



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации  
Факультет теоретической и прикладной филологии  
Кафедра новейшей русской литературы



УТВЕРЖДАЮ

М.Б. Ташлыкова

Декан (директор)

«15» марта 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.03 Типы художественного сознания**

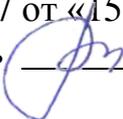
Направление подготовки **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки

**«Аналитика художественного: литература и театр, кино, живопись»**

Квалификация (степень) выпускника – **магистр**

Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 7 от «15» марта 2022 г.  
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
новейшей русской литературы  
Протокол № 6 от «14» февраля 2022 г.  
и.о. зав. каф.  Ю.М. Брюханова

Иркутск 2022 г.

## Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	7
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	7
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
	4.3.	Содержание учебного материала	15
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	16
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	17
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	18
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	18
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	21
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	22
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	22

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** данного курса – раскрыть специфику художественного творчества, обусловленную как культурной традицией, так и индивидуальными особенностями авторского сознания.

**Задачи** курса:

- 1) освоить принципы классификации художественного сознания;
- 2) освоить методологию совмещения разных типологических характеристик при анализе творчества одного автора;
- 3) рассмотреть конкретные художественные тексты как отражение типологических и особенных характеристик авторского сознания.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1.** Учебная дисциплина «Типы художественного сознания» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.В.04 Основы эстетики

Б1.В.10 Теория и практика интермедиального анализа

Требования к входным знаниям: знание истории русской литературы, умение интерпретировать тексты и тенденции с культурологических позиций, компетентность в сфере написания научного текста.

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.В.05 Теория и практика художественного образа

Б1.В.ДВ.04.01 Национальные версии художественности

ФТД.01 Диалектика художественного: изображение и слово

ФТД.02 Современная русская литература: модусы интерпретации

Место учебной дисциплины – в системе курсов, связанных с изучением теории интерпретации художественного текста, что обеспечивает профильную филологическую подготовку; в совокупности дисциплин гуманитарного цикла, изучающих личность и ее духовную деятельность в разных аспектах.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-1. Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен работать с широким историко-культурным и литературным контекстом.
- ПК-2 – Способен определять специфику изобразительно-выразительных возможностей литературы в кругу других видов искусства; способен понимать историческую природу основных эстетических категорий, ориентироваться в системе эстетических школ и направлений.

**Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Способен определять	<i>ИДК ПК-1.1</i>	<b>Знать:</b>

<p>место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен работать с широким историко-культурным и литературным контекстом.</p>	<p>определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исторические предпосылки появления, содержание и эволюцию художественных концептуализаций текущей истории;</li> <li>• логику и хронологию развития литературного процесса в связи с историческим процессом;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить факты и тенденции текущей истории с их художественной интерпретацией;</li> <li>• формулировать характеристики собственно художественного осмысления жизненных процессов;</li> <li>• вырабатывать собственную позицию в оценке текстов, явлений и тенденций литературы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представлением о типах художественного сознания и способах их идентификации.</li> </ul>
	<p><i>ИДК ПК-1.2</i> работает с широким историко-культурным и литературным контекстом.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные художественные тексты и историко-литературные факты;</li> <li>• содержательные тенденции и формотворческие поиски, им соответствующие;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и интерпретировать художественный текст как отражение определенного типа художественного сознания;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком системного видения явлений в их про-</li> </ul>

		<p>творческом единстве; пониманием специфики художественного знания о мире и роли литературы в деконструкции иллюзий и утверждении смыслов.</p>
<p>ПК-2 – Способен определять специфику изобразительно-выразительных возможностей литературы в кругу других видов искусства; способен понимать историческую природу основных эстетических категорий, ориентироваться в системе эстетических школ и направлений.</p>	<p><i>ИДК ПК-2.1</i> определяет специфику изобразительно-выразительных возможностей литературы в кругу других видов искусства</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>особенности отношений различных типов художественного сознания в генезисе художественного в культуре;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определять тип художественного сознания, отраженный в конкретных произведениях искусства разных исторических;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками анализа художественного произведения в зависимости от воплощенного в нем типа художественного сознания.</li> </ul>
	<p><i>ИДК ПК-2.2</i> понимает историческую природу основных эстетических категорий</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основные положения и концепции в области теории литературы;</li> <li>хронологию развития исторического и литературного процесса в типологическом аспекте;</li> <li>основные этапы и закономерности исторического развития общества.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать литературоведческие тексты;</li> <li>анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>инструментарием для понимания хронологии исторического и литературного процесса.</li> </ul>
	<p><i>ИДК ПК-2.3</i></p>	<p><b>Знать:</b></p>

	<p>ориентируется в системе эстетических школ и направлений</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные положения теории и психологии художественного творчества, теории художественных направлений, жанров, проблем мимесиса в разных формах творчества, основы социологии литературы;</li> <li>• особенности творческого пути отдельных авторов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять принадлежность автора к конкретному художественному направлению, выявлять психотипы писателей и трактовать в этой связи основную проблематику творчества, очевидную и сокрытую.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками анализа художественных особенностей произведений конкретных авторов;</li> <li>• навыком написания научного текста и публичного выступления в научных дискуссиях.</li> </ul>
--	--	--

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

##### 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Психология литературного творчества	3	19		4	2		13	Устный опрос. Работа с текстом
2.	Историческая типология творческих методов	3	37		8	4		25	Устный опрос. Работа с текстом
3.	Родо-жанровые детерминанты и типология художественного поведения	3	43		12	6		25	Устный опрос. Работа с текстом. Написание реферата.

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно- методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
3	Психология литературного творчества	Поиск, выбор, анализ и систематизация информации. Изучение рекомендуемой литературы.	в течение семестра	13	Устный опрос. Работа с текстом	Кривцун О. А. Психология искусства: Учеб. пособие – М.: Высш. шк., 2009. – 447 с.  Юнг К. Г. Психологические типы. М., 2008.  Плеханова И. И. Философские проблемы литературоведения: Теория витальности в связи с философией и теорией литературного творчества. Психотип и творческая индивидуальность поэта. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. – 270 с.

3	Историческая типология творческих методов	Поиск, выбор, анализ и систематизация информации. Изучение рекомендуемой литературы.	в течение семестра	25	Устный опрос. Работа с текстом	<p>Рылёва А. Н., Балдина О. Д. Два взгляда на наивное искусство. – СПб.: «ДМИТРИЙ БУЛАНИН», 2011. – 384 с.</p> <p>Купина Н. А. Массовая литература сегодня: учеб. пособие. – М.: Флинта; Наука, 2009. – 424 с.</p> <p>Берковский Н. Я. Романтизм в Германии / Вступит. статья А. Аникста. — Л.: «Художественная литература», 1973. — 568 с.</p> <p>Изер В. К антропологии художественной литературы [Электронный ресурс] <a href="http://www.polit.ru/article/2009/02/27/izer/">http://www.polit.ru/article/2009/02/27/izer/</a></p> <p>Фатющенко В. И.</p>
---	---	---	--------------------	----	-----------------------------------	---

						<p>Идея жизни в русской литературе. – М.: Изд-во «Центр учеб-фильм», 2011. – 400 с.</p> <p>Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.</p> <p>Эпштейн М. Слово и молчание. Метафизика русской литературы. М., 2006.</p> <p>Подорога В. А. Мимесис. Материалы по аналитической антропологии литературы. В 2 т. Т. 2. Часть 1. М., 2011.</p> <p>Чубаров И. М. Коллективная чувственность: Теории и практики левого авангарда. – М.: Изд. дом Высшей</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>школы экономики, 2014. – 344 с.</p> <p>Кедров К. Философия литературы. – М.: Художественная литература, 2009.</p> <p>Эпштейн М. Н. Постмодерн в русской литературе: Учеб. пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 2005.</p> <p>Андреева Е. Ю. Искусство второй половины XX – начала XXI века. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 488 с.</p> <p>Гачева А. Г., Казнина О. А., Семёнова С. Г. Философский контекст русской литературы 1920-1930-х годов. – М.: ИМЛИ РАН, 2003.</p>
--	--	--	--	--	--	---

						Гачев Г. Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос. – М.: Издат. Группа «Прогресс – Культура», 1995.
3	Родо-жанровые детерминанты и типология художественного поведения	Поиск, выбор, анализ и систематизация информации. Изучение рекомендуемой литературы.	в течение семестра	25	Устный опрос. Работа с текстом. Написание реферата.	Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.  Лирика: генезис и эволюция / Сост. И. Г. Матюшина, С. Ю. Неклюдов. – М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2007. – 417 с.  Эко У. Открытое произведение: Форма и неопределённость в современной поэтике. – СПб.: Симпозиум, 2006. – 412 с.  Кайуа Р. Игры и люди; Статьи и

						<p>эссе по социологии культуры. М.: ОГИ, 2007. – 304 с.</p> <p>Рождественская Н. В. Художественное творчество и эмоциональный интеллект. – СПб.: СПбГАТИ, 2012. – 140 с.</p> <p>Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: «Сов. Россия», 1979. – 320 с.</p> <p>Бибихин В. В. Слово и событие. Писатель и литература. – М.: Наука, 2010. – 416 с.</p> <p>Феномен артистизма в современном искусстве / Отв. ред. О. А. Кривцун. – М.: «Индрик», 2008. –</p>
--	--	--	--	--	--	---

						520 с. Рождественская Н. В. Художественное творчество и эмоциональный интеллект. – СПб.: СПбГАТИ, 2012. – 140 с.
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 63						
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 13</b>						

### **4.3. Содержание учебного материала**

#### **Раздел I. Психология литературного творчества**

1. Теории психологии творчества. Психотипология К.-Г. Юнга
2. Теории психотипов в применении к писателям, драматургам, поэтам

#### **Раздел II. Историческая типология творческих методов**

1. Мифологический тип мышления, наив, примитивизм, их проявления в массовом и элитарном искусстве.
2. Романтический тип творчества.
3. Реалистический тип творчества.
4. Мистический тип творчества.
5. Авангардный тип творчества в живописи и в литературе.
6. Художественное сознание постмодернизма.
7. Русская философия и национальный образ творчества.

#### **Раздел III. Родо-жанровые детерминанты и типология художественного поведения**

1. Лирическое и эпическое сознание.
2. Романное мышление.
3. Теория игры и ментальность драматурга.
4. Монологический и диалогический тип творчества.
5. Артистический тип творчества.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практиче- ская подго- товка		
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Психология литературного творчества	2		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2) ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)
2	2	Историческая типология творческих методов	4		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2) ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)
3	3	Родо-жанровые детерминанты и типология художественного поведения	6		Устный опрос. Работа с текстом. Реферат.	ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2) ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)

**4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)**

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Историческая типология творческих методов (Русская философия и национальный образ творчества)	Изучить литературу по теме, написать эссе на тему «Русская философская концепция, оказавшая самое заметное влияние на трансформацию национального образа творчества».	ПК-1 ПК-2	ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа магистрантов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала: имеется в виду чтение художественной литературы, научной литературы из списка обязательной, дополнительной и прочей рекомендуемой литературы. Для закрепления информации предусмотрено конспектирование источников. Предварительная самостоятельная работа во внеаудиторное время дает возможность студентам подготовиться к устному опросу на практических занятиях, является обязательным условием для формирования навыка соотнесения научной теории с практикой анализа художественного текста и его интерпретации в свете определенной научной концепции. Структурировать полученные знания студенты могут при подготовке к контрольным работам и зачету.

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

### У. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

#### а) основная литература

1. Плеханова И. И. О витальности новейшей поэзии: Андрей Родионов, Вера Павлова, Мария Степанова, Вера Полозкова : научное издание / И. И. Плеханова ; Иркутский гос. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2012. – 153 с. (5 экз.)
2. Плеханова И. И. Философские проблемы литературоведения: Теория витальности в связи с философией, теорией и практикой литературного творчества. Психотип и творческая индивидуальность поэта : учеб. пособие / И. И. Плеханова ; рец.: А. С. Собенников, О. Ю. Юрьева ; Иркут. гос. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. – 270 с. (22 экз.)
3. Философия жизни в русской литературе XX – XXI веков: от жизнестроения к витальности : научное издание / Ю. М. Брюханова [и др.] ; ред. И. И. Плеханова ; рец.: А. С. Собенников, О. Ю. Юрьева ; Иркутский гос. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. – 485 с. (5 экз.)

#### б) дополнительная литература

1. Андреева Е. Ю. Искусство второй половины XX – начала XXI века. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 488 с.
2. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: «Сов. Россия», 1979. – 320 с.
3. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
4. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии / Вступит. статья А. Аникста. — Л.: «Художественная литература», 1973. — 568 с.
5. Бибахин В. В. Слово и событие. Писатель и литература. – М.: Наука, 2010. – 416 с.
6. Гачев Г. Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос. – М.: Издат. Группа «Прогресс – Культура», 1995.
7. Гачева А. Г., Казнина О. А., Семёнова С. Г. Философский контекст русской литературы 1920-1930-х годов. – М.: ИМЛИ РАН, 2003.
8. Изер В. К антропологии художественной литературы [Электронный ресурс] <http://www.polit.ru/article/2009/02/27/izer/>
9. Кайуа Р. Игры и люди; Статьи и эссе по социологии культуры. М.: ОГИ, 2007. – 304 с.
10. Кедров К. Философия литературы. – М.: Художественная литература, 2009.

11. Кривцун О. А. Психология искусства: Учеб. пособие – М.: Высш. шк., 2009. – 447 с.
12. Купина Н. А. Массовая литература сегодня: учеб. пособие. – М.: Флинта; Наука, 2009. – 424 с.
13. Лирика: генезис и эволюция / Сост. И. Г. Матюшина, С. Ю. Неклюдов. – М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2007. – 417 с.
14. Подорога В. А. Мимесис. Материалы по аналитической антропологии литературы. В 2 т. Т. 2. Часть 1. М., 2011.
15. Рождественская Н. В. Художественное творчество и эмоциональный интеллект. – СПб.: СПбГАТИ, 2012. – 140 с.
16. Рылёва А. Н., Балдина О. Д. Два взгляда на наивное искусство. – СПб.: «ДМИТРИЙ БУЛАНИН», 2011. – 384 с.
17. Фатющенко В. И. Идея жизни в русской литературе. – М.: Изд-во «Центручебфильм», 2011. – 400 с.
18. Феномен артистизма в современном искусстве / Отв. ред. О. А. Кривцун. – М.: «Индрик», 2008. – 520 с.
19. Чубаров И. М. Коллективная чувственность: Теории и практики левого авангарда. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2014. – 344 с.
20. Эко У. Открытое произведение: Форма и неопределённость в современной поэтике. – СПб.: Симпозиум, 2006. – 412 с.
21. Эпштейн М. Н. Постмодерн в русской литературе: Учеб. пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 2005.
22. Эпштейн М. Слово и молчание. Метафизика русской литературы. М., 2006.
23. Юнг К. Г. Психологические типы. М., 2008.

#### ***Рекомендуемая литература:***

1. Кременцов Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество : учеб. пособие / Л.П. Кременцов. – М. : Флинта ; М. : Наука, 2003. – 168 с.
2. Кушнарченко С. П. Философия в художественной литературе. Методология философской интерпретации, основанная на православной онтологии = Philosophy in Fiction. Methodology of philosophical interpretation based on orthodox ontology : научное издание / С. П. Кушнарченко. – Новосибирск : Изд-во НГУ, 2011. – 407 с.
3. Пузько В. И. Множественность способов понимания текста : научное издание / В. И. Пузько ; Морской гос. ун-т им. адмирала Г. И. Невельского. – Владивосток : Дальнаука, 2008. – 347 с.
4. Творчество Валентина Распутина. Ответы и вопросы / Иркутский гос. ун-т ; ред. И. И. Плеханова ; рец.: А. С. Собенников, О. Ю. Юрьева. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. – 395 с.

#### ***в) программное обеспечение для работы на компьютерах***

1. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: [https://www.drupal.org/project/terms\\_of\\_use](https://www.drupal.org/project/terms_of_use). Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
2. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
3. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Google\\_Chrome/](https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/) Срок действия: бессрочно.

4. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
5. **Opera 41. Браузер** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
6. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://en.pdf24.org/pdf/lizenz\\_en\\_de.pdf](https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf). Срок действия: бессрочно.
7. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
8. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
9. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra\\_PDF](https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF). Срок действия: бессрочно.
10. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Media\\_Player\\_Classic](https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic). Срок действия: бессрочно.
11. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.
12. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

## *з) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

### *Интернет-источники:*

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) Российское образование (Федеральный портал)

[www.lib.ru](http://www.lib.ru) Библиотека Максима Мошкова

[www.gumer.info](http://www.gumer.info) Библиотека по гуманитарным наукам

[www.filosof.historic.ru](http://www.filosof.historic.ru) Цифровая библиотека философии

### *Электронные каталоги и базы данных:*

<http://www.inion.ru/index6.php> ИНИОН РАН: Электронные каталоги и базы данных

<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> Электронный каталог Российской Государственной библиотеки

<http://www.nlr.ru/poisk/> Электронные каталоги Российской Национальной библиотеки

<http://www.rasl.ru> Электронные каталоги Библиотеки Российской Академии Наук

### *Электронные библиотеки, тематические проекты, порталы:*

<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека

<http://www.vavilon.ru> Вавилон: Современная русская литература

<http://nlr.ru> Докусфера. Электронный фонд Российской Национальной библиотеки

<http://elibrary.rsl.ru/> Электронная библиотека РГБ

<https://archive.org> Крупнейший медиа и текстовый архив книг, сборников, антологий, периодики на русском и иностранном языках  
<http://imwerden.de> Некоммерческая электронная библиотека  
<http://bibliotekar.ru> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам  
<https://magazines.gorky.media> Журнальный зал

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li> </ul> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li> <li>• принтер – 1;</li> <li>• сканер – 1;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office</p>
--	---

Специализированное учебное оборудование не используется.

### 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4

15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

### **6.3. Технические и электронные средства:**

Дополнительные материалы размещаются на сайте:

<https://belca.isu.ru/>

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:**

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает в себя самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и практического материала. Промежуточная отчетность предполагает проведение опросов, выполнение письменных заданий для проверки усвоения пройденных тем.

В ходе проведения практических занятий используются дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование, устные выступления с презентациями в формате Power Point, задания с использованием справочных ресурсов интернета и т. п. Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Оценочные средства для входного контроля**

Входной контроль не предусмотрен.

### **Оценочные средства текущего контроля**

Устный опрос, работа с текстом, реферат.

### **Примерные вопросы для собеседования (устного опроса):**

1. Охарактеризуйте романтический тип творчества. Приведите примеры.
2. Охарактеризуйте реалистический тип творчества. Приведите примеры.
3. Охарактеризуйте мистический тип творчества. Приведите примеры.
4. Охарактеризуйте авангардный тип творчества. Приведите примеры.
5. Охарактеризуйте постмодернистский тип творчества. Приведите примеры.
6. Охарактеризуйте артистический тип творчества. Приведите примеры.
7. Охарактеризуйте монологический тип творчества. Приведите примеры.
8. Охарактеризуйте диалогический тип творчества. Приведите примеры.

### **Направления для формулировки тем рефератов:**

1. Теории психологии творчества.
2. Психотипология К.-Г. Юнга
3. Теории психотипов в применении к писателям, драматургам, поэтам

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)**

### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Теории психологии творчества.
2. Теории психотипов в применении к писателям, драматургам, поэтам

3. Мифологический тип мышления, наив, примитивизм, их проявления в массовом и элитарном искусстве.
4. Романтический тип творчества
5. Реалистический тип творчества
6. Мистический тип творчества
7. Авангардный тип творчества в живописи и в литературе
8. Художественное сознание постмодернизма
9. Русская философия и национальный образ творчества
10. Лирическое и эпическое сознание
11. Романное мышление
12. Теория игры и ментальность драматурга
13. Монологический и диалогический тип творчества
14. Артистический тип творчества

**Разработчики:**

Иванова  
(подпись)

доцент  
(занимаемая должность)

В.Я. Иванова  
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы  
(наименование)

«14» февраля 2022 г.

Протокол №6 и.о. зав. кафедрой



Ю.М. Брюханова

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*

**Сведения о переутверждении «Программы практики» на очередной учебный год и регистрации изменений**

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата, подпись зав. кафедрой)	Внесенные изменения	Номера страниц		
			замененных страниц	новых страниц	аннулированных страниц

**Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**