



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет теоретической и прикладной филологии
Кафедра бурятской филологии


УТВЕРЖДАЮ
М.Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«21» февраля 2023 г.

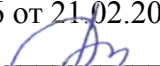
Рабочая программа дисциплины

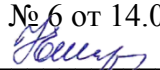
**Б1.В.03 Стилистика бурятского языка: функционирование языковых единиц
в качестве стилистических средств**

Направление подготовки **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки
«Бурятский язык в сфере образования и науки»

Квалификация (степень) выпускника – **магистр**
Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 6 от 21.02.2023 г.
Председатель  О. Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
бурятской филологии
Протокол № 6 от 14.02.2023 г.
Зав. каф.  Е. К. Шаракшинова

Иркутск 2023 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	
IV.		Содержание и структура дисциплины	
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	
	4.3.	Содержание учебного материала	
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Б1.В.03. Стилистика бурятского языка: функционирование языковых единиц в качестве стилистических средств» - научить студентов филологической специальности анализировать и интерпретировать тексты различных стилей на основе их основных единиц и категорий, выявить те лингвистические средства, которые помогают выразить идейное и связанное с ним эмоциональное содержание литературных произведений, а также раскрыть эстетические свойства и функции различных по лингвистической характеристике явлений, имеющих в художественном тексте.

Задачи курса:

- изучение признаков и основных категорий текста в единстве его формы и содержания;
- рассмотрение основных единиц текста, обеспечивающих его цельность и связность;
- знакомство студентов с различными видами анализа текста,
- формирование у студентов умений и навыков анализа художественного, публицистического, официально-делового, учебно-научного, разговорного текстов;
- усвоение студентами методики анализа текста, выработка приемов и методов изучения речевой организации произведений;
- формирование необходимой теоретической базы; знакомство с терминологическим аппаратом современной стилистики;
- раскрытие сути феномена текст, понимаемого в качестве материальной основы коммуникации.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная дисциплина **Б1.В.03. Стилистика бурятского языка: функционирование языковых единиц в качестве стилистических средств** относится к вариативной части учебного плана.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.В.01. Современный бурятский язык

Б1.О.04. Методология научного познания в гуманитарных науках

Б1.О.05. Информационные технологии в филологии

Б1.В.01. Лингвокультурология в монгольском языкознании

Б1.В.06. Развитие навыков письменной и устной коммуникации

Б1.В.07. Лингвостилистический анализ текста

Б1.В.ДВ.02.01. Методология семантических исследований в современном монгольском языкознании

Б1.В.ДВ.04.02. Филология в системе гуманитарного знания

Б1.В.09. Медиалингвистика: семантико-грамматическая специфика текстов массовой коммуникации на бурятском языке

Б1.В.11. Бурятская фразеология: функционально-стилистический аспект

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.В.ДВ.02.01. Методология семантических исследований в современном монгольском языкознании

Перечисленные последующие дисциплины предполагают наличие **знаний** о строении и динамике монголоведения; о семантических исследованиях в монгольском языкознании, о месте монгольских языков в семье алтайских языков, о развития семасиологии монгольских языков; **наличие умений:** интерпретировать и применять понятийно-категориальный аппарат методологии науки, определять реальные проблемы и методы научной деятельности в области бурятской лингвистики; анализа семантических явлений, вести

библиографическую работу с привлечением информационных технологий; представлять основные методы научного познания, их место в духовной деятельности монгольского общества; **наличие навыков:** объяснения причин лексико-семантических различий в словоформах; объяснения базовых положений и концепции в области языкознания в целом и теории основного изучаемого языка (фонетики, лексикологии, грамматики).

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - способен использовать бурятский язык в устной и письменной коммуникации, готовить критические статьи, аннотации, рецензии, обзоры на бурятском языке; демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории бурятского языка, литературы; анализировать художественные, публицистические и иные тексты на бурятском языке;

ПК-3 - способен редактировать и готовить материалы для СМИ, рекламы, создавать общественно-политические, аналитические тексты на бурятском языке;

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>ПК-2 - способен использовать бурятский язык в устной и письменной коммуникации, готовить критические статьи, аннотации, рецензии, обзоры на бурятском языке; демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории бурятского языка, литературы; анализировать художественные, публицистические и иные тексты на бурятском языке;</p>	<p>ИДК-1: определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; ИДК-2: осуществляет литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.</p>	<p>Знать: грамматику бурятского языка, выразительные средства бурятского языка, стилистические особенности функционирования лексики и фразеологии и т.д. Уметь: выявлять и объяснять стилистические функции языковых единиц и т.д. Владеть: навыками фонетического, морфологического, синтаксического анализа в стилистическом аспекте.</p>
<p>ПК-3 способен редактировать и готовить материалы для СМИ, рекламы, создавать общественно-политические, аналитические</p>	<p>ИДК-1: определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; ИДК-2: осуществляет литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного</p>	<p>Знать проблематику речевой коммуникации и текста, принципы и методы стилистического анализа художественного текста, общие сведения о специфике всех стилей бурятского языка; методику лингвистического анализа прозаического и поэтического текстов - их образного</p>

<p>тексты на бурятском языке</p>	<p>контекста.</p>	<p>строю, категории автора и композиции текста; основной терминологический аппарат дисциплины: «поэтика», «образ автора», «идиостиль», «языковая личность», «художественная экспрессия», «образ» и некоторые другие; общие сведения о специфике публицистического, учебно-научного, официально-делового, разговорного стиля.</p>
		<p>Уметь: объяснять связь текста и стиля на лексико-фразеологическом уровне; использовать в работе сведения из лексико-графических источников, выявлять частное и общее, универсальное и национальное; применять полученные знания в области стилистики в научно-исследовательской и других видах деятельности; выявлять конструктивные связи между литературой и языком, рассматривать произведение в совокупности всех его составляющих уровней, уделяя особое внимание эстетической функции такого сложного феномена, как текст. Производить глубокий и многоаспектный анализ, рассматривая текст в неразрывном единстве формы и содержания, в связи триады «автор-произведение-читатель».</p> <p>Характеризовать автора произведения как языковую личность. Уметь создавать текст требуемого стиля.</p> <p>Владеть: навыками лингвостилистического анализа художественного произведения; основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области исследований взаимосвязи между языком и речью, употребления языковых единиц в связи с соотнесенностью со стилем, с уместностью употребления той или иной языковой единицы; навыками написания текстов в любом стиле.</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 час. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
		4	180		20	20		95	
1	«Стилистика бурятского языка» как учебная дисциплина.	4			2	2		12	Устный опрос
2	Теоретические вопросы изучения текста	4			2	2		12	Анализ кейсов
3	Лексическая стилистика	4			2	2		12	Контрольная работа
4	Фразеологическая стилистика	4			4	4		16	Собеседование
5	Стилистический анализ на уровне морфологии	4			4	4		17	Контрольная работа
6	Синтаксическая стилистика	4			2	2		10	Выполнение упражнений с комментарием
7	Фонетическая стилистика	4			2	2		12	Собеседование
8	Взаимодействие стилистической окраски словас контекстом	4			2	2		17	Выполнение упражнений с комментарием

План внеаудиторной самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудоемкость (в часах)		
4				95		
1	Стилистика бурятского языка» как учебная дисциплина.	Подготовка к семинару	2 неделя семестра	11	Устный опрос	См. Тагарова Т.Б. Учебное издание Буряад хэлэнэй найруулга Стилистика бурятского языка ISBN 978-5-9624-1854-4 Уч.-изд. л. 7,5 Издательство ИГУ См. на Белке
2	Теоретические вопросы изучения текста	Подготовка к семинару, изучение литературы	3 неделя сем.	12	собеседование	Материал на Белке
3	Лексическая стилистика	Изучение литературы	4 неделя сем.	12	Контрольная работа	См. Тагарова Т.Б.
4	Фразеологическая стилистика	Подготовка доклада с презентацией	5 неделя сем.	12	Доклад с презентацией	Материал на Белке
5	Стилистический анализ на уровне морфологии	Чтение и разбор текста	6 неделя сем.	12	Выполнение упражнения	См. Материал на Белке
6	Синтаксическая стилистика	Подготовка доклада с презентацией	7 неделя сем.	12	Доклад с презентацией	См материал на Белке
7	Фонетическая стилистика	Чтение и разбор тек-ста	8 неделя сем.	12	Синтаксический анализ текстов на монгольском языке	См материал на Белке
8	Взаимодействие стилистической окраски слова с контекстом		9 неделя сем.	12		См материал на Белке
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 95 ч.						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)						
- 50						

Содержание учебного материала

Раздел 1. «Стилистика бурятского языка» как учебная дисциплина.

Тема 1. Предмет и задачи стилистики. Лингвостилистика и литературоведческая стилистика. Уровни анализа. Функциональная стилистика. Языковая система, функциональные стили и индивидуальная речь. Основные противопоставления на уровне нормы. Торжественно-возвышенная лексика и поэтический стиль.

Тема 2. Научный стиль (НС). Лексические особенности научного стиля. Широкое использование лексики, обозначающей абстрактные понятия и являющейся терминологией. Вводные слова, фразеологические штампы. Морфологические особенности научной речи: большая частотность результативных глаголов, характер глагольного оформления. Значение формы глагола настоящего и прошедшего времени. Модальные глаголы и жанровые особенности их употребления. Роль местоимений и союзов. Синтаксические особенности. Сложные предложения и сложные синтаксические построения – характерная черта НС. Структурная наполненность предложений. Бесподлежащие предложения. Глагольно-именные сочетания. Стилистические приемы. Синтаксические фигуры.

Тема 3. Официально-деловой стиль как разновидность бурятского литературного языка, обслуживающая правовые отношения между гражданами и государством, сферу административного управления. Особенности стиля официально-делового изложения: точность формулировок правовых норм и необходимость абсолютной адекватности их понимания, состав обязательных элементов оформления документа, обеспечивающих его юридическую правомочность, стандартизованный характер изложения, устойчивые формы расположения материала в определенной логической последовательности. Лексические и грамматические особенности официально-делового стиля. Лексические особенности: наличие специальной лексики и оборотов, устойчивых фраз и трафаретных выражений. Грамматические особенности: однообразие синтаксических построений. Прямой порядок слов как основная черта синтаксиса официально-делового стиля. Развернутость и многоступенчатость синтаксических построений. Преобладание глагольных предложений. Распространенный характер определений и обстоятельств. Многообразие средств синтаксической связи: союзы, союзные частицы, союзные фразеологические единства.

Тема 4. Литературно-художественный стиль. Разновидности литературно-художественного стиля: стиль художественной прозы, драматургический стиль, стихотворный стиль. Жанры художественной литературы. Индивидуально-авторский стиль. Единство коммуникативных и эстетических функций языка художественной литературы. Образное отображение действительности как конструктивный принцип литературно-художественного стиля. Лексические особенности стиля и роль тропов в текстах художественной литературы. Лексические особенности стиля: образные слова, содержащие эмоциональность и оценочность; диалектизмы, жаргонизмы, архаизмы, неологизмы; широкое использование синонимов, антонимов, многозначных слов. Использование количественных характеристик и звучания слова с целью создания ритма и музыкальности предложения в целом для эстетического воздействия на читателя. Сочетание разностильных элементов. Использование фразеологических средств языка. Использование тропов. Индивидуальные авторские метафоры, эпитеты. Особенности поэтического синтаксиса. Анализ художественного текста в работах бурятских исследователей. Об использовании теории интертекстуальности применительно к бурятским текстам.

Тема 5. Газетный стиль. Конструктивные принципы газетно-публицистического стиля: сочетание стандарта и экспрессии, логического и образного. Принцип социальной оценочности языковых средств. Информационно-воздействующая и социально-оценочная функция газетно-публицистического стиля. Жанры газетно-публицистического стиля. Стилистические особенности жанров газеты (заметка, репортаж, отчет; очерк, корреспонденция, обозрение; эссе, миниатюра, статья, передовица). Жанр рекламы и интервью в бурятской газете. Общественно-политическая и терминологическая лексика. Специальные терминологические клише; языковые новообразования. Заимствования из иностранных (английского, монгольского, тибетского) и русского языков. Эмоционально-

окрашенные слова и фразеологизмы. Фразеологические единицы разговорного стиля. Тропы: сравнение, метафора, гипербола и их жанровое употребление. Афоризмы, цитаты. Фигуры речи: переосмысление значения синтаксической структуры; противопоставление; парное построение. Эмфаза компонентов синтаксических структур. Морфологические особенности: активная роль результативных глаголов, широкое использование модальных глаголов. Значение временных форм глагола в газетно-публицистическом стиле. Использование предлогов, союзов и служебных слов. Синтаксические особенности: преобладание сложных и усложненных предложений; высокая частотность использования безличных предложений. Побудительные предложения как отражение агитационной направленности стиля.

Тема 6. Разговорный стиль. Разговорный стиль как функциональная разновидность литературного языка. Условия функционирования разговорного стиля: неофициальность, непринужденность и экспрессивность речевого общения, отсутствие предварительного отбора речевого материала, автоматизм речи, обыденность содержания, диалогический характер высказывания. Значение внеязыковых факторов в формировании разговорного стиля: ситуации, обстановки, мимики, жестов, реакции собеседника. Разновидности разговорного стиля в зависимости от содержания, степени экспрессивности и отношения к литературной норме. Лексические особенности разговорного стиля: широкое использование эмоциональных и экспрессивно-оценочных лексических единиц разговорной речи. Разговорная лексика бытового содержания, диалектная лексика. Односложный характер употребления глаголов, использование слов-заместителей. Употребление междометий, модальных (экспрессивных) частиц. Фразеология: паремии, фразеологические единицы сниженного характера. Особенности синтаксиса: отсутствие распространенных предложений, наличие слов-предложений, неполных предложений, включений. Эллиптические конструкции: эллипс компонентов словосочетаний, членов предложения. Наличие стяженных структур, предикативных сочетаний в роли членов предложения – подлежащего, сказуемого, дополнения. Отсутствие распространенных определений и обстоятельств. Тропы: сравнение, метонимия, олицетворение, гипербола, каламбур. Фигуры речи: повтор, подхват, различные виды параллелизма. Переосмысление синтаксических структур: риторический вопрос, двойное отрицание. Роль интонации, фразового ударения, ритма, пауз в формировании высказывания.

Раздел 2. Теоретические вопросы изучения текста. Текст как предмет изучения стилистики. Художественный текст как объект лингвистического исследования и методика его анализа. Способы анализа художественного текста. Понятие языковой нормы. Связь стилистики с другими науками. Взгляды отечественных исследователей на объект и проблемы стилистики современного бурятского языка (СБЯ). Понятие экспрессивности и эмоциональности как категории стилистики.

Раздел 3. Лексическая стилистика. Слово и его значение. Денотативное и коннотативное значение. Эмоциональная, оценочная, экспрессивная и стилистическая составляющие коннотации. Совмещение эмоциональной, экспрессивной, оценочной и стилистической коннотаций. Экспрессивность на уровне словообразования. Семантическая структура слова и взаимодействие прямых и переносных значений как фактор стиля. Использование многозначности слова и фразеологизма в сочетании с повтором. Синонимический и частичный повтор.

Раздел 4. Фразеологическая стилистика. Фразеологическая единица (ФЕ) и его значение. Денотативное и коннотативное значение. Эмоциональная, оценочная, экспрессивная и стилистическая составляющие коннотации. Совмещение эмоциональной, экспрессивной, оценочной и стилистической коннотаций. Экспрессивность на уровне слово-фразообразования. Трансформация ФЕ как художественное средство. Декодирование художественного текста при помощи лексико-фразеологического анализа.

Раздел 5. Стилистический анализ на уровне морфологии. Транспозиция разрядов существительного. Стилистический потенциал форм генитива и множественного числа. Противопоставления в системе местоимений как фактор стиля. Разные способы усиления прилагательных. Стилистические возможности глагольных категорий. Наречия и их стилистическая функция.

Раздел 6. Синтаксическая стилистика. Общие замечания. Необычное размещение элементов предложения - инверсия. Переосмысление, или транспозиция, синтаксических структур. Транспозиция синтаксических структур с ограниченными возможностями лексического и морфологического варьирования. Экспрессивность отрицания. Средства синтаксической связи. Виды и функции повторов. Синтаксические способы компрессии (пропуск логически необходимых элементов высказывания). Синтаксическая конвергенция. Актуальное членение предложения. Текстовый уровень. План рассказчика и план персонажа. Сверхфразовое единство и абзац.

Раздел 7. Фонетическая стилистика. Исполнительские фонетические средства. Авторские фонетические стилистические средства. Аллитерация и ассонанс. Рифма. Ритм.

Раздел 8. Взаимодействие стилистической окраски слова с контекстом. Использование функционально окрашенной лексики в художественной литературе. Использование диалекта. Речевая и паралингвистическая структура текста.

Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1			20			
	1	Стилистика бурятского языка» как учебная дисциплина.	2		собеседование	ПК-1 ПК-2
	2	Теоретические вопросы изучения текста	2		Устный опрос, собеседование	ПК-1 ПК-2
	3	Лексическая стилистика	2		собеседование	ПК-1 ПК-2
	4	Фразеологическая стилистика	4		Реферат, выступление с докладом, эссе	ПК-1 ПК-2
	5	Стилистический анализ на уровне морфологии	2		собеседование	ПК-1 ПК-2
	6	Синтаксическая стилистика	2		Контрольная работа	ПК-1 ПК-2
	7	Фонетическая стилистика	2		Выполнение упражнений с синтаксическим разбором	ПК-1 ПК-2
	8	Взаимодействие стилистической окраски слова с контекстом	4		Выполнение упражнений с синтаксическим разбором	ПК-1 ПК-2

Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Фонетическая стилистика	Подготовить эссе по фонетическим особенностям текста	ПК-1 ПК-2	ИДК-1 ИДК-2
2.	Стилистические функции числительных	Подготовить реферат	ПК-1 ПК-2	ИДК-1 ИДК-2
3.	Стилистические функции фразеологических единиц	Изучить литературу. Конспект. Примеры.	ПК-1 ПК-2	ИДК-1 ИДК-2
4.	Стилистические функции разговорных лексических единиц	Изложить методику исследования, выступить с докладом.	ПК-1 ПК-2	ИДК-1 ИДК-2
5.	Эмоционально-экспрессивные языковые единицы	Изучить литературу. Конспект. Примеры.	ПК-1 ПК-2	ИДК-1 ИДК-2

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

1. Подготовка *реферата*

Реферат – письменный доклад по определенной теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Рефераты пишутся обычно стандартным языком, с использованием типологизированных речевых оборотов вроде: «важное значение имеет», «уделяется особое внимание», «поднимается вопрос», «делаем следующие выводы», «исследуемая проблема», «освещаемый вопрос» и т.п. К языковым и стилистическим особенностям рефератов относятся слова и обороты речи, носящие обобщающий характер, словесные клише. У рефератов особая логичность подачи материала и изъяснения мысли, определенная объективность изложения материала.¹⁶ Признаки реферата Реферат не копирует дословно содержание первоисточника, а представляет собой новый вторичный текст, создаваемый в результате систематизации и обобщения материала первоисточника, его аналитико-синтетической переработки. Будучи вторичным текстом, реферат составляется в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к связанному высказыванию: так ему присущи следующие категории: оптимальное соотношение и завершенность (смысловая и жанрово-композиционная). Для реферата отбирается информация, объективно-ценная для всех читающих, а не только для одного автора. Автор реферата не может пользоваться только ему понятными значками, пометами, сокращениями. Работа, проводимая автором для подготовки реферата должна обязательно включать самостоятельное мини-исследование, осуществляемое студентом на материале или художественных текстов по литературе, или архивных первоисточников по истории и т.п. Организация и описание исследования представляет собой очень сложный вид интеллектуальной деятельности, требующий культуры научного мышления, знания методики проведения исследования, навыков оформления научного труда и т.д. Мини-исследование раскрывается в реферате после глубокого, полного обзора научной литературы по проблеме исследования. В зависимости от количества реферируемых источников выделяют следующие виды рефератов: монографические – рефераты, написанные на основе одного источника; обзорные – рефераты, созданные на основе нескольких исходных текстов, объединенных общей темой и сходными проблемами исследования.

Структура реферата: 1. Титульный лист 2. Оглавление 3. Введение 4. Основная часть 5. Заключение 6. Список использованной литературы 7. Приложения Титульный лист. Является первой страницей и заполняется по строго определенным правилам.

Ниже представлен образец оформления *титульного листа* реферата:

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования «Иркутский государственный университет» (ФГОБУ ВО «ИГУ») Кафедра бурятской филологии

РЕФЕРАТ на тему:

«Фразеологические единицы семантического поля «*Амидарал*» «жизнь».

Выполнил: Барлуков В.Б. Проверил: Т.Б. Тагарова.

Иркутск 2016

После титульного листа помещают *оглавление*, в котором приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте. Сокращать их или давать в другой формулировке и последовательности нельзя. Все заголовки начинаются с прописной буквы без точки на конце. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием (...) с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления. Заголовки одинаковых ступеней рубрикации необходимо располагать друг под другом.

Во *Введении* к реферату обосновывается актуальность выбранной темы, цель и задачи, краткое содержание, указывается объект рассмотрения, приводится характеристика источников для написания работы и краткий обзор имеющейся по данной теме литературы. Актуальность предполагает оценку своевременности и социальной значимости выбранной темы, обзор литературы по теме отражает знакомство автора с имеющимися источниками, умение их систематизировать, критически рассматривать, выделять существенное, определять главное.

Основная часть реферата структурируется по главам и параграфам (пунктам и подпунктам), количество и название которых определяются автором. Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Данные главы должны показать умение студента сжато, логично и аргументировано излагать материал, обобщать, анализировать и делать логические выводы. Основная часть реферата, помимо почерпнутого из разных источников содержания, должна включать в себя собственное мнение студента и сформулированные выводы, опирающиеся на приведенные факты. В основной части реферата обязательными являются ссылки на авторов, чьи позиции, мнения, информация использованы в реферате. Ссылки на источники могут быть выполнены по тексту работы постранично в нижней части страницы (фамилия автора, его инициалы, полное название работы, год издания и страницы, откуда взята ссылка) или в конце цитирования - тогда достаточно указать номер литературного источника из списка использованной литературы с указанием конкретных страниц, откуда взята ссылка. (Например, 7 (номер источника в списке использованной литературы)). Номер литературного источника должен указываться после каждого нового отрывка текста из другого литературного источника. Цитирование и ссылки не должны подменять позиции автора реферата. Излишняя высокопарность, злоупотребления терминологией, объемные отступления от темы, несоразмерная растянутость отдельных глав, разделов, параграфов рассматриваются в качестве недостатков основной части реферата.

Заключение предполагает последовательное, логически стройное изложение обобщенных выводов по рассматриваемой теме. Заключение не должно превышать объем 2 страниц и не должно слово в слово повторять уже имеющийся текст, но должно отражать собственные выводы о проделанной работе, а может быть, и о перспективах дальнейшего исследования темы. В заключении целесообразно сформулировать итоги выполненной работы, кратко и четко изложить выводы, представить анализ степени выполнения поставленных во введении задач и указать то новое, что лично для себя студент вынес из работы над рефератом.

Список использованной литературы составляет одну из частей работы, отражающую самостоятельную творческую работу автора, и позволяет судить о степени фундаментальности данного реферата. В список использованной литературы необходимо внести все источники, которые были изучены студентами в процессе написания реферата. В работах используются следующие способы построения библиографических списков: по алфавиту фамилий авторов или заглавий; по тематике; по видам изданий; по характеру содержания; списки смешанного построения. Литература в списке указывается в алфавитном порядке (более распространенный вариант – фамилии авторов в алфавитном порядке), после указания фамилии и инициалов автора указывается название литературного источника без кавычек, место издания и название издательства – города Москва и Санкт-Петербург как место издания обозначаются сокращенно – М.; СПб., название других городов пишется полностью. (М.: Академия), год издания, страницы – общее количество или конкретные. Список использованной литературы приводится в следующей последовательности: литературные источники (в алфавитном порядке) – книги, монографии, учебники и учебные пособия, периодические издания, зарубежные источники, Интернет-источники. Например: Солодуб Ю.П., Альбрехт Ф.Б. Современный русский язык. Лексика и фразеология (сопостав. аспект). Учеб. – М.: «Флинта», «Наука», 2002. – 264 с. Когда приводятся статьи, необходимо указать фамилию и инициалы автора (или группы авторов), название статьи, а затем наименование источника со всеми элементами титульного листа, после чего указать номер страницы начала и конца статьи. Например: Тагарова Т.Б. Фразеологические единицы в повестях В.Г. Распутина «Пожар» и «Живи и помни» и их возможные интерпретации на бурятском языке / Т.Б. Тагарова, А.Д. Дармаева // Мат-лы междунар. науч. конфер. Время и творчество Валентина Распутина: история, контекст, перспективы. – Иркутск: ИГУ, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям РФ, Ассоциация книгоиздателей России. 14-18 марта 2012. Для Интернет-источников необходимо указать название работы, источник работы и сайт (например, http://www.fa.ru/chair/socio/pps/Documents/metod_self_work.pdf). После списка

использованной литературы могут быть помещены различные приложения (таблицы, графики, диаграммы, иллюстративный материал в виде реестра языковых единиц, анализированных в содержательной части работы и пр.). На все приложения в тексте реферата должны быть ссылки. Каждое приложение нумеруется и оформляется с новой страницы.

Требования к оформлению реферата : Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; левое – 3; правое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные (шрифт 12), их нумерация должна быть сквозной по всему тексту реферата. Нумерация страниц должна быть сквозной (номер не ставится на титульном листе, но в общем количестве страниц учитывается). Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы, их нумерация должна быть сквозной по всему реферату. Они все должны иметь название и в самом тексте реферата на них должна быть ссылка. Общее количество страниц в реферате, без учета приложений, должно быть около 15 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что студент не сумел отобрать и переработать необходимый материал. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение», иметь номер и тематический заголовок. При наличии в работе более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами (без знака «№»), например, «Приложение 1». Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию страниц основного текста. Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки, которые употребляются со словом «смотри», которое обычно сокращается и заключается вместе с шифром в круглые скобки – например, (см. прил. 1).

Текст реферата, как и ВКР, печатается с одной стороны листа бумаги.

Для подготовки **презентации** необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации: 1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться. 2. Определить, каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации). 3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления. 4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. 5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала. 6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер). 7. Проверить визуальное восприятие презентации.

См.: http://www.fa.ru/chair/socio/pps/Documents/metod_self_work.pdf

Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) перечень литературы

1. Дармаева, Арюна Дугаровна. Фразеология прозы Чимита Цыдендамбаева [Текст] : научное издание / А. Д. Дармаева. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2012. - 137 с. - ISBN 978-5-9624-0677-0 : УДК894.23(092)ББК Ш164.2-33 Экземпляры всего:13+

2. Практикум по бурятскому языку [Текст] : учеб.-метод. пособие / Иркутский гос. ун-т, Фак. филолог. и журн. ; сост. А. Д. Дармаева. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. - 120 с. ; - ISBN 978-5-9624-0916-0 : ББК Ш164.2-923 Экземпляры всего: 21 +

3. Практикум по бурятскому языку [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9624-0916-0 +

4. Современный бурятский язык. Таблицы [Текст] : учеб.-метод. пособие / Иркут. гос. ун-т, Фак. филолог. и журн. ; сост. А. Д. Дармаева . - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2016. - 79 с. ; 20 см. - ISBN 978-5-9624-1377-8 : ББК Ш164.2-923 Экземпляры всего: 21+

5. Сопоставительная грамматика русского и бурятского языков [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / сост. Т. Б. Тагарова. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.+

6. Сопоставительная грамматика русского и бурятского языков [Текст] : учеб.-метод. пособие / Иркутский гос. ун-т, Фак. филолог. и журн. ; сост. Т. Б. Тагарова. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. - 191 с. – ISBN 978-5-9624-0779-1 : ББК Ш141.12-2-923 + Ш164.2-2-923 Экземпляры всего: 12+

7. Тагарова, Татьяна Боровна. Введение в монгольскую лингвокультурологию [Текст] : учеб.пособие / Т. Б. Тагарова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2015. - 121 с. - ISBN 978-5-9624-1287-0 : ББК Ш100.122(5Мо)я73 Экземпляры всего: 11+

8. Тагарова, Татьяна Боровна. Введение в монгольскую лингвокультурологию [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т. Б. Тагарова. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2015. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. 50.00 р.+

9. Фразеологический словарь бурятского языка [Текст] : научное издание / Иркутский гос. ун-т, Фак. филолог.и журн. ; сост. Т. Б. Тагарова . – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2014. - 565 с. ; 20 см. – ISBN 978-5-9624-1040-1 : ББК Ш164.2-433 Экземпляры всего: 7+

10. Фразеологический словарь бурятского языка [Электронный ресурс] : научное издание. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9624-1040-1 : +

б) периодические издания

Вопросы языкознания

Филологические науки

Вестник БГУ Монголика

Монгол судлалын чуулган (Улан-Батор)

Acta mongolica

в) список авторских методических разработок

1. Тагарова, Татьяна Боровна. Материалы к исторической грамматике монгольских языков. Введение в историческое словообразование : монография / Т.Б. Тагарова. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2018. – 205 с.

(Методические материалы по курсу размещены на образовательном портале belca.isu.ru)

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

ЭБС ЭЧЗ «Библиотех»

ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Рукопт»ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru»

Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт» Научная база данных SCIENCE – ONLINE- SCINCE-NOWЖурналы издательства Oxford University Press

Журналы издательства SAGE PublicationsWeb of Science (WOS)

Scopus

http://web-corpora.net/BuryatCorpus/search/?interface_language=ru

http://web-corpora.net/MongolianCorpus/search/?interface_language=ru

<http://www.nomoihan.com/>

htth: www.umk.utmn.ru; htth: corpora.imbrarchive.ru;

<http://ellib.library.isu.ru>

<http://uuganbayar.blog.gogo.mn><http://buriadsudlal.blog.mn>

<http://hamagmongol.blog.banjig.net>

www.altargana.org

www.horidoimergen.blog.mn Википедия – свободная энциклопедияURL:

<http://ru.wikipedia.org> Новостной сайт Lenta.ru

ЭЛЕКТРОННЫЕ ПЕРЕВОДЧИКИ:

Сервисы on-line-перевода translate.yandex.ru, translate.google.com

Электронная книга «Буряад хэлэн»

http://altaica.ru/LIBRARY/muniev_1977.pdf

<http://www.jiport.com/?sname=rung>

<http://www.webtran.ru/>

<http://rubur.ru/article/mm-sodnompilova-obrazy-stepnogo-prostranstva-v-jazyke-i-mirovozzrenija-mongolskih-narodov?page=17>

http://www.slavcenteur.ru/Proba/Kovtun/kovtun_magistratura.pdf

ЭБС ЭЧЗ «Библиотех»

ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт» ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru»

Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт» Научная база данных SCIENCE – ONLINE- SCINCE-NOW

Журналы издательства Oxford University Press Журналы издательства SAGE Publications Web of Science (WOS)

Scopus <http://www.classes.ru>

<http://www.gramota.ru/book/ritorika/index3.htm>

<http://filfak.mrsu.ru/bok/ling.pdf> <http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.author-edu.ru/drupal/?q=node/2295> <http://www.philology.ru/>

Библиотека филологических текстов (статей, монографий)

<http://philologos.narod.ru/>

Материалы по теории языка и литературы

<http://linguistlist.org/>

«The world's largest online linguistic resource»: информация о конференциях, публикации, каталог ссылок на другие лингвистические ресурсы etc.

<http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>

«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики

<http://educa.isu.ru/>

Образовательный портал Иркутского государственного университета

<http://www.rus-lang.com>

Сайт кафедры русского языка и общего языкознания ИГУ

http://discollection.ru/article/24082007_salykova_valerija_vasil_evna_76933/4

DisCollection.ru

Лексико-стилистические особенности языка синьцзян-ойратской и калмыцкой версий эпоса «джангар

<http://www.nauka-shop.com/mod/shop/productID/16072/> Язык и стиль сказок монгольский народов

<http://www.philology.ru/linguistics4/shoybonova-09.htm>

Шойбонова С. В. Ономастикон монгольских романов (этнолингвистический аспект). (Этнолингвистика. Ономастика. Этимология. Материалы международной научной конференции. - Екатеринбург, 2009. - С. 296-299)

<http://www.dslib.net/jazyki-mira/badmaeva.html>

[www/multitran.ru/c/m.ex](http://www.multitran.ru/c/m.ex) Русско-калмыцкий и калмыцко-русский словарь.

Электронные библиотеки

1. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://eLIBRARY.RU)
2. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](#)
3. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)
4. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)
5. [Журнал Science издательства American Association for the Advancement of Science \(AAAS\)](#)

1. [Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда \(eBook collection Oxford Russia Fund\)](#)

2. <http://www.philology.ru/>
Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
3. <http://philologos.narod.ru/>
Материалы по теории языка и литературы
4. <http://www.scribd.com/>
База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
5. <http://ellib.library.isu.ru>
Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»
10. <http://library.cjes.org>
Библиотека Центра экстремальной журналистики

Другие сайты

6. <http://www.gramota.ru>
Словари и справочники, представленные на портале
7. <http://www.grammar.ru>
Словари и справочники, представленные на портале
8. <http://linguistlist.org/>
«The world's largest online linguistic resource»: информация о конференциях, публикации, каталог ссылок на другие лингвистические ресурсы etc.
9. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
10. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-лабораторное оборудование.

<p>Специальные помещения</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК – 1 шт.; • проектор Epson EB-X10; • экран Digis; • колонки Sven. <p>Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. <p>Программное обеспечение:</p> <p>офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
--	--

<p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p>
--	---

Специализированное учебное оборудование не используется.

Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilia Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, фрагменты фильмов, веби-наров, мастер-классов и открытых лекций по проблематике.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке: <https://educa.isu.ru/course/view.php?id=43741>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и дидактического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных и контрольных работ, тестов для проверки усвоения пройденной темы.

В ходе проведения практических занятий используются кейс-технологии, дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование, устные выступления с презентациями в

формате Power Point, задания с использованием электронного стилистического тренажера, с использованием справочных ресурсов интернета, Национального корпуса русского, бурятского, монгольского языков и т.п.

Используются интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, тренинги) с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- выполнение заданий, ориентированных на усвоение требований к системе и структуре текста;
 - изучение и анализ публичных выступлений;
 - анализ кейсов;
 - выступления (с презентацией) реферативного характера;
 - выступления (с презентацией) творческого характера.

Темы рефератов

1. Анализ роли лексики в усилении выразительности текста.
2. Анализ роли фразеологических единиц в усилении выразительности текста.
3. Фонетические средства стилистики бурятского языка
4. Стилистические возможности синтаксиса бурятского языка.

Вопросы для собеседования (1-8 разделы) :

1. Художественный и публицистический текст. Их отличительные признаки
2. Универсальные признаки текста
3. Тропы и стилистические фигуры
4. Образность художественного произведения и публицистики. Виды образности
5. Языковые особенности организации стихотворных текстов
6. Экспрессивно-эстетические возможности фонетического уровня языка
7. Экспрессивно-эстетические возможности лексико-семантического уровня
8. Экспрессивно-эстетические возможности грамматического уровня
9. Тема-рематические структуры в художественном тексте и публицистике, в жанрах учебно-научного и официально-делового стиля
10. Идиостиль писателя
11. Способы выражения авторской позиции. Отступления от нормы. Виды языковых норм
12. Методика анализа текста
13. Основные средства создания образности.
14. Особенности анализа прозаического текста
15. Цельность текста. Связность текста и ее виды
16. Источники художественной экспрессии
17. Сравнение и метафора: определение терминов, основные функции в тексте
18. Аллюзия: определение термина, основные функции в тексте
19. Перифраз: определение термина, основные функции в тексте
20. Метонимия и метафора: определение терминов, их виды и основные функции в тексте
21. Синекдоха: определение термина, основные функции в тексте
22. Гипербола и литота: определение терминов, основные функции в тексте

23. Эпитет и эвфемизм: определение терминов, основные функции в тексте
24. Анафора, эпифора: определение термина, основные функции в тексте
25. Параллелизм и его виды в художественном тексте
26. Тавтология, плеоназм: определение термина, основные функции в тексте
27. Антитеза: определение термина, основные функции в тексте
28. Парцелляция и сегментация: определение терминов, основные функции в тексте
29. Классификации функциональных стилей
30. Универсальное и индивидуально-авторское в структуре концепта.
31. Лингвостилистика текста: ее истоки, история развития и современное состояние.
32. Основные подходы к изучению текста.
33. Особенности учебно-научного стиля.
34. Особенности официально-делового стиля
35. Особенности разговорного стиля.

Демонстрационный вариант контрольной работы №1 (№2, №3)

№ 1. Дать анализ лексического уровня в стилистическом аспекте рассказа Ц. Дона «Шуһата хюдалга».

1) Охарактеризовать синтаксические конструкции рассказа Ц. Дона «Шуһата хюдалга» и их стилистическую функцию.

2) Комплексный анализ текста.

№ 2. 1) Анализ звуковых особенностей стихотворений Д. Улзытуева.

2) Анализ лексико-фразеологического уровня в стилистическом аспекте стихотворений сборника Д. Улзытуева «Ая ганга».

3) Комплексный анализ текста.

№ 3. 1) Характеристика синтаксических конструкций научной статьи на бурятском языке.

2) Анализ лексико-фразеологического состава в стилистическом аспекте статьи

3) Комплексный анализ текста.

№ 4 1) Анализ идейно-тематической специфики пьесы (по выбору из творчества Х. Намсараева, Д. Батожабая, Н. Балдано, Б. Пурбуева и др.).

2) Анализ синтаксического уровня пьесы

3) Комплексный анализ текста.

№ 5 1) Анализ идейно-тематической специфики жанра очерка из газеты «Буряад үнэн» или «Толон», или «Усть-Ордын үнэн».

2) Анализ фразеологического пласта в стилистическом аспекте рассматриваемого очерка

3) Комплексный анализ текста.

№ 6 1) Характеристика синтаксических конструкций жанра официально-делового стиля на бурятском языке.

2) Анализ лексико-фразеологического состава в стилистическом аспекте текста выбранного жанра.

3) Комплексный анализ текста.

№ 7 1) Характеристика синтаксических конструкций разговорного стиля на бурятском языке (по материалам полевых записей или художественных произведений).

2) Анализ лексико-фразеологического состава в стилистическом аспекте разговорного стиля

3) Комплексный анализ текста.

Демонстрационный вариант теста №1 (№2, №3)

1. Бүдүүлэг үгэнүүд ямар хэлэлгын найруулгада байдаг бэ?

- 1) Уран найханай
- 2) Аман яряанай
- 3) Хэрэг ябуулгын
- 4) Эрдэм нуралсалай

- 5) публицистическэ
- 2. Яряанай стиль ямар шэнжэтэйб?**
 - 1) Орёо мэдүүлэлтэй
 - 2) Гол түлэб богони мэдүүлэлтэй
 - 3) Мэдүүлэл соохи үгэнүүд зүб байратай
 - 4) Ямаршые сэгнэлтэгүй
 - 5) Хэдэн хэлэгшэтэй
- 3. Эрдэм һуралсалай стиль ямар шэнжэтэйб?**
 - 1) һанаа бодол тобшоор элирүүлэгдэдэг
 - 2) олон удхатай үгэнүүдтэй
 - 3) шэлжэһэн удхатай үгэнүүдтэй
 - 4) мэдүүлэл соо үгын байра эбдэрдэг
 - 5) логичнэ бэшэ
- 4. Публицистическэ стиль ямар онсо шэнжэтэйб?**
 - 1) Идхалга ба мэдээсэл дамжуулдаг
 - 2) Юрын мэдүүлэл таһалданги байдалтай
 - 3) Хүн тухай бэшэ
 - 4) Хүгжэнги бэшэ
 - 5) Тогтомол холбуулал үгы
- 5. Уран һайханай стиль ямар онсо шэнжэтэйб?**
 - 1) буруушаажа элдэб ябадал харуулдаг
 - 2) автарай һанаа бодолнуудые дүрэнүүдэй хүсөөр дамжуулдаг
 - 3) ирагуу һайхан шүлэглэмэл зохёолнуудтай
 - 4) хүгжэнги бэшэ
 - 5) метафора үгы
- 6. Литературна хэлэн:**
 - 1) Тогтонижоһон нормогүй
 - 2) Мүлигдэжэ нормотой болоһон
 - 3) нютаг хэлэнүүдэй зүйлнүүдһээ бүрилдэнэ
 - 4) уран хурса бэшэ
 - 5) олон абтаһан үгэтэй
- 7. Хэлэлгын тодо байдалай эрилгэдэ таараһан жэшээ заагты:**
 - 1) Мянга юһэн зуун арбан долоон ондо хубисхал болоһон юм.
 - 2) Гэрэй шэнээн гэдэһэтэй гэдэгэр хара һамган.
 - 3) Хорин жэл соо нүхэнһөөн хулганын гарахые хүлээбэ.
 - 4) Нара һара шэнги нюуртай басаган
 - 5) Гахайн байра соо байдаг ха.
- 8. Ямар хэлэлгые зүйтэй гэдэг бэ?**
 - 1) Хүнэй ойлгохоор
 - 2) Мэдүүлэл соохи үгэнүүдэй байра эбдэрхэй.
 - 3) Бодото байдалда таарамжатайгаар дамжуулһан
 - 4) Сэхэ хэлэлгэ.
 - 5) Асууһан мэдүүлэлтэй
- 9. Логическа алдуутай жэшээ заагты:**
 - 1) Хүдөөгэй хара буряад
 - 2) Бузар сэбэр эхэнэр
 - 3) Набтаршые һаа, бэеэр хүдэр хүбүүн
 - 4) Үбшэлөөд бэень һула байна.
 - 5) Урдань монголшууд Сагаан һарада наһандаа жэл нэмэдэг байгаа.
- 17. Ара үгэнүүд, хараалай, доромжолһон үгэнүүд г.м. ямар зорилготойгоор хэрэглэгдэнэб?**
 - 1) Хэлэлгые экспрессивнэ болгохо зорилготой
 - 2) Хүнэй мэдэрэл дамжуулха зорилготой
 - 3) Буруушааһан сэгнэлтэ харуулна

- 4) найшааһан хандалга харуулна
- 5) хүниие доро хараха гэхэн
- 18. Диалектын үгэнүүд ямар ушартань зүб хэрэглэгдэнэб:**
 - 1) Уран зохёол соо геройн зан харуулхада
 - 2) Хүнэй нютаг, гарбал харуулхада
 - 3) Литературна хэлэндэ алдуу болоно
 - 4) Арадай хэлэнэй баялиг.
 - 5) Тайзан дээрэхи хэлэлгэдэ
- 19. Ямар жанр публицистическэ найруулгын болоноб?**
 - 1) Туужа
 - 2) Зүжэг
 - 3) Очерк
 - 4) Поэмэ.
 - 5) шүлэг
- 20. Ямар буряад эрдэмтэд буряад стилистикэ тухай бэшэдэг бэ?**
 - 1) Л.Б. Бадмаева
 - 2) Д.Д. Санжина
 - 3) Г.А. Дырхеева
 - 4) Ш-Н.Р. Цыденжапов.
 - 5) Б. Дугаров
- 21. Буряадуудай хоёр хэлэтэй байдал юунһээ дулдыданаб?**
 - 1) Хоёр хэлэ тэгшэ найн мэдэсэ
 - 2) Ород хэлэнэй нүлөө ехэ
 - 3) Түрэл хэлэндээ хайша хэрэг хандаса
 - 4) Гүрэнэй ажаябуулгада түрэл хэлэн хамааданагүй.
 - 5) һонор ухаанһаа
- 22. Эндэ алдуутай хэлэлгые ологты.**
 - 1) Архиин наймаада бараалхаба.
 - 2) Инаг хоёр Ангар мурэнэй эрье дээрэ сэнгэжэ ябана.
 - 3) Багша хэшээл зааба.
 - 4) Дулаан зун болобо
 - 5) Үглөөгүүр манан бууба – үдэр сэлмэг болохонь ха.
- 23. Омоним уран хурса арга болгогдожо хэрэглэһые тэмдэглэгты:**
 - 1) Ажабайдалай үргэн харгыда эжы абын һургаал сахин үргэн ябаарай.
 - 2) Даагаа һүүлдээд, дайсанаа дараад бусаарай.
 - 3) Буряад хүн эльгээ баряад энеэдэг, гунигладаг.
 - 4) Эльгээ тэбэрижэ байжа эльгэ хатана.
 - 5) Эхэ хүндэ сэдхэлдэнь хүндэ байгаа.
- 24. Аман яряанай тогтомол холбуулалнуудые тэмдэглэгты:**
 - 1) Шархяа хатааха, шэлээд шэшэнгиртээ һууха
 - 2) Бурхандаа мордохо, нирваанай жүһэ бариха, түрэлөө урилха.
 - 3) Олон үгэ дуугарха, олон табые хэлэхэ, олон үгэ дэлгээхэ
 - 4) Ама хүрэхэ, хоол бариха, аягын амһар зууха.
 - 5) Шэнэдхэн хубилалта, халуун газарнууд
- 25. Ном бэшэгэй хэлэлгэдэ хэрэглэдэг үгэ холбуулалнуудые илгагты:**
 - 1) Тарайха, тангайха, урбалдаха.
 - 2) Шашаха шалиха, дэмырхэ, гоншоодохо.
 - 3) Арһыень хуулаха, тооһыень гүбихэ, эльгыень амаар шажага гаргаха
 - 4) Баатарай ёһоор унаха, мүнхын нойроор нойрсохо.
 - 5) Нилсайһаар ерэбэ.
- 26. Хэрэг ябуулгын найруулгын гол шэнжэнь**
 - 1) Мэдүүлэл соохи үгэнүүдэй байра зүб байха ёһотой
 - 2) Олон удхатай үгэ хэрэглэгдэдэг
 - 3) Онһон хошоо үгэнүүд элбэг

4) Хараалай үгэнүүдтэй

5) Доромжолдог

27. Ниитэ (социальна) сэгнэлтэтэй найруулга

1) Хэрэг ябуулгын

2) Аман яряанай

3) Публицистическэ

4) Уран найханай

5) Түүхын

28. Эндэ ямар үгэнүүд буруушааһан сэгнэлтэтэйб?

1) Гоншоодоно, гүбэрнэ

2) Аянгална, дуулана

3) Баярлана, хүхинэ

4) Айладхана, элидхэл хэнэ

5) Ярина, дуугарна

29. Хүнэй хэлэлгэ тухай ямар муушалһан үгэ холбуулалнууд мэдүүлнэб?

1) Хамар дороо хахархай байна гэжэ, хэдэргэ шэнги хэлэтэй

2) найн аматай, шара тоһон мэтэ үгэнүүд

3) томоотой хүн үсөөн үгэтэй, хари хэлэ мэдэхэдэ найн

4) уран хурса хэлэтэй хүниие шагнан хадууха ёһотой

5) тогтомол холбуулалнууд хэлэлгые уран болгодог

30. Авторай ямар хандалга гаранаб? _____

1) Яашагүйхэн мүнсэгэр / Ялан шарахан толгойтой / Ямбатай ноёной хасарынь / Яатараа таргалаа гээшэб даа! (Ч. Цыдендамбаев)

2) Наймаанай ноён айхабтар налбагар, хайша хайшаа бүхэли метр гэхээр саган пулаад гаргаад, даншые наа халзан, яаха аргагүй, бүришые наа балдаган халзан толгойгоо арша-жархиба (Ч. Цыдендамбаев)

3) Энэмнай наран сэсэгһээшые, зүгын балһаашые, дабдяа нямняһаашые, үндэгэнэй шараһаашые шара, яаха хээхэ аргагүй шара самсатай поэт юм (Ч. Цыдендамбаев)

4) Сэлмэг үдэр энэ поэдэй ойро байхада, улаан наранһаа харгаһандал, самсын туяа гэрэлһээ ёлгоодожо һохор болошохоор (Ч. Цыдендамбаев)

5) Ноёной толгой биллиардын яһан монсуудай шэнги мүрэ мүндэгэр... (Ч. Цыдендамбаев).

31. Антитезэ гэжэ юун бэ?

1) Харша юумэнүүдые сасуулан нэгэ контекст руу оруулаад, хэлэлгые уран хурса болгохо арга

2) Адли удхатай үгэнүүд

3) Дүтэрхы удхатай үгэнүүд

4) Олон удхатай үгэнүүд

5) Антонимууд

32. Синоними хэлэлгэдэ ямар үүргэ дүүргэнэб?

1) Тодорхойлдог ба дабталгын орондо хэрэглэгдэдэг

2) Хүнэй мэдэрэл харуулдаг

3) Хүнэй һанамжа элирүүлдэг

4) Таабари таалгадаг

5) Шэлжэһэн удха оруулдаг

33. Полисеми уран найхан найруулгын ямар аргань болоноб?

1) Морфологическа

2) Лексическэ

3) Фонетическэ

4) Синтаксическа

5) Үгэ бии бололгын

34. Буряад хэлэндэ ямар найруулга илангаяа хизаарлагданги бээлүүлэгдэдэг бэ?

1) Уран найханай

2) Хэрэг ябуулгын

- 3) Эрдэм нуралсалай
- 4) Боро яряанай
- 5) Ниитэ-публицистикын
- 35. Эндэ нютаг хэлэнэй үгэ элирүүлэгты**
 - 1) гүрэн түрэ
 - 2) тала хээрэ
 - 3) албан татабари
 - 4) тура, соол
 - 5) гэр байра
- 36. Дээдэ найруулгын үгэнүүдые тодорхойлогты**
 - 1) Номин огторгойн одод
 - 2) Газар доро гахай түрэбэ
 - 3) Шархяа хатааба
 - 4) Ялтиганаһаар ерэбэ
 - 5) Орогуй орондоглон тарайшаба
- 37. Олон удхатай тогтомол холбуулал элирүүлэгты**
 - 1) Гараа үргэхэ
 - 2) Тугалай бэлшээриһээ гараагүй
 - 3) Нойтон мунса
 - 4) Нюдаргаа зохолхо
 - 5) Хормойдоо һалхи хабшуулха
- 38. Эмоционально-экспрессивнэ үгэнүүдые илгагты**
 - 1) Минии эсэгэ ёһотой алтан гартай
 - 2) Ажалаа һайнаар ябуулаарай
 - 3) Ниитын малнууд бэлшэнэ
 - 4) Оюутан номоо уншана
 - 5) Багша ном заана
- 39. Эдэ үгэнүүд ямар найруулгын бэ?** _____
 - 1) Уридшалан түлэлгэ
 - 2) Хүлһөөр эдлэлгэ
 - 3) Мэдээнүүдэй данса
 - 4) Албан захиргаан
 - 5) һомололгын жаса
- 40. Эдэ холбуулалнууд ямар стильдэ хабаатайб?** _____
 - 1) Шалбааг наншаха
 - 2) Шэлээд шэшэнгиртээ һууха
 - 3) Бухын бааһан шэнги
 - 4) Өөхэтэй ормог
 - 5) Нохойн годон
- 41. Рекламын хэлэлгэ ямар байха ёһотойб?**
 - 1) Юрын зондо ойлгосотой, хадуусатай
 - 2) Номой хэлэнэй шэнжэтэй
 - 3) Эрдэм шэнжэлэлгын түхэлтэй
 - 4) Муушааһан удхатай
 - 5) Енгэлжэ хэлэһэн
- 42. Тайзан дээрэ ямар хэлэлгын найруулга байдаг бэ?**
 - 1) Литературно-яряанай
 - 2) Эрдэм нуралсалай
 - 3) Хэрэг ябуулгын
 - 4) Номой
 - 5) Бүдүүлэг
- 43. Аман яряанай хэлэлгын абьяан үгүүлбэри ямар бэ?**
 - 1) Хүсэд бэшэ
 - 2) Дутуу

3) Тодо бэшэ

4) Буру

5) Зүб

44. Метафора гэжэ юун бэ?

1) Шэлжэмэл удхатай уран хурса үгэ

2) Сэхэ удхатай үгэ

3) Олон удхатай үгэ

4) хараалай үгэ

5) хөөршөөһэн багадхаһан үгэ

45. Уран хурсаяа алдаһан үгы юун гэдэг бэ?

1) Эпитет

2) Штамп

3) Түрэл гэшүүд

4) Анафора

5) Эпифорэ

46. Ямар хэлэлгын жанрта синтаксическа параллелизм гэжэ үзэгдэл байдаг бэ?

1) Онъһон үгэ

2) Фразеологизм

3) Онтохон

4) Абзац

5) Тайлбари

47. Олондо мэдээсэл тараадаг хэрэгсэлнүүдые нэрлэгты

1) Телевидени, радио, сонин, интернет

2) Уран һайхан зохёол

3) Эрдэм шэнжэлэлгын ниитэлэл

4) һуралсалай ном

5) концерт наадан

48. Буриад республикын буриад хэлэн дээрэ гарадаг гол сониной нэрэ

1) Толон

2) Байгал

3) Буриад үнэн

4) Хараасгай

5) Могойтын һонинууд

49. Градаци гэжэ юун бэ?

1) Түрэл гэшүүдэй ряд

2) Харша удхатай үгэнүүд

3) Эхир үгэнүүд

4) Хошоо үгэнүүд

5) Хэлэлгын хэһэг

50. Буриад хэлэнэй стилистикэ ямар эрдэмүүдэй һалбаринуудтай нягта холбоотойб?

1) Психоллингвистикэ, социоллингвистикэ

2) Түүхэ, этнографи шэнжэлэлгэ

3) Аман зохёолой түүхэ

4) Буриад уран зохёол

5) Фонологи

Ключ:

1 – 2; 2 – 2; 3 – 1; 4 – 1; 5 – 2; 6 – 2; 7 – 1; 8 – 3; 9 – 2; 10 – 1; 11 – 1; 12 – 2; 13 – 1; 14 – 3; 15 – 3; 16 – 1; 17 – 2; 18 – 2; 19 – 3; 20 – 2; 21 – 1; 22 – 1; 23 – 1; 24 – 1; 25 – 4; 26 – 1; 27 – 3; 28 – 1; 29 – 1; 30 – ироническа; 31 – 1; 32 – 1; 33 – 2; 34 – 2; 35 – 4; 36 – 1; 37 – 1; 38 – 1; 39 – хэрэг ябуулгын стиль; 40 – аман яряанай; 41 – 1; 42 – 1; 43 – 1; 44 – 1; 45 – 2; 46 – 1; 47 – 1; 48 – 3; 49 – 1; 50 – 4.

Вопросы для собеседования №3:

- 1) Художественный и публицистический текст. Их отличительные признаки
- 2) Универсальные признаки текста
- 3) Тропы и стилистические фигуры
- 4) Образность художественного произведения и публицистики. Виды образности

Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену

1. Художественный и публицистический текст и его признаки
2. Выразительные средства языка в художественном и публицистическом тексте: тропы и стилистические фигуры
3. Эстетическая мотивированность языковых единиц в художественном и публицистическом тексте
4. Образность художественного произведения
5. Языковые особенности организации стихотворных текстов
6. Экспрессивно-эстетические возможности фонетического уровня языка
7. Экспрессивно-эстетические возможности лексико-семантического уровня
8. Экспрессивно-эстетические возможности морфологического уровня
9. Экспрессивно-эстетические возможности синтаксического уровня
10. Ассоциативные и конструктивные синтаксические связи слов в тексте
11. Субъектно-речевая организация текста
12. Фонетические средства выразительности и их смысловая нагрузка
13. Тема-рематические структуры в художественном тексте
14. Идиостиль писателя
15. Способы выражения авторской позиции. Отступления от нормы. Виды языковых норм
16. Текст как объект анализа. Методика анализа художественного текста
17. Универсальные признаки текста
18. Уровневая структура текста
19. Основные средства создания образности. Виды образности
20. Особенности анализа прозаического текста
21. Цельность текста. Связность текста и ее виды
22. Функции образных средств в художественном тексте
23. Экспрессивность художественной речи и публицистики. Источники художественной экспрессии
24. Экспрессивно-эстетические ресурсы различных уровней языка.
25. Сравнение и метафора: определение терминов, основные функции в тексте
26. Аллюзия: определение термина, основные функции в тексте
27. Перифраз: определение термина, основные функции в тексте
28. Метонимия и метафора: определение терминов, основные функции в тексте
29. Синекдоха: определение термина, основные функции в тексте
30. Гипербола и литота: определение терминов, основные функции в тексте
31. Эпитет и эвфемизм: определение терминов, основные функции в тексте
32. Анафора: определение термина, основные функции в тексте
33. Эпифора: определение термина, основные функции в тексте
34. Параллелизм и его виды в художественном тексте
35. Тавтология: определение термина, основные функции в тексте
36. Антитеза: определение термина, основные функции в тексте
37. Плеоназм: определение термина, основные функции в тексте
38. Парцелляция и сегментация: определение терминов, основные функции в тексте
39. Классификации функциональных стилей
40. Виды метафор в художественном тексте
41. Универсальное и индивидуально-авторское в структуре концепта.
42. Лингвостилистика текста: история развития и современное состояние.
43. Основные подходы к изучению текста.
44. Особенности учебно-научного стиля.

45. Особенности официально-делового стиля
46. Особенности разговорного стиля.
47. Газетный стиль

Разработчик: ТБ

профессор

Тагарова Т. Б.

Программа рассмотрена на заседании кафедры бурятской филологии «14» февраля 2023 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой Шаракшинова / Е. К. Шаракшинова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры - разработчика программы.