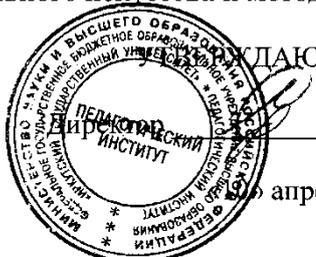




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра изобразительного искусства и методики



А.В. Семиров

20 апреля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля): Б1.В.03 Живопись

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Изобразительное искусство – Дополнительное образование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 3 от «27» марта 2025 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

**Рекомендовано кафедрой
изобразительного искусства и методики:**

Протокол № 7 от «20» марта 2025 г.

И. о. зав. кафедрой _____ В. В. Широкова

Иркутск 2025 г.

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:

Целью изучения дисциплины является формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для осуществления педагогической и методической деятельности в сфере начального общего, основного общего и дополнительного образования.

Задачи:

- формировать умение осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
- формировать умение реализовать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- формировать умение проектировать и реализовывать содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства;
- формировать умение организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;
- формировать знания о теоретических основах изобразительного искусства;
- формировать знания о педагогической деятельности в области изобразительного искусства в системе начального, основного общего и дополнительного образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта;

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина «Живопись» относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины «Живопись» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины, «Методика обучения и воспитания (уровень общего образования)».

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ по изобразительному искусству для начального и общего образования	ИДК ПК1.1: проектирует и разрабатывает содержание программ по изобразительному искусству для начального и общего образования ИДК ПК1.2: реализует программы по изобразительному искусству для начального и общего образования ИДК ПК1.3: осуществляет педагогическую деятельность в области изобразительного искусства в системе начального и общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта	Знать: содержание программ по изобразительному искусству для начального и общего образования Уметь: реализовывать программы по изобразительному искусству для начального и общего образования Владеть: способами осуществления педагогической деятельности в области изобразительного искусства в системе начального и общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта
ПК-2.	ИДК ПК2.1:	Знать: содержание дополнительных

Способен проектировать и реализовывать дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства	проектирует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства ИДК ПК2.2: разрабатывает содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства ИДК ПК2.3: реализует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства в соответствии Федеральными государственными требованиями	предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства Уметь: разрабатывать содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства Владеть: умением реализовывать дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства в соответствии Федеральными государственными требованиями
ПК-3 Способен создавать различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами	ИДК ПК3.1: владеет методами и приемами создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами ИДК ПК3.2: создает различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами ИДК ПК3.3: владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Знать: способы создания различных видов композиций в различных техниках различными художественными материалами Уметь: создавать различные композиции в разных техниках разных техниках различными художественными материалами Владеть: методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ зач. ед.	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Аудиторные занятия (всего)	222	16	20	16	20	16	32	32	14	32	24
Лекции (Лек)/(Электр)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Практические занятия (Пр)/(Электр)	222	16	20	16	20	16	32	32	14	32	24
Консультации (Конс)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Самостоятельная работа (СР)	110	19	16	20	15	2	4	4	14	4	12
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	150	Эк	—	—	Эк	Эк	—	Эк	За	—	Эк
Часы (Контроль)	150	27			27	44		26			26
КО	58	10	—	—	10	10	—	10	8	—	10
Контактная работа, всего (Конт. работа)*	280	26	20	16	30	26	32	42	22	32	34

Общая трудоемкос ть	Часы	540	72	36	36	72	72	36	72	36	36	72
	Зачетные единицы	15	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Раздел I. Натюрморт. Особенности работы акварелью.
Тема 1.1. Натюрморт. Акварель. Гризайль.
Тема 1.2. Этюд постановки из 3-х предметов на светлом цветном фоне.
Тема 1.3. Натюрморт из 3-х предметов на темном цветном фоне.
Тема 1.4. Натюрморт контрастный. Тональный и цветовой контрасты.
Экзаменационная работа. Натюрморт в интерьере, многоплановый, с металлическим предметом .
Раздел 2. Натюрморт. Особенности работы гуашевыми красками. Натюрморты из бытовых предметов с драпировками.
Тема 2.1. Натюрморт на основе взаимовлияния контрастных цветов, с преобладанием теплых оттенков
Тема 2.2. Натюрморт на основе сближенной гаммы цветов, с преобладанием холодных оттенков.
Тема 2.3. Тематический натюрморт на основе нюансных цветовых отношений.
Тема 2.4. Сложный тематический натюрморт из разных по фактуре предметов и драпировок, передача материальности предметов.
Тема 2.5. Многоплановый тематический натюрморт в сложном колорите. Землистые краски.
Раздел 3. Тематический натюрморт. Технология масляной живописи.
Тема 3.1. Натюрморт на основе взаимовлияния контрастных цветов, с преобладанием теплых оттенков
Тема 3.2. Натюрморт на основе сближенной гаммы цветов, с преобладанием холодных оттенков.
Тема 3.3. Тематический натюрморт на основе нюансных цветовых отношений.
Тема 3.4. Тематический натюрморт. Копия
Раздел 4. Натюрморт с гипсовой головой. Основы работы в технологии масляной живописи.
Тема 4.1. Натюрморт с гипсовой головой.
Тема 4.2. Этюд головы модели на светлом фоне (мужчина/женщина). Копия
Тема 4.3. Этюд головы модели на темном фоне (мужчина/женщина). Копия
Тема 4.4. Этюд головы модели на цветном фоне (мужчина/женщина). Копия
Тема 4.5. Этюд головы модели в головном уборе (мужчина/женщина). Копия.
Экзаменационная работа. Сложный тематический натюрморт с гипсовой головой «Атрибуты искусства», передача материальности предметов.
Раздел 5. Этюды головы человека. Особенности работы в технике масляной живописи.
Тема 5.1. Этюд головы модели (мужчина/женщина) с плечевым поясом на темном цветном фоне.
Тема 5.2. Этюд головы модели (мужчина/женщина), поясное изображение с введением в композицию рук, на нейтральном фоне.
Тема 5.3. Этюд головы модели (мужчина/женщина), с введением в композицию рук, на

темном цветном фоне. Копия.
Тема 5.4. Этуд головы модели (мужчина/женщина), с введением в композицию рук, на светлом цветном фоне. Копия.
Экзаменационная работа. Этуд головы модели (мужчина/женщина) поясное изображение с введением в композицию рук, на нейтральном фоне.
Раздел 6. Этуд фигуры человека. Особенности работы в технике масляной живописи.
Тема 6.1. Этуд сидящей фигуры человека (мужчина/женщина), поколенное изображение с руками, на темном фоне. Копия.
Тема 6.2. Этуд сидящей фигуры человека (мужчина/женщина), поколенное изображение с руками, на нейтральном фоне. Копия.
Тема 6.3. Этуд сидящей фигуры человека (мужчина/женщина), с руками на фоне натюрморта.
Тема 6.4. Этуд сидящей фигуры человека (мужчина/женщина), поколенное изображение с руками, на светлом фоне.
Тема 6.5. Этуд сидящей фигуры человека (мужчина/женщина), поколенное изображение с руками, на нейтральном фоне.
Раздел 7. Этуд фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи.
Тема 7.1. Этуд стоящей обнаженной фигуры (мужчина/женщина), изображение в полный рост. Копия.
Тема 7.2. Этуд сидящей обнаженной фигуры (мужчина/женщина), изображение в полный рост. Копия.
Тема 7.3. Этуд. Портрет модели в головном уборе (мужчина/женщина): изображение в рост на фоне натюрморта.
Тема 7.4. Этуд сидящей фигуры человека в головном уборе (мужчина/женщина), поколенное изображение с руками, на нейтральном фоне.
Экзаменационная работа. Этуд сидящей фигуры (мужчина \ женщина).
Раздел 8. Этуд фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи.
Тема 8.1. Этуд фигуры человека (мужчина \ женщина). Изображение в рост.
Тема 8.2. Этуд фигуры человека в интерьере (мужчина \ женщина): изображение в рост на фоне гипсовой фигуры.
Тема 8.3. Этуд фигуры человека в интерьере (мужчина \ женщина): изображение в рост на фоне натюрморта.
Раздел 9. Живопись фигуры человека в ракурсе
Тема 9.1. Обнаженная фигура в сложном ракурсе (мужчина/женщина). Копия.
Тема 9.2. Обнаженная фигура в сложном ракурсе (мужчина/женщина). Копия.
Тема 9.3. Фигура человека (мужчина/женщина) в сложном ракурсе.
Раздел А. Этуд фигуры человека в интерьере. Особенности работы в технике масляной живописи.
А. Тема. 10.1. Этуд фигуры в интерьере (мужчина/женщина), изображение в полный

рост. Освещение контражур.
А. Тема. 10.2. Этуд фигуры (мужчина/женщина) в костюме (народном, фантазийном и т.п.), постановка в интерьере, изображение в полный рост. Освещение боковое.
Экзаменационная работа.
Этуд фигуры в интерьере (мужчина/женщина), изображение в полный рост. Освещение боковое.

4.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах		
			Прак	СРС	Всего
1.	Натюрморт. Особенности работы акварелью. Техника письма («по сырому», «ала прима», «от куска», «лессировка»).	1.1.Натюрморт. Акварель. Гризайль.	4	4	8
		1.2.Этуд постановки из 3-х предметов на светлом цветном фоне.	4	5	9
		1.3.Натюрморт из 3-х предметов на темном цветном фоне.	4	5	9
		1.4.Натюрморт контрастный. Тональный и цветовой контрасты.	4	5	9
КО.			10		
Экзаменационная работа.			27		
Натюрморт в интерьере, многоплановый, с металлическим предметом.					
2	Особенности работы гуашевыми красками. Натюрморты из бытовых предметов с драпировками.	2.1.Натюрморт на основе взаимовлияния контрастных цветов, с преобладанием теплых оттенков	4	3	7
		2.2.Натюрморт на основе сближенной гаммы цветов, с преобладанием холодных оттенков.	4	3	7
		2.3.Тематический натюрморт на основе нюансных цветовых отношений.	4	3	7
		2.4.Сложный тематический натюрморт из разных по фактуре предметов и драпировок, передача материальности предметов.	4	3	7
		2.5.Многоплановый тематический натюрморт в сложном колорите. Землистые краски.	4	4	8
3.	Тематический натюрморт. Технология масляной живописи. Особенности работы в технике масляной живописи. Техника письма («ала прима», «от куска», «лессировка»).	3.1.Натюрморт на основе взаимовлияния контрастных цветов, с преобладанием теплых оттенков	4	5	9
		3.2.Натюрморт на основе сближенной гаммы цветов, с преобладанием холодных оттенков.	4	5	9
		3.3.Тематический натюрморт на основе нюансных цветовых отношений. Копия	4	5	9

		3.4. Тематический натюрморт. Копия	4	5	9
Раздел 4. Натюрморт с гипсовой головой. Основы работы в технологии масляной живописи.					
4	Натюрморт с гипсовой головой и тематический; передача материальности предметов. Особенности работы над натюрмортом в технике масляной живописи.	4.1. Натюрморт с гипсовой головой.	4	3	7
		4.2. Этюд головы модели на светлом фоне (мужчина/женщина). Копия.	4	3	7
		4.3. Этюд головы модели на темном фоне (мужчина/женщина). Копия.	4	3	7
		4.4. Этюд головы модели на цветном фоне (мужчина/женщина). Копия	4	3	7
		4.5. Этюд головы модели в головном уборе (мужчина/женщина). Копия.	4	3	7
КО.			10		
Экзаменационная работа. Сложный тематический натюрморт с гипсовой головой «Атрибуты искусства», передача материальности предметов.			27		
5	Раздел 5. Этюды головы человека. Особенности работы в технике масляной живописи.	5.1. Этюд головы человека (мужчина/женщина) с плечевым поясом на темном цветном фоне	4	0	4
		5.2. Этюд головы модели (мужчина/женщина), поясное изображение с введением в композицию рук, на нейтральном фоне.	4	0	4
		5.3. Этюд головы модели (мужчина/женщина), с введением в композицию рук, на темном цветном фоне. Копия.	4	1	5
		5.4. Этюд головы модели (мужчина/женщина), с введением в композицию рук, на светлом цветном фоне. Копия.	4	1	5
КО			10		
Экзаменационная работа. Этюд одетой модели (мужчина/женщина) поясное изображение с введением в композицию рук, на нейтральном фоне.			44		
6	Этюд фигуры человека. Особенности работы в технике масляной живописи.	6.1. Этюд сидящей фигуры человека (мужчина/женщина), поперечное изображение с руками, на темном фоне. Копия.	6	2	8
		6.2. Этюд сидящей фигуры человека (мужчина/женщина), поперечное изображение с руками, на нейтральном фоне. Копия.	6	2	8
		6.3. Этюд сидящей фигуры человека (мужчина/женщина), с руками на фоне натюрморта.	6	0	6
		6.4. Этюд сидящей фигуры человека	6	0	6

		(мужчина/женщина), поколенное изображение с руками, на светлом фоне.			
		6.5.Этюд сидящей фигуры человека (мужчина/женщина), поколенное изображение с руками, на нейтральном фоне.	8	0	8

7	Этюд фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи.	7.1.Этюд стоящей обнаженной фигуры (мужчина/женщина), изображение в полный рост. Копия.	6	2	8
		7.2.Этюд стоящей женской фигуры (мужчина/женщина), изображение в полный рост. Копия.	6	2	8
		7.3. Этюд. Портрет модели в головном уборе (мужчина/женщина): изображение в рост на фоне натюрморта..	10	0	10
		7.4.Этюд сидящей фигуры человека в головном уборе (мужчина/женщина), поколенное изображение с руками, на нейтральном фоне.	10	0	10
КО.			10		
Экзаменационная работа. Этюд сидящей обнаженной фигуры (мужчина \ женщина).			26		
8	Этюд фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи.	8.1.Этюд фигуры человека (мужчина/женщина). Изображение в рост.	4	4	8
		8.2.Этюд фигуры человека в интерьере (мужчина \ женщина): изображение в рост на фоне гипсовой фигуры.	5	5	10
		8.3.. Этюд фигуры человека в интерьере (мужчина \ женщина): изображение в рост на фоне натюрморта.	5	5	10
КО. Практическая работа			8		
9	Живопись фигуры человека в ракурсе	Тема 9.1. Фигура человека в сложном ракурсе (мужчина/женщина). Копия.	10	0	10
		Тема 9.2. Фигура человека (мужчина/женщина) в сложном ракурсе. Копия.	10	0	10
		Тема 9.3. Фигура человека (мужчина/женщина) в сложном ракурсе.	12	4	16
А	Раздел А. Этюд	Тема. 10.1. Этюд фигуры в	12	6	18

	фигуры человека в интерьере. Особенности работы в технике масляной живописи.	интерьере (мужчина/женщина), изображение в полный рост. Освещение контражур.			
		Тема 10.2. Этюд фигуры (мужчина/женщина) в костюме (народном, фантазийном и т.п.), постановка в интерьере, изображение в полный рост. Освещение боковое.	12	6	18
КО.			10		
А. Экзаменационная работа.			26		
Этюд фигуры в интерьере (мужчина/женщина), изображение в полный рост. Освещение боковое.					

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы

№ нед.	Тема	Вид ср	Задание	Рекомендуемая литература	часы
1-16	Натюрморт	Практическая работа	4 этюда, из разных по форме и окраске овощей или фруктов на цветном фоне. Материалы: акварель, бумага фА4.	1. Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. : метод. указ. к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 120 с. – 8 экз 2. Н.П. Бесчастнов Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. : ил. – 10 экз.	19
16-20	Особенности работы гуашевыми красками. Натюрморты из бытовых предметов с драпировками .	Практическая работа	Этюд натюрморта из 3- 4 предметов быта на светлом цветном фоне. Гуашь, бумага фА3 Этюд натюрморта из 5 предметов быта на темном цветном фоне. Гуашь, бумага фА2 Этюд натюрморта из 5 предметов быта на нейтральном цветном фоне. Гуашь, бумага фА2	Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. : метод. указ. к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 120 с. Н.П. Бесчастнов Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. : ил.	16
1-16	Тематический натюрморт. Технология масляной	Практическая работа	Этюд натюрморта из 3 предметов быта на светлом цветном фоне.	Н.П. Бесчастнов Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. :	20

	живописи. Особенности работы в технике масляной живописи.		Масло, холст, формат А3	ВЛАДОС, 2010. - 223 с. : ил. – 10 экз. ОК.	
		Практи- ческая работа	Этюд натюрморта из 4 предметов быта на темном цветном фоне. Холст, масло, формат А2 или 50х60	Гренберг Ю. И. Масляные краски XX века и экс- пертиза произведений живопис- и. Состав, открытие, коммерчес- кое производство и исследован- ие красок [Текст] : научное издание / Ю. И. Гренберг, С. А. Писарева ; Гос. н.-и. ин-т реставрации. - 2-е изд. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 191 с. : ил. ; 29 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – 20 экз.+ Фейнберг, Леонид Евгеньевич .Лессировка и техника классической живописи [Текст] : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 71 с. (Учебники для вузов. Специальная литература)-20 экз.+ б) дополнительная литература: 5. Ратиева, Ольга Викторовна .Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе [Текст] : учеб. пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2014. - 159 с.-20 экз.+	
		Практи- ческая работа	Этюд натюрморта из 5 предметов быта на нейтральном цветном фоне. Холст, масло, формат А2 или 50х60		
1-20	Этюды головы человека. Основы работы в технологии масляной живописи.	Практи- ческая работа	Копия этюда головы человека (мужской портрет). Холст, масло, формат А3	Фейнберг, Леонид Евгеньевич .Лессировка и техника классической живописи [Текст] : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 71 с. (Учебники для вузов. Специальная литература)-20 экз.+	15
		Практи- ческая работа	Копия этюда головы человека (женский портрет).	1. http://www.artap.ru/gallery.htm -женские портреты великих мастеров. Галерея женских	

			Холст, масло, формат А3	портретов.	
		Практическая работа	Копия этюда головы человека (голова пожилого человека). Холст, масло, формат А3	1. http://www.artsait.ru/ - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значимые работы.	
1-16	Этюды головы. Портрет. Особенности работы в технике масляной живописи.	Практическая работа	Копия этюда рук пожилого человека. Холст, масло, формат А3	1. http://www.art.ioso.ru — «Искусство» 2. http://www.artclassic.edu.ru — Коллекция: мировая художественная культура 3. http://www.artsait.ru/ - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значимые работы. 4. http://www.artap.ru/gallery.htm - женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов.	2
				1. Каталог Музеи России (http://www.museum.ru/). Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. : метод. указ. к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник / В. Л. Барышников. - М.: Архитектура-С, 2010.-120 с. Н.П. Бесчастнов Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. : ил.	
1-20	Этюд фигуры человека. Особенности работы в технике масляной живописи.	Практическая работа	Выполнение портрета человека с натуры, на темном цветном фоне. Холст, масло формат А 2.	Фейнберг, Леонид Евгеньевич . Лессировка и техника классической живописи [Текст] : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 71 с. (Учебники для вузов. Специальная литература)-20 экз.+	4

				2. Каталог Музеи России (http://www.museum.ru/). Галерея русских художников 20 века (http://www.artline.ru/).	
1-16	Этюд фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи. Этюд фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи.	Практическая работа	Выполнение этюда человека с натуры, на темном цветном фоне. Холст, масло формат А 2 или 60x80.	1. http://www.artsait.ru/ - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значимые работы. 2. http://www.wm-painting.ru/ – портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных современных и исторических традициях и художниках, сумевших запечатлеть всё это в своих произведениях.	4
1-20	Этюд фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи. Этюд фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи.	Практическая работа	Выполнение этюда фигуры человека с натуры, на светлом цветном фоне. Холст, масло формат А 2 или 70x90.	Фейнберг, Леонид Евгеньевич . Лессировка и техника классической живописи [Текст] : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 71 с. (Учебники для вузов. Специальная литература)-20 экз.+	14
1-16	Живопись фигуры человека в ракурсе	Практическая работа	Выполнение этюда фигуры человека с натуры, на светлом цветном фоне. Холст, масло формат А 2 или 70x90.	Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. 3. Каталог Музеи России (http://www.museum.ru/). Галерея русских художников 20 века (http://www.artline.ru/).	4

				<p>1. http://www.artsait.ru/ - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значимые работы.</p> <p>2. http://www.wm-painting.ru/ – портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных современных и исторических традициях и художниках, сумевших запечатлеть всё это в своих произведениях.</p>	
1-20	Этюд фигуры (мужчина/женщина) в костюме (народном, фантазийном и т.п.), постановка в интерьере, изображение в полный рост.		Этюд фигуры (мужчина/женщин) Освещение боковое.	<p>4. Каталог Музеи России (http://www.museum.ru/).</p> <p>Галерея русских художников 20 века (http://www.artline.ru/).</p> <p>1. http://www.artsait.ru/ - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значимые работы.</p> <p>2. http://www.wm-painting.ru/ – портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных современных и исторических традициях и художниках, сумевших запечатлеть всё это в своих произведениях.</p>	12

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

1. Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. : метод. указ. к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 120 с.

2. Н.П. Бесчастнов Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. : ил.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература:

1. Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. : метод. указ. к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 120 с.

2. Н.П. Бесчастнов Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. : ил.

3. Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условностилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. – ПИ мф (10)

3.Гренберг Ю. И.

Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи. Состав, открытие, коммерческое производство и исследование красок [Текст] : научное издание / Ю. И. Гренберг, С. А. Писарева ; Гос. н.-и. ин-т реставрации. - 2-е изд. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 191 с. : ил. ; 29 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – 20 экз.+

4.[Фейнберг, Леонид Евгеньевич](#).Лессировка и техника классической живописи [Текст] : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 71 с. (Учебники для вузов. Специальная литература)-20 экз.+

б) дополнительная литература:

1.Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5)

2.[Гнедич, П. П.](#) История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Лань, 2013. - Режим доступа: ЭБС "Издательство "Лань". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-507-31030-2 : Б. ц. .

3.[Гнедич, П. П.](#)История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 2 - Эпоха Возрождения [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Лань, 2013. - Режим доступа: ЭБС "Издательство "Лань". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-507-31031-9 : Б. ц.

4.[Гнедич, П. П.](#) История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Лань, 2013. - Режим доступа: ЭБС "Издательство "Лань". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-507-31130-9 : Б. ц.

5.[Ратиева, Ольга Викторовна](#).Обучение техникам живописи.Теория и методика преподавания в художественной школе [Текст] : учеб. пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2014. - 159 с.-20 экз.+

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

5. <http://www.bibliotekar.ru/> – «Энциклопедия для детей» Аванта

6. <http://www.artsait.ru/> - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значимые работы.

7. <http://www.wm-painting.ru/> – портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных современных и исторических традициях и художниках, сумевших запечатлеть всё это в своих произведениях.

8. <http://www.artap.ru/gallery.htm> -женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов.

9. <http://www.art-paysage.ru/> - о жизни и творчестве крупнейших мастеров пейзажа.
10. Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).
11. Государственный исторический музей (<http://www.shm.ru/>).
12. Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>).
13. Русская культура (<http://www.russianculture.ru/>).
14. виртуальные экскурсии по всем музеям мира на сайте <http://www.museum.ru>
15. <http://www.art.ioso.ru> — «Искусство»
16. <http://www.artclassic.edu.ru> — Коллекция: мировая художественная культура

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Дисциплина «Живопись» обеспечена: специализированные аудитории № 37, №39, №34, подиумы для академических постановок, софиты, мольберты, стулья. Для постановок учебных заданий: геометрические гипсовые тела, розетки, капители, слепки частей лица, гипсовые головы и фигуры, живая модель, драпировки, различные предметы быта и т.д.

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Оборудование

Переносная мультимедийная техника: проектор View Sonik PJD 6353, ноутбук eMachines eME525-902G16Mi Intel Celeron).

Технические средства обучения.

Все электронные средства обучения представлены в соответствующем курсе образовательного портала ИГУ Educa по адресу educa.isu.ru.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

По данной дисциплине программное обеспечение для обучения студентов не требуется.

VII ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии), развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие необходимые компетенции.

Применяются элементы электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в режиме взаимодействия преподавателя и обучающегося посредством LMS (Learning management system) – систем управления учебным процессом университета (Educa, Belca) и (или) с использованием доступных средств ВКС (видеоконференцсвязи) – (Big Blue Button, Zoom и др.)

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Критерии и уровни развития умения осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ по изобразительному искусству для начального общего, основного общего и среднего общего образования по предметной области знаний «Живопись» (ПК 1)

Критерии Уровни	Проектирует и разрабатывает содержание программ по изобразительному искусству для начального общего, основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС по предметной области знаний «Живопись»	Реализует программы по изобразительному искусству для начального общего, основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС по предметной области знаний «Живопись»	Осуществляет педагогическую деятельность в области изобразительного искусства в системе для начального общего, основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС по предметной области знаний «Живопись»
Высокий (отметка «отлично»)	Самостоятельно проектирует и разрабатывает содержание программ по изобразительному искусству для начального общего, основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС по предметной области знаний «Живопись»	Самостоятельно реализует программы по изобразительному искусству для начального общего, основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС по предметной области знаний «Живопись»	Самостоятельно осуществляет педагогическую деятельность в области изобразительного искусства в системе для начального общего, основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС по предметной области знаний «Живопись»
Недостаточно высокий (отметка «хорошо»)	Не всегда способен к самостоятельному проектированию и разработке содержания программ по изобразительному искусству для начального общего, основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС по предметной области знаний «Живопись»	Не всегда способен к самостоятельной реализации программ по изобразительному искусству для начального общего, основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС по предметной области знаний «Живопись»	Не всегда способен к самостоятельному осуществлению педагогической деятельности в области изобразительного искусства в системе для начального общего, основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС по предметной области знаний «Живопись»
Средний уровень (отметка «удовлетворительно»)	Требуется помощь преподавателя в проектировании и разработке содержания программ по изобразительному искусству для начального общего, основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС по	Требуется помощь преподавателя в самостоятельной реализации программ по изобразительному искусству для начального общего, основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС по предметной области	Скорее не способен, чем способен к самостоятельному осуществлению педагогической деятельности в области изобразительного искусства в системе для начального общего, основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС по

	предметной области знаний «Живопись»	знаний «Живопись»	предметной области знаний «Живопись»
Низкий уровень (отметка «удовлетворительно»)	Не способен к самостоятельному проектированию и разработке содержания программ по изобразительному искусству для начального общего, основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС по предметной области знаний «Живопись»	Не способен к самостоятельной реализации программ по изобразительному искусству для начального общего, основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС по предметной области знаний «Живопись»	Не способен к самостоятельному осуществлению педагогической деятельности в области изобразительного искусства в системе для начального общего, основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС по предметной области знаний «Живопись»

Критерии и уровни развития умения проектировать и реализовывать дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы по предмету «Живопись» (ПК 2)

Критерии Уровни	Проектирует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы по предмету «Живопись» в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ)	Разрабатывает содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ по предмету «Живопись» в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ)	Реализует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы по предмету «Живопись» в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ)
Высокий (отметка «отлично»)	Самостоятельно проектирует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы по предмету «Живопись» в соответствии с ФГТ	Самостоятельно разрабатывает содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ по предмету «Живопись» в соответствии с ФГТ	Самостоятельно реализует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы по предмету «Живопись» в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ)
Недостаточно высокий (отметка «хорошо»)	Не всегда способен к самостоятельному проектированию дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ по предмету «Живопись» в соответствии с ФГТ	Не всегда способен к самостоятельной разработке содержания дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ по предмету «Живопись» в соответствии с ФГТ	Не всегда способен к самостоятельной реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ по предмету «Живопись» в соответствии с ФГТ
Средний	Требуется помощь	Требуется помощь	Скорее не способен,

уровень (отметка «удовлетворительно»)	преподавателя в проектировании дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ по предмету «Живопись» в соответствии с ФГТ	преподавателя в разработке содержания дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ по предмету «Живопись» в соответствии с ФГТ	чем способен к самостоятельной реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ по предмету «Живопись» в соответствии ФГТ
Низкий уровень (отметка «удовлетворительно»)	Не способен к самостоятельному проектированию дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ по предмету «Живопись» ФГТ	Не способен к самостоятельной разработке содержания дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ по предмету «Живопись» в соответствии с ФГТ	Не способен к самостоятельной реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ по предмету «Живопись» в соответствии ФГТ

Критерии и уровни развития умения создавать различные виды композиций при выполнении академического рисунка, используя графические техники и материалы (ПК 3)

Критерии	Владеет методами и приемами создания различных видов композиций при выполнении живописного произведения в различных техниках и материалах	Создает различные виды композиций при выполнении живописного произведения в различных техниках и материалах	Владеет методикой обучения созданию разных видов композиций при выполнении живописного произведения в различных техниках и материалах, предусмотренных программой
Уровни			
Высокий (отметка «отлично»)	Свободно владеет методами и приемами создания различных видов композиций при выполнении живописного произведения в различных техниках и материалах	Самостоятельно создает различные виды композиций при выполнении живописного произведения в различных техниках и материалах	Свободно владеет методикой обучения созданию разных видов композиций при выполнении живописного произведения в различных техниках и материалах, предусмотренных программой
Недостаточно высокий (отметка «хорошо»)	Недостаточно владеет методами и приемами создания различных видов композиций при выполнении живописного произведения в различных техниках и материалах	Не всегда способен к самостоятельному созданию различных видов композиций при выполнении живописного произведения в различных техниках и материалах	Недостаточно владеет методикой обучения созданию разных видов композиций при выполнении живописного произведения в различных техниках и материалах, предусмотренных

			программой
Средний уровень (отметка «удовлетворительн о»)	Требуется помощь преподавателя для создания разных видов композиций при выполнении живописного произведения в различных техниках и материалах	Требуется помощь преподавателя для создания различных видов композиций при выполнении живописного произведения в различных техниках и материалах	Скорее не владеет, чем владеет методикой обучения созданию разных видов композиций при выполнении живописного произведения в различных техниках и материалах.
Низкий уровень (отметка «удовлетворительн о»)	Не может создать разные виды композиций при выполнении живописного произведения в различных техниках и материалах	Не может создать различные виды композиций при выполнении живописного произведения в различных техниках и материалах	Не владеет методикой обучения созданию разных видов композиций при выполнении живописного произведения в различных техниках и материалах

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22 февраля 2018 г.

Разработчики:

Халипова Анастасия Валентиновна, старший преподаватель кафедры изобразительного искусства и методики ПИ ИГУ

Ермолаев Юрий Сергеевич, старший преподаватель кафедры изобразительного искусства и методики ПИ ИГУ

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы