



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

**Отделение ИФИЯМ «Высшая школа журналистики и медиапроизводства»**



Директор ИФИЯМ ИГУ М.Б. Ташлыкова

«12» февраля 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Б1.В.04. ОСНОВЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ**

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Направленность (профиль) подготовки:

**Журналистика и новые медиа**

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ ИГУ

Протокол №\_6\_от «12»\_февраля\_2024\_г.

Председатель Михалева О.Л.

Рекомендовано отделением  
ВШЖМ:

Протокол № 6 от «09» февраля 2024 г.

Руководитель отделения

А.В. Гимельштейн

Иркутск 2024 г.

## Содержание

|   | стр. |
|---|------|
| I. Цели и задачи дисциплины (модуля)  | 3    |
| II. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП  | 3    |
| III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)  | 3    |
| IV. Содержание и структура дисциплины (модуля)  | 5    |
| 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов | 5    |
| 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине  | 6    |
| 4.3. Содержание учебного материала  | 7    |
| 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий, лабораторных работ   | 8    |
| 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)                        | 8    |
| 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов  | 9    |
| 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)   | 9    |
| V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):  | 9    |
| а) перечень литературы;   | 9    |
| б) периодические издания;   | 10   |
| в) список авторских методических разработок;  | 10   |
| г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.   | 10   |
| Материально-техническое обеспечение дисциплины  | 10   |
| 6.1. Учебно-лабораторное оборудование;  | 10   |
| 6.2. Программное обеспечение;   | 11   |
| 6.3. Технические и электронные средства   | 11   |
| VI. Образовательные технологии  | 12   |
| VII. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации   | 12   |

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

**Цель:** Овладеть техникой фотосъемки, изучить теоретические и практические вопросы основ работы в программе Photoshop, закрепив их в ходе практических занятий.

### **Задачи изучения:**

1. Научиться разбираться в терминологических понятиях и значениях
2. Изучить изобразительные и выразительные средства фотографии.
3. Освоить различные виды съемки.
4. Получить навыки работы в программе Photoshop. Освоить такие стержневые разделы фотожурналистики, как техника фотографии.

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.04 «Основы фотожурналистики» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений. Изучается студентами 1 курса (1 семестр). Журналист в своей повседневной деятельности постоянно соприкасается с фотографией и фотопублицистикой, особенно когда требуется логика документального доказательства, зримая конкретность, наглядная осязаемость, точное сходство с действительностью. Исходя из своих замыслов и задач, журналист всегда имеет возможность передать окружающую реальность посредством слова и документального изображения. При умелом сочетании изображения и слова воздействие на аудиторию становится более эффективным. Поэтому будущему журналисту необходимо овладеть искусством фотографии и образной публицистики.

2.2. Дисциплина «Основы фотожурналистики» изучается на 1 семестре 1 курса, поэтому предшествующих дисциплины не предусмотрено.

2.3. Дисциплина «Основы фотожурналистики» соотносится с такими последующими дисциплинами: «Техника видеосъемки и основы монтажа», «Операторское мастерство и видеомонтаж», «Техника и технология СМИ», «Конвергентная журналистика». Практическое применение полученных в ходе изучения дисциплины знаний предполагается в процессе прохождения учебной и производственной практики.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки 42.03.02 Журналистика: ПК-1, ПК-6.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

| <b>Компетенция</b> | <b>Индикаторы<br/>достижения<br/>компетенций</b> | <b>Результаты обучения</b> |
|--------------------|--|----------------------------|
|--------------------|--|----------------------------|

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><i>ПК-1</i><br/>Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта</p> | <p><i>ИДК ПК 1.1</i><br/>Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему.</p>   | <p>Знает:<br/>– основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники;<br/>Умеет:<br/>– выбирать тему фотографии, правильный ракурс;<br/>Владеет:<br/>– методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации.</p>  |
|   | <p><i>ИДК ПК 1.7</i><br/>Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа</p> | <p>Знает:<br/>– алгоритмы поиска, систематизации и анализа необходимой информации;<br/>– основные требования к фотографии в СМИ;<br/>– основные изобразительные и выразительные средства фотографии.<br/>Умеет:<br/>– использовать основные методы фотосъемки, изобразительные и выразительные средства фотографии.<br/>Владеет:<br/>-навыками фотосъемки и обработки фотографий.</p> |
| <p><i>ПК-6</i><br/>Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта.</p>                                     | <p><i>ИДК ПК 6.3</i><br/>Придерживается общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта</p>             | <p>Знает:<br/>– основные юридические и этические нормы, касающиеся фотографии.<br/>Умеет:<br/>– осуществлять свою деятельность на основе правовых и этических норм журналиста.<br/>Владеет:<br/>– навыками фотосъемки и обработки фотографий, не нарушающими законы и моральные принципы.</p>   |

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет   2   зачетных единиц,   72   часа,  
в том числе \_\_\_\_\_ зачетных единиц, \_\_\_\_\_ часов на экзамен *(при наличии)*

Из них реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий    часов

Из них \_\_\_\_\_ часов – практическая подготовка

##### 4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

| № п/п              | Раздел дисциплины/темы                  | Семестр | Всего часов | Из них практическая подготовка обучающихся | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |                      |              |   | Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i> |
|--------------------|---|---------|-------------|--|--|----------------------|--------------|---|--|
|                    |   |         |             |  | Контактная работа преподавателя с обучающимися   |                      |              | Самостоятельная работа (в том числе внеаудиторная, СР, СКР) |  |
|                    |   |         |             |  | Лекции   | Лабораторные занятия | Консультации |   |  |
| 1                  | История фотографии                      | 1       | 8           | 2  | 2  | 2                    |              | 4   | Устный доклад  |
| 2                  | Жанры фотографии                        | 1       | 8           | 2  | 2  | 2                    |              | 4   | Фотосъемка   |
| 3                  | Композиция                              | 1       | 8           | 2  | 2  | 2                    |              | 4   | Фотосъемка   |
| 4                  | Правовые и этические аспекты фотографии | 1       | 8           | 2  | 2  | 2                    |              | 4   | Семинар  |
| 5                  | Устройство фотокамеры                   | 1       | 8           | 2  | 2  | 2                    |              | 4   | Деловая игра   |
| 6                  | Диафрагма. Выдержка. ISO                | 1       | 8           | 2  | 2  | 2                    |              | 4   | Деловая игра   |
| 7                  | Портрет                                 | 1       | 8           | 2  | 2  | 2                    |              | 4   | Фотосъемка   |
| 8                  | Репортаж                                | 1       | 8           | 2  | 2  | 2                    |              | 4   | Фотосъемка   |
| 9                  | Программа «Photoshop»                   | 1       | 8           | 2  | 2  | 2                    |              | 4   | Деловая игра   |
| <b>Итого часов</b> |   |         | <b>72</b>   | <b>18</b>                                  | <b>18</b>  | <b>18</b>            |              | <b>36</b>   | <b>Зачет</b>   |

#### 4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

| Семестр  | Название раздела, темы                  | Самостоятельная работа обучающихся           |                  |                        | Оценочное средство | Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы   |
|--|---|--|------------------|------------------------|--------------------|--|
|  |   | Вид самостоятельной работы                   | Сроки выполнения | Затраты времени (час.) |                    |  |
| 1  | История фотографии                      | Подготовка устного доклада                   | 2-3 нед.         | 2                      | Доклад             | Березин, Валерий Матвеевич. Фотожурналистика [Электронный ресурс] : учебник для вузов / В. М. Березин. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2022. - 226 с. |
| 1  | Жанры фотографии                        | Подготовка и проведение фотосъемки           | 2-3 нед.         | 4                      | Фотосъемка         | То же  |
| 1  | Композиция                              | Подготовка и проведение фотосъемки           | 2-3 нед.         | 4                      | Фотосъемка         | То же  |
| 1  | Правовые и этические аспекты фотографии | Подготовка к семинару                        | 1-2 нед.         | 4                      | Семинар            | То же  |
| 1  | Устройство фотокамеры                   | Подготовка к деловой игре                    | 1-2 нед.         | 4                      | Деловая игра       | То же  |
| 1  | Диафрагма. Выдержка. ISO                | Подготовка к деловой игре                    | 1-2 нед.         | 4                      | Деловая игра       | То же  |
| 1  | Портрет                                 | Подготовка и проведение фотосъемки           | 3-4 нед.         | 4                      | Фотосъемка         | То же  |
| 1  | Репортаж                                | Подготовка и проведение фотосъемки           | 3-4 нед.         | 4                      | Фотосъемка         | То же  |
| 1  | Программа «Photoshop»                   | Обработка фотографий в программе «Photoshop» | 3-4 нед.         | 6                      | Контрольная работа | То же  |
| Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час)   |   |  |                  | <b>36</b>              |                    |  |
| <b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)</b> |   |  |                  | <b>36</b>              |                    |  |

### **4.3 Содержание учебного материала**

#### **Тема 1. История фотографии**

Прототипы первой фотокамеры. Камера Обскура. Дагерротипы. Развитие фотографических аппаратов. Практика применения светочувствительного материала в XIX и XX веке. История мировой фотографии. История российской фотографии. Пионеры цветной фотографии в России. История иркутской фотографии. Известные иркутские фотографы.

Появление цифровой фотографии. Плюсы и минусы цифровой фотографии в сравнении с аналоговой (плёночной). Когда и почему отмечается День фотографа?

#### **Тема 2. Жанры фотографии**

Жанры фотографии. Репортаж, его жанровые особенности. Сложности репортажной съемки?

Портрет, его особенности. Пейзаж, его особенности. Натюрморт. Спортивная съемка. Макросъемка. Фоторепродукция.

#### **Тема 3. Композиция**

Практика композиционного построения фотоизображения. Виды композиции.

Золотое сечение. Формула Золотого сечения. Последовательность Фибоначчи  
Правило третей.

#### **Тема 4. Правовые и этические аспекты фотографии.**

Правовые акты. Безопасность журналиста. Съемка полиции. Частная жизнь. Коммерческая тайна. Государственная тайна. Запреты на фотосъемку стратегических объектов.

Права журналиста. Статья 47 закона «О средствах массовой информации». Статья 144 Уголовного кодекса РФ. Фотосъемка в музеях, магазинах, кафе. Запреты на фотосъемку по причине коммерческой тайны и частной собственности.

Фотосъемка людей (детей). В каких случаях и у кого нужно брать разрешение на съемку?

#### **Тема 5. Устройство фотокамеры.**

Виды и назначение объективов. Различия объективов. Фокусное расстояние и его влияние на результат фотографии.

#### **Тема 6. Диафрагма. Выдержка. ISO**

Диафрагма. Дать определение. В чем отличия результатов съемки при открытой и закрытой диафрагме. В каких жанрах фотографии какое значение диафрагмы лучше применять? Что такое экспозара?

Выдержка. Дать определение. Как влияет значение выдержки на результат съемки? Привести примеры. Что такое экспозара?

ISO. Дать определение. На что влияет значение ISO? Что такое цифровой шум, когда появляется и как с ним бороться? Что такое экспозиционный треугольник?

#### **Тема 7. Портрет**

Разнообразие портретных форм: официальный, производственный, психологический, групповой. Постановочный и репортажный способы съемки в портрете. Наблюдение, отбор наиболее характеризующих элементов портрета, психологическое состояние и достоверная непосредственность человека. Внешняя и внутренняя динамика в портрете как экспрессивные средства в отображении человека.

Особенности портретных съемок при искусственном и естественном освещении. Использование фона. Окружающие предметы и рациональное диафрагмирование объектива.. Необходимость сменной оптики. Выбор точек съемки, масштаба, позы, жеста, взгляда, поворота, выражения лица и взаимосвязи с окружающей средой.

Кадрирование в портретной съемке (основные правила). Планы фотографии. Деление планов по крупности. Деление планов по расположению.

#### **Тема 8. Репортаж**

Особенности фоторепортажа. Выбор точки съемки. Особенности освещения. Композиционное построение репортажа. Кульминационный момент.

#### **Тема 9. Программа «Photoshop»**

Панель инструментов. Панель опций. Всплывающие подсказки. Вид экрана при работе с программой Photoshop.

Меню. Меню File. Меню Edit. Меню Image. Меню Layer. Меню Select. Меню Filter. Меню View. Меню Window. Меню Help.

Кадрирование и выравнивание «горизонта» в Photoshop.

Допустимые и недопустимые в фотожурналистике способы обработки фотографий при подготовке иллюстрации в печати.

Основные сведения о растровых изображениях. Выделение. Компоновка. Слои. Команды коррективки. Дополнительные сведения о слоях. Маски. Фильтры. Основные сведения о фильтрах. Автоматизация.

### **4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ**

| № п/п | № раздела и темы дисциплины (модуля) | Наименование семинаров, практических и лабораторных работ | Трудоемкость (час.) |                                | Оценочные средства | Формируемые компетенции/индикаторы |
|-------|--------------------------------------|---|---------------------|--------------------------------|--------------------|------------------------------------|
|       |                                      |   | Всего               | Из них практическая подготовка |                    |                                    |
| 1     | 2                                    | 3   | 4                   | 5                              | 6                  | 7                                  |
| 1     | Тема 1                               | История фотографии  | 2                   | 2                              | Доклад             | ПК-1, ПК-6                         |
| 2     | Тема 2                               | Жанры фотографии  | 2                   | 2                              | Фотосъемка         | ПК-1                               |
| 3     | Тема 3                               | Композиция  | 2                   | 2                              | Фотосъемка         | ПК-1                               |
| 4     | Тема 4                               | Правовые и этические аспекты фотографии                   | 2                   | 2                              | Семинар            | ПК-1, ПК-6                         |
| 5     | Тема 5                               | Устройство фотокамеры                                     | 2                   | 2                              | Деловая игра       | ПК-1                               |
| 6     | Тема 6                               | Диафрагма. Выдержка. ISO                                  | 2                   | 2                              | Деловая игра       | ПК-1                               |
| 7     | Тема 7                               | Портрет   | 2                   | 2                              | Фотосъемка         | ПК-1, ПК-6                         |
| 8     | Тема 8                               | Репортаж  | 2                   | 2                              | Фотосъемка         | ПК-1, ПК-6                         |
| 9     | Тема 9                               | Программа «Photoshop»                                     | 2                   | 2                              | Контрольная работа | ПК-1                               |

### **4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение**



#### студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

| № п/п | Тема                                    | Задание                                      | Формируемая компетенция | ИДК                     |
|-------|---|--|-------------------------|-------------------------|
| 1     | История фотографии                      | Подготовка устного доклада                   | ПК-1, ПК-6              | ПК-1.1., ПК-1.7         |
| 2     | Жанры фотографии                        | Подготовка и проведение фотосъемки           | ПК-1                    | ПК-1.1., ПК-1.7         |
| 3     | Композиция                              | Подготовка и проведение фотосъемки           | ПК-1                    | ПК-1.1., ПК-1.7         |
| 4     | Правовые и этические аспекты фотографии | Подготовка к семинару                        | ПК-1, ПК-6              | ПК-1.1., ПК-6.3         |
| 5.    | Устройство фотокамеры                   | Подготовка к деловой игре                    | ПК-1                    | ПК-1.1., ПК-1.7         |
| 6     | Диафрагма. Выдержка. ISO                | Подготовка к деловой игре                    | ПК-1                    | ПК-1.1., ПК-1.7         |
| 7     | Портрет                                 | Подготовка и проведение фотосъемки           | ПК-1, ПК-6              | ПК-1.1., ПК-1.7, ПК-6.3 |
| 8     | Репортаж                                | Подготовка и проведение фотосъемки           | ПК-1, ПК-6              | ПК-1.1., ПК-1.7, ПК-6.3 |
| 9     | Программа «Pho-toshop»                  | Обработка фотографий в программе «Photoshop» | ПК-1                    | ПК-1.1., ПК-1.7         |

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом предусмотрено 36 часов, отведенных на самостоятельную работу по дисциплине. Объем часов, предусмотренных на самостоятельную работу студентов, включает выполнение подготовку к устным докладам и семинарам, организацию и проведение фотосъемок на заданную тему, обработку фотографий.

1. Выступление с докладом. Доклад готовится по теме, связанной с историей фотографии, и может сопровождаться электронной презентацией.

2. Семинар по теме «Правовые и этические аспекты фотографии». При подготовке необходимо изучение законов, связанных с фотографией, и подбор конкретных кейсов на тему нарушения юридических и этических норм при фотографировании и обработке фотографий.

3. Деловая игра может проводиться в форме изучения объективов и самостоятельного проведения экспериментов с камерой обскура.

4. Проведение фотосъемок.

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)

Курсовые работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### а) перечень литературы

основная литература:

1. Березин, Валерий Матвеевич. Фотожурналистика [Электронный ресурс] : учебник для вузов / В. М. Березин. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2022. - 226 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/489274>, <https://urait.ru/book/cover/6075F0E4-5473-44BE-BE07-0919E3B6498B>. - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-00353-6 : 759.00 р. URL: <https://urait.ru/bcode/489274> (дата обращения: 13.04.2022).
2. Березин, Валерий Матвеевич. Фотожурналистика [Текст] : учебник для студ. вузов, обуч. по гуманит. направл. и спец. / В. М. Березин. - М. : Юрайт, 2022. - 226 с. : ил., [13] вкл. л. ил. ; 22 см. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 221-226. - ISBN 978-5-534-00353-6 : всего 10.
3. Техника и технология СМИ: печать, радио, телевидение, Интернет [Текст] : учеб. для студ. / В. В. Тулупов [и др.]. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2006. - 318 с. ; 24 см. - (Библиотека профессионального журналиста). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-8016-0275-5 : (18 экз.).

#### *дополнительная литература*

1. Берестенев, Р.Г. Современные технические средства журналиста: Техника фотожурналистики: Учеб. пособие/ Р. Г. Берестенев; Фед. агентство по образованию; Иркут. гос. ун-т. - Иркутск: Изд-во ИГУ, 2005. - 43 с. всего 62
2. Шимолин, В. И. Фотожурналистика в процессе трансформации медиапространства : учебное пособие / В. И. Шимолин. – Минск : БГУ, 2017. – 247 с. – ISBN 978-985-566-442-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/180504> (дата обращения: 16.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **б) периодические издания**

Журнал «Журналист», рубрики, посвященные фотографии.

#### **в) список авторских методических разработок**

#### **г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ» (<http://ellib.library.isu.ru>).
3. Электронные библиотечные системы. Научная библиотека им. В.Г.Распутина Иркутского государственного университета. Образовательные ресурсы НБ ИГУ:
  - [ЭЧЗ «БиблиоТех»](#)
  - [ЭБС «Издательство «Лань»](#)
  - [ЭБС «Рукопт»](#)
  - [ЭБС «Айбукс»](#)
  - [ЭБС «ЮРАЙТ»](#)
  - [ИС «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»](#)
4. Библиотека Единого окна доступа к образовательным ресурсам – <http://window.edu.ru/library>

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Учебно-лабораторное оборудование:**

Освоение дисциплины «Основы фотожурналистики» предполагает использование учебно-лабораторного оборудования в зависимости от вида занятий:

1. Стандартная лекционная аудитория для потока студентов (3 группы) со стандартным набором мебели, аудиторного и мультимедийного оборудования.
2. Мультимедийная аудитория для практических занятий группы бакалавров с проекционным оборудованием – при необходимости сопровождать доклады и

выступления презентациями. Мультимедийный класс с проекционным оборудованием – при необходимости сопровождать доклады и выступления презентациями. Оборудован: *специализированной* (учебной) мебелью, доской меловой, кафедрой для выступления, проекционным экраном. Системный блок Альфа-775, Монитор Samsung Sync Master 943N, проектор Optoma X 312.

3. Компьютерный класс и средства телекоммуникации (выход в Интернет, электронная почта, социальные сети и пр.) – для проведения практических занятий, на которых предусмотрено в реальном режиме анализировать электронные версии СМИ и работать с электронными системами и базами.

Используются дополнительные материалы: статьи, номера газет и журналов изучаемого периода для конкретизации тематики занятий.

## **6.2. Программное обеспечение:**

Используется набор компьютерных программ и выход в интернет.

1. **«Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License».** – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1В08161103014721370444.
2. **OFFICE 2007 Suite.** Лицензия № 43364238.
3. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 – ware free). Условия использования по ссылке: [https://www.drupal.org/project/terms\\_of\\_use](https://www.drupal.org/project/terms_of_use). Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
4. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
5. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Google\\_Chrome/](https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/) Срок действия: бессрочно.
6. **Google Hangouts** Браузер – Условия правообладателя/ Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Google\\_Hangouts](https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Hangouts) Срок действия: бессрочно.
7. **Mozilla Firefox 50.0.**Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
8. **Opera 41.** Браузер –Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
9. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио– и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL – ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Media\\_Player\\_Classic](https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic). Срок действия: бессрочно.
10. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

## **6.3. Технические и электронные средства:**

Методической концепцией преподавания дисциплины «Основы фотожурналистики» предусмотрено включение в лекционный материал и в студенческих работах на практических занятиях сопроводительных тематических презентаций. Предполагается использование следующих технических и электронных средств. 1. В мультимедийной аудитории: системный блок Альфа-775, Монитор Samsung Sync Master 943N, проектор Optoma X 312. 2. Компьютерный класс и средства телекоммуникации (выход в Интернет, электронная почта, социальные сети и пр.).

Также предусмотрено использование Электронной образовательной среды университета. Организация электронной информационно-образовательной среды включает в себя:

1. Официальный сайт ИГУ: <http://isu.ru/ru/index.html>
2. Образовательный портал «BELCA» <http://belca.isu.ru> («Baikal E-Learning CAmpus») функционирует на платформе СДО «Moodle», представляет собой информационную систему создания, редактирования, управления и хранения электронных образовательных ресурсов. ПО: Moodle – Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment (модульная объектно-ориентированная динамическая обучающая среда) – система управления дистанционным обучением. Свободное (распространяющееся по лицензии GNU GPL) веб-приложение.
3. Портал «Web-portfolio студентов и аспирантов ИГУ» <http://eportfolio.isu.ru/> (информационная база данных, включающая автоматизированную информационную систему обработки информации). ПО: Drupal 7.5.4 – CMS, является свободным программным обеспечением, защищённым лицензией GPL/.

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации компетентного подхода в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика к освоению учебной программы данной дисциплины используются различные образовательные технологии. Аудиторные занятия по дисциплине «Основы фотожурналистики» проводятся в виде лекционных и практических занятий. Не менее 20% занятий проходят в интерактивной форме.

Среди оценочных средств курса – устный опрос, доклады, семинарские занятия, коллективные и самостоятельные фотосъемки. В конце изучения курса предусмотрен зачет.

Инновационные технологии включают в себя активные и интерактивные формы проведения занятий. В рамках учебного курса предусмотрены возможные встречи с представителями СМИ, государственных и общественных организаций, участие в мастер-классах экспертов и журналистов-практиков.

### Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

| №           | Тема занятия                            | Вид занятия | Форма / Методы интерактивного обучения | Кол-во часов |
|-------------|---|-------------|--|--------------|
| 1           | История фотографии                      | Практ.      | Устный доклад                          | 2            |
| 3           | Правовые и этические аспекты фотографии | Практ.      | Семинар                                | 2            |
| 5           | Устройство фотокамеры                   | Практ.      | Деловая игра                           | 2            |
| 6           | Диафрагма. Выдержка. ISO                | Практ.      | Деловая игра                           | 2            |
| 7           | Портрет                                 | Практ.      | Фотосъемка                             | 2            |
| 8           | Репортаж                                | Практ.      | Фотосъемка                             | 2            |
| Итого часов |   |             |  | 12           |

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая и входной контроль, и промежуточную аттестацию обучающихся.

Фонд оценочных средств по курсу «Основы фотожурналистики» оформляется в данном разделе рабочей программы дисциплины.

## Оценочные средства (ОС):

8.1. Оценочные средства для входного контроля.

Устный опрос студентов об их опыте создания и обработки фотографий.

8.2. Оценочные средства текущего контроля формируются в соответствии с ЛНА

(локальный нормативный акт) университета и предназначены для выявления сформированности необходимых компетенций. Процесс изучения дисциплины и назначение оценочных средств ТК направлен на формирование компетенций ПК-1, ПК-6, их составляющих частей (ПК 1.1., 1.7; ПК-6.3).

8.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Вопросы к зачету:

1. История фотографии. Прототипы первой фотокамеры. Пионеры черно-белой и цветной фотографии в России.

2. Плюсы и минусы цифровой фотографии в сравнении с аналоговой (плёночной).

3. Жанры фотографии. Репортаж. Сложности репортажной съемки.

4. Композиция. Золотое сечение. Правило третей.

5. Освещение при фотосъемке.

6. Права и обязанности фотожурналиста. Запреты на фотосъемку. Фотосъемка в публичных местах.

7. Фотосъемка людей (детей), разрешение на съемку.

8. Виды объективов. Фокусное расстояние.

9. Диафрагма (определение). Значение диафрагмы в зависимости от жанра фотографии. Экспопара.

10. Выдержка, ее влияние на результат съемки.

11. ISO (определение). На что влияет значение ISO? Цифровой шум. Экспозиционный треугольник.

12. Портретная съемка. Виды портрета. Кадрирование в портретной съемке.

13. Планы в фотографии по крупности и по расположению.

14. Событийная съемка. Фоторепортаж. Особенности спортивных фотографий.

15. Пейзаж, натюрморт, архитектура и интерьер – особенности съемки и основные требования.

16. Макрофотосъемка. Технические особенности и художественное применение.

**Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:**

| № п\п | Вид контроля | Контролируемые темы (разделы) | Компетенции, компоненты которых контролируются |
|-------|--------------|-------------------------------|--|
| 1     | Доклад       | История фотографии            | ПК-1, ПК-6                                     |
| 2     | Фотосъемка   | Жанры фотографии              | ПК-1   |

|   |                    |   |            |
|---|--------------------|---|------------|
| 3 | Фотосъемка         | Композиция                              | ПК-1       |
| 4 | Семинар            | Правовые и этические аспекты фотографии | ПК-1, ПК-6 |
| 5 | Деловая игра       | Устройство фотокамеры                   | ПК-1       |
| 6 | Деловая игра       | Диафрагма. Выдержка. ISO                | ПК-1       |
| 7 | Фотосъемка         | Портрет                                 | ПК-1, ПК-6 |
| 8 | Фотосъемка         | Репортаж                                | ПК-1, ПК-6 |
| 9 | Контрольная работа | Программа «Photoshop»                   | ПК-1       |

**Разработчики:**

  
 \_\_\_\_\_  
 (подпись)

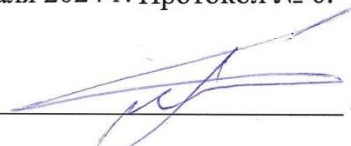
доцент  
 (занимаемая должность)

И.В. Гимельштейн  
 (инициалы, фамилия)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика» и профилю подготовки «Журналистика и новые медиа».

Программа рассмотрена на заседании отделения «Высшая школа журналистики и медиапроизводства» 09 февраля 2024 г. Протокол № 6.

Руководитель отделения

  
 \_\_\_\_\_

А. В. Гимельштейн

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*