



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор Педагогического института

А.В. Семиров

23 мая 2019 г.



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля): **Б1.В.04 Хороведение и хоровая аранжировка**
Направление подготовки: **44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)**
Профиль подготовки: **«Музыка-Дополнительное образование»**
Квалификация (степень) выпускника: **Бакалавр**
Форма обучения: **очная**

Согласовано с УМС Педагогического института
Протокол № 8 от «26» апреля 2019 г.
Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:
Протокол № 8 от «22» апреля 2019 г.
Зав. кафедрой _____ Т.И. Позднякова

Иркутск, 2019 г.

I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины «Хоровая аранжировка» является формирование готовности к использованию и систематизации полученных в результате изучения дисциплины знаний, умений и навыков; систематизация учебного материала и структурирование его согласно обязательному минимуму и формам обучения;

является теоретической и практической основой для успешной работы учителя музыки, позволяет значительно расширить репертуар вокального ансамбля или хора, подготовить его к профессиональной работе с детскими и юношескими вокально-хоровыми коллективами различного типа, вида и количественного состава во внеклассной работе.

Задачи дисциплины:

- Обобщение знаний студентов о вокальных особенностях детского и юношеского возраста
 - Овладение навыками комплексного теоретического художественного анализа хоровых произведений
 - Изучение наиболее распространенных способов переложения для хора и вокального ансамбля
- Применение полученных навыков аранжировки в практической деятельности

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Данная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Освоение данной дисциплины базируется на знаниях, полученных при изучении следующих дисциплин: «Анализ музыкальных форм», «Хороведение», «Гармония», «Хоровая литература», «Хоровое дирижирование», «Хоровой класс».

2.3. Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, найдут применение на практических занятиях дисциплины «Хоровой класс», теоретических занятиях дисциплины «Современная музыка», для выполнения ВКР, преддипломной практики.

III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в профессиональной деятельности, реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне	ИДК 1.2. Формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий. ИДК 1.3. Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка».	Знать: основные познавательные задачи музыкально-педагогической деятельности Уметь: применять знания в практической деятельности Владеть: приемами и методами работы, используемыми для реализации образовательного процесса
ПК-3 Способен в профессиональной	ИДК 3.1. Оперировать вокальной, дирижерско-хоровой, терминологией	Знать: основные теоретические понятия дисциплины,

<p>деятельности реализовывать вокальные, хоровые, музыкально-инструментальные исполнительские умения и навыки</p>	<p>музыкально-инструментального исполнительства (фортепиано) профессиональной деятельности для реализации художественного замысла музыкального произведения. ИДК 3.2. Ставит исполнительские задачи в музыкально-инструментальном, вокальном, дирижерско-хоровом видах деятельности.</p>	<p>профессиональный этикет; методы самостоятельной работы над хоровым произведением; способы воплощения драматургии хорового произведения Уметь: доступно рассказывать прочитанный материал, поддерживать дискуссию по заданной теме; интерпретировать хоровое произведение согласно авторскому замыслу Владеть: различными средствами коммуникации в профессионально-педагогической деятельности, различными способами вербальной и невербальной коммуникации; ответственным подходом к разучиванию и концертному исполнению хоровых произведений</p>
<p>ПК-4 Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в условиях дополнительного профессионального образования (в том числе в области музыкально-просветительской деятельности) реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне</p>	<p>ИДК 4.1. Оперирует методами организации образовательной деятельности в области дополнительного музыкального образования. ИДК 4.2. Формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий в области дополнительного музыкального образования. ИДК 4.3. Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации профессиональной деятельности в области дополнительного музыкального образования.</p>	<p>Знать: основные познавательные задачи музыкально-педагогической деятельности в дополнительном образовании Уметь: систематизировать методы и приемы, и применять, в практической деятельности в реализации образовательного процесса в условиях дополнительного образования Владеть: приемами и методами работы, используемыми для реализации образовательного процесса в условиях дополнительного образования</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц / Очн/заочн	Семестры	
		7	8
Аудиторные занятия (всего)	64	32	32
В том числе:			
Лекции	32	16	16
Практические занятия (ПЗ)	32	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	116	76	40
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	72	Экз 36	Экз 36
Контактная работа (всего)*	64	32	32
Общая трудоемкость	часы	144	108
	зачетные единицы	7	3

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Наименование разделов и тем	Содержание
Раздел 1. Переложение хоровых произведений а`cappella для различных составов исполнителей.	
Тема 1. Переложение произведений гармонической фактуры изложения с 4-х-голосного мужского хора на 4-х-голосный женский.	Содержание основных понятий: переложение, обработка, аранжировка, диапазон, регистр. Место аранжировки в профессиональной деятельности хормейстера.
Тема 2. Переложение произведений гармонической фактуры изложения с 4-х-голосного смешанного хора на 4-х-голосный женский.	Гармонический строй в хоровой фактуре. Принципы переложения хоровых произведений в гармоническом строе. Тесситурные особенности женских и детских голосов.
Тема 3. Переложение произведений полифонической фактуры изложения с 4-х-голосного смешанного хора на 4-х-голосный женский.	Полифонический строй в хоровой фактуре. Принципы переложения хоровых произведений полифонической фактуры изложения.
Тема 4. Упрощение хоровой партитуры.	Содержания понятия упрощения фактуры. Взаимозаменяемость голосов при переложении хорового произведения.
Тема 5. Совмещение	Совмещение принципов переложения хоровых

гармонической и полифонической фактуры изложения в переложениях с 3-х-голосного смешанного хора на 3-х-голосный женский.	произведений гармонической и полифонической фактуры изложения.
Тема 6. Переложение с 4-х-голосного смешанного хора на 2-х-голосный женский.	Способы переложения 4-х-голосного смешанного хора на 2-х-голосный женский.
Тема 7. Переложение для неполного смешанного состава хора.	Особенности диапазона низких мужских голосов. Основные принципы переложения для неполного смешанного хора.
Тема 8. Переложение с 4-х-голосного женского хора на 4-х-голосный смешанный.	Особенности диапазона высоких мужских голосов. Основные принципы переложения для смешанного хора.
Тема 9. Подголосочная полифония в русской народной песне.	Содержание понятия «подголосочная полифония». Особенности голосоведения в народной русской песне.
Раздел 2. Переложение вокальных произведения с сопровождением для хора или вокального ансамбля.	
Тема 1. Фортепианная фактура вокального произведения, как основа хоровой фактуры.	Основные виды фортепианной фактуры. Буквенные обозначения аккордов.
Тема 2. Переложение для женского вокального ансамбля a` cappella.	Типы и виды вокальных ансамблей. Принципы переложения хоровых произведений с сопровождением на произведения a` cappella.
Тема 3. Переложение для мужского вокального ансамбля a` cappella.	Виды мужских вокальных ансамблей. Принципы переложения хоровых произведений с женского состава на мужской.
Тема 4. Переложение для женского или детского 3-х-голосного хора с сопровождением.	Особенности диапазона партий женского и детского хора. Определить задачи, которые ставятся при выборе репертуара для детей.
Тема 5. Переложение для смешанного хора a` cappella.	Принципы переложения романса для смешанного хора a` cappella.
Тема 6. Переложение для неполного (юношеского) смешанного состава хора.	Принципы переложения произведения с сопровождением для неполного (юношеского) смешанного хора.
Тема 7. Переложение для 4-х-голосного женского хора a` cappella.	Особенности хоровой фактуры для 4-х-голосного женского хора. Использование тембра голоса, как основы изобразительности хоровой фактуры.

4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Типы занятий в часах				
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС	Всего
Раздел 1. Переложение хоровых произведений a` cappella для различных составов исполнителей						
1.	Тема 1. Переложение произведений гармонической фактуры изложения с 4-х-голосного мужского хора на 4-х-голосный женский.	1	1		8	10

2.	Тема 2. Переложение произведений гармонической фактуры изложения с 4-х-голосного смешанного хора на 4-х-голосный женский.	2	2		9	13
3.	Тема 3. Переложение произведений полифонической фактуры изложения с 4-х-голосного смешанного хора на 4-х-голосный женский.	2	2		9	13
4	Тема 4. Упрощение хоровой партитуры.	2	2		8	12
5	Тема 5. Совмещение гармонической и полифонической фактуры изложения в переложениях с 3-х-голосного смешанного хора на 3-х-голосный женский.	1	1		8	10
6	Тема 6. Переложение с 4-х-голосного смешанного хора на 2-х-голосный женский.	2	2		8	12
7	Тема 7. Переложение для неполного смешанного состава хора.	2	2		8	12
8	Тема 8. Переложение с 4-х-голосного женского хора на 4-х-голосный смешанный.	2	2		9	13
9	Тема 9. Подголосочная полифония в русской народной песне.	2	2		9	13
Раздел 2. Переложение вокальных произведения с сопровождением для хора или вокального ансамбля.						
10	Тема 1. Фортепианная фактура вокального произведения, как основа хоровой фактуры.	2	2		5	
11	Тема 2. Переложение для женского вокального ансамбля а`cappella.	3	3		6	
12	Тема 3. Переложение для мужского вокального ансамбля а`cappella.	2	2		5	
13	Тема 4. Переложение для женского или детского 3-х-голосного хора с сопровождением.	3	3		6	
14	Тема 5. Переложение для смешанного хора а`cappella.	2	2		6	
15	Тема 6. Переложение для неполного (юношеского) смешанного состава хора.	2	2		6	
16	Тема 7. Переложение для 4-х-голосного женского хора а`cappella.	2	2		6	
17						

4.4. . Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Р.1. т.1, Р.2. т. 1, 4

Составить глоссарий по терминологии. Целью этой работы является приобретение студентом навыка поиска информации по теме в различных источниках: учебники, книги, интернет.

Требования к оформлению глоссария по теме:

- Титульный лист (Ф.И.О. и указание темы словаря)
- Словарь терминов, относящихся к выбранной теме (не менее 20 терминов).

оценка «отлично»:

В словаре представлено более 20 терминов, все соответствуют теме исследования, содержание словарных статей представлено развернуто, доступно для читателя, приведены примеры
оценка «хорошо»:

В словаре представлено менее 20, но более 15 терминов, все соответствуют теме, содержание словарных статей представлено развернуто, доступно для читателя, приведены примеры
оценка «Удовлетворительно»:

В словаре представлено менее 15 терминов, 50% из них соответствуют теме, содержание словарных статей представлено кратко, доступно для читателя, не приведены примеры
Оценка «неудовлетворительно»:

В словаре представлено менее 10 терминов, 50% из них соответствуют теме, содержание словарных статей краткое, понимание читателя затруднено, отсутствуют примеры.

Р.1. т.4, 5

Подготовить доклад по теме. Доклад представляет собой развернутое устное сообщение на какую-либо тему, сделанное публично, т. е. в присутствии слушателей, зрителей, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения.

Требования к докладу:

- Доклад должен быть набран на компьютере и выведен в формате А 4
- к докладу могут прилагаться музыкальные материалы

оценка «отлично»:

тема доклада полностью раскрыта, проведен исторический экскурс, выявлены стилистические особенности направления, обозначен круг композиторов, работающих в данном жанре или музыкальном направлении, представлены аудио материалы по теме.

оценка «хорошо»:

тема доклада раскрыта не полностью, однако сделан исторический экскурс, обозначен круг композиторов, работающих в данном жанре или музыкальном направлении, представлены аудио материалы по теме.

оценка «Удовлетворительно»:

тема доклада раскрыта не полностью, однако обозначен круг композиторов, работающих в данном жанре или музыкальном направлении, представлены аудио материалы по теме.

оценка «неудовлетворительно»:

тема доклада не раскрыта, не выявлены стилистические особенности направления, обозначен круг композиторов, работающих в данном жанре или музыкальном направлении, аудио материалов по теме не представлено

Р.1.т.3, 4, Р. 2. т.1.

Написать конспект. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника. Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации.

В хорошо сделанных записях можно с легкостью обнаружить специализированную терминологию, понятно растолкованную и четко выделенную для запоминания значений

различных слов. Используя законспектированные сведения, легче создавать значимые творческие или научные работы, различные рефераты и статьи.

Правила конспектирования

1. Внимательно прочитайте текст. Попутно отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.
2. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.
3. При первом чтении текста составьте простой план. При повторном чтении постарайтесь кратко сформулировать основные положения текста, отметив аргументацию автора.
4. Заключительный этап конспектирования состоит из перечитывания ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.
5. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами.
6. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

Р. 1. т. 2-5, Р.2. т.1-3

Сделать переложение. Переложение предложенной партитуры делается в нотной тетради. Выбирается состав исполнителей данного произведения. Анализируется нотный материал: направление мелодической линии, тесситурные условия, динамика, дикционные трудности, гармоническая основа аккорда. Переложение делается по принципам, предложенным в теоретическом материале.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4223>
2. Дмитриевский, Григорий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Текст] : учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. - Изд. 3-е, испр. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2007. - 112 с. : нот. - ISBN 978-5-8114-0807-8
3. Самарин, Владимир Аркадьевич. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст] : Учебное пособие / В. А. Самарин. - М. : Академия, 2002. - 352 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0830-2 (19 экз.)

б) дополнительная литература

1. Анцев, М.В. Методическая хрестоматия классного хорового пения для всех учебных заведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1904. — 129 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66731>
2. Живов, Владимир Леонидович Хоровое исполнительство [Текст] : теория, методика, практика : учеб. пособие / В. Л. Живов. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 272 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-00916-8 (8 экз.)
3. Осеннева, Марина Степановна. Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст] : Учебное пособие / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. - М. : Академия, 2003. - 188 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0972-4 (19 экз.)
4. Романовский, Николай Вениаминович. Хоровой словарь [Текст] / Н. В. Романовский. - Изд.2-е, испр. и доп. - Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1972. - 136 с (5 экз.)
5. Хайбуллина, Р.Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 140 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72556>

в) программное обеспечение

Услуга по предоставлению доступа к ресурсу в сети Интернет по тарифному плану Business Plan Expert Corporate (12р.м.,180 дней)+поддержка по e-mail по договору №-263/КУ-04/05-1005-13 от

15.08.2013г Счет №523 от 19 Августа 2013г Договор №0263/1КУ-04 от 15.08.2013 8.2013 бессрочно.

Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo 12Номер Лицензии Microsoft 46211164 Гос.контракт № 03-162-09 от 01.12.2009 бессрочно

Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Leve 10 Номер Лицензии Microsoft 42095516 бессрочно.

Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level 20Номер Лицензии Microsoft 19683056 бессрочно

Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, ,Media Pack 1 Форус Контракт№04-114-16 от 14ноября2016г KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от23ноября 2016г 1 год

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «Издательство Лань» Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Библиотех» Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/>

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.

<p><i>Специальные помещения:</i> учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа</p>	<p>Аудитория оборудована специализированной (учебной) мебелью на – 26 посадочных места; Фортепиано Mozart – 1, Рояль Estenia – 1; Техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Хоровая аранжировка»: переносной мультимедиа проектор Benq-1 ноутбук Emachines E525- 1 учебно-наглядными пособиями, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины «Хоровая аранжировка», пособие «Детская хоровая литература, презентации» программа для создания и демонстрации презентаций иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине «Хоровая аранжировка»; MicrosoftPowerPoint</p>
<p><i>Специальные помещения:</i> учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ</p>	<p>Аудитория оборудована специализированной (учебной) мебелью на 27 посадочных мест, переносной мультимедиа Benq – 1, ноутбук eMachines</p>
<p><i>Специальные помещения:</i> Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно исследовательской</p>	<p>Аудитория оборудована: специализированной (учебной) мебелью на 30 посадочных мест, оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; оборудована техническими средствами обучения: компьютер Celeron Intel 775S- 30шт. коммутатор 8 port MINI SWITCH</p>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Личностно-ориентированное обучение

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	Раздел 1. Переложение хоровых произведений а` cappella для различных составов исполнителей			
	Тема 1. Переложение произведений гармонической фактуры изложения с 4-х-голосного мужского хора на 4-х-голосный женский.	Л, П	Лекция-информация	2
	Тема 2. Переложение произведений гармонической фактуры изложения с 4-х-голосного смешанного хора на 4-х-голосный женский.	Л, П,	Лекция-информация	4
	Тема 3. Переложение произведений полифонической фактуры изложения с 4-х-голосного смешанного хора на 4-х-голосный женский.	Л, П	Лекция-информация	4
	Тема 4. Упрощение хоровой партитуры.	Л, П	Информационная лекция с элементами обратной связи	4
	Тема 5. Совмещение гармонической и полифонической фактуры изложения в переложениях с 3-х-голосного смешанного хора на 3-х-голосный женский.	Л, П	Информационная лекция-визуализация	2
	Тема 6. Переложение с 4-х-голосного смешанного хора на 2-х-голосный женский.	Л, П	Лекция-диалог	4
	Тема 7. Переложение для неполного смешанного состава хора.	Л, П	Информационная лекция с элементами обратной связи	4
	Тема 8. Переложение с 4-х-голосного женского хора на 4-х-голосный смешанный.	Л, П	Информационная лекция с элементами обратной связи	4
	Тема 9. Подголосочная полифония в русской народной песне.	Л, П	Лекция-информация	4
	Раздел 2. Переложение вокальных произведения с сопровождением для хора или вокального ансамбля.			
	Тема 1. Фортепианная фактура вокального произведения, как основа хоровой фактуры.	Л, П	Лекция-информация	4
	Тема 2. Переложение для	Л, П	Информационная лекция	6

	женского вокального ансамбля а`cappella.		с элементами обратной связи	
	Тема 3. Переложение для мужского вокального ансамбля а`cappella.	Л, П	Лекция-дискуссия	4
	Тема 4. Переложение для женского или детского 3-х-голосного хора с сопровождением.	Л, П	Лекция обратной связи (с элементами дискуссии)	6
	Тема 5. Переложение для смешанного хора а`cappella.	Л, П	Информационная лекция	4
	Тема 6. Переложение для неполного (юношеского) смешанного состава хора.	Л, П	Информационная лекция-визуализация	4
	Тема 7. Переложение для 4-х-голосного женского хора а`cappella.	Л, П	Информационная лекция с элементами обратной связи	4
Итого часов				64

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Темы докладов к разделу 1

1. Жанры хоровой музыки с использованием гармонической и полифонической фактуры изложения
2. Жанре «хорового концерта».
3. Историческое развитие жанров русской народной песни
4. Исторические предпосылки возникновения полифонии
5. Вокальные жанры, в которых используется полифоническая фактура изложения
6. Основные требования подбора репертуара для женского хора
7. Обработки народных песен в творчестве русских композиторов

Темы докладов к разделу 2

1. Виды фортепианной фактуры
2. Классификация женских и мужских голосов
3. Диапазоны женских, мужских и детских голосов
4. Особенности аранжировки для вокального ансамбля
5. Жанр «Романс» в творчестве русских композиторов

Оценочные средства для устного опроса

Раздел 1.

1. Дать определение понятиям «Обработка», «Переложение», «Аранжировка»
2. Место аранжировки в профессиональной деятельности дирижера хора
3. Виды хоровой фактуры
4. Тесситурные особенности детских и женских голосов
5. Содержания понятия «упрощения фактуры»
6. Особенности диапазона мужских голосов
7. Содержание понятия «подголосочная полифония»

Раздел 2.

1. Основные виды фортепианной фактуры

2. Буквенные обозначения аккордов.
3. Типы и виды вокальных ансамблей
4. Принципы переложения хоровых произведений с сопровождением на произведения a`cappella.
5. Виды мужских вокальных ансамблей
6. Определить задачи, которые ставятся при выборе репертуара для детей
7. Использование тембра голоса, как основы изобразительности хоровой фактуры

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Критерии оценки итогового зачета (экзамена):

- уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;
- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой дисциплины;
- уровень информационной и коммуникативной культуры.

«Отлично» - выставляется студенту если:

1. Конспекты лекций представлены в системе;
2. Студентом представлены все задания по самостоятельной работе (СР);
3. Студент демонстрирует знание основных терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины.
4. Студент активно участвовал во всех видах работе на лекционных и практических занятиях;
5. Студент владеет навыками подбора и исполнения репертуара для различных составов детских хоровых коллективов

«Хорошо» - выставляется студенту если:

1. Конспекты лекций представлены в системе;
2. Студентом представлены более 80% заданий по самостоятельной работе (СР);
3. Студент демонстрирует знание основных терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины.
4. Студент активно участвовал в работе на лекционных и практических занятиях;
5. Студент слабо владеет навыками подбора и исполнения репертуара для различных составов детских хоровых коллективов

«Удовлетворительно» - выставляется студенту если:

1. Конспекты лекций представлены бессистемно;
2. Студентом представлены 50% заданий по самостоятельной работе (СР);
3. Студент демонстрирует знание основных терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины.
4. Студент неактивно участвовал во всех видах работе на лекционных и практических занятиях;
5. Студент не в состоянии применить знания по подбору репертуара для детских хоровых коллективов в практической деятельности

«Неудовлетворительно» студенту выставляется если:

1. Конспекты лекций отсутствуют или представлены фрагментарно и бессистемно;
2. Задания по самостоятельной работе (СР) не представлены или представлены частично;
3. Студент не владеет терминологией, у него отсутствуют знания терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины или данные знания фрагментарны и бессистемны;
4. Студент не владеет научным стилем речи, не участвовал (был пассивен) в работе во время проведения лекционных и практических занятий.
5. Студент не владеет навыками подбора и исполнения репертуара для различных составов детских хоровых коллективов

Вопросы и задания к зачету (экзамену)

Билет №1

1. Цели и задачи Аранжировки и ее значение в практической деятельности руководителя хора.
2. Правила аранжировки 4хголосного мужского хора гомофонно-гармонического склада на 4хголосный женский и наоборот. Диапазоны партий мужских голосов.

Билет №2

1. Правила аранжировки 4хголосного смешанного хора гомофонно-гармонического склада на 4хголосный женский. Диапазоны партий женских голосов.
2. Правила аранжировки 4хголосного смешанного хора гомофонно-гармонического склада на 4хголосный мужской.

Билет №3

1. Принципы упрощения 4хголосной однородной партитуры гомофонно-гармонического склада на 3хголосную.
2. Принципы упрощения 4хголосной однородной партитуры гомофонно-гармонического склада на 2хголосную.

Билет №4

1. Как образуется трехголосный смешанный хор? Принципы переложения неполного смешанного состава на женский.
2. Принцип переложения хоровых партитур, имеющих смешанную фактуру изложения.

Билет №5

1. Принципы переложения в хоровых произведениях полифонического склада (смешанный хор - женский)
2. Принципы переложения подголосочной полифонии (смешанный хор - женский)

Билет №6

1. Принципы аранжировки 4хголосного женского или мужского хора на 4хголосный смешанный.
2. Принципы переложения 3хголосного женского хора на 2хголосный. Диапазоны партий женских голосов.

Билет №7

1. Общие принципы переложения для хора a cappella и с сопровождением.
2. Основные виды фортепианной фактуры.

Билет №8

1. Переложение одноголосного произведения для 2хголосного детского хора. Диапазоны партий детского хора.
2. Переложение одноголосного произведения с сопровождением для 3хголосного женского хора.

Билет №9

1. Переложение смешанного хора с сопровождением на женский состав.
2. Переложение романса для смешанного хора с сопровождением. Диапазон партий мужских голосов.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.