 Основы декоративно-прикладного искусства

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Изобразительное искусство – Дополнительное образование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 8 от «26» апреля 2019 г.

Председатель  М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 8 от «19» апреля 2019 г.

И. о. зав. кафедрой  В. В. Широкова

Иркутск 2019г.

I. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» является формирование готовности к применению современных методик и технологий, в том числе информационных и проектных, для обеспечения качественного учебно-воспитательного процесса в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- формировать у студентов умение осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ начального общего, основного общего, среднего общего образования,
- сформировать у студентов умения проектировать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы;
- сформировать у студентов теоретические знания и практические умения в области декоративно-прикладного искусства.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) относится к обязательной части программы (к части, формируемой участниками образовательных отношений)

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

При изучении дисциплины формируются знания и умения, необходимые для изучения дисциплин «Декоративная композиция», «Художественная керамика».

III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1	<i>ИДК_{ПК1.1}</i>	Знать: особенности проектирования и реализации программ начального общего, основного общего, среднего общего образования Уметь: осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ начального общего, основного общего, среднего общего образования Владеть: способами проектирования и реализации программ начального общего, основного общего, среднего общего образования
ПК-2	<i>ИДК_{ПК2.1}</i>	Знать: способы проектирования и методы реализации дополнительных общеобразовательных программ Уметь: проектировать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы Владеть: способами проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)										
В том числе:										
Лекции	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	16	20	16	20	16	32	16	32	28	-
Самостоятельная работа (всего)	20	16	20	16	20	4	20	4	17	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36 экз	нет	36 экз	нет	36 экз		36 экз		27 экз	-
Контактная работа (всего)*	16	20	16	20	16	32	16	32	28	-
Общая трудоемкость	72	36	72	36	72	36	72	36	72	-
зачетные единицы	2	1	2	1	2	1	2	1	2	-

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Раздел 1. Декоративная композиция

Тема 1. Принципы построения декоративной композиции

Тема 2. Цвет в декоративной композиции

Тема 3. Особенности колорита в декоративной композиции

Тема 4. Стилизация в декоративной композиции

Тема 5. Роль эскиза в декоративной композиции

Тема 6. Декоративная композиция

Раздел 2. Ткачество

Тема 1. История шпалерного ткачества.

Тема 2. Основные сведения о материалах и инструментах

Тема 3. Знакомство со способами выполнения полотняных переплетений

Тема 4. Знакомство со способами выполнения ворсовых коптских узлов

Тема 5. Знакомство со способами выполнения узлов: «гиордес», «крапотаж»

Тема 6. Знакомство со способами выполнения узлов «гам паж», «сумах»

Тема 7. Принципы построения композиции в технике ручного ткачества

Раздел 3. Ткачество (углублённый курс)

Тема 1. Принципы построения декоративной композиции в технике ручного ткачества

Тема 2. Особенности цветового решения композиции

Тема 3. Особенности выбора приёмов ткачества

Тема 4. Особенности выбора материалов

Тема 5. Особенности выполнения композиции

Тема 6. Особенности выполнения основных деталей композиции

Тема 7. Особенности выполнения второстепенных деталей композиции

Тема 8. Особенности выполнения смешения цветов материалов посредством переплетений

Раздел 4. Узелковый батик. Холодный батик.

Тема 1. История развития батика. Основные сведения о материалах и инструментах
Тема 2. Знакомство со способами изготовления резервирующего состава.
Тема 3. Линия – средство художественной выразительности холодного батика
Тема 4. Особенности смешения цветов красителей при выполнении росписи
Тема 5. Принципы построения декоративной композиции в технике холодного батика
Тема 6. Особенности использования в композиции различных эффектов росписи
Тема 7. Особенности узелкового батика
Тема 8. Имитация цветных резервов
Тема 9. Особенности свободной росписи
Тема 10. Принципы построения декоративной композиции в технике холодного батика

Раздел 5. Ткачество поясов

Тема 1. Ткачество поясов в заправку
Тема 2. Ткачество браных поясов

Раздел 6. Горячий батик

Тема 1. История развития батика. Основные сведения о материалах и инструментах
Тема 2. Рецепты резервирующего состава
Тема 3. Пятно – средство художественной выразительности горячего батика
Тема 4. Знакомство со способом традиционного горячего батика
Тема 5. Знакомство со способом многоцветного горячего батика
Тема 6. Принципы построения декоративной композиции в технике горячего батика

Раздел 7. Практическое освоение технологии изготовления изделий из жгута

Тема 1. Приёмы изготовления изделий из жгута.

Раздел 8. Практическое освоение технологии изготовления изделий из пласта

Тема 1. Приёмы изготовления изделий из пласта

Раздел 9. Технологии декорирования изделий

Тема 1. Роспись эмалями и глазурями в техники «перегородчатой эмали»
Тема 2. Роспись изделия ангобами
Тема 3. Смешанные технологии декорирования изделий

4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Типы занятий в часах				
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС	Всего
1.	Декоративная композиция	-	16		20	36
2.	Ткачество	-	20		16	36
3.	Ткачество (углублённый курс)	-	16		20	36
4	Узелковый батик. Холодный батик.	-	20		16	36
5	Ткачество поясов	-	16		20	36
6	Горячий батик	-	32		4	36
7	Практическое освоение технологии изготовления изделий из жгута-	-	16		20	36
8	Практическое освоение технологии изготовления изделий из пласта		32		4	36
9	Технологии декорирования изделий		28		17	45

4.4. . Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

(Русинова Н. П. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Текст]: учеб.пособие / Н. П. Русинова; рец.: Л. Н. Малкина, О. В. Гусевская ; Иркутский гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск : "Иркут", 2016. - 66 с.-10 экз.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)-нет

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция [Текст]: учебное пособие / Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2009. –144 с.-12 экз.
2. Русинова Н. П. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Текст] : учеб.пособие / Н. П. Русинова ; рец.: Л. Н. Малкина, О. В. Гусевская ; Иркутский гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск : "Иркут", 2016. - 66 с.-10 экз.

б) дополнительная литература:

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей [Текст]: учебное пособие / Р. А. Гильман. - М.: ВЛАДОС, 2009. - 160 с.-2 экз.
2. Лещенко Т. А. Нетканый гобелен [Текст] / Т. А. Лещенко. - Ростов н/Дону: Феникс, 2005. - 137 с.
3. Мурзина С. Искусство гобелена [Текст] / С. Мурзина // Искусство в школе. - 2009. - N 1. - С. 69-71.
4. Мухотина Н. Русские набивные ткани [Текст] / Н. Мухотина // Народное творчество. - 2007. - N 2. - С. 28-33: фото; Студия. - 2009. N 2(59). - С. 28-
5. Скребцова, Татьяна Олеговна. Шелковые картины в технике холодного батика [Текст] / Т. О. Скребцова. - Ростов н/ Дону: Феникс, 2009.- 187 с.: цв.ил.
6. Технология. Этот чудесный батик [Текст]: конспекты занятий к разделу "Художественная роспись тканей" / авт.-сост.: А. А. Ярыгина. Волгоград: Учитель, 2009. - 78 с.
7. Храмцова, Г. Б. Ручное ткачество [Текст] : учеб. пособие / Г. Б. Храмцова ; Урал. гос. архит.-худож. акад. - Екатеринбург : УралГАХА, 2008. - 125 с. -10 экз.

г) список авторских методических разработок: (Русинова Н. П. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Текст]: учеб.пособие / Н. П. Русинова; рец.: Л. Н. Малкина, О. В. Гусевская ; Иркутский гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск : "Иркут", 2016. - 66 с.-10 экз.

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

<http://www.bibliotekar.ru/> – «Энциклопедия для детей» Аванта

<http://nashol.com> - словари изобразительного искусства

<http://dic.academic.ru> – художественная энциклопедия

<http://www.baget1.ru/applied-arts/applied-arts.php> - декоративно-прикладное искусство

<http://knowledge.su/d/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo> -декоративно-прикладное искусство

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Специальные помещения (учебные аудитории) для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: переносной мультимедиа проектор, интерактивная доска, ноутбук, колонки.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Специализированная аудитория № 38: интерактивная доска для визуализации учебного материала; ноутбук;

Специализированная керамическая мастерская: учебно-методические пособия, ткацкий станок «Кросна», бердо для ткачества (20 шт.), оборудование для росписи тканей, запариватель для батика, муфельные печи для обжига керамических изделий (3 шт.), стеллажи, глиняная масса.

Оборудование: компьютерное и мультимедийное оборудование, программы обучения декоративно-прикладному искусству для общеобразовательных школ, видео и аудиовизуальные средства обучения, аудитория для проведения практических занятий

Технические средства обучения.

Мультимедиапроектор, ноутбук, колонки, презентации по темам занятий дисциплины, видеофильмы, наглядные пособия.

Скелет анатомический в натуральную величину; череп человека; анатомические атласы.

Презентации к лекциям, фрагменты из фильмов.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

ОС: Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level, Microsoft Office Professional PLUS 2007, Kaspersky Endpoint Security, MozillaFirefox AcrobatReader DC.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии*), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Декоративная композиция	пз	Учебный диалог	8
2	Ткачество	пз	Учебное сотрудничество	10
3	Ткачество (углублённый курс)	пз	Проектная деятельность	8
4	Узелковый батик. Холодный батик.	пз	Игровые технологии Интерактивные технологии	10
5	Ткачество поясов	пз		8
6	Горячий батик	пз		16
7	Практическое освоение технологии изготовления изделий из жгута-	пз		10
8	Практическое освоение технологии изготовления изделий из пласта	пз		16
9	Технологии декорирования изделий	пз		10
Итого часов				96

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется в виде проверки творческих работ

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Задания группы «А»

Выберите один (несколько) правильный ответ

1. Понятие «композиция» в искусстве означает

а) составление, связывание, соединение частей в целое;

б) построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением

2. Декоративная композиция - это

а) композиция с высокой степенью выразительности и декоративности, включающая в себя элементы стилизации, абстракции

б) композиция с высокой степенью реализма и достоверности отражающая человека и мир, его окружающий

3. Понятие «декоративность» означает –

а) использование условной «двухмерной перспективы»;

б) создание реалистичного художественного образа.

4. Отличие декоративной композиции от станковой композиции:

а) декоративность

б) стилизованность

в) реалистичность

5. Количество способов художественной организации декоративной композиции

а) один, б) два; в) три

6. Равновесие — это:

а) размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении;

б) размещение элементов композиции, при котором каждый предмет хочется передвинуть.

7. Виды статического равновесия композиции:

а) статика; б) динамика; в) ритм;

8. Виды динамического равновесия композиции:

а) статика; б) динамика; в) ритм;

9. Для установления равновесия в композиции важны:

а) форма, б) направление, в) место расположения элементов, г) контур.

10. Основная задача членения плоскости:

а) уравновешенность композиции, б) декоративность;

11. Сколько существует способов членения плоскости

а) один, б) два; в) три

12. Простое членение плоскости – это

а) членение прямыми линиями, б) членение параболическими линиями

13. Сложное членение плоскости – это

а) членение параболическими линиями, б) членение прямыми линиями.

14. Стилизация – это:

а) обобщение формы, б) упрощение формы, в) стиль.

15. Масштаб – это:

а) измерение величин ,

б) соизмерение величин изображаемого объекта по отношению к действительным величинам.

16. Пропорции – это:

а) это соотношение элементов изображаемой формы; б) соотношение цветов.

17. Модуль – это:

а) единица измерения (величина мазка, штриха, кусочка смальты), б) модель.

18. Соотношение форм – это:

а) соотношение разных параметров, б) учёт размеров форм.

19. Ритм – это:

а) повторяемость элементов, б) статика.

20. Способы организации ритмических мотивов:

а) расстояние, б) размер, в) поворот, г) разбег.

21. Композиционный центр:

а) крупный элемент, группа, свободное пространство. б) план.

22. Способы выражения композиционного центра:

а) расположение, б) цвет, в) свет, г) контраст, д) обводка;

23. Основные группы цветов:

а) ахроматические; б) хроматические; в) насыщенные;

24. Симметрия – это:

а) равное по количеству соотношение пятен левой и правой сторон композиции,

б) разное по количеству соотношение пятен левой и правой сторон композиции

25. Асимметрия – это:

а) разное по количеству соотношение пятен левой и правой сторон композиции,

б) равное по количеству соотношение пятен левой и правой сторон композиции

26. Оверлеппинг – это:

а) совпадение или наложение одной формы на другую, б) соотношение форм.

27. Сколько случаев оверлеппинга существует в декоративной композиции:

а) один, б) два.

28. Ахроматические цвета– это:

а) белый, черный, серый. б) все цвета радуги.

29. Хроматические цвета –

а) все цвета радуги б) белый, черный, серый.

30. Из какого материала была соткана самая древняя ткань

а) лён; б) шерсть; в) шелк; г) хлопок

31. Какое занятие богини Афины было её любимым

а) земледелие; б) кулинария в) ткачество.

32. Виды ручного ткачества:

а) репсовое; б) обрешной ворс; в) петельчатый ворс; г) летящая петля;

33. Название произведений ручного ткачества:

а) гобелен; б) таписерия; в) ковер; г) вышивка.

34. Виды переплетений в ткачестве:

а) гладкое; б) репсовое; в) прозрачное; г) объёмное; д) филейное.

35. Нити для «Основы» в ткачестве:

а) хлопчатобумажные; б) льняные; в) синтетические; д) шерстяные.

36. Нити для «утка» в ткачестве: а) шерстяные, б) капроновые, в) хлопчатобумажные.

37. Как называются приспособления образующие «зев»

а) карнизы, б) челнок, в) полуремизки.

Задания группы «В».

38. Установите соответствие между видом искусства и его результатом

Ткачество-гобелен

Роспись по ткани-батик

Лепка из глины-керамика

39. Установите правильную последовательность технологических операций

1. подготовка рамы;

2. набивка гвоздей

3. натяжка основы;

4. прокладка планок

5. плетение косички;

6. проклейка косичек

7. прокладка ремизок

8. прокидка утка;

9. снятие гобелена с рамы

10. завязывание узлов на срезанных нитях основы;

11. отпаривание гобелена

12. оформление гобелена;

40. Вставьте одно пропущенное слово

1. Когда..... соткан, его вставляют в раму, подготовленную заранее.
2. Протягивая нить через натянутую основу, мы получаем.....переплетение.
3. Ручное.....-очень кропотливый и трудоемкий процесс, связанный с прокидыванием нитей «утка» через «основу».
4. — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов
5.— это способ художественного преобразования реальных форм природного и предметного мира.

1. а	11. б	21. а	31. в
2. а	12. а	22. а, б, в, г	32. а, б, в
3. а	13. а	23. а, б	33. а, б, в,
4. а, б	14. а, б	24. а	34. а, б, г;
5. б	15. б	25. а	35. а, б,
6. а	16. а	26. а	36. а, в;
7. а	17. а	27. б	37. в;
8. б, в	18. а	28. а	38.
9. а, б, в	19. а	29. а	гобелен
10. а	20. а, б, в	30. а	репсовое
			ткачество
			Батик
			Стилизация

Критерии и уровни овладения дисциплиной:

Оценку «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала дисциплины, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценку «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется учащимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Критерии и уровни овладения практическими умениями:

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала дисциплины, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, когда им создано образное, художественно-эстетическое решение декоративной композиции. Работа в материале или макет исполнены с техническим и исполнительским мастерством. Представлены: оригиналы эскизов, зарисовок; декоративная композиция (выполнена полностью и в предусмотренном программой формате); работа в материале или макет имеют отличный завершённый вид.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, в декоративной композиции – присутствует творческий замысел, однако есть недочеты в гармонизации средств выразительности или технической проработке. Представлены: оригиналы эскизов, зарисовок, законченные декоративные композиции в заданном формате; работа в материале или макет имеет хороший законченный вид.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала, когда работа в материале или макет решены стилистически верно, но имеются технические недочеты. Представлены: оригиналы эскизов, зарисовок, законченные декоративные композиции в заданном формате; работа в материале или макет имеет удовлетворительный вид.

Неудовлетворительно ставится при невыполнении задания или отсутствии признаков выполненной работы.

Критерии и уровни сформированности компетенций

Отлично- самостоятельно осуществляет педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ начального общего, основного общего, среднего общего образования; самостоятельно проектирует и реализовывает дополнительные общеобразовательные программы.

Хорошо – не всегда самостоятельно осуществляет педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ начального общего, основного общего, среднего общего образования; не всегда самостоятельно проектирует и реализовывает дополнительные общеобразовательные программы.

Удовлетворительно – с помощью педагога осуществляет педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ начального общего, основного общего, среднего общего образования; с помощью педагога проектирует и реализовывает дополнительные общеобразовательные программы.

Неудовлетворительно – не может осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ начального общего, основного общего, среднего общего образования; не может проектировать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22 февраля 2018 г.

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.