



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации  
Факультет теоретической и прикладной филологии  
Кафедра новейшей русской литературы



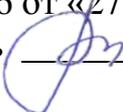
**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.03 Модусы интерпретации современной русской литературы**

Направление подготовки **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки  
**«Современная филология: аналитика текстовых данных»**

Квалификация (степень) выпускника – **магистр**  
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 6 от «27» февраля 2025г.  
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
новейшей русской литературы  
Протокол № 5 от «11» февраля 2025 г.  
Зав. кафедрой  Ю.М. Брюханова

Иркутск 2025 г.

## Содержание

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.....	3
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов .....	7
4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	9
4.3. Содержание учебного материала .....	11
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ .....	12
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС).....	13
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов .....	14
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) .....	14
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: .....	14
а) перечень литературы .....	14
б) периодические издания .....	14
в) список авторских методических разработок .....	14
г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы .....	15
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	15
6.1. Учебно-лабораторное оборудование .....	15
6.2. Программное обеспечение.....	16
6.3. Технические и электронные средства:.....	16
VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: .....	16
VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	17

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Общая цель** – раскрыть принципы интерпретации литературы в контексте современного филологического знания.

### **Конкретные задачи:**

- представить актуальные филологические теории интерпретации и анализа художественного текста, учитывающие специфику современного творческого сознания;
- продемонстрировать типологию направлений художественного мышления в их обусловленности философскими концепциями миропонимания и творчества;
- представить творческий путь отдельных авторов как духовную драму отстаивания собственного видения мира или поиска своего места в авторитетной системе общественных и творческих отношений;
- описать литературный фон и судьбы писателей второго ряда как воплощение закономерностей времени и социальных и художественных тенденций в их взаимодействии;
- продемонстрировать специфику художественного мышления в разных родах литературы (эпос, лирика, драма) вместе с интеграционными процессами (лиро-эпос, отчуждение как эпизация или эстетическая игра, синкретизм словесной и изобразительной деятельности и т.д.).

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1.** Учебная дисциплина «Модусы интерпретации современной русской литературы» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

**2.2.** Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в результате освоения дисциплин:

Б1.О.07 «Художественный текст как знаковая система»,

Б1.В.01 «Литература в современном социопространстве»,

Б1.О.04 «Методология научного познания в гуманитарных науках»,

Место учебной дисциплины – в системе курсов, связанных с изучением теории интерпретации художественного текста, что обеспечивает профильную филологическую подготовку; в совокупности дисциплин гуманитарного цикла, изучающих личность и ее духовную деятельность в разных аспектах.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-4 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход.

**Перечень планируемых результатов обучения,  
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
<p>ПК-4 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход</p>	<p><i>ИДК ПК-4.1</i> использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исторические предпосылки появления, содержание и эволюцию художественных концептуализаций текущей истории;</li> <li>• логику и хронологию развития литературного процесса в связи с историческим процессом;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить факты и тенденции текущей истории с их художественной интерпретацией;</li> <li>• формулировать характеристики собственно художественного осмысления жизненных процессов;</li> <li>• выработать собственную позицию в оценке текстов, явлений и тенденций литературы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представлением о литературном фоне (творчестве писателей второго-третьего ряда, но симптоматичных для самого идеологического и художественного процесса).</li> </ul>
	<p><i>ИДК ПК-4.2</i> владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные художественные тексты и историко-литературные факты;</li> <li>• содержательные тенденции и формотворческие поиски, им соответствующие;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и</li> </ul>

		<p>интерпретировать художественный текст как отражение социокультурных проблем исторического времени, как воплощение эстетических принципов автора, как звено интертекстуальных связей внутри литературной истории;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком системного видения явлений в их противоречивом единстве; пониманием специфики художественного знания о мире и роли литературы в деконструкции иллюзий и утверждении смыслов;</li> </ul>
	<p><i>ИДК ПК-4.3</i> аргументировано выбирает и комбинирует разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ключевые понятия, характеризующие содержание эстетических и мировоззренческих систем внутри литературной истории;</li> <li>• научную и учебную литературу, освещающую предмет;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать влияние имманентных законов художественного мышления (архетипичность, суггестивность, власть традиции, антиномичный процесс обновления художественного дискурса, внутренняя логика развития деконструкции) и социальных факторов на самоопределение мастера;</li> <li>• рассматривать художественный поиск как единство условного и</li> </ul>

		<p>безусловного, как реализацию творческой утопии и разрешение духовно-нравственных коллизий авторского сознания;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• видением места русской литературы в культуре XXI века;</li><li>• навыком выявления мироощущенческого подтекста формы.</li></ul>
--	--	--

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

**Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов.** Форма промежуточной аттестации: экзамен.

**4.1.** Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Дискурсы науки о литературе: критика, филология, поэтика	4	4		2	1		1	Устный опрос
2.	Динамика конципирования литературоведческих терминов	4	11		4	3		4	Устный опрос. Работа с текстом
3.	Бинарная оппозиция «автор – читатель»	4	4		2	1		1	Устный опрос. Работа с текстом
4.	Парадигматические и синтагматические пределы текста	4	6		4	1		1	Устный опрос. Контрольная работа
5.	Проблема повествовательности в литературе	4	4		2	1		1	Устный опрос. Работа с текстом
6.	Концепции литературной эволюции	4	4		2	1		1	Устный опрос.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоятельная работа		
								Работа с текстом

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно- методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
4	Дискурсы науки о литера- туре: критика, филология, поэтика	Чтение и конспектиро- вание источников по те- ме	в течение семестра	1	Устный опрос. Работа с текстом	Кушнарченко С. П. Философия в художе- ственной литературе. Методология фило- софской интерпрета- ции, основанная на православной онто- логии = Philosophy in Fiction. Methodology of philosophical inter- pretation based on or- thodox ontology : на- учное издание / С. П. Кушнарченко. – Ново- сибирск : Изд-во НГУ, 2011.
4	Динамика конципирования литературоведческих тер- минов	Чтение и конспектиро- вание источников по те- ме	в течение семестра	4	Устный опрос. Работа с текстом	Пузько В. И. Множес- твенность способов понимания текста : научное издание / В. И. Пузько ; Морской гос. ун-т им. адмира- ла Г. И. Невельского. – Владивосток : Дальнаука, 2008. Теория литературы : в 4 т. / Рос. акад. на- ук, Ин-т мировой лит. им. М. Горького . – М. : Изд-во ИМЛИ РАН, 2005 – Т. 1 : Литература / Ред. С. А. Небольсин.

4	Бинарная оппозиция «автор – читатель»	Чтение и конспектирование источников по теме	в течение семестра	1	Устный опрос. Работа с текстом	Кременцов Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество : учеб. пособие / Л.П. Кременцов. – М. : Флинта ; М. : Наука, 2003.
4	Парадигматические и синтагматические пределы текста	Чтение и конспектирование источников по теме	в течение семестра	1	Устный опрос. Работа с текстом	Николаева Т. М. О чем рассказывают нам тексты? : научное издание / Т. М. Николаева ; РАН, Ин-т славяноведения. – М. : Языки славянских культур, 2012.
4	Проблема повествовательности в литературе	Чтение и конспектирование источников по теме	в течение семестра	1	Устный опрос. Работа с текстом	Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык / И. С. Скоропанова. – СПб., 2001.
4	Концепции литературной эволюции	Чтение и конспектирование источников по теме	в течение семестра	1	Устный опрос. Работа с текстом	Зоркая Н. М. Кино. Театр. Литература. Опыт системного анализа : научное издание / Н. М. Зоркая ; [подгот. текста: Д. Борисова, М. Зоркая, Г. Юсупова]. – М. : Аграф, 2010.

Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 9

**Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)**

**–9**

### 4.3. Содержание учебного материала

Основные проблемы теории литературы и различные подходы к ним, выработанные наукой XX столетия. Теория литературы в концепциях смежных дисциплин: философии, социологии, семиотики, лингвистики. Опыт разных национальных школ в теории литературы. Применение современных научных литературоведческих приемов в интерпретации современной русской литературы.

#### **1. Дискурсы науки о литературе: критика, филология, поэтика**

Картография дискурсов о литературе. Исторические формы критики. Филология как критика второго рода. Поэтика и герменевтика.

#### **2. Динамика конципирования литературоведческих терминов**

Определение литературности и литературы, проблема терминологии. Открытый и закрытый текст. Институт литературы.

Таксономия и герменевтика жанров. Жанры дискурса и жанры текста. Внежанровое состояние литературы.

Динамика и семантика стиха.

Монизм и плюрализм стиля. Концепции стиля.

Проблемы референции. Вымысел и правдоподобие в художественном тексте.

#### **3. Бинарная оппозиция «автор – читатель»**

Внешний и внутренний автор. Авторская интенция. Писательская биография. Свободный читатель. ИмPLICITный читатель.

#### **4. Парадигматические и синтагматические пределы текста**

Основные признаки текста. Структура литературного текста. Парадигматические пределы текста. Синтагматические пределы текста.

#### **5. Проблема повествовательности в литературе**

Проблема «чистого рассказа». Действие и смысл. История и сюжет. Открытый и закрытый рассказ. Нарративные структуры и фигуры.

#### **6. Концепции литературной эволюции**

История чтения. Компаративная литература. Интертекстуальность как тип диахронических отношений в литературе.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Поэтика и герменевтика	1		Устный опрос	ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
2	2	Открытый и закрытый текст	0,5		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
3	2	Внежанровое состояние литературы	0,5		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
4	2	Динамика и семантика стиха	0,5		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
5	2	Концепции стиля	0,5		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
6	2	Вымысел и правдоподобие в художественном тексте	1		Устный опрос. Контрольная работа.	ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
7	3	Диалог автора и читателя в современном художественном тексте	1		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
8	4	Структура литературного текста	1		Устный опрос. Контрольная работа	ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

9	5	Нарративные структуры и фигуры	1		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
10	6	Интертекстуальность как тип диахронических отношений в литературе	1		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Режим релевантности литературной теории	Изучить концепцию литературоведа Галина Тиханова о режимах релевантности и специфике литературной теории.	ПК-4	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа магистрантов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала: имеется в виду чтение художественной литературы, научной литературы из списка обязательной, дополнительной и прочей рекомендуемой литературы. Для закрепления информации предусмотрено конспектирование источников. Предварительная самостоятельная работа во внеаудиторное время дает возможность студентам подготовиться к устному опросу на практических занятиях, является обязательным условием для проведения аналитической работы с текстом в аудитории (без предварительного чтения текста такой вид работы теряет значимость). Структурировать полученные знания студенты могут при подготовке к контрольным работам и зачету.

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

### V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

#### а) перечень литературы

1. Зенкин, Сергей Николаевич. Теория литературы: проблемы и результаты [Текст] : учеб. пособие для магистратуры и аспирантуры / С. Н. Зенкин ; Рос. гос. гуманитар. ун-т. - М. : Новое лит. обозрение, 2018. - 362 с. ; 21 см. - (Новое литературное обозрение : научное приложение ; вып. 169). - ISBN 978-5-4448-0714-9 : всего 7+
2. Николина, Наталия Анатольевна. Филологический анализ текста : учеб. пособие / Н. А. Николина. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 269 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование: Педагогические специальности). - Библиогр.: с. 267. - ISBN 978-5-7695-4807-9 : (19 экз.)+
3. Теория литературы [Текст] : в 4 т. / Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. М.Горького. - М. : Изд-во ИМЛИ РАН, 2005. - 20 см. Т. 1 : Литература / Ред. С. А. Небольсин. - 335 с. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 5-9208-0193-X : (3 экз.)+
4. **Николина, Наталия Анатольевна.** Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб. для учреждений высш. образования по напр. подгот. "Педагогическое образование" / Н. А. Николина. - 4-е изд., испр. - ЭВК. - М. : Академия, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - 20 доступов. - ISBN 978-5-4468-0751-2 : **Есть**
5. **Крупчанов, Л. М.** Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Флинта, 2012. - 360 с. - **Режим доступа:** <http://ibooks.ru/reading.php?productid=341758>. - ЭБС "Айбукс". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9765-1315-0 : **Есть**

#### б) периодические издания

Филологические науки;  
Сибирский филологический журнал

#### в) список авторских методических разработок

Методические разработки размещены на портале Velca

## г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <https://elibrary.ru/defaultx.asp?ysclid=levi6558qo808360058>  
Научная электронная библиотека
2. <http://library.isu.ru/ru/>  
Научная библиотека им. В.Г. Распутина Иркутского государственного университета
3. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru  
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
4. <http://www.philology.ru/>  
Русский филологический портал
5. <http://nevmenandr.net/scientia/>  
Научная филологическая библиотека
6. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>  
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
7. <http://lib.pushkinskijdom.ru>  
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН
8. <http://www.ruscorpora.ru/>  
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
9. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>  
Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века
10. <https://arzamas.academy/?ysclid=lew973hczx970670261>  
Арзамас. Академия
11. <https://polka.academy>  
Полка. Академия (сайт о русской литературе)
12. <https://magazines.gorky.media>  
Журнальный зал

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<b>Специальные помещения</b>  Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.	<b>Оборудование аудитории</b> <b>Мебель:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;</li><li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li><li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li></ul> <b>Технические средства обучения</b> , служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: <ul style="list-style-type: none"><li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li><li>• принтер – 1;</li><li>• сканер – 1;</li><li>• колонки Sven.</li></ul> <b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office
---	---

--	--

Специализированное учебное оборудование не используется.

## 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ).

№ п/п	Наименование
1.	ABBYY FineReader 9.0 Professional Edition
2.	Adobe Reader DC 2019.008.20071 (ежегодно обновляемое ПО)
3.	Far Manager v3.0 (ежегодно обновляемое ПО)
4.	Foxit PDF Reader 8.0 (ежегодно обновляемое ПО)
5.	Java 8 (ежегодно обновляемое ПО)
6.	Kaspersky Free (ежегодно обновляемое ПО)
7.	Microsoft OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc
8.	Microsoft®WindowsProfessional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1License NoLevel
9.	Moodle 3.2.1
10.	Mozilla Firefox (ежегодно обновляемое ПО)
11.	OpenOffice 4.1.3 (ежегодно обновляемое ПО)
12.	Opera 45 (ежегодно обновляемое ПО)
13.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
14.	WinRAR
15.	7zip (ежегодно обновляемое ПО)
16.	Видео конференц система bbb.isu.ru BigBlueButton

## 6.3. Технические и электронные средства:

Вспомогательные материалы по курсу размещены по ссылке:

<https://belca.isu.ru/>

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекций, практических занятий, а также включает в себя самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и практического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных работ, теста для проверки усвоения пройденных тем.

В ходе проведения практических занятий используются дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование, устные выступления с презентациями в формате Power Point, задания с использованием справочных ресурсов интернета, Национального корпуса русского языка и т. п. Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Оценочные средства для входного контроля**

Входной контроль не предусмотрен.

### **Оценочные средства текущего контроля**

Устный опрос, работа с текстом, контрольная работа.

#### **Образец вопросов для проведения устного опроса по теме «Поэтика и герменевтика»:**

1. Каковы истоки возникновения поэтики как научной дисциплины?
2. Можно ли рассматривать герменевтику как научную дисциплину? Ответ обоснуйте.
3. Как поэтика и герменевтика соотносятся с риторической и философской традициями исследования литературы?
4. В чем заключается сближение и расхождение поэтики и герменевтики?
5. Как работают принципы поэтики и герменевтики применительно к интерпретации современных художественных текстов?

#### **Образец задания в рамках работы с текстом по теме «Диалог автора и читателя в современном художественном тексте»:**

Сравните приемы взаимодействия автора и читателя в поэтических текстах минимализма, концептуализма, визуальной поэзии, sound-поэзии.

#### **Образец контрольных заданий по теме «Вымысел и правдоподобие в художественном тексте»:**

Проанализируйте референциальную функцию художественного текста на примерах современной русской литературы (для анализа выбирается два текста: один поэтический и один прозаический или драматургический).

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)**

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена.

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Понятия «критика», «филология», «поэтика» в системе научного литературоведческого дискурса.
2. Исторические формы критики.
3. Соотношение поэтики и герменевтики.
4. Определение литературности, динамика понятия.
5. Открытый и закрытый текст.
6. Литература как институт.
7. Таксономия и герменевтика жанров.
8. Жанры дискурса и жанры текста.
9. Внежанровое состояние литературы: особенности и динамика.
10. Семантика стиха.
11. Лингвистическая концепция стиля.
12. Риторическая концепция стиля.
13. Проблемы референции. Вымысел и правдоподобие в художественном тексте.
14. Внешний и внутренний автор.

15. Авторская интенция.
16. Писательская биография.
17. Свободный читатель и имплицитный читатель.
18. Парадигматические пределы текста.
19. Синтагматические пределы текста.
20. Проблемное поле «чистого рассказа».
21. Нарративные структуры и фигуры.
22. Мимесис слова и тела.
23. Герой как миметическая фигура.
24. История чтения, понятие «компаративная литература».
25. Интертекстуальность как тип диахронических отношений в литературе.

***основная литература:***

1. Зенкин С. Н. Теория литературы: проблемы и результаты : учеб. пособие для магистратуры и аспирантуры / С. Н. Зенкин ; Рос. гос. гуманит. ун-т. – М. : Новое лит. обозрение, 2018. – 362 с. **(6 экз.)**

***дополнительная литература:***

1. Николаева Т. М. О чем рассказывают нам тексты? : научное издание / Т. М. Николаева ; РАН, Ин-т славяноведения. – М. : Языки славянских культур, 2012. – 323 с. **(9 экз.)**
2. Николина Н. А. Филологический анализ текста : учеб. пособие / Н. А. Николина. – 3-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 269 с. **(9 экз.)**
3. Теория литературы : в 4 т. / Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. М. Горького . – М. : Изд-во ИМЛИ РАН, 2005 – Т. 1 : Литература / Ред. С. А. Небольсин. – 335 с. **(3 экз.)**

***Рекомендуемая литература:***

1. Зоркая Н. М. Кино. Театр. Литература. Опыт системного анализа : научное издание / Н. М. Зоркая ; [подгот. текста: Д. Борисова, М. Зоркая, Г. Юсупова]. – М. : Аграф, 2010. – 399 с.
2. Кременцов Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество : учеб. пособие / Л.П. Кременцов. – М. : Флинта ; М. : Наука, 2003. – 168 с.
3. Кушнарченко С. П. Философия в художественной литературе. Методология философской интерпретации, основанная на православной онтологии = Philosophy in Fiction. Methodology of philosophical interpretation based on orthodox ontology : научное издание / С. П. Кушнарченко. – Новосибирск : Изд-во НГУ, 2011. – 407 с.
4. Плеханова И. И. Авангард поэтический. Конец XX - начало XXI веков / И. И. Плеханова ; Иркутский гос. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2010. – 107 с.
5. Плеханова И. И. О витальности новейшей поэзии: Андрей Родионов, Вера Павлова, Мария Степанова, Вера Полозкова / И. И. Плеханова ; Иркутский гос. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2012. – 153 с.
6. Пузько В. И. Множественность способов понимания текста : научное издание / В. И. Пузько ; Морской гос. ун-т им. адмирала Г. И. Невельского. – Владивосток : Дальнаука, 2008. – 347 с.
7. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык / И. С. Скоропанова. – СПб., 2001.
8. Творчество Валентина Распутина. Ответы и вопросы / Иркутский гос. ун-т ; ред. И. И. Плеханова ; рец.: А. С. Собенников, О. Ю. Юрьева. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. – 395 с.

**Разработчик:**

  
\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

доцент  
(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_

Ю.М. Брюханова  
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы  
(наименование)

«11» февраля 2025 г.

Протокол №5 Зав. кафедрой



Ю.М. Брюханова

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*