МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет филологии и журналистики
Кафедра новейшей русской литературы

УТВЕРЖДАЮ
_____ М.Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«15» июня 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.О3 Мифология

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки
«**Русский язык (родной/неродной) и литература»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 10 от «15» июня 2021г.
Председатель _____ О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
новейшей русской литературы
Протокол № 7 от «14» мая 2021 г.
Зав. кафедрой _____ Ю.М. Брюханова

Иркутск 2021 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	5
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	5
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	6
	4.3.	Содержание учебного материала	8
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	10
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	12
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	13
V.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины		14
	а) б) в) г)	перечень литературы периодические издания список авторских методических разработок базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.	Материально-техническое обеспечение дисциплины		15
	6.1. 6.2. 6.3.	Учебно-лабораторное оборудование Программное обеспечение Технические и электронные средства обучения	
VII.	Образовательные технологии		16
VIII.	Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации		17

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - изучить структуру, основные сюжеты, функциональную направленность классических мифов в их взаимосвязи с эпосом, фольклором и литературой.

Задачи дисциплины:

- осмыслить миф как основу религиозного, культурного, философского и художественного сознания общества;
- освоить основные приемы мифопоэтического анализа художественных произведений.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Мифология» относится к относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также формируемые дисциплинами, читаемыми в первом семестре:

Б1.О.18.01. История античной литературы

Б1.О.20. Русское устное народное творчество

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.18.02. История литературы Средневековья и Возрождения.

Б1.О.19.05. История русской литературы нач. XX в.

Б1.О.19.06. История русской литературы XX в.

Б1.В.04. Актуальные проблемы современной литературы

Б1.В.08. Современная русская детская литература

Перечисленные последующие дисциплины предполагают наличие знаний о классическом мифе, его структуре и способах функционирования в художественном тексте.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Мифология» знания, умения и навыки составляют основу для изучения мифологизма в литературе, понимания закономерностей бытования мифа в художественном сознании вообще, развития навыков мифопоэтического анализа художественного произведения любого типа.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 – способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-2 способен определять место и своеобразие отече-	*ИДК ПК-2.1* Определяет место и своеобразие отечественной	**Знать**: • о закономерностях использования мифа в разных типах ху-

ственной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста	литературы в ряду мировых литератур;	дожественных произведений в истории литературы разных стран; **Уметь**: • применять полученные знания в области мифологии и мифопоэтического анализа художественного произведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; **Владеть**: • навыками сравнительного анализа мифологической литературы разных культур и литератур;
	ИДК ПК-2.2 Осуществляет литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.	**Знать**: • что такое мифологизм в литературе; мифологическую школу в истории русской литературы; **Уметь**: • анализировать мифологические тексты разного уровня; **Владеть**: • навыками мифопоэтического анализа литературного текста;

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Форма промежуточной аттестации: **экзамен.**

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				**Формы текущего контроля успеваемости**
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Общая характеристика мифа и мифологии	1	4		2	2			Устный опрос
2.	Мифология как наука. История интерпретации мифа	1	2		2	0			Устный опрос
3.	Классический миф. Понятие мифологемы и архетипа.	1	11		2	6		3	Устный опрос Конспектирование
4.	Космогонические мифы и космологические представления	1	4		2	2			Устный опрос
5.	Героические мифы и переходные обряды	1	4		2	2			Устный опрос
6.	Календарные и эсхатологические мифы	1	4		2	2			Устный опрос
7.	Миф, сказка, эпос	1	7		2	2		3	Устный опрос Письменная работа
8.	Миф и литература	1	7		2	2		3	Устный опрос Письменная работа
9.	Миф и массовое сознание современного человека	1	2		2	0			Устный опрос

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудоемкость (в часах)		
1	3. Классический миф. Понятие мифологемы и архетипа.	Изучение научной литературы по теме «Архетип-мифологема - мифема»	4 неделя семестра	3	Конспект	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru (ресурс 1446)
1	7. Миф, сказка, эпос	Мифологическая реконструкция одной русской народной сказки	7–9 неделя семестра	3	Письменная работа	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru (ресурс 1446)
1	8. Миф и литература	Мифопоэтический анализ одного поэтического текста (на выбор студента)	10–12 неделя семестра	3	Письменная работа	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru (ресурс 1446)

Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 9
Из них объем самостоятельной работы **с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)** – 6

4.3. Содержание учебного материала

1.Общая характеристика мифа и мифологии.

Определение мифа и мифологии. История изучения мифа. Особенности мифологического сознания: тождественность формы и содержания; диффузность; отождествление сущности и происхождения; мышление бинарными (троичными и т.д.) оппозициями. Основные категории мифов. Закономерности бытования мифа в художественном произведении. Мифопоэтический анализ.

2. Мифология как наука. История интерпретации мифа.

Мифологическая школа: воссоздание символического содержания мифа. Теория «болезни языка». Эволюционистская школа: миф как первая ступень в изменении способов описания окружающего мира от донаучного к научному. Ритуалистическая интерпретация мифа: идея возникновения искусства в недрах ритуала. Социологическая школа: миф и религия как способ накопления и передачи коллективного опыта. Исследования специфики мифологического сознания, мифологической логики. Психологический аспект функционирования мифа.

3. Классический миф. Понятие мифологемы и архетипа.

Мифическое время и мифическое пространство. Функция мифа и его функциональная направленность. Отождествление пространственно-временной и ценностной систем. Понятие мифологемы и архетипа. Виды архетипов и мифологем. Функции архетипов в современной культуре.

4. Космогонические мифы и космологические представления.

Мифы о развитии и составе космоса. Человек как центральный элемент космологической схемы. Космогонические мифы как структурный образец для прочих мифов о происхождении, причинности.

Различные способы преобразования хаоса в космос, роль бога-творца, демиурга, первопредка, культурного героя. Представления о хаосе и космосе в различных мифологиях. Архетипы матери, первородных стихий, амбивалентное значение этих образов. Мифологическая модель мира и ее антропоцентричность. Архетипы горы, мирового древа, креста и т.д. Вертикальная и горизонтальная структура образа мирового древа. Пространственно-временные параметры вселенной.

Антропогонические и этиологические сюжеты. Проблема дифференциации образов демиурга, культурного героя и трикстера.

5. Героические мифы и переходные обряды.

Символическое значение судьбы героя. «Биографическое начало» как аналог космогонии. Функциональная направленность переходных обрядов. Связь основных этапов переходного обряда с сюжетом героического мифа: мотив чудесного рождения героя, мотив преодоления препятствий, путешествие в «страну мертвых». Сходство и различие мифологем второго рождения, исцеления, реинкарнации, воскрешения.

Подвиги культурных героев как противостояние хтонического и космического начал. Богоборческие мотивы. Смерть героев.

Героический миф и эпос. Образы Иисуса и Будды на фоне героического мифа.

6. Календарные и эсхатологические мифы.

Связь календарной мифологии с космогонией. Солярные мифы: противостояние космического и хтонического начал, представление о солнце, выезжающем на колеснице. Лунарные мифы: мотив брачных отношений между солнцем и луной. Земледельческая мифология: мифологема умирающего и воскресающего бога. Архетип бога–медиатора.

Эсхатологические мифы. Связь с архаическими сюжетами о гибели первого поколения богов (великанов). Мотив обратимости космогонии, рецидивы хаоса, представление о цикличности времени. Причины мировой катастрофы. Связь эсхатологических мифов с религиозными учениями, философией, литературой.

7.Миф, сказка, эпос.

Мифологический генезис сказки. Ритуал, героический миф и сюжет волшебной сказки. Особенности мифологического мышления и жанровые особенности сказки. Десакрализация текста и принцип недостоверности. Мифологические и сказочные особенности хронотопа. Трансформация мифологических сюжетов и образов в сказочные.

Мифическое и историческое время в эпосе. Эпоха первотворения в архаических эпосах. Дуализм эпического мировидения. Мифические черты эпических героев. Демифологизация эпоса, появление исторического мышления. Романический эпос и волшебная сказка.

8.Миф и литература.

История «взаимоотношений» мифа и литературы.

Сюжетообразующее значение мифа. Архетипическая символика хронотопа художественной прозы. Значение архетипов при анализе типологии литературных героев. Мифологическое и художественное сознание. Мифологическая инверсия. Ценностные категории мифа в художественной прозе 20 века.

Мифопоэтика стихотворных произведений.

Мифологические категории и архетипические образы в философии и художественном творчестве постмодернистов.

9.Миф и массовое сознание современного человека.

Концепция политического мифотворчества Эрнста Кассирера ("Миф государства"). Основные черты тоталитарного мифа, приёмы его создания и основные черты (на примере сталинского мифа и мифа фашистской Германии). Мифы "холодной войны". Роль мифологического и метафизического мышления в продуцировании мифа "Мы" и "Они". Приёмы создания образа врага. Образ будущего как средство создания политического мифа. Приёмы апелляции СМИ к утопическому мышлению.

Феномен общества потребления. Цели и функции в рекламе. Основные архетипы современной рекламы. Мифодизайн рекламы. Дискурс о вещи, "послание", заключённое в рекламе.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Ч. Айтматов «Белый пароход». Архетипы и типология героев в произведении. Значение тотемического мифа в формировании идеи произведения.	2		Устный опрос	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
2	3	В. Астафьев «Царь-рыба». Противостояние природы и цивилизации. Мифопоэтика рассказов «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др. Иерархия ценностей в произведении В. Астафьева и особенности художественного сознания.	2		Устный опрос	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
3	3	В. Г. Распутин «Прощание с Матерой». Матера как мифопоэтическая модель мира.	2		Устный опрос	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
4	3	А. Платонов «Котлован». Замена космогонии на эсхатологию. Мифопоэтика названия повести. Архетипическое значение дома и домовины. Архетипы и типология героев в произведении.	2		Устный опрос	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
5	4	Ф. Кафка «Превращение», «Замок». Мифологическая модель мира и ее травестированный вариант. Нарушение вертикальной цен-	2		Устный опрос	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)

		ностной ориентации. Мифологема путешествия героя. Архетипы и типология героев в произведении.				
6	5	Д. Хармс «Старуха». Мифологическая модель советского мира, его травестированный вариант, место творца в нем.	2		Устный опрос	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
7	6	А. Битов «Пенелопа». Современный человек как герой многих мифов. Античный и современный эпос.	2		Устный опрос	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
8	7	Л. Петрушевская «Теща Эдипа», «Медея», «По дороге бога Эроса». Архетипы современности. Функции мифа.	2		Устный опрос	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
9	8	У. Голдинг «Повелитель мух». Архетип ребенка. Дьявольское в человеке. Разрушение мифа об идеальном мире.	2		Устный опрос	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Миф и массовое сознание современного человека	Написать эссе «Мифы и антимифы в СМИ периода «перестройки»	ПК-2	ПК-2.2.

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в объеме 9 часов по дисциплине «Мифология» заключается в чтении и изучении художественной и научной литературы, подготовке к написанию письменных работ, подготовке к семинарским занятиям.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации) и индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) перечень литературы

основная литература

1. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. М. : Академический Проект; Мир, 2012. – 331с. (15 экз.)

дополнительная литература

1. Сумарокова Е. В. Мифология: Методические указания. – Иркутск, 2006
2. Воеводина Л. Н. Мифология и Культура. – М.:Институт Общегуманитарных Исследований, 2002 - 384 с.
3. Косарев А. Философия мифа: Мифология и ее эвристическая значимость: Учебное пособие для вузов. – М, 2000
4. Кун А. Легенды и мифы Древней Греции. – М., 2003.
5. Антонян Ю.М. Миф и вечность. – М.,2001
6. Бирлайн Дж. Ф. Параллельная мифология. – М.,1997
7. ГадамерГ.-Г.Миф и разум // Актуальность прекрасного. – М.,1991.
8. Карасев Л.В. Мифология смеха //Философия смеха. – М.,1996.
9. Кэмпбелл Дж. Герой с тысячью лицами. – Киев, 1997.
10. Кэмпбелл Дж. Мифический образ. – 2002.
11. Мелетинский Е.М. Аналитическая психология и проблема происхождения архетипических сюжетов // Вопросы философии. – 1991, №10
12. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа / Е.М. Мелетинский. – М. : Наука, 1986. – 320 с.
13. Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири. – Новосибирск,1987.
14. Найдыш В.М. Философия мифологии. От античности до эпохи романтизма. – М,2002.
15. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - М.,1997.

16. Пропп В.Я. Русский героический эпос. - М.,1997.

17. Юнг К.-Г. Душа и миф: Шесть архетипов. – Киев, 1997.

18. Юнг К.-Г. Психология и поэтическое творчество (фрагменты)./ Прим. С.Аверинцева.// Самосознание культуры и искусства XX века. Западная Европа и США. - М.; СПб.,2000

б) периодические издания

Филологические науки
Филология и человек
Филологический класс
Вопросы литературы
Новое литературное обозрение
Сибирский филологический журнал

в) список авторских методических разработок

Методические материалы по дисциплине «Мифология» размещены на образовательном портале belca.isu.ru (ресурс 1446)

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

Корпуса русского языка

1. http://www.ruscorpora.ru/
   http://www.ruscorpora.ru/corpora-other.html
   Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
2. http://www.slaviska.uu.se/korpus.htm
   Упсальский корпус русского языка
3. http://www.sfb441.uni-tuebingen.de/b1/rus/korpora.html
   Тюбингенский корпус русского языка
4. http://cfrl.ru/
   Машинный фонд русского языка
5. http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/
   Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века

Электронные библиотеки

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
2. Коллекция журналов издательства «НАУКА»
3. Журналы Института научной информации по общественным наукам (ИНИОН РАН)
4. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)

5. http://www.philology.ru/
   Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
6. http://philologos.narod.ru/
   Материалы по теории языка и литературы
7. http://www.scribd.com/

База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках

8. http://ellib.library.isu.ru
   Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»
9. http://library.cjes.org
   Библиотека Центра экстремальной журналистики

Другие сайты

10. http://www.gramota.ru
    Словари и справочники, представленные на портале
11. http://www.gramma.ru
    Словари и справочники, представленные на портале
12. http://linguistlist.org/
    «The world's largest online linguistic resource»: информация о конференциях, публикации, каталог ссылок на другие лингвистические ресурсы etc.
13. http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html
    «Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
14. http://educa.isu.ru/; belca.isu.ru
    Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

Специальные помещения Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.	**Оборудование аудитории** ***Мебель*:** • специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт. ***Доска*** настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.; ***Технические средства обучения***, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: • стационарный ПК – 1 шт.; • проектор Epson EB-X10; • экран Digis; • колонки Sven. ***Учебно-наглядные пособия***: • презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. ***Программное обеспечение:*** офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).
Специальные помещения Компьютерный класс (учебная аудитория) для	**Оборудование аудитории** ***Мебель*:** • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.;

групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно- исследовательской.	• стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт. ***Технические средства обучения***, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. ***Программное обеспечение:*** офисный пакет приложений Microsoft Office

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilia Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям представлены на ресурсе https://belca.isu.ru/course/view.php?id=1446

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает в себя самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и дидактического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных письменных работ для проверки усвоения пройденной темы.

В ходе проведения практических занятий используются кейс-технологии, дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование.

Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Входной контроль осуществляется в форме опроса, позволяющего оценить степень знакомства с понятием «миф», «мифология».

Примерный перечень вопросов:

1. Что такое миф, с вашей точки зрения?
2. Мифология каких стран вам известна более всего?
3. Как литература, живопись, архитектура связаны с мифом?
4. Кто является автором мифов?
5. Появляются ли мифы сегодня? И что для этого нужно?
6. Как фольклор связан с мифом?

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- выполнение заданий, ориентированных на анализ и интерпретацию художественных текстов;
- написание самостоятельных работ;
- обсуждение отдельных вопросов курса в консультационном режиме.

Примеры вопросов для проведения текущих опросов:

- Чем мифологическая логика отличается от современного научного мышления и есть ли точки соприкосновения?
- Что такое АРХЕТИП, в понимании К.-Г.Юнга?
- Какие черты мифологического мировосприятия проявляются в литературе античности и средневековья?
- Как можно обосновать различие в терминах «мифологема» и «архетип»?
- Чем объясняется приоритетная роль космогонических мифов?
- Какие трансформации образа мирового древа можно назвать?
- Какова роль близнечного мифа в европейской культуре?
- Как соотносятся этапы космогонического и героического мифов?
- В чем причина возникновения богоборческих мотивов в мифологии?
- Роль эсхатологического мифа в культуре XX века.
- В чем различие представлений о космических циклах в европейской и восточной мифологиях?

- Есть ли фольклорные жанры, которые не содержат признаков мифа?
- В чем проявляется процесс демифологизации?
- Может ли сознание современного писателя быть мифологическим?
- Могут ли проявляться черты мифа в публицистике?
- Какие черты мифа были характерны для советских СМИ периода Великой Отечественной войны.
- Приведите примеры использования мифа в рекламе.

Демонстрационный вариант
Контрольная работа № 1.
(ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2**)**

Проведите мифопоэтический анализ одного из поэтических текстов А А. Ахматовой. Отметьте черты родового сознания («Ответ», «Древний город словно вымер», «Молитва», «Мне голос был», «Эпические мотивы», «Путем всея земли», «Родная земля»

Доцент кафедры новейшей русской литературы
факультета фиолологии и журналистики ИФИЯМ ИГУ_____О. Н. Меркулова
(подпись)

Заведующий кафедрой_____ доцент, к.ф.н. Брюханова Ю. М.
(подпись)

«_____»_____ 2021г.

Критерии оценки контрольной работы:

• оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует глубокое понимание центральных проблем, освещенных в научных работах, посвященных исследуемой проблеме; содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально;

• оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует понимание основных проблем, освещенных в научных работах, посвященных исследуемой проблеме; содержание работы в основном соответствует теме; работа оформлена хорошо, традиционно;

• оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует понимание отдельных проблем, освещенных в научных работах, посвященных исследуемой проблеме; логика изложения нарушена; систематизация материала осуществлена не в полной мере; имеются методические и технические ошибки;

• оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует непонимание основных проблем, освещенных научных работах, посвященных описываемому факту; неумение систематизировать изученный материал; отсутствие навыков владения научным стилем; оценка «неудовлетворительно» выставляется также в случае плагиата.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)
Вопросы к экзамену:

1. История изучения мифа. Основные направления в интерпретации мифа.
2. Определение мифа, его функциональная направленность, категории мифов.
3. Понятие мифологемы и архетипа. Виды архетипов и мифологем. Функции архетипа в мифе и литературе.
4. Особенности мифологического сознания и логики. Время и пространство в мифе.
5. Космогонические мифы и космологические представления. Основные этапы космогонии.
6. Представление о хаосе и космосе в различных мифологиях. Функционально-смысловое значение хаоса и космоса.
7. Основные черты мифологической модели мира. Архетип мирового древа и его трансформации.
8. Образ мира в древнегреческой мифологии. Гесиод «Теогония».
9. Образ мира в индуистской мифологии. «Махабхарата» и «Рамаяна».
10. Образ мира в скандинавской мифологии. «Старшая Эдда».
11. Образ культурного героя в различных мифологиях. Культурный герой и трикстер.
12. Героические мифы и переходные обряды. Значение событий в биографии героя.
13. «Сказание о Гильгамеше»: противопоставление «человека природного» «человеку цивилизации». Богоборческие мотивы.
14. Г.Лонгфелло «Песнь о Гайавте». Черты древнего мифа о «Хайонвате и Дегановиде». Герой – пророк и герой – законодатель.
15. А.Кун «Двенадцать подвигов Геракла»: черты архаического героя, мифологема борьбы с хтоническими явлениями.
16. Календарные мифы. Архетип воскресающего и умирающего бога в различных мифологиях.
17. Эсхатологические мифы. Представление о цикличности времени.
18. Черты мифа в сказке. Процесс демифологизации.
19. Миф и эпос. Особенности архаического эпоса. Процесс демифологизации.
20. Миф и современные PR-технологии.

Критерии оценки устного ответа на экзамене

- «5» (отлично) – студент показывает глубокие знания по освещаемому вопросу, осознанное владение основными понятиями, терминологией; демонстрирует

умения и навыки по данной дисциплине, предусмотренные основной образовательной программой; даёт полный, доказательный, четкий, грамотный ответ, иллюстрируемый самостоятельно и корректно подобранным эмпирическим материалом;

- «4» (хорошо) – студент показывает глубокое и полное усвоение содержания материала, умение правильно и доказательно излагать программный материал, допускает отдельные незначительные неточности в форме и стиле ответа;

- «3» (удовлетворительно) – студент понимает основное содержание учебной дисциплины, знает терминологический минимум, умеет применять полученные знания на практике; вместе с тем ответ содержит отдельные фактические ошибки и неточности; последовательность, логичность, доказательность, грамотность ответа недостаточны;

- «2» (неудовлетворительно) – студент имеет существенные пробелы в знаниях, ответ содержит грубые ошибки и неточности; ответ поверхностный, бездоказательный, нелогичный, в его речевом оформлении имеются ошибки.

Разработчик:

_____ доцент О.Н. Меркулова

(подпись) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы

(наименование)

«14» мая 2021 г.

Протокол №7 Зав. кафедрой Ю.М. Брюханова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.