



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации  
Факультет теоретической и прикладной филологии  
Кафедра русского языка и общего языкознания



УТВЕРЖДАЮ  
М.Б. Ташлыкова  
Декан (директор)  
«15» марта 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.03 Теория текста**

Направление подготовки **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки  
**«Современная филология: практики работы с текстами»**

Квалификация (степень) выпускника – **магистр**  
Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 7 от «15» марта 2022г.  
Председатель О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
русского языка и общего языкознания  
Протокол № 6 от «10» марта 2022 г.  
Зав. кафедрой М.Б. Ташлыкова

Иркутск 2022 г.

## Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	5
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	6
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
	4.3.	Содержание учебного материала	8
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	10
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	12
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	13
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
	а)	перечень литературы	13
	б)	периодические издания	14
	в)	список авторских методических разработок	14
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	14
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	15
	6.2.	Программное обеспечение	16
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	16
VII.		Образовательные технологии	16
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	17

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель курса** – сформировать у студента представление о тексте как объекте книговедческого и лингвостилистического исследования; помочь понять сущность текста, его понятий и категорий; познакомить с типологией текстов и их компонентов.

**Практическая задача дисциплины** – привитие навыков теоретически обоснованного анализа текстов и их компонентов.

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

**2.1.** Учебная дисциплина Б1.В.03 Теория текста относится обязательной части учебного плана.

**2.2.** В системе подготовки филологов-магистрантов курс «Теория текста» опирается на компетенции, которыми студенты овладевают в ходе изучения программ бакалавриата, и в рамках магистратуры имеет характер вводной дисциплины, предваряющий как лингвистический, так и литературоведческий анализ текстов, поскольку данный курс определяет методологические основы изучения текста в аспекте общих проблем лингвистики, тем самым подготавливая к восприятию материала в рамках последующих курсов.

Необходимость изучения и описания литературных сущностей с позиций современной лингвистики предопределена разнообразием связей литературоведения и лингвистики.

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

В качестве дисциплин, для освоения которых необходимо знание данного учебного курса, выступают «Лингвистический анализ художественного текста», «Технологии создания, интерпретации и анализа медиатекста», «Теория и практика интермедиального анализа», «Технология создания и анализа делового документа».

Дисциплина «Теория текста» ориентирует студентов на написание научных работ, связанных с исследованием объектов профессиональной деятельности филолога.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 – способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход.

**Перечень планируемых результатов обучения,  
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
<p><i>ПК-4</i> Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного</p>	<p><i>ПК-4. ИДК-4.1</i> Использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа.</p>	<p><b>Знать</b> основные свойства и компоненты текста. <b>Уметь</b> отождествлять разные коммуникативные единицы как тексты, определяя их специфику. <b>Владеть</b> основными навыками лингвистического анализа текста.</p>
<p>текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход.</p>	<p><i>ПК-4. ИДК-4.2</i> Владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности.</p>	<p><b>Знать</b> основные разновидности текстов с учетом разных параметров. <b>Уметь</b> описывать специфику разных типов речи в ее языковом воплощении. <b>Владеть</b> навыками лингвостилистического анализа текста.</p>
	<p><i>ПК-4. ИДК-4.3</i> Аргументировано выбирает и комбинирует разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход.</p>	<p><b>Знать</b> разные подходы к интерпретации формы и содержания текста. <b>Уметь</b> рассматривать текст в его взаимосвязи с текстами других авторов и эпох. <b>Владеть</b> навыками комплексного анализа текста как ключевого объекта современной филологии.</p>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

##### 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	<b>Раздел 1. Текст: структура и семантика.</b>								
1.1.	Текст как объект лингвистического анализа.	1	26		4	2		20	Анализ кейсов
1.2.	Текст как законченное информационное целое. Семантические и коммуникативные категории текста.	1	24		2	2		20	Устный опрос
1.3.	Механизмы образования текста. Речевая организация текста.	1	24		2	2		20	Письменный отчет
2.	Основные единицы текста.	1	4		2	2			Устный опрос
2.	<b>Раздел 2. Типы и разновидности текстов.</b>								
2.1.	Общие принципы типологии текстов.	1	24		2	2		20	Устный опрос
2.2.	Виды информации и функционально-смысловые типы речи.	1	9		2	2		5	Тренинг
3.	<b>Раздел 3. Коммуникативные регистры.</b>								
3.1.	Типология коммуникативных регистров.	1	7		1	1		5	Устный опрос

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	практическая подготовка	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоят ельная работа		
3.2.	Типы рематических доминант.	1	17		1	1	15	Письменный отчет
	<b>ИТОГО ЧАСОВ (контроль 9)</b>		<b>135</b>		<b>16</b>	<b>14</b>	<b>105</b>	

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Курс	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудоемкость (в часах)		
1	Текст как объект лингвистического анализа.	Анализ материалов интернет-ресурсов	в течение семестра	3	Выступление с презентацией по итогам анализа	Презентация со ссылками на соответствующие ресурсы на портале Belca
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 105						
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 50</b>						

### 4.3. Содержание учебного материала

#### *Раздел 1. Текст: структура и семантика*

##### **1. Текст как объект лингвистического анализа**

Предмет, цели и задачи курса. Становление теории текста. Многоаспектность изучения текста.

Определение текста как динамической коммуникативной единицы высшего порядка, посредством которой осуществляется речевое общение.

Функциональный аспект в изучении текста. Типологическая разновидность речевого акта, лежащего в основе порождения и функционирования текста. Текст как продукт речевой деятельности, как результат взаимодействия плана выражения и плана содержания.

Прагматический аспект изучения текста. Коммуникативное намерение и коммуникативная установка текста.

Теория текста как научная основа поиска оптимального варианта речевой организации текста.

Текст и его восприятие.

Значение фоновых знаний в восприятии текста.

##### **2. Текст как законченное информационное целое.**

Семантические и коммуникативные категории текста (по И. Р. Гальперину, Л. Г. Бабенко и Ю. В. Казарину).

Текст как речевое произведение, обладающее качествами целостности и связности. Единицы текста: высказывание, межфразовое единство, фрагмент. Цельное речевое произведение – высшая коммуникативная единица, высшая форма реализации коммуникативной функции речи. Вербальные и невербальные средства выражения значения в тексте.

Текст как семантико-структурное единство. Вербализация «немых» языков в тексте (языки жестов и мимики).

Соответствие структуры текста теме, выражаемой информации, условиям общения, задачам и избранному стилю изложения.

Вторжение в текст как единообразно организованное смысловое пространство элементов других текстов, «текстов в тексте» (Ю. М. Лотман).

Значение и смысл. Глубина прочтения текста.

##### **3. Механизмы образования текста. Речевая организация текста**

Прагматическая установка текста и прагматическая установка автора. Их взаимодействие.

Высказывание как минимальная единица текста. Высказывания информационные (сообщения описательного, повествовательного, аргументативного, анализирующего типа) и высказывания верификативные (высказывания интерпретирующего характера – полемические, убеждающие, воздействующие).

Понятия диктума и модуса.

Компоненты высказывания – тема и рема (данное и новое). Рема как ядро высказывания, несущее новую информацию. Тема-рематические последовательности и их разновидности: тема-рематическая последовательность со сквозной темой; тема-рематическая последовательность с гипертемой. Скачки в последовательностях и их роль в передаче новой информации.

Понятие структурной связанности текста. Левосторонние и правосторонние семантико-синтаксические средства связи. Нарушение связанности текста как литературно-эстетический прием.



Понятие цельности текста. Ключевые слова. Виды повторной номинации. Основные функции повторной номинации в разных текстах: текстообразующая, информационно-описательная, ситуативная, экспрессивно-оценочная, стилистически-дифференцирующая, редуцирующая. Textoобразующие средства повторной номинации. Повторная номинация на уровне лексическом, стилистическом, морфологическом, синтаксическом.

Межфразовое единство (сложное синтаксическое целое) как единица семантико-синтаксическая. Абзац как единица композиционно-стилистическая. Разновидности межфразовых единств: единства с цепной зависимостью компонентов, единства с параллельной связью, единства смешанного типа.

Понятие классического абзаца. Разновидности классического абзаца: синтетико-аналитический, аналитико-синтетический, рамочный, абзац-связка. Функции абзаца в разных текстах – логико-смысловая, экспрессивно-эмоциональная, выделительно-акцентирующая, отделительная.

## ***Раздел 2. Типы и разновидности текстов***

### ***4. Виды информации и функционально-смысловые типы речи***

Информация фактуальная, концептуальная, методическая, эмотивная.

Типы речи (изложения): описание, повествование, рассуждение.

Описание. Цель описания, его построение. Элементы описания. Синтаксическая структура описания. Описания статические и динамические. Предметный и качественный характер рематических элементов описания. Своеобразие глагольных форм. Описание в разных видах текста: параграфа учебника, библиографического описания и др.

Повествование. Цель повествования, его построение. Повествования эпические и сценические. Структура повествования. Процессуальный характер рематических элементов повествования. Своеобразие глагольных форм. Повествование в разных видах текста. Влияние темпов повествования на речевую организацию текста.

Рассуждение. Цель рассуждения, его построение. Разновидности рассуждений. Причинно-следственные и условно-временные зависимости в компонентах рассуждения. Рассуждение в разных видах текста. Определение и объяснение.

Смешанные типы изложения.

Инструктирование как тип речи. Его структура и характер глагольных форм. Тексты инструктивного типа.

### ***5. Типы и разновидности текстов***

Текст художественный и нехудожественный.

Текст монологический и диалогический.

Различение авторской и прямой речи. Формы представления чужой речи: прямая речь, несобственно-прямая речь, косвенная речь. Реплики диалога и полилога. Чужая речь в диалогических репликах.

Текст прозаический и стихотворный. Речевая организация прозаического текста (речь отрывистая). Речевая организация стихотворного текста (речь периодическая, ритмически организованная).

Формы представления авторства в художественном и нехудожественном тексте.

Понятие креолизованного текста.

Тексты официальные, специальные, научно-популярные, публицистические, художественные; справочные, инструктивные.

## ***Раздел 3. Коммуникативные регистры***

### ***6. Коммуникативные регистры как инструмент анализа текста***

Функциональный подход «Коммуникативной грамматики русского языка»  
Г. А. Золотовой, Н. К. Онипенко, М. Ю. Сидоровой.

Говорящий и текст.

Типология коммуникативных регистров.

Наблюдение и Наблюдатель. Функции глагольного вида.

Типы рематических доминант.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическа я подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	<b>1</b> <b>1.1</b>	Текст как объект лингвистического анализа.	2		Дискуссия	ПК-4. ИДК-4.1. ИДК-4.2. ИДК-4.3
2	<b>1</b> <b>1.2</b>	Текст как законченное информационное целое. Семантические и коммуникативные категории текста.	2		Устный опрос.	ПК-4. ИДК-4.1. ИДК-4.2. ИДК-4.3
	<b>1.</b> <b>1.3</b>	Механизмы образования текста. Речевая организация текста.	2		Кейс-технологии. Работа с базами данных.	ПК-4. ИДК-4.1. ИДК-4.2. ИДК-4.3
3	<b>1.</b> <b>1.4</b>	Основные единицы текста.	2		Устный опрос.	ПК-4. ИДК-4.1. ИДК-4.2. ИДК-4.3
4	<b>2.</b> <b>2.1</b>	Общие принципы типологии текстов	2		Работа с текстовым материалом.	ПК-4. ИДК-4.1. ИДК-4.2. ИДК-4.3
5	<b>2.</b> <b>2.2</b>	Виды информации и функционально-смысловые типы речи.	2		Лексикографический тренинг. Дефиниционный анализ.	ПК-4. ИДК-4.1. ИДК-4.2. ИДК-4.3
6	<b>3.</b> <b>3.1</b>	Типология коммуникативных регистров.	1		Устный опрос.	ПК-4. ИДК-4.1. ИДК-4.2. ИДК-4.3
7	<b>3.</b> <b>3.2</b>	Типы речевых доминант.	1		Тестирование.	ПК-4. ИДК-4.1. ИДК-4.2. ИДК-4.3

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Текст как объект лингвистического анализа.	Проанализировать сайты основных академических институтов по филологии, а также библиотек и хранилищ; оформить результаты анализа в сопоставительной таблице.	ПК-4	ИДК-4.1 ИДК-4.2 ИДК-4.3

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

См. материалы на портале Velca.

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

### V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

#### а) перечень литературы

##### основная литература

**Алефиренко, Н. Ф.** Текст и дискурс [Электронный ресурс] : учебное пособие для магистрантов / Н. Ф. Алефиренко. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Флинта, 2013. - 232 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ.

**Крысин, Л. П.** Современный русский язык. Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. проф. образования / Л. П. Крысин. - 3-е изд., испр. - ЭВК. - М. : Академия, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - 20 доступов.

**1. Современный русский язык** [Текст] : учеб. для филолог. спец. вузов / В. А. Белошапкова [и др.] ; ред. В. А. Белошапкова. - 4-е изд., стер., Перепеч. с 3-го изд. 1997 г. - М. : Альянс, 2011. - 926 с. **(30 ЭКЗ.)**

##### дополнительная литература

1. Абызова В.Н. К проблеме соотношения объективного и субъективного в тексте // Текст, контекст, подтекст. – М., 1984. С. 3-4.

2. Аверинцев С.С. Авторство и авторитет.// Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994.- С. 105-125.

3. Аверинцев С.С. Филология Лингвистический энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990.

4. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста: Основы теории, принципы и аспекты анализа: Учебник для вузов. – М.: Академический проспект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. – С. 103-154.

5. Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика. – М.: Прогресс, 1989. – С.413-423.

6. Бахтин М. Автор и герой в эстетической деятельности.//Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. – Спб.: Азбука, 2000. – С. 9-32.

7. Бахтин М.М. Проблема текста // Бахтин М.М. Собр. соч. – М.: Русские словари, 1996. – Т.5. – С. 306-328. Переизд.: Бахтин М.М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. – СПб.: Азбука, 2000. – С.299-317.

8. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.

9. Белошапкова В.А. Синтаксис Современный русский литературный язык. 2-е изд. – М.: Высшая школа, 1989. – С. 532-792.

10. Белянин В.П. Психолингвистические аспекты художественного текста. – М.: Изд-во Московского ун-та, 1988. – 123 с.

11. Бергельсон М.Б. Социокультурная мотивированность нарративов. – Режим доступа: <http://www.dialog-21.ru/dialog2007/materials/html/06.htm>.

12. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учеб. Пособие. / Под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высш. шк., Издательский центр «Академия», 2000.

13. Вежбицка А. Метатекст в тексте // Новое в зарубежной лингвистике. – М., 1978. – С.402-421.
14. Виноградов В.В. О теории художественной речи. – М., 2005.
15. Виноградов В.В. О языке художественной прозы. – М., 1980. – С. 56-98
16. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1968.
17. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. Изд.5-е, стереотипное. – М.: КомКнига, 2007. – 144 с.
18. Гаспаров Б.М. Язык, память, образ: Лингвистика языкового существования. – М.: «Новое литературное обозрение», 1996. – 352 с.
19. Гаспаров М.Л. Избранные статьи. – М.: Новое литературное обозрение, 1995. – С. 139-149.
20. Гиндин С.И. Два принципа внутренней организации текстов и сущность понятия «связность текста» // Семиотические проблемы языков науки, терминологии и информатики. – М., 1971.
21. Грицкевич Н.Н. Нарратив как синтаксическое пространство функционирования союзов с конкретизаторами. – Режим доступа: <http://conf.stavsu.ru/conf.asp?ConfId=110>.
22. Дейк ван Т. Язык. Познание. Коммуникация. – М.: Прогресс, 1989.
23. Дейк ван Т., Кинч В. Стратегии понимания связного текста // НЗЛ. Вып. XXIII. Когнитивные аспекты языка. – М.: Прогресс, 1988. – С. 153-212.
24. Демьянков В.З. Текст и дискурс как термины и как слова обыденного языка // Язык. Личность. Текст: Сборник к 70-летию Т.М. Николаевой. – М.: Языки славянских культур, 2005. – С.34-55.
25. Долинин К.А. Интерпретация текста. – М.: Просвящение, 1985.
26. Дымарский М.Я. Проблемы текстообразования и художественный текст: На материале русской прозы XIX – XX вв. Изд. 3-е, испр. – М.: КомКнига, 2006. – 296 с.
27. Звегинцев В.А. О цельноформленности единиц текста // Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка. — М.: Наука, 1980. – Т. 39. № 1. – С. 13-21.
28. Золотова Г.А. Говорящее лицо и структура текста // Язык – система. Язык – текст. Язык – способность. – М., 1995. – С. 120-132.
29. Золотова Г.А. Коммуникативные аспекты русского синтаксиса. – М.: Наука, 1982. – С. 282-357.
30. Ильин И. П. Нарратор // Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. – М, 1996. – С. 79—81.
31. Ковтунова И.И. Структура художественного текста и новая информация // Синтаксис текста. – М., 1979.
32. Колшанский Г.В. О языковом механизме порождения текста Вопросы языкознания. – 1983. – №3. – С. 44-51.
33. Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. – М., 1972.
34. Красильникова В.Г. Сопоставительный анализ оригинала художественного текста. – Режим доступа: <http://www.textology.ru/article.aspx?aId=100>.
35. Кронгауз М.А. Текст и взаимодействие участников в речевом акте // Логический анализ языка. Язык речевых действий. – М.: Наука, 1992. – С. 22-30.
36. Кубрякова Е.С. Текст – проблемы понимания и интерпретации текста // Семантика целого текста. – М., 1987. С.93-94.
37. Левенталь И.В., Левенталь В.А. Текстовое время в рассказе Льва Лунца «Родина» – Режим доступа: <http://www.sovmu.spbu.ru/ain/sno/rpj/rpj07.htm>.
38. Левин Ю.И. О типологии непонимания текста // Левин Ю.И. Избранные труды: Поэтика. Семиотика. – М., 1998.
39. Левицкий Ю.А. Проблема типологии текстов. – Пермь, 1998.

40. Леонтьев А.А. Понятие текста в современной лингвистике и психологии // Психолингвистическая и лингвистическая природа текста и особенности его восприятия. – М., 1979.
41. Леонтьев А.А. Признаки связности и цельности текста // Смысловое восприятие речевого сообщения (в условиях массовой коммуникации). – М.: Наука, 1976. – С. 46-48.
42. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
43. Лосева Л.М. Как строится текст. – М.: Просвещение, 1980. – 98 с.
44. Лотман Ю.М, Массовая литература как историко-культурная проблема. // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3т. – Таллинн, 1992. Т.3.
45. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб.: Искусство-СПБ, 1999.
46. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – Текст – Семиосфера – История. – М.: «Языки русской культуры», 1996. – 464 с.
47. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – С.-Пб., 2001.
48. Лотман Ю.М. Проблема текста // Ю.М.Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. – М.: Гнозис, 1994. – С.201-215.
49. Лотман Ю.М. Семиотика культуры и понятие текста // Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т.1. – Таллинн, 1992. – С.129-132.
50. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – Режим доступа: [http://snoistfak.mgpru.ru/Gender\\_History/methodology/me21.html](http://snoistfak.mgpru.ru/Gender_History/methodology/me21.html).
51. Лотман Ю.М. Текст в тексте. – СПб, 1998. – С.423-436.
52. Маринчак В.А. К вопросу о прагматических характеристиках текста // Аспекты изучения текста. – М., 1981. – С. 102-108.
53. Недялков И.В. Семантические ранги дискурсных функций видовых граммем. Режим доступа: <http://www.philology.ru/linguistics1/nyedalkov-01.htm>.
54. Николаева Т.М. Единицы языка и теория текста // Исследования по структуре текста. – М.: Наука, 1987. – С. 27-57.
55. Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.- С. 241-252.
56. Новиков А.И. Семантика текста и её формализация. – М., 1983.
57. Одинцов В.В. Стилистика текста. –М., 1980.
58. Падучева Е.В. Высказывание и его соотносённость с действительностью: Референциальные аспекты семантики местоимений. – М.: Наука, 1985. – 271 с.
59. Падучева Е.В. Семантические исследования (Семантика вида и времени в русском языке; Семантика нарратива). – М.: Школа «Языки русской культуры», 1996. – 464 с.
60. Падучева Е.В. Структура события: семантические роли, аспектуальность, каузация. – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/doc/paducheva.pdf>.
61. Пискунова С. Текстовые функции настоящего нарративного (на материале русского письменного нарратива) – Режим доступа: <http://www.dialog-21.ru/Archive/2004/Piskounova.htm>.
62. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. – М.: Аграф, 1999. – 384 с.
63. Рымарь Н.Т., Скобелев В.П. Теория автора и проблема художественной деятельности. – Воронеж, 1994.
64. Серио П. Как читают тексты во Франции: Вступительная статья // Квадратура смысла: Французская школа анализа дискурса. – М., 1999. – С. 12-53.
65. Современная литературная теория. Антология / Сост. И.В. Кабанова. – М.: Флинта: Наука, 2004.
66. Солганик Г.Я. Стилистика текста. – М., 2000.

67. Сорокин Ю.А. Взаимодействие реципиента и текста: теория и прагматика. – М., 1978.
68. Сорокин Ю.А. Психолингвистические аспекты изучения текста– М., 1985.
69. Сорокин Ю.А. Текст: цельность, связность, эмотивность // Аспекты общей и частной лингвистической теории текста. – М., 1982. С. 61-75.
70. Степанов Г.В. О границах лингвистического и литературоведческого анализов художественного текста // Теория литературных стилей: Современные аспекты изучения. – М.: Наука, 1982. – С. 19-31.
71. Теория литературы: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тмарченко. – Т.1: Н.Д. Тмарченко, В.И.Тюпа, С.Н. Бройтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. – Т. 2: Бройтман С.Н. Историческая поэтика. - М.: Издательский центр «Академия», 2004.
72. Толмачёв В.М. Точка зрения // Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. – М., 1996. – С. 154—157.
73. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учеб. Пособие. – М.: Аспект Пресс, 1996.
74. Топоров В.Н. Пространство и текст // Текст: семантика и структура. – М., 1983. – С. 227-284.
75. Торсуева И.Г. Сверхтекстообразование образование как метод интерпретации текста // Семантика целого текста. – М., 1987. – С.149-150.
76. Тураева З.Я. Категория времени. Время грамматическое и время художественное. – М., 1979.
77. Тюпа В.И. Аналитика художественного (введение в литературоведческий анализ). - М.: Лабиринт, РГГУ, 2001
78. Успенский Б.А. Поэтика композиции: Структура художественного текста и типология композиционной формы. – М.: Искусство, 1970. – 225 с.
79. Успенский Б.А. Семиотика искусства. – М., 2005. – С. 81-107.
80. Успенский Б.А. Язык и коммуникативное пространство. – М., 2007.
81. Уэллек Р, Уоррен О. Теория литературы. – М.: Прогресс, 1978.
82. Фуко М. Что такое автор? // Современная литературная теория. Антология / Сост. И.В. Кабанова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – С. 69-91.
83. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высш. шк., 2000.
84. Чевтаев А. Нарратив как реализация концепции времени в поздней лирике И.Бродского. – Режим доступа: <http://goncharov-sa.narod.ru/chevtaev.doc>.
85. Чернухина И.Я. Очерки стилистики художественного прозаического текста. – Воронеж, 1977.
86. Шкловский В. О теории прозы. – М., 1983.
87. Шмид В. Нарратология. – М.: Языки славянской культуры, 2003.
88. Щеглов Ю.К. К описанию смысла связного текста. – М., 1977.
89. Щедровицкий Г.П. Как возможна «лингвистика текста»: две программы исследований // Лингвистика текста. Материалы научной конференции. – М.,1974 – С. 197-205.

#### **б) периодические издания**

Вопросы языкознания  
Филологические науки

#### **в) список авторских методических разработок**

Методические материалы по данному курсу размещены на образовательном портале [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru).

#### **г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы**



### **Корпуса русского языка**

1. <http://www.ruscorpora.ru/>  
<http://www.ruscorpora.ru/corpora-other.html>  
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
2. <http://www.slaviska.uu.se/korpus.htm>  
Упсальский корпус русского языка
3. <http://www.sfb441.uni-tuebingen.de/b1/rus/korpora.html>  
Тюбингенский корпус русского языка
4. <http://cfri.ru/>  
Машинный фонд русского языка
5. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>  
Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века

### **Электронные библиотеки**

1. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://www.elibrary.ru/)
2. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](http://www.nauka.ru/)
3. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](http://www.ianion.ru/)
4. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](http://www.uic-rossia.ru/)
5. [Журнал Science издательства American Association for the Advancement of Science \(AAAS\)](http://www.aaas.org/)
6. <http://www.philology.ru/>  
Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
7. <http://philologos.narod.ru/>  
Материалы по теории языка и литературы
8. <http://www.scribd.com/>  
База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
9. <http://ellib.library.isu.ru>  
Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»
10. <http://library.cjes.org>  
Библиотека Центра экстремальной журналистики

### **Другие сайты**

10. <http://www.gramota.ru>  
Словари и справочники, представленные на портале
11. <http://www.grammar.ru>  
Словари и справочники, представленные на портале
12. <http://linguistlist.org/>  
«The world's largest online linguistic resource»: информация о конференциях, публикации, каталог ссылок на другие лингвистические ресурсы etc.
13. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>  
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
14. <http://educa.isu.ru/>; [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru)  
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Учебно-лабораторное оборудование**

<b>Специальные</b>	<b>Оборудование аудитории</b>
--------------------	-------------------------------

<p><b>помещения</b></p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт.</li> </ul> <p><b>Доска</b> настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК – 1 шт.;</li> <li>• проектор Epson EB-X10;</li> <li>• экран Digis;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Учебно-наглядные пособия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт.</li> </ul> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li> <li>• принтер – 1;</li> <li>• сканер – 1;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

## 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level

8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

### **6.3. Технические и электронные средства:**

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, фрагменты фильмов по проблематике.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке:  
<https://belca.isu.ru/course/view.php?id=2952>

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и дидактического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных и контрольных работ, тестов для проверки усвоения пройденной темы.

В ходе проведения практических занятий используются кейс-технологии, дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование, устные выступления с презентациями в формате Power Point, задания с использованием электронного стилистического тренажера, с использованием справочных ресурсов интернета, Национального корпуса русского языка и т.п.

Используются интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, компьютерные симуляции, тренинги) с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Оценочные средства для входного контроля**

Дисциплина «Теория текста» опирается на бакалаврский курс современного русского языка, поэтому входной тест основан на тех знаниях, которые студенты должны были получить в ходе предшествующей подготовки. Тест предполагает проверку сведений о семантической стороне языковых единиц, выявление степени владения навыками анализа единиц разных уровней, а также знаний в области терминологии.

### **Оценочные средства текущего контроля**

Контроль за успешным прохождением курса и оценка письменных работ слушателей основывается на применении к выполняемым работам систем критериев, принятых в мировой практике преподавания теоретической семантики. Специфика контроля состоит в том, что сами эти критерии являются важным составляющим компонентом данного курса, и овладение ими составляет одну из приоритетных целей в обучении студентов.

Формы контроля со стороны преподавателя сочетаются с формами самоконтроля и коллегиального контроля, когда студенты учатся оценивать не только свои работы, но и работы коллег. Оценки, выставляемые коллективно, имеют принципиальное значение в развитии не только навыков объективного анализа работы других, но и умения уважать иную точку зрения, и навыков эффективного взаимодействия, что является важной составляющей профессиональной компетентности.

#### **Темы семинарских занятий**

1. Теория текста. Ее предмет и объект
2. Текст и его восприятие
3. Функциональный и прагматический аспекты в изучении текста
4. Текст как законченное информационное и структурное целое. Единицы текста
5. Прагматическая установка текста и прагматическая установка автора
6. Единицы текста – высказывание и межфразовое единство
7. Целостность и связность как конструктивные признаки текста
8. Повторная номинация
9. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста
10. Виды тематического (классического) абзаца
11. Функции абзаца
12. Виды информации и функционально-смысловые типы речи (способы изложения)
13. Авторская модальность. Образ автора
14. Типы текстов
15. Тексты нехудожественные и художественные
16. Словесный (художественный) образ
17. Перевернутый образ
18. Категории времени и пространства в художественном и нехудожественном тексте
19. Текст в тексте
20. Формы представления авторства в художественном и нехудожественном тексте
21. Текст монологический и диалогический

22. Художественный текст прозаический и стихотворный
  23. Понятие креолизованного текста
  24. Текст как функционально-стилевая категория
  25. Проявление авторской индивидуальности в стиле текста
  26. Информативность текста и способы ее повышения
  27. Семиотические и коммуникативные способы компрессии информации в тексте
  28. Смысл и значение. Глубина прочтения текста
  29. Информационно-структурные и тональные (стилистические) характеристики текста
- Коммуникативные регистры как инструмент анализа текста.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)**

1. Текст как объект лингвистического анализа.
2. Текст как законченное информационное целое.
3. Семантические и коммуникативные категории текста.
4. Понятие структурной связанности текста. Левосторонние и правосторонние семантико-синтаксические средства связи. Нарушение связанности текста как литературно-эстетический прием.
5. Понятие цельности текста. Ключевые слова. Виды повторной номинации. Основные функции повторной номинации в разных текстах: текстообразующая, информационно-описательная, ситуативная, экспрессивно-оценочная, стилистически-дифференцирующая, редуцирующая. Textoобразующие средства повторной номинации. Повторная номинация на уровне лексическом, стилистическом, морфологическом, синтаксическом.
6. Механизмы образования текста. Речевая организация текста.
7. Межфразовое единство (сложное синтаксическое целое) как единица семантико-синтаксическая. Абзац как единица композиционно-стилистическая. Разновидности межфразовых единств: единства с цепной зависимостью компонентов, единства с параллельной связью, единства смешанного типа.
8. Понятие классического абзаца. Разновидности классического абзаца: синтетико-аналитический, аналитико-синтетический, рамочный, абзац-связка. Функции абзаца в разных текстах – логико-смысловая, экспрессивно-эмоциональная, выделительно-акцентирующая, отделительная.
9. Виды информации в тексте: фактуальная, концептуальная, методическая, эмотивная.
10. Типы речи (изложения): описание, повествование, рассуждение.
11. Описание. Цель описания, его построение. Элементы описания. Синтаксическая структура описания. Описания статические и динамические. Предметный и качественный характер рематических элементов описания. Своеобразие глагольных форм. Описание в разных видах текста: параграфа учебника, библиографического описания и др.
12. Повествование. Цель повествования, его построение. Повествования эпические и сценические. Структура повествования. Процессуальный характер рематических элементов повествования. Своеобразие глагольных форм. Повествование в разных видах текста. Влияние темпов повествования на речевую организацию текста.
13. Рассуждение. Цель рассуждения, его построение. Разновидности рассуждений. Причинно-следственные и условно-временные зависимости в компонентах рассуждения. Рассуждение в разных видах текста. Определение и объяснение.
14. Смешанные типы изложения.
15. Текст художественный и нехудожественный.

16. Текст монологический и диалогический.
17. Функциональный подход «Коммуникативной грамматики русского языка»  
Г. А. Золотовой, Н. К. Онипенко, М. Ю. Сидоровой.
18. Типология коммуникативных регистров.
19. Наблюдение и Наблюдатель. Функции глагольного вида.
20. Типы рематических доминант.
21. Говорящий и текст.

**Разработчик:**

  
(подпись)

доцент  
(занимаемая должность)

А.А. Мамедов  
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русского языка и общего языкознания  
(наименование)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

«10» марта 2022 г.

Протокол № 6 Зав.кафедрой Ташлыкова М.Б. Ташлыкова

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*