



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра изобразительного искусства и методики



А.В. Семиров

19 марта 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля): Б1.В.03 Живопись

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

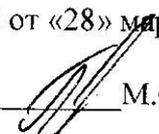
Направленность (профиль) подготовки: Изобразительное искусство – Дополнительное образование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 6 от «28» марта 2024 г.

Председатель  М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой  
изобразительного искусства и методики:

Протокол № 7 от «20» марта 2024 г.

И. о. зав. кафедрой  В. В. Широкова

Иркутск 2024 г.

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:

**Целью** изучения дисциплины является формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для осуществления педагогической и методической деятельности в сфере начального общего, основного общего и дополнительного образования.

### Задачи:

- формировать умение осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
- формировать умение реализовать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- формировать умение проектировать и реализовывать содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства;
- формировать умение организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;
- формировать знания о теоретических основах изобразительного искусства;
- формировать знания о педагогической деятельности в области изобразительного искусства в системе начального, основного общего и дополнительного образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта;

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина «Живопись» относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины «Живопись» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины, «Методика обучения и воспитания (уровень общего образования)».

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен осуществлять методическое обеспечение учебного процесса, способен реализовывать общеобразовательные программы по предмету «Изобразительное искусство», способен планировать личностные,	ИДК ПК1.1: осуществляет целеполагание и обоснованный выбор средств обучения и контроля, демонстрирует знание содержания обучения изобразительному искусству в соответствии с существующими программами обучения	<b>Знать:</b> -особенности содержания и структуры общеобразовательных программ по предмету «Изобразительное искусство», дополнительных развивающих и предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства; -особенности реализации общеобразовательных программ, дополнительных развивающих и предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного
	ИДК ПК1.2: формирует структуру, содержательную часть и технологическую карту занятия, реализует общеобразовательные программы по предмету	

<p>метапредметные и предметные результаты обучения</p>	<p>«Изобразительное искусство» с использованием современных технологий обучения (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p>искусства, особенности разработки их отдельных компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);</p>
	<p>ИДК ПК1.3: выбирает и применяет приемы и различные модели представления и объяснения изучаемых объектов, создает условия для формирования универсальных учебных действий, разрабатывает систему контроля и оценки достижения планируемых результатов освоения общеобразовательных программ по предмету «Изобразительное искусство»</p>	<p>-особенности современных методик и технологий, методов диагностики достижений обучающихся; <b>Уметь:</b> -разрабатывать и реализовывать общеобразовательные программы по предмету «Изобразительное искусство», дополнительные развивающие и предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства;</p>
<p>ПК-2 Способен проектировать и реализовывать дополнительные развивающие и предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства</p>	<p>ИДК ПК2.1: осуществляет целеполагание и обоснованный выбор средств для обучения и контроля, демонстрирует знания основ изобразительного искусства, знание психологических особенностей обучающихся различных возрастных групп, знания современных технологий обучения</p>	<p>-использовать современные технологии обучения (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий); -выбирать средства и методы диагностики учебных достижений обучающихся; -формировать универсальные учебные действия;</p>
	<p>ИДК ПК2.2: формирует структуру, содержательную часть и программу занятия, проектирует и реализует дополнительные развивающие и предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства, разрабатывает учебно-методические материалы для их реализации</p>	<p><b>Владеть:</b> -способами организации образовательной среды в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (федеральных государственных требований); -современными методами, формами, способами и приемами обучения и воспитания; -способами реализации общеобразовательных программ по предмету «Изобразительное искусство», дополнительных развивающих и предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства;</p>
	<p>ИДК ПК2.3: выбирает и применяет приемы и различные модели представления, объяснения, интерпретации изучаемых объектов, владеет методикой реализации дополнительных</p>	

	<p>общеобразовательных программ в области изобразительного искусства, в том числе современными методами, формами, способами и приемами обучения и воспитания</p>	<p>-способами диагностики учебных достижений обучающихся;</p> <p>-способами формирования универсальных учебных действий.</p>
<p>ПК-3 Способен создавать различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами</p>	<p>ИДК ПК3.1. владеет методами и приемами создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами</p> <p>ИДК ПК3.2. создает различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами</p> <p>ИДК ПК3.3. владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами</p>	<p><b>Знать</b></p> <p>-знает основные законы построения станковой и декоративной композиции в живописи;</p> <p>-знает современные материалы и технологии для создания живописных композиций;</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>-умеет рисовать и компоновать с натуры различные мотивы для создания живописных этюдов;</p> <p>-умеет писать и компоновать различные мотивы по памяти и по воображению, используя современные технологии и материалы живописи</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>-владеет методами и приемами создания живописных композиций с использованием различных материалов;</p> <p>-владеет методикой обучения созданию композиций в живописи различными материалами</p>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А	
Аудиторные занятия (всего)												
Практические занятия (ПЗ)		16	20	16	20	16	32	32	14	28	30	
Самостоятельная работа (всего)		2	16	14	16	2	4	4	14	8	6	

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Экз. 44	-	Экз. 32	-	Экз. 44	-	Экз. 26	Зач.	-	Экз. 26
<b>Контактная работа (всего)</b>		16	20	26	20	26	32	42	22	28	40
<b>Контроль (КО)</b>		10		10		10		10	8		10
<b>Практическая подготовка</b>											
Общая трудоемкость/ час		72	36	72	36	72	36	72	36	36	72
зачетные единицы											

#### 4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля

<b>Раздел I. Натюрморт. Особенности работы акварелью.</b>
<b>Тема 1.1.</b> Натюрморт. Акварель. Гризайль.
<b>Тема 1.2.</b> Этюд постановки из 3-х предметов на светлом цветном фоне.
<b>Тема 1.3.</b> Натюрморт из 3-х предметов на темном цветном фоне.
<b>Тема 1.4.</b> Натюрморт контрастный. Тональный и цветовой контрасты.
<b>Экзаменационная работа.</b> Натюрморт в интерьере, многоплановый, с металлическим предметом .
<b>Раздел 2. Натюрморт. Особенности работы гуашевыми красками. Натюрморты из бытовых предметов с драпировками.</b>
<b>Тема 2.1.</b> Натюрморт на основе взаимовлияния контрастных цветов, с преобладанием теплых оттенков
<b>Тема 2.2.</b> Натюрморт на основе сближенной гаммы цветов, с преобладанием холодных оттенков.
<b>Тема 2.3.</b> Тематический натюрморт на основе нюансных цветовых отношений.
<b>Тема 2.4.</b> Сложный тематический натюрморт из разных по фактуре предметов и драпировок, передача материальности предметов.
<b>Тема 2.5.</b> Многоплановый тематический натюрморт в сложном колорите. Землистые краски.
<b>Раздел 3. Тематический натюрморт. Технология масляной живописи.</b>
<b>Тема 3.1.</b> Натюрморт на основе взаимовлияния контрастных цветов, с преобладанием теплых оттенков
<b>Тема 3.2.</b> Натюрморт на основе сближенной гаммы цветов, с преобладанием холодных оттенков.
<b>Тема 3.3.</b> Тематический натюрморт на основе нюансных цветовых отношений.
<b>Тема 3.4.</b> Тематический натюрморт. Копия
<b>Экзаменационная работа.</b> Сложный тематический натюрморт из разных по фактуре предметов и драпировок, передача материальности предметов.
<b>Раздел 4. Натюрморт с гипсовой головой. Основы работы в технологии масляной живописи.</b>
<b>Тема 4.1.</b> Натюрморт с гипсовой головой.
<b>Тема 4.2.</b> Сложный тематический натюрморт с гипсовой головой «Атрибуты искусства»,

передача материальности предметов.
<b>Тема 4.3.</b> Этуд головы модели на светлом фоне (мужчина/женщина). Копия
<b>Тема 4.4.</b> Этуд головы модели на темном фоне (мужчина/женщина). Копия
<b>Тема 4.5.</b> Этуд головы модели на цветном фоне (мужчина/женщина). Копия
<b>Тема 4.6.</b> Этуд головы человека в головном уборе (мужчина/женщина). Копия
<b>Раздел 5. Этюды головы человека. Особенности работы в технике масляной живописи.</b>
<b>Тема 5.1.</b> Этуд головы модели (мужчина/женщина) с плечевым поясом на темном цветном фоне.
<b>Тема 5.2.</b> Этуд головы модели (мужчина/женщина), поясное изображение с введением в композицию рук, на нейтральном фоне.
<b>Тема 5.3.</b> Этуд головы модели (мужчина/женщина), с введением в композицию рук, на темном цветном фоне. Копия.
<b>Тема 5.4.</b> Этуд головы модели (мужчина/женщина), с введением в композицию рук, на светлом цветном фоне. Копия.
<b>Экзаменационная работа.</b> Этуд головы модели (мужчина/женщина) поясное изображение с введением в композицию рук, на нейтральном фоне.
<b>Раздел 6. Этуд фигуры человека. Особенности работы в технике масляной живописи.</b>
<b>Тема 6.1.</b> Этуд сидящей фигуры человека (мужчина/женщина), поколенное изображение с руками, на темном фоне. Копия.
<b>Тема 6.2.</b> Этуд сидящей фигуры человека (мужчина/женщина), поколенное изображение с руками, на нейтральном фоне. Копия.
<b>Тема 6.3.</b> Этуд сидящей фигуры человека (мужчина/женщина), с руками на фоне натюрморта.
<b>Тема 6.4.</b> Этуд сидящей фигуры человека (мужчина/женщина), поколенное изображение с руками, на светлом фоне.
<b>Тема 6.5.</b> Этуд сидящей фигуры человека (мужчина/женщина), поколенное изображение с руками, на нейтральном фоне.
<b>Раздел 7. Этуд фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи.</b>
<b>Тема 7.1.</b> Этуд стоящей обнаженной фигуры (мужчина/женщина), изображение в полный рост. Копия.
<b>Тема 7.2.</b> Этуд сидящей обнаженной фигуры (мужчина/женщина), изображение в полный рост. Копия.
<b>Тема 7.3.</b> Этуд. Портрет модели в головном уборе (мужчина/женщина): изображение в рост на фоне натюрморта.
<b>Тема 7.4.</b> Этуд сидящей фигуры человека в головном уборе (мужчина/женщина), поколенное изображение с руками, на нейтральном фоне.
<b>Экзаменационная работа.</b>

Этюд сидящей фигуры (мужчина \ женщина).		
<b>Раздел 8. Этюд фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи.</b>		
Тема 8.1. Этюд фигуры человека (мужчина \ женщина). Изображение в рост.		
Тема 8.2. Этюд фигуры человека в интерьере (мужчина \ женщина): изображение в рост на фоне гипсовой фигуры.		
Тема 8.3. Этюд фигуры человека в интерьере (мужчина \ женщина): изображение в рост на фоне натюрморта.		
<b>Раздел 9. Живопись фигуры человека в ракурсе</b>		
Тема 9.1. Обнаженная фигура в сложном ракурсе (мужчина/женщина). Копия.		
Тема 9.2. Обнаженная фигура в сложном ракурсе (мужчина/женщина). Копия.		
Тема 9.3. Фигура человека (мужчина/женщина) в сложном ракурсе.		
<b>Раздел А. Этюд фигуры человека в интерьере. Особенности работы в технике масляной живописи.</b>		
А. Тема. 10.1. Этюд фигуры в интерьере (мужчина/женщина), изображение в полный рост. Освещение контражур.		
А. Тема. 10.2. Этюд фигуры (мужчина/женщина) в костюме (народном, фантазийном и т.п.), постановка в интерьере, изображение в полный рост. Освещение боковое.		
<b>Экзаменационная работа.</b>		
Этюд фигуры в интерьере (мужчина/женщина), изображение в полный рост. Освещение боковое.		

#### 4.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах		
			Прак	СРС	Всего
1.	Натюрморт. Особенности работы акварелью. Техника письма («по сырому», «ала прима», «от куска», «лессировка»).	1.1.Натюрморт. Акварель. Гризайль.	6	0	6
		1.2.Этюд постановки из 3-х предметов на светлом цветном фоне.	4	0	4
		1.3.Натюрморт из 3-х предметов на темном цветном фоне.	2	2	4
		1.4.Натюрморт контрастный. Тональный и цветовой контрасты.	4	0	4
<b>КО.</b>			<b>10</b>		
<b>Экзаменационная работа.</b>			<b>44</b>		
Натюрморт в интерьере, многоплановый, с металлическим предметом.					
<b>Всего</b>			<b>16</b>	<b>2</b>	<b>72</b>
2	Особенности работы гуашевыми красками. Натюрморты из бытовых предметов с драпировками.	2.1.Натюрморт на основе взаимовлияния контрастных цветов, с преобладанием теплых оттенков	4	0	4
		2.2.Натюрморт на основе сближенной гаммы цветов, с преобладанием холодных оттенков.	4	4	8
		2.3.Тематический натюрморт на основе нюансных цветовых отношений.	4	4	8

		2.4.Сложный тематический натюрморт из разных по фактуре предметов и драпировок, передача материальности предметов.	4	4	8
		2.5.Многоплановый тематический натюрморт в сложном колорите. Землистые краски.	4	4	8
<b>Всего</b>			<b>20</b>	<b>16</b>	<b>36</b>
№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах		
			Практика	СРС	Всего
3.	Тематический натюрморт. Технология масляной живописи. Особенности работы в технике масляной живописи. Техника письма («ала прима», «от куска», «лессировка»).	3.1.Натюрморт на основе взаимовлияния контрастных цветов, с преобладанием теплых оттенков	8	1	9
		3.2.Натюрморт на основе сближенной гаммы цветов, с преобладанием холодных оттенков.	8	1	9
		3.3.Тематический натюрморт на основе нюансных цветовых отношений. Копия	0	6	6
		3.4.Тематический натюрморт. Копия	16	6	11
<b>КО.</b>			<b>10</b>		
<b>Экзаменационная работа.</b> Сложный тематический натюрморт из разных по фактуре предметов и драпировок, передача материальности предметов.			<b>26</b>		
<b>Всего</b>			<b>16</b>	<b>14</b>	<b>72</b>
<b>Раздел 4. Натюрморт с гипсовой головой. Основы работы в технологии масляной живописи.</b>					
4	Натюрморт с гипсовой головой и тематический; передача материальности предметов. Особенности работы над натюрмортом в технике масляной живописи.	4.1.Натюрморт с гипсовой головой.	4	4	6
		4.2.Сложный тематический натюрморт с гипсовой головой «Атрибуты искусства», передача материальности предметов.	8	4	6
		4.3.Этюд головы модели на светлом фоне (мужчина/женщина). Копия.	2	2	6
		4.4.Этюд головы модели на темном фоне (мужчина/женщина). Копия.	2	2	6
		4.5.Этюд головы модели на цветном фоне (мужчина/женщина).Копия	2	2	6
		4.6.Этюд головы модели в головном уборе (мужчина/женщина). Копия.	2	2	6
<b>Всего</b>			<b>20</b>	<b>16</b>	<b>36</b>
№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах		

			Практ т.	СРС	Всего
5	<b>Раздел 5. Этюды головы человека. Особенности работы в технике масляной живописи.</b>	5.1.Этюд головы человека (мужчина/женщина) с плечевым поясом на темном цветном фоне	6	0	6
		5.2.Этюд головы модели (мужчина/женщина), поясное изображение с введением в композицию рук, на нейтральном фоне.	8	0	8
		5.3. Этюд головы модели (мужчина/женщина), с введением в композицию рук, на темном цветном фоне. Копия.	1	1	2
		5.4.Этюд головы модели (мужчина/женщина), с введением в композицию рук, на светлом цветном фоне. Копия.	1	1	2
<b>КО</b>			10		
<b>Экзаменационная работа.</b> Этюд одетой модели (мужчина/женщина) поясное изображение с введением в композицию рук, на нейтральном фоне.			44		
<b>Всего</b>			<b>16</b>	<b>2</b>	<b>72</b>
6	Этюд фигуры человека. Особенности работы в технике масляной живописи.	6.1.Этюд сидящей фигуры человека (мужчина/женщина), поперечное изображение с руками, на темном фоне. Копия.	1	2	3
		6.2.Этюд сидящей фигуры человека (мужчина/женщина), поперечное изображение с руками, на нейтральном фоне. Копия.	1	2	3
		6.3.Этюд сидящей фигуры человека (мужчина/женщина), с руками на фоне натюрморта.	10	0	10
		6.4.Этюд сидящей фигуры человека (мужчина/женщина), поперечное изображение с руками, на светлом фоне.	10	0	10
		6.5.Этюд сидящей фигуры человека (мужчина/женщина), поперечное изображение с руками, на нейтральном фоне.	10	0	10
<b>Всего</b>			<b>32</b>	<b>4</b>	<b>36</b>

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах		
			Практ.	СРС	Всего
7	<b>Этюд фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной</b>	7.1.Этюд стоящей обнаженной фигуры (мужчина/женщина), изображение в полный рост. Копия.	6	2	8

	<b>живописи.</b>	7.2.Этюд стоящей женской фигуры (мужчина/женщина), изображение в полный рост. Копия.	6	2	8
		7.3. Этюд. Портрет модели в головном уборе (мужчина/женщина): изображение в рост на фоне натюрморта..	10	0	10
		7.4.Этюд сидящей фигуры человека в головном уборе (мужчина/женщина), поколенное изображение с руками, на нейтральном фоне.	10	0	10
<b>КО.</b>			<b>10</b>		
<b>Экзаменационная работа.</b> Этюд сидящей обнаженной фигуры (мужчина \ женщина).			<b>26</b>		
<b>Всего</b>			<b>32</b>	<b>4</b>	<b>72</b>
8	Этюд фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи.	8.1.Этюд фигуры человека (мужчина/женщина). Изображение в рост.	5	2	7
		8.2.Этюд фигуры человека в интерьере (мужчина \ женщина): изображение в рост на фоне гипсовой фигуры.	4	6	10
		8.3.. Этюд фигуры человека в интерьере (мужчина \ женщина): изображение в рост на фоне натюрморта.	5	6	11
<b>КО. Практическая работа</b>			<b>8</b>		
<b>Всего</b>			<b>14</b>	<b>14</b>	<b>36</b>
9	Живопись фигуры человека в ракурсе	Тема 9.1. Фигура человека в сложном ракурсе (мужчина/женщина). Копия.	8	4	12
		Тема 9.2. Фигура человека (мужчина/женщина) в сложном ракурсе. Копия.	8	4	12
		Тема 9.3. Фигура человека (мужчина/женщина) в сложном ракурсе.	12	0	12
<b>Всего</b>			<b>28</b>	<b>8</b>	<b>36</b>
А	<b>Раздел А. Этюд фигуры человека в интерьере. Особенности работы в технике масляной живописи.</b>	<b>Тема. 10.1.</b> Этюд фигуры в интерьере (мужчина/женщина), изображение в полный рост. Освещение контражур.	15	3	18
		Тема 10.2. Этюд фигуры (мужчина/женщина) в костюме (народном, фантазийном и т.п.), постановка в интерьере, изображение в полный рост.	15	3	18

	Освещение боковое.			
<b>КО.</b>		<b>10</b>		
<b>А. Экзаменационная работа.</b> Этюд фигуры в интерьере (мужчина/женщина), изображение в полный рост. Освещение боковое.		<b>36</b>		
<b>Всего</b>		<b>72</b>		

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы

№ нед.	Тема	Вид ср	Задание	Рекомендуемая литература	часы
1-16	Натюрморт	Практическая работа	4 этюда, из разных по форме и окраске овощей или фруктов на цветном фоне. Материалы: акварель, бумага фА4.	1. Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. : метод. указ. к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 120 с. – 8 экз 2. Н.П. Бесчастнов Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. : ил. – 10 экз.	2
16-20	Особенности работы гуашевыми красками. Натюрморты из бытовых предметов с драпировками .	Практическая работа	Этюд натюрморта из 3- 4 предметов быта на светлом цветном фоне. Гуашь, бумага фА3 Этюд натюрморта из 5 предметов быта на темном цветном фоне. Гуашь, бумага фА2 Этюд натюрморта из 5 предметов быта на нейтральном цветном фоне. Гуашь, бумага фА2	Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. : метод. указ. к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 120 с. Н.П. Бесчастнов Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. : ил.	16
1-16	Тематический натюрморт. Технология масляной живописи. Особенности работы в технике масляной живописи.	Практическая работа Практическая работа	Этюд натюрморта из 3 предметов быта на светлом цветном фоне. Масло, холст, формат А3 Этюд натюрморта из 4 предметов быта на темном цветном фоне. Холст, масло, формат А2 или	Н.П. Бесчастнов Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. : ил. – 10 экз. <b>ОК.</b> Гренберг Ю. И. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи. Состав, открытие, коммерческое производство и исследование красок [Текст] : научное	20

			50x60	издание / Ю. И. Гренберг, С. А. Писарева ; Гос. н.-и. ин-т реставрации. - 2-е изд. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 191 с. : ил. ; 29 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – 20 экз.+ <a href="#">Фейнберг, Леонид Евгеньевич</a> .Лессировка и техника классической живописи [Текст] : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 71 с. (Учебники для вузов. Специальная литература)-20 экз.+ б) дополнительная литература: 5. <a href="#">Ратиева, Ольга Викторовна</a> .Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе [Текст] : учеб. пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2014. - 159 с.-20 экз.+	
1-20	Этюды головы человека. Основы работы в технологии масляной живописи.	Практическая работа	Копия этюда головы человека (мужской портрет). Холст, масло, формат А3	<a href="#">Фейнберг, Леонид Евгеньевич</a> .Лессировка и техника классической живописи [Текст] : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 71 с. (Учебники для вузов. Специальная литература)-20 экз.+	16
		Практическая работа	Копия этюда головы человека (женский портрет). Холст, масло, формат А3	1. <a href="http://www.artap.ru/gallery.htm">http://www.artap.ru/gallery.htm</a> -женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов.	
		Практическая работа	Копия этюда головы человека (голова пожилого человека). Холст, масло, формат А3	1. <a href="http://www.artsait.ru/">http://www.artsait.ru/</a> - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней.	

				Приведены биографии художников и их наиболее значимые работы.	
1-16	Этюды головы. Портрет. Особенности работы в технике масляной живописи.	Практическая работа	Копия этюда рук пожилого человека. Холст, масло, формат А 3	1. <a href="http://www.art.ioso.ru">http://www.art.ioso.ru</a> — «Искусство» 2. <a href="http://www.artclassic.edu.ru">http://www.artclassic.edu.ru</a> — Коллекция: мировая художественная культура 3. <a href="http://www.artsait.ru/">http://www.artsait.ru/</a> - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значимые работы. 4. <a href="http://www.artap.ru/gallery.htm">http://www.artap.ru/gallery.htm</a> - женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов.	2
				1. Каталог Музеи России ( <a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a> ). Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. : метод. указ. к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник / В. Л. Барышников. - М.: Архитектура-С, 2010.-120 с. Н.П. Бесчастнов Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. : ил.	
1-20	Этюд фигуры человека. Особенности работы в технике масляной живописи.	Практическая работа	Выполнение портрета человека с натуры, на темном цветном фоне. Холст, масло формат А 2.	<a href="#">Фейнберг, Леонид Евгеньевич</a> . Лессировка и техника классической живописи [Текст] : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 71 с. (Учебники для вузов. Специальная литература)-20 экз.+ 2. Каталог Музеи России ( <a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a> ).  Галерея русских художников 20 века ( <a href="http://www.artline.ru/">http://www.artline.ru/</a> ).	4
1-16	Этюд фигуры человека в	Практическая	Выполнение этюда человека с натуры,	1. <a href="http://www.artsait.ru/">http://www.artsait.ru/</a> - обширнейший материал о	4

	<p>рост. Особенности работы в технике масляной живописи. Этюд фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи.</p>	<p>работа</p>	<p>на темном цветном фоне. Холст, масло формат А 2 или 60x80.</p>	<p>русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значимые работы. 2. <a href="http://www.wm-painting.ru/">http://www.wm-painting.ru/</a> – портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных современных и исторических традициях и художниках, сумевших запечатлеть всё это в своих произведениях.</p>	
1-20	<p>Этюд фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи. Этюд фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи.</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>Выполнение этюда фигуры человека с натуры, на светлом цветном фоне. Холст, масло формат А 2 или 70x90.</p>	<p><a href="#">Фейнберг, Леонид Евгеньевич</a>. Лессировка и техника классической живописи [Текст] : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 71 с. (Учебники для вузов. Специальная литература)-20 экз.+</p>	20
1-16	<p>Живопись фигуры человека в ракурсе</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>Выполнение этюда фигуры человека с натуры, на светлом цветном фоне. Холст, масло формат А 2 или 70x90.</p>	<p>Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. 3. Каталог Музеи России (<a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a>).</p> <p>Галерея русских художников 20 века (<a href="http://www.artline.ru/">http://www.artline.ru/</a>).</p> <p>1. <a href="http://www.artsait.ru/">http://www.artsait.ru/</a> - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее</p>	8

				<p>значимые работы.</p> <p>2. <a href="http://www.wm-painting.ru/">http://www.wm-painting.ru/</a> – портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных современных и исторических традициях и художниках, сумевших запечатлеть всё это в своих произведениях.</p>	
1-20	<p>Этюд фигуры (мужчина/женщина) в костюме (народном, фантазийном и т.п.), постановка в интерьере, изображение в полный рост.</p>		<p>Этюд фигуры (мужчина/женщин) Освещение боковое.</p>	<p>4. Каталог Музеи России (<a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a>).</p> <p>Галерея русских художников 20 века (<a href="http://www.artline.ru/">http://www.artline.ru/</a>).</p> <p>1. <a href="http://www.artsait.ru/">http://www.artsait.ru/</a> - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значимые работы.</p> <p>2. <a href="http://www.wm-painting.ru/">http://www.wm-painting.ru/</a> – портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных современных и исторических традициях и художниках, сумевших запечатлеть всё это в своих произведениях.</p>	6

#### **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

##### **Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

1. Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. : метод. указ. к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 120 с.
2. Н.П. Бесчастнов Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. : ил.

##### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):**

а) основная литература:

1. Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. : метод. указ. к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 120 с.

2. Н.П. Бесчастнов Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. : ил.
3. Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условностилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. – **ПИ мф (10)**
- 3.Гренберг Ю. И.  
Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи. Состав, открытие, коммерческое производство и исследование красок [Текст] : научное издание / Ю. И. Гренберг, С. А. Писарева ; Гос. н.-и. ин-т реставрации. - 2-е изд. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 191 с. : ил. ; 29 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – 20 экз.+
- 4.[Фейнберг, Леонид Евгеньевич](#).Лессировка и техника классической живописи [Текст] : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 71 с. (Учебники для вузов. Специальная литература)-20 экз.+

б) дополнительная литература:

- 1.Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5)
- 2.[Гнедич, П. П.](#) История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Лань, 2013. - Режим доступа: ЭБС "Издательство "Лань". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-507-31030-2 : Б. ц. .
- 3.[Гнедич, П. П.](#)История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 2 - Эпоха Возрождения [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Лань, 2013. - Режим доступа: ЭБС "Издательство "Лань". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-507-31031-9 : Б. ц.
- 4.[Гнедич, П. П.](#) История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Лань, 2013. - Режим доступа: ЭБС "Издательство "Лань". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-507-31130-9 : Б. ц.
- 5.[Ратиева, Ольга Викторовна](#).Обучение техникам живописи.Теория и методика преподавания в художественной школе [Текст] : учеб. пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2014. - 159 с.-20 экз.+

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

5. <http://www.bibliotekar.ru/> – «Энциклопедия для детей» Аванта
6. <http://www.artsait.ru/> - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значимые работы.
7. <http://www.wm-painting.ru/> – портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных современных и исторических традициях и художниках, сумевших запечатлеть всё это в своих произведениях.
8. <http://www.artap.ru/gallery.htm> -женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов.
9. <http://www.art-paysage.ru/> - о жизни и творчестве крупнейших мастеров пейзажа.
10. Каталог Музей России (<http://www.museum.ru/>).
11. Государственный исторический музей (<http://www.shm.ru/>).
12. Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>).
13. Русская культура (<http://www.russianculture.ru/>).
14. виртуальные экскурсии по всем музеям мира на сайте <http://www.museum.ru>

15. <http://www.art.ioso.ru> — «Искусство»  
 16. <http://www.artclassic.edu.ru> — Коллекция: мировая художественная культура

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Помещения и оборудование

Дисциплина «Живопись» обеспечена: специализированные аудитории № 37, №39, №34, подиумы для академических постановок, софиты, мольберты, стулья. Для постановок учебных заданий: геометрические гипсовые тела, розетки, капители, слепки частей лица, гипсовые головы и фигуры, живая модель, драпировки, различные предметы быта и т.д.

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

#### Оборудование

Переносная мультимедийная техника: проектор View Sonik PJD 6353, ноутбук eMachines eME525-902G16Mi Intel Celeron).

#### Технические средства обучения.

Все электронные средства обучения представлены в соответствующем курсе образовательного портала ИГУ Educa по адресу educa.isu.ru.

### 6.2. Лицензионное и программное обеспечение

По данной дисциплине программное обеспечение для обучения студентов не требуется.

## VII ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии), развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие необходимые компетенции.

Применяются элементы электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в режиме взаимодействия преподавателя и обучающегося посредством LMS (Learning management system) – систем управления учебным процессом университета (Educa, Belca) и (или) с использованием доступных средств ВКС (видеоконференцсвязи) – (Big Blue Button, Zoom и др.)

### 8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

#### Оценка уровня сформированности ПК-3

Критерии	владеет методами и приемами создания разных видов композиций в	создает различные виды композиций в разных техниках различными художественными	владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках
----------	--	--	---

Уровни	разных техниках различными художественными материалами	материалами	различными художественными материалами
<b>Высокий (отметка «отлично»)</b>	Свободно владеет методами и приемами создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Самостоятельно создает различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами	Свободно владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами
<b>Недостаточно высокий (отметка «хорошо»)</b>	Недостаточно владеет методами и приемами создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Не всегда способен к самостоятельному созданию различных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Недостаточно владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами
<b>Средний уровень (отметка «удовлетворительно»)</b>	Требуется помощь преподавателя для создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Требуется помощь преподавателя для создания различных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Скорее не владеет, чем владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами
<b>Низкий уровень (отметка «удовлетворительно»)</b>	Не может создать разные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами даже с помощью преподавателя	Не может создать различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами даже с помощью преподавателя	Не владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами

## 8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

**Критерии и уровни овладения умением писать живописные постановки с натуры:**

**«Отлично»**

Композиция живописной постановки построена грамотно; формат листа/холста выбран точно в соответствии с пропорциями изображения; правильно выбран масштаб изображения; рисунок подчинен правилам линейной перспективы, определена линия горизонта, правильно намечены точки схода, с учетом перспективных сокращений; пропорции предметов не искажены; у всех предметов и объектов живописных постановок объем формы «вылеплен цветом», цвет в постановках используется сложный; присутствует световоздушная среда, показаны свет, полутени, тени собственные и падающие, блики, рефлексы; передается плановость изображения, за счет изменения тональных отношений, цветовой строй соответствует общему колориту постановки, соблюдается баланс цветовой насыщенности и контрастности; выявлен композиционный центр; подмалевок, корпусные (пастозные) мазки и лессировки используются как изобразительное и выразительное средство живописи, соответствуют форме предметов,

выявляют особенности материала, передают ощущение материальности (кожа лица, драпировки, стекло, металл, гипс, бумага и др.); живописная постановка в целом имеет образную выразительность, колорит, содержание;

#### **«Хорошо»**

Композиция живописной постановки построена грамотно, без явных композиционных ошибок; точно выбран формат листа/холста, соответственно пропорциям изображения; правильно выбран масштаб изображения; рисунок подчинен правилам линейной перспективы, но есть неточности в передаче перспективных сокращений, определена линия горизонта, пропорции предметов не искажены; у всех предметов и объектов живописных постановок объем формы «вылеплен цветом», цвет в постановках используется сложный; присутствует световоздушная среда, показаны свет, полутени, тени собственные и падающие, рефлексы; есть неточности в передаче плановости изображения за счет изменения тональных отношений, цветовой насыщенности и контрастности; выявлен композиционный центр; подмалевок, корпусные (пастозные) мазки и лессировки используются как изобразительное и выразительное средство живописи, соответствуют форме предметов, не всегда дают представление об особенностях материала (кожа лица, драпировки, стекло, металл, гипс, бумага и др.); живописная постановка в целом имеет образную выразительность, содержание;

#### **«Удовлетворительно»**

Композиция живописной постановки построена с небольшими нарушениями, без явных композиционных ошибок; правильно выбран масштаб изображения; рисунок подчинен правилам линейной перспективы, но есть неточности в передаче перспективных сокращений, пропорции предметов не искажены; у всех предметов и объектов живописных постановок объем формы «вылеплен цветом», цвет в постановках используется сложный; световоздушная среда присутствует частично, показаны свет, полутени, тени, рефлексы; есть неточности в передаче плановости изображения за счет изменения тональных отношений, цветовой насыщенности и контрастности; композиционный центр выделяется не явно; подмалевок, корпусные (пастозные) мазки и лессировки используются как изобразительное и выразительное средство живописи, соответствуют форме предметов, но не всегда дают представление об особенностях материала (кожа лица, драпировки, стекло, металл, гипс, бумага и др.); живописное изображение в целом имеет содержание.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22 февраля 2018 г.

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы