



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Кафедра русского языка и общего языкознания

УТВЕРЖДАЮ
Маша М.Б.Ташлыкова
Декан (директор)
«30» апреля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины – **Б1.В.03 Теория текста**
Направление подготовки – **45.04.01 Филология**
Тип образовательной программы – **академическая магистратура**
Направленность (профиль) подготовки – **«Современная филология: практики работы с текстами»**
Квалификация (степень) выпускника – **магистр**
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК факультета (института)
филологии и журналистики.
Протокол № 7 от «18» февраля 2020 г.
Председатель *О.Л. Михалёва* О.Л.Михалёва

Рекомендовано кафедрой
русского языка и общего языкознания.
Протокол № 5 от «05» февраля 2020 г.
Зав.кафедрой *Маша* М.Б.Ташлыкова

Иркутск 2020г.

Содержание

1.	Цели и задачи дисциплины	3
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП	3
3.	Требования к результатам освоения дисциплины	3
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	4
5.	Содержание дисциплины	4
	5.1. Содержание разделов и тем дисциплины	4
	5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами	6
	5.3. Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий	7
6.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	8
7.	Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии)	8
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
	а основная литература	9
	б дополнительная литература	9
	в программное обеспечение	12
	г базы данных, поисково-справочные и информационные системы	13
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
10.	Образовательные технологии	14
11.	Оценочные средства	15

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса – сформировать у студента представление о тексте как объекте книговедческого и лингвостилистического исследования; помочь понять сущность текста, его понятий и категорий; познакомить с типологией текстов и их компонентов.

Практическая задача дисциплины – привитие навыков теоретически обоснованного анализа текстов и их компонентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Б1.В.03 – вариативная часть.

В системе подготовки филологов-магистрантов курс «Теория текста» опирается на компетенции, которыми студенты овладевают в ходе изучения программ бакалавриата, и в рамках магистратуры имеет характер вводной дисциплины, предваряющий как лингвистический, так и литературоведческий анализ текстов, поскольку данный курс определяет методологические основы изучения текста в аспекте общих проблем лингвистики, тем самым подготавливая к восприятию материала в рамках последующих курсов.

Необходимость изучения и описания литературных сущностей с позиций современной лингвистики предопределена разнообразием связей литературоведения и лингвистики.

В качестве дисциплин, для освоения которых необходимо знание данного учебного курса, выступают «Лингвистический анализ художественного текста», «Технологии создания, интерпретации и анализа медиатекста», «Практика работы с драматическим текстом», «Технология создания и анализа делового документа».

Трудоёмкость – 3 ЗЕТ.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4);
- владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен

- **знать**, каковы основные признаки текста, что является его единицами, а также какие бывают типы текстов;
- **уметь** обнаруживать структурную связность и содержательную цельность текстов разного вида;
- **владеть** навыками работы с текстами разных типов с целью определения их структурной и содержательной специфики.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1	2		
Аудиторные занятия (всего)	48	20	28		
В том числе:					
Лекции	18	10	8		
Практические занятия (ПЗ)	28	10	18		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
КСР	2		2		
Самостоятельная работа (всего)	33	16	17		
В том числе:					
Работа с дополнительной литературой, реферирование	20	12	8		
Подготовка к контрольным и самостоятельным работам	8	4	4		
Подготовка к экзамену	5		5		
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	27		27		
Общая трудоемкость: часы / зачетные единицы	108 / 3	36	72		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Текст: структура и семантика

1. Текст как объект лингвистического анализа

Предмет, цели и задачи курса. Становление теории текста. Многоаспектность изучения текста.

Определение текста как динамической коммуникативной единицы высшего порядка, посредством которой осуществляется речевое общение.

Функциональный аспект в изучении текста. Типологическая разновидность речевого акта, лежащего в основе порождения и функционирования текста. Текст как продукт речевой деятельности, как результат взаимодействия плана выражения и плана содержания.

Прагматический аспект изучения текста. Коммуникативное намерение и коммуникативная установка текста.

Теория текста как научная основа поиска оптимального варианта речевой организации текста.

Текст и его восприятие.

Значение фоновых знаний в восприятии текста.

ОК-1, ОПК-4

2. Текст как законченное информационное целое.

Семантические и коммуникативные категории текста (по И. Р. Гальперину, Л. Г. Бабенко и Ю. В. Казарину).

Текст как речевое произведение, обладающее качествами целостности и связности. Единицы текста: высказывание, межфразовое единство, фрагмент. Цельное речевое произведение – высшая коммуникативная единица, высшая форма реализации коммуникативной функции речи. Вербальные и невербальные средства выражения значения в тексте.

Текст как семантико-структурное единство. Вербализация «немых» языков в тексте (языки жестов и мимики).

Соответствие структуры текста теме, выражаемой информацией, условиям общения, задачам и избранному стилю изложения.

Вторжение в текст как единообразно организованное смысловое пространство элементов других текстов, «текстов в тексте» (Ю. М. Лотман).

Значение и смысл. Глубина прочтения текста.

ОПК-4, ПК-1

3. Механизмы образования текста. Речевая организация текста

Прагматическая установка текста и прагматическая установка автора. Их взаимодействие.

Высказывание как минимальная единица текста. Высказывания информационные (сообщения описательного, повествовательного, аргументативного, анализирующего типа) и высказывания верификативные (высказывания интерпретирующего характера – полемические, убеждающие, воздействующие).

Понятия диктума и модуса.

Компоненты высказывания – тема и рема (данное и новое). Рема как ядро высказывания, несущее новую информацию. Тема-рематические последовательности и их разновидности: тема-рематическая последовательность со сквозной темой; тема-рематическая последовательность с гипертемой. Скачки в последовательностях и их роль в передаче новой информации.

Понятие структурной связанности текста. Левосторонние и правосторонние семантико-синтаксические средства связи. Нарушение связанности текста как литературно-эстетический прием.

Понятие цельности текста. Ключевые слова. Виды повторной номинации. Основные функции повторной номинации в разных текстах: текстообразующая, информационно-описательная, ситуативная, экспрессивно-оценочная, стилистически-дифференцирующая, редуцирующая. Textoобразующие средства повторной номинации. Повторная номинация на уровне лексическом, стилистическом, морфологическом, синтаксическом.

Межфразовое единство (сложное синтаксическое целое) как единица семантико-синтаксическая. Абзац как единица композиционно-стилистическая. Разновидности межфразовых единств: единства с цепной зависимостью компонентов, единства с параллельной связью, единства смешанного типа.

Понятие классического абзаца. Разновидности классического абзаца: синтетико-аналитический, аналитико-синтетический, рамочный, абзац-связка. Функции абзаца в разных текстах – логико-смысловая, экспрессивно-эмоциональная, выделительно-акцентирующая, отделительная.

ОПК-4, ПК-1

Раздел 2. Типы и разновидности текстов

4. Виды информации и функционально-смысловые типы речи

Информация фактуальная, концептуальная, методическая, эмотивная.

Типы речи (изложения): описание, повествование, рассуждение.

Описание. Цель описания, его построение. Элементы описания. Синтаксическая структура описания. Описания статические и динамические. Предметный и качественный характер рематических элементов описания. Своеобразие глагольных форм. Описание в разных видах текста: параграфа учебника, библиографического описания и др.

Повествование. Цель повествования, его построение. Повествования эпические и сценические. Структура повествования. Процессуальный характер рематических элементов повествования. Своеобразие глагольных форм. Повествование в разных видах текста. Влияние темпов повествования на речевую организацию текста.

Рассуждение. Цель рассуждения, его построение. Разновидности рассуждений. Причинно-следственные и условно-временные зависимости в компонентах рассуждения. Рассуждение в разных видах текста. Определение и объяснение.

Смешанные типы изложения.

Инструктирование как тип речи. Его структура и характер глагольных форм. Тексты инструктивного типа.

ОК-1, ОПК-4

5. Типы и разновидности текстов

Текст художественный и нехудожественный.

Текст монологический и диалогический.

Различение авторской и прямой речи. Формы представления чужой речи: прямая речь, несобственно-прямая речь, косвенная речь. Реплики диалога и полилога. Чужая речь в диалогических репликах.

Текст прозаический и стихотворный. Речевая организация прозаического текста (речь отрывистая). Речевая организация стихотворного текста (речь периодическая, ритмически организованная).

Формы представления авторства в художественном и нехудожественном тексте.

Понятие креолизованного текста.

Тексты официальные, специальные, научно-популярные, публицистические, художественные; справочные, инструктивные.

ОК-1, ОПК-4

Раздел 3. Коммуникативные регистры

6. Коммуникативные регистры как инструмент анализа текста

Функциональный подход «Коммуникативной грамматики русского языка»
Г. А. Золотовой, Н. К. Онипенко, М. Ю. Сидоровой.

Говорящий и текст.

Типология коммуникативных регистров.

Наблюдение и Наблюдатель. Функции глагольного вида.

Типы рематических доминант.

ОПК-4, ПК-1

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6
1.	Лингвистический анализ художественного	+	+	+	+	+	+

	текста						
2.	Технологии создания, интерпретации и анализа медиатекста		+	+	+		
3.	Практика работы с драматическим текстом		+	+	+		
4.	Технология создания и анализа делового документа		+	+	+		

5.3. Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Прак. зан.	Лаб. зан.	Семинар	СРС	Всего
1.	Раздел 1. Текст: структура и семантика.						
1.1.	<i>Текст как объект лингвистического анализа.</i>	2	2			2	6
1.2.	<i>Текст как законченное информационное целое. Семантические и коммуникативные категории текста.</i>	2	6			2	10
1.3.	<i>Механизмы образования текста. Речевая организация текста.</i>	2	2			1	5
1.4.	<i>Основные единицы текста.</i>	2	4			4	10
2.	Раздел 2. Типы и разновидности текстов.						
2.1.	<i>Общие принципы типологии текстов.</i>	2	2			2	6
2.2.	<i>Виды информации и функционально-смысловые типы речи.</i>	2	2			10	14
3.	Раздел 3. Коммуникативные регистры.						
3.1.	<i>Типология коммуникативных регистров.</i>	3	8			6	17
3.2.	<i>Типы речевых доминант.</i>	3	2			6	11
	Всего						
	Примечание: в данной таблице не учтены часы (2) на КСР	18	28			33	79

6. Перечень семинарских, практических занятий или лабораторных работ

№ п/п	№ раздела (модуля) и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	1 1.1	<i>Текст как объект лингвистического анализа.</i>	2	Дискуссия	<i>ОК-1, ОПК-4.</i>
2.	1 1.2	<i>Текст как законченное информационное целое. Семантические и коммуникативные категории текста.</i>	6	Устный опрос.	<i>ОПК-4, ПК-1</i>
3.	1. 1.3	<i>Механизмы образования текста. Речевая организация текста.</i>	2	Кейс-технологии. Работа с базами данных.	<i>ОПК-4, ПК-1</i>
4.	1. 1.4	<i>Основные единицы текста.</i>	4	Устный опрос.	<i>ОПК-4, ПК-1</i>
5.	2. 2.1	<i>Общие принципы типологии текстов.</i>	2	Работа с текстовым материалом.	<i>ОК-1, ОПК-4</i>
6.	2. 2.2	<i>Виды информации и функционально-смысловые типы речи.</i>	2	Лексикографический тренинг. Дефиниционный анализ.	<i>ОК-1, ОПК-4</i>
7.	3. 3.1	<i>Типология коммуникативных регистров.</i>	8	Устный опрос.	<i>ОПК-4, ПК-1</i>
8	3. 3.2	<i>Типы рематических доминант.</i>	2	Тестирование.	<i>ОПК-4, ПК-1</i>

7. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые работы не предусмотрены.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

Алефиренко, Н. Ф. Текст и дискурс [Электронный ресурс] : учебное пособие для магистрантов / Н. Ф. Алефиренко. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Флинта, 2013. - 232 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ.

Крысин, Л. П. Современный русский язык. Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. проф. образования / Л. П. Крысин. - 3-е изд., испр. - ЭВК. - М. : Академия, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - 20 доступов.

Современный русский язык [Текст] : учеб. для филолог. спец. вузов / В. А. Белошапкова [и др.] ; ред. В. А. Белошапкова. - 4-е изд., стер., Перепеч. с 3-го изд. 1997 г. - М. : Альянс, 2011. - 926 с. **(30 ЭКЗ.)**

б) дополнительная литература

1. Абызова В.Н. К проблеме соотношения объективного и субъективного в тексте // Текст, контекст, подтекст. – М., 1984. С. 3-4.
2. Аверинцев С.С. Авторство и авторитет.// Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994.- С. 105-125.
3. Аверинцев С.С. Филология Лингвистический энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990.
4. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста: Основы теории, принципы и аспекты анализа: Учебник для вузов. – М.: Академический проспект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. – С. 103-154.
5. Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика. – М.: Прогресс, 1989. – С.413-423.
6. Бахтин М. Автор и герой в эстетической деятельности.//Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. – СПб.: Азбука, 2000. – С. 9-32.
7. Бахтин М.М. Проблема текста // Бахтин М.М. Собр. соч. – М.: Русские словари, 1996. – Т.5. – С. 306-328. Переизд.: Бахтин М.М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. – СПб.: Азбука, 2000. – С.299-317.
8. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
9. Белошапкова В.А. Синтаксис Современный русский литературный язык. 2-е изд. – М.: Высшая школа, 1989. – С. 532-792.
10. Белянин В.П. Психолингвистические аспекты художественного текста. – М.: Изд-во Московского ун-та, 1988. – 123 с.
11. Бергельсон М.Б. Социокультурная мотивированность нарративов. – Режим доступа: <http://www.dialog-21.ru/dialog2007/materials/html/06.htm>.
12. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учеб. Пособие. / Под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высш. шк., Издательский центр «Академия», 2000.
13. Вежбицка А. Метатекст в тексте // Новое в зарубежной лингвистике. – М., 1978. – С.402-421.
14. Виноградов В.В. О теории художественной речи. – М., 2005.
15. Виноградов В.В. О языке художественной прозы. – М., 1980. – С. 56-98
16. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1968.
17. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. Изд.5-е, стереотипное. – М.: КомКнига, 2007. – 144 с.

18. Гаспаров Б.М. Язык, память, образ: Лингвистика языкового существования. – М.: «Новое литературное обозрение», 1996. – 352 с.
19. Гаспаров М.Л. Избранные статьи. – М.: Новое литературное обозрение, 1995. – С. 139-149.
20. Гиндин С.И. Два принципа внутренней организации текстов и сущность понятия «связность текста» // Семиотические проблемы языков науки, терминологии и информатики. – М., 1971.
21. Грицкевич Н.Н. Нарратив как синтаксическое пространство функционирования союзов с конкретизаторами. – Режим доступа: <http://conf.stavsu.ru/conf.asp?ConfId=110>.
22. Дейк ван Т. Язык. Познание. Коммуникация. – М.: Прогресс, 1989.
23. Дейк ван Т., Кинч В. Стратегии понимания связного текста // НЗЛ. Вып. XXIII. Когнитивные аспекты языка. – М.: Прогресс, 1988. – С. 153-212.
24. Демьянков В.З. Текст и дискурс как термины и как слова обыденного языка // Язык. Личность. Текст: Сборник к 70-летию Т.М. Николаевой. – М.: Языки славянских культур, 2005. – С.34-55.
25. Долинин К.А. Интерпретация текста. – М.: Просвящение, 1985.
26. Дымарский М.Я. Проблемы текстообразования и художественный текст: На материале русской прозы XIX – XX вв. Изд. 3-е, испр. – М.: КомКнига, 2006. – 296 с.
27. Звегинцев В.А. О цельноформленности единиц текста // Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка. — М.: Наука, 1980. – Т. 39. № 1. – С. 13-21.
28. Золотова Г.А. Говорящее лицо и структура текста // Язык – система. Язык – текст. Язык – способность. – М., 1995. – С. 120-132.
29. Золотова Г.А. Коммуникативные аспекты русского синтаксиса. – М.: Наука, 1982. – С. 282-357.
30. Ильин И. П. Нарратор // Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. – М, 1996. – С. 79—81.
31. Ковтунова И.И. Структура художественного текста и новая информация // Синтаксис текста. – М., 1979.
32. Колшанский Г.В. О языковом механизме порождения текста Вопросы языкознания. – 1983. – №3. – С. 44-51.
33. Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. – М., 1972.
34. Красильникова В.Г. Сопоставительный анализ оригинала художественного текста. – Режим доступа: <http://www.textology.ru/article.aspx?aId=100>.
35. Кронгауз М.А. Текст и взаимодействие участников в речевом акте // Логический анализ языка. Язык речевых действий. – М.: Наука, 1992. – С. 22-30.
36. Кубрякова Е.С. Текст – проблемы понимания и интерпретации текста // Семантика целого текста. – М., 1987. С.93-94.
37. Левенталь И.В., Левенталь В.А. Текстовое время в рассказе Льва Лунца «Родина» – Режим доступа: <http://www.sovmu.spbu.ru/ain/sno/rpj/rpj07.htm>.
38. Левин Ю.И. О типологии непонимания текста // Левин Ю.И. Избранные труды: Поэтика. Семиотика. – М., 1998.
39. Левицкий Ю.А. Проблема типологии текстов. – Пермь, 1998.
40. Леонтьев А.А. Понятие текста в современной лингвистике и психологии // Психолингвистическая и лингвистическая природа текста и особенности его восприятия. – М., 1979.
41. Леонтьев А.А. Признаки связности и цельности текста // Смысловое восприятие речевого сообщения (в условиях массовой коммуникации). – М.: Наука, 1976. – С. 46-48.
42. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.

43. Лосева Л.М. Как строится текст. – М.: Просвещение, 1980. – 98 с.
44. Лотман Ю.М, Массовая литература как историко-культурная проблема. // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3т. – Таллинн, 1992. Т.3.
45. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб.: Искусство-СПБ, 1999.
46. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – Текст – Семиосфера – История. – М.: «Языки русской культуры», 1996. – 464 с.
47. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – С.-Пб., 2001.
48. Лотман Ю.М. Проблема текста // Ю.М.Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. – М.: Гнозис, 1994. – С.201-215.
49. Лотман Ю.М. Семиотика культуры и понятие текста // Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т.1. – Таллинн, 1992. – С.129-132.
50. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – Режим доступа: http://snoistfak.mgpru.ru/Gender_History/methodology/me21.html.
51. Лотман Ю.М. Текст в тексте. – СПб, 1998. – С.423-436.
52. Маринчак В.А. К вопросу о прагматических характеристиках текста // Аспекты изучения текста. – М., 1981. – С. 102-108.
53. Недялков И.В. Семантические ранги дискурсных функций видовых граммем. Режим доступа: <http://www.philology.ru/linguistics1/nedyalkov-01.htm>.
54. Николаева Т.М. Единицы языка и теория текста // Исследования по структуре текста. – М.: Наука, 1987. – С. 27-57.
55. Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.- С. 241-252.
56. Новиков А.И. Семантика текста и её формализация. – М., 1983.
57. Одинцов В.В. Стилистика текста. –М., 1980.
58. Падучева Е.В. Высказывание и его соотнесённость с действительностью: Референциальные аспекты семантики местоимений. – М.: Наука, 1985. – 271 с.
59. Падучева Е.В. Семантические исследования (Семантика вида и времени в русском языке; Семантика нарратива). – М.: Школа «Языки русской культуры», 1996. – 464 с.
60. Падучева Е.В. Структура события: семантические роли, аспектуальность, каузация. – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/doc/paducheva.pdf>.
61. Пискунова С. Текстовые функции настоящего нарративного (на материале русского письменного нарратива) – Режим доступа: <http://www.dialog-21.ru/Archive/2004/Piskounova.htm>.
62. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. – М.: Аграф, 1999. – 384 с.
63. Рымарь Н.Т., Скобелев В.П. Теория автора и проблема художественной деятельности. – Воронеж, 1994.
64. Серио П. Как читают тексты во Франции: Вступительная статья // Квадратура смысла: Французская школа анализа дискурса. – М., 1999. – С. 12-53.
65. Современная литературная теория. Антология / Сост. И.В. Кабанова. – М.: Флинта: Наука, 2004.
66. Солганик Г.Я. Стилистика текста. – М., 2000.
67. Сорокин Ю.А. Взаимодействие реципиента и текста: теория и прагматика. – М., 1978.
68. Сорокин Ю.А. Психолингвистические аспекты изучения текста– М., 1985.
69. Сорокин Ю.А. Текст: цельность, связность, эмотивность // Аспекты общей и частной лингвистической теории текста. – М., 1982. С. 61-75.
70. Степанов Г.В. О границах лингвистического и литературоведческого анализов художественного текста // Теория литературных стилей: Современные аспекты изучения. – М.: Наука, 1982. – С. 19-31.

71. Теория литературы: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. – Т.1: Н.Д. Тамарченко, В.И.Тюпа, С.Н. Бройтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. – Т.2: Бройтман С.Н. Историческая поэтика. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
72. Толмачёв В.М. Точка зрения // Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. – М., 1996. – С. 154—157.
73. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учеб. Пособие. – М.: Аспект Пресс, 1996.
74. Топоров В.Н. Пространство и текст // Текст: семантика и структура. – М., 1983. – С. 227-284.
75. Горсуева И.Г. Сверхтекстообразование образование как метод интерпретации текста // Семантика целого текста. – М., 1987. – С.149-150.
76. Тураева З.Я. Категория времени. Время грамматическое и время художественное. – М., 1979.
77. Тюпа В.И. Аналитика художественного (введение в литературоведческий анализ). – М.: Лабиринт, РГГУ, 2001
78. Успенский Б.А. Поэтика композиции: Структура художественного текста и типология композиционной формы. – М.: Искусство, 1970. – 225 с.
79. Успенский Б.А. Семиотика искусства. – М., 2005. – С. 81-107.
80. Успенский Б.А. Язык и коммуникативное пространство. – М., 2007.
81. Уэллек Р, Уоррен О. Теория литературы. – М.: Прогресс, 1978.
82. Фуко М. Что такое автор? // Современная литературная теория. Антология / Сост. И.В. Кабанова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – С. 69-91.
83. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высш. шк., 2000.
84. Чевтаев А. Нарратив как реализация концепции времени в поздней лирике И.Бродского. – Режим доступа: <http://goncharov-sa.narod.ru/chevtaev.doc>.
85. Чернухина И.Я. Очерки стилистики художественного прозаического текста. – Воронеж, 1977.
86. Шкловский В. О теории прозы. – М., 1983.
87. Шмид В. Нарратология. – М.: Языки славянской культуры, 2003.
88. Щеглов Ю.К. К описанию смысла связного текста. – М., 1977.
89. Щедровицкий Г.П. Как возможна «лингвистика текста»: две программы исследований // Лингвистика текста. Материалы научной конференции. – М., 1974 – С. 197-205.

в) программное обеспечение

1. **«Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License».** – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 25 ноября 2019 г. Лиц.№1В08161103014721370444. Срок действия: от 25.11.19 до 25.11.21.
2. **Desktop Education ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (Windows).** – Форум сублицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФРЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. Лицензия № V4991270. Срок действия: от 25.11.19 до 25.11.21.
3. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows) - 32 шт.** Форум сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017. Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + 4 шт. Форум сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 25.11.19 до 25.11.21.
4. **OFFICE 2007 Suite.** Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до

25.11.21.

5. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
6. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
7. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.
8. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
9. **Opera 41. Браузер** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
10. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf. Срок действия: бессрочно.
11. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
12. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
13. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.
14. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.
15. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.
16. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Интернет-источники

1. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)
2. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](#)
3. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](#)
4. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)

6. <http://isites.harvard.edu/icb/icb.do?keyword=k33202>
Материалы Writing Center Гарвардского университета
7. </ar/posobija.htm>
Учебные пособия по академическому письму

Электронные библиотеки

1. <http://www.philology.ru/>
Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
2. <http://philologos.narod.ru/>
Материалы по теории языка и литературы
3. <http://www.scribd.com/>
База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
4. <http://ellib.library.isu.ru>
Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»

Корпуса русского языка (см. <http://www.ruscorpora.ru/corpora-other.html>)

1. <http://www.ruscorpora.ru/>
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
2. <http://www.slaviska.uu.se/korpus.htm>
Упсальский корпус русского языка
3. <http://www.sfb441.uni-tuebingen.de/b1/rus/korpora.html>
Тюбингенский корпус русского языка
4. <http://cfri.ru/>
Машинный фонд русского языка
5. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>
Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века

Другие сайты

6. <http://linguistlist.org/>
«The world's largest online linguistic resource»: информация о конференциях, публикации, каталог ссылок на другие лингвистические ресурсы etc.
7. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
8. <http://belca.isu.ru/>
Образовательный портал Иркутского государственного университета

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория оборудована *специализированной (учебной) мебелью* на 20 посадочных мест, доской меловой; *техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Практикум 2»: проектор Epson EB X12, нетбук Aser ZЕ6, экран Projecta, колонки;

аудитория для самостоятельной работы оборудована *специализированной мебелью* на 19 посадочных мест, моноблоком Iru (19 шт.); проектором EPSON EB 572 (1 шт.); экраном Classic Solution. С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно-образовательную среду.

10. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению

теоретического и дидактического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных и контрольных работ, тестов для проверки усвоения пройденной темы.

В ходе проведения практических занятий используются кейс-технологии, технологии генерации идей (активизация мыслительного процесса и картирование идей – brainstorming, mind-mapping), дискуссии, проектирование и т.п.

Используются интерактивные формы проведения (деловые и ролевые игры, компьютерные симуляции, тренинги) с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета.

11. Оценочные средства (ОС)

11.1. Оценочные средства для входного контроля

11.1. Оценочные средства для входного контроля

Дисциплина «Теория текста» опирается на бакалаврский курс современного русского языка, поэтому входной тест основан на тех знаниях, которые студенты должны были получить в ходе предшествующей подготовки. Тест предполагает проверку сведений о семантической стороне языковых единиц, выявление степени владения навыками анализа единиц разных уровней, а также знаний в области терминологии.

11.2. Оценочные средства текущего контроля

Контроль за успешным прохождением курса и оценка письменных работ слушателей основывается на применении к выполняемым работам систем критериев, принятых в мировой практике преподавания теоретической семантики. Специфика контроля состоит в том, что сами эти критерии являются важным составляющим компонентом данного курса, и овладение ими составляет одну из приоритетных целей в обучении студентов.

Формы контроля со стороны преподавателя сочетаются с формами самоконтроля и коллегиального контроля, когда студенты учатся оценивать не только свои работы, но и работы коллег. Оценки, выставляемые коллективно, имеют принципиальное значение в развитии не только навыков объективного анализа работы других, но и умения уважать иную точку зрения, и навыков эффективного взаимодействия, что является важной составляющей профессиональной компетентности.

Темы семинарских занятий

1. Теория текста. Ее предмет и объект
2. Текст и его восприятие
3. Функциональный и прагматический аспекты в изучении текста
4. Текст как законченное информационное и структурное целое. Единицы текста
5. Прагматическая установка текста и прагматическая установка автора
6. Единицы текста – высказывание и межфразовое единство
7. Целостность и связность как конструктивные признаки текста
8. Повторная номинация
9. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста
10. Виды тематического (классического) абзаца
11. Функции абзаца
12. Виды информации и функционально-смысловые типы речи (способы изложения)
13. Авторская модальность. Образ автора
14. Типы текстов

15. Тексты нехудожественные и художественные
16. Словесный (художественный) образ
17. Перевернутый образ
18. Категории времени и пространства в художественном и нехудожественном тексте
19. Текст в тексте
20. Формы представления авторства в художественном и нехудожественном тексте
21. Текст монологический и диалогический
22. Художественный текст прозаический и стихотворный
23. Понятие креолизованного текста
24. Текст как функционально-стилевая категория
25. Проявление авторской индивидуальности в стиле текста
26. Информативность текста и способы ее повышения
27. Семиотические и коммуникативные способы компрессии информации в тексте
28. Смысл и значение. Глубина прочтения текста
29. Информационно-структурные и тональные (стилистические) характеристики текста
30. Коммуникативные регистры как инструмент анализа текста.

11.3. Оценочные средства для самоконтроля обучающихся

На Образовательном портале Иркутского государственного университета www.belca.isu.ru) представлены тестовые задания для выработки знаний, умений и навыков по изучаемым разделам и темам.

11.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)

1. Текст как объект лингвистического анализа.
2. Текст как законченное информационное целое.
3. Семантические и коммуникативные категории текста.
4. Понятие структурной связанности текста. Левосторонние и правосторонние семантико-синтаксические средства связи. Нарушение связанности текста как литературно-эстетический прием.
5. Понятие цельности текста. Ключевые слова. Виды повторной номинации. Основные функции повторной номинации в разных текстах: текстообразующая, информационно-описательная, ситуативная, экспрессивно-оценочная, стилистически-дифференцирующая, редуцирующая. Textoобразующие средства повторной номинации. Повторная номинация на уровне лексическом, стилистическом, морфологическом, синтаксическом.
6. Механизмы образования текста. Речевая организация текста.
7. Межфразовое единство (сложное синтаксическое целое) как единица семантико-синтаксическая. Абзац как единица композиционно-стилистическая. Разновидности межфразовых единств: единства с цепной зависимостью компонентов, единства с параллельной связью, единства смешанного типа.
8. Понятие классического абзаца. Разновидности классического абзаца: синтетико-аналитический, аналитико-синтетический, рамочный, абзац-связка. Функции абзаца в разных текстах – логико-смысловая, экспрессивно-эмоциональная, выделительно-акцентирующая, отделительная.
9. Виды информации в тексте: фактуальная, концептуальная, методическая, эмотивная.

10. Типы речи (изложения): описание, повествование, рассуждение.
11. Описание. Цель описания, его построение. Элементы описания. Синтаксическая структура описания. Описания статические и динамические. Предметный и качественный характер рематических элементов описания. Своеобразие глагольных форм. Описание в разных видах текста: параграфа учебника, библиографического описания и др.
12. Повествование. Цель повествования, его построение. Повествования эпические и сценические. Структура повествования. Процессуальный характер рематических элементов повествования. Своеобразие глагольных форм. Повествование в разных видах текста. Влияние темпов повествования на речевую организацию текста.
13. Рассуждение. Цель рассуждения, его построение. Разновидности рассуждений. Причинно-следственные и условно-временные зависимости в компонентах рассуждения. Рассуждение в разных видах текста. Определение и объяснение.
14. Смешанные типы изложения.
15. Текст художественный и нехудожественный.
16. Текст монологический и диалогический.
17. Функциональный подход «Коммуникативной грамматики русского языка»
Г. А. Золотовой, Н. К. Онипенко, М. Ю. Сидоровой.
18. Типология коммуникативных регистров.
19. Наблюдение и Наблюдатель. Функции глагольного вида.
20. Типы рематических доминант.
21. Говорящий и текст.

Разработчик:

Гафарова
(подпись)

доцент
(занимаемая должность)

С.Н.Гафарова
(инициалы, фамилия)

А.А.Мамедов
(подпись)

старший преподаватель
(занимаемая должность)

А.А.Мамедов
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русского языка и общего языкознания
(наименование)

«05» февраля 2020 г.

Протокол № 5 Зав.кафедрой Ташлыкова М.Б. Ташлыкова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.