



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра изобразительного искусства и методики



А.В. Семиров

«09» апреля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля): Б1.В.03 Композиция

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки: Изобразительное искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 3 от «26» марта 2026 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

**Рекомендовано кафедрой
изобразительного искусства и методики:**

Протокол № 7 от «20» марта 2026 г.

Зав. кафедрой _____ В. В. Широкова

Иркутск 2026 г.

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Целью изучения дисциплины является формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для осуществления педагогической и методической деятельности в сфере начального общего, основного общего и дополнительного образования.

Задачи:

- формировать умение осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
- формировать умение реализовать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- формировать умение проектировать и реализовывать содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства;
- формировать умение организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;
- формировать знания о теоретических основах изобразительного искусства;
- формировать знания о педагогической деятельности в области изобразительного искусства в системе начального, основного общего и дополнительного образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта;

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

2.1. Учебная дисциплина «Композиция» относится к вариативной части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: *Рисунок; Живопись; История изобразительного искусства; Пластическая анатомия*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (практики), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Основы декоративно-прикладного искусства; Станковая графика; Художественная обработка материалов; Практика по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности (пленэр); Педагогическая практика (дополнительное образование); Решение профессиональных задач (практикум).

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенции	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ по	ИДК ПК1.1: проектирует и разрабатывает содержание программ по изобразительному искусству для начального и общего образования ИДК ПК1.2: реализует программы по	Знать: содержание программ по изобразительному искусству для начального и общего образования Уметь: реализовывать программы по изобразительному искусству

<p>изобразительному искусству для начального и общего образования</p>	<p>изобразительному искусству для начального и общего образования ИДК ПК1.3: осуществляет педагогическую деятельность в области изобразительного искусства в системе начального и общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта</p>	<p>для начального и общего образования Владеть: способами осуществления педагогической деятельности в области изобразительного искусства в системе начального и общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта</p>
<p>ПК-2. Способен проектировать и реализовывать дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства</p>	<p>ИДК ПК2.1: проектирует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства ИДК ПК2.2: разрабатывает содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства ИДК ПК2.3: реализует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства в соответствии Федеральными государственными требованиями</p>	<p>Знать: содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства Уметь: разрабатывать содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства Владеть: умением реализовывать дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства в соответствии Федеральными государственными требованиями</p>
<p>ПК-3 Способен создавать различные виды композиций в разных техниках различными художественным и материалами</p>	<p>ИДК ПК 3.1. владеет методами и приемами создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами ИДК ПК 3.2. создает различные виды композиций в разных техниках различными</p>	<p>Знает -способы организации разных видов композиций; -знает методы обучения разным видам композиций; Умеет: -создавать разные по сложности виды композиций; -проектировать содержание обучения композиции; Владеет: -свободно владеет методами и приемами создания разных видов композиций в разных техниках исполнения, в том</p>

	художественными материалами ИДК ПК 3.3. владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	числе различными художественными материалами
--	--	--

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очная	Семестр (-ы)						
		3	4	5	6	7	8	9
Аудиторные занятия (всего)								
Практические занятия (Пр)/ (Электр)		6	10	8	12	10	10	10
Консультации (Конс)				-	1	-	-	1
Самостоятельная работа (СР)		66	90	56	42	90	54	44
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)		-	ЗаО 4	Зач. 4	Экз. 9	Зач. 4	ЗаО 4	Экз. 9
Контроль (КО)		-	4	4	8	4	4	8
Контактная работа, всего (Конт.раб)*		6	14	12	21	14	14	19
Общая трудоемкость: зачетные единицы		2	3	2	2	3	2	2
часы		72	108	72	72	108	72	72

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)*

№	Раздел
1	Раздел 1. Задачи и особенности построения тематического натюрморта с натуры и

	<p>по воображению. Тематический натюрморт. Натюрморт в интерьере. Особенности выполнения клаузуры, работа с гуашью, пастелью.</p>
	<p>Тема 1.1. Натюрморт. Виды натюрмортов и особенности построения композиции тематического натюрморта. Клаузура и способы ее исполнения. Композиционные наброски и зарисовки с натуры и по воображению.</p>
	<p>Тема 1.2. Цветовые и тональные решения в эскизах для тематического натюрморта. Выполнение итоговой композиции тематического натюрморта в заданном формате, с учетом колористического решения.</p>
	<p>Тема 1.3. Натюрморт в интерьере. Особенности построения композиции натюрморта в интерьере. Клаузура и способы ее исполнения. Композиционные наброски и зарисовки с натуры и по воображению.</p>
	<p>Тема 1.4. Цветовые и тональные решения в эскизах для натюрморта в интерьере. Выполнение итоговой композиции натюрморта в интерьере, в заданном формате, с учетом тонального и колористического решения.</p>
2	<p>Раздел 2. Задачи и особенности построения пейзажа с натуры и по воображению. Городской пейзаж. Сельский пейзаж.</p>
	<p>Тема 2.1 Городской пейзаж. Поиск точки зрения для наиболее выразительной передачи увиденного пейзажа. Сбор материала по теме: выполнение зарисовок и набросков в технике ручной графики по воображению, с натуры, по памяти и из окна.</p>
	<p>Тема 2.2. Выполнение цветowych разработок с определением времени суток и времени года для наиболее выразительной передачи увиденного или придуманного пейзажа. Выполнение в цвете итоговой работы по теме городского пейзажа в заданном формате.</p>
	<p>Тема 2.3. Сельский пейзаж. Поиск точки зрения для наиболее выразительной передачи увиденного пейзажа. Сбор материала по теме: выполнение зарисовок и набросков в технике ручной графики с натуры, по памяти и по воображению.</p>
	<p>Тема 2.4.. Выполнение цветowych разработок с определением времени суток и времени года для наиболее выразительной передачи увиденного или придуманного пейзажа. Выполнение в цвете итоговой работы по теме сельского пейзажа в заданном формате.</p>
3	<p>Раздел 3. Основы монументально-декоративного искусства. Виды МДИ, формы и свойства. Разработка и проектирование произведения МДИ. Выполнение фрагмента в натуральную величину.</p>
	<p>Тема 3.1. Выбор темы и построение композиции. Сбор информации и аналогов по теме. Выполнение графических набросков и зарисовок для: витража, настенной росписи, гобелена, коллажа из ткани, батика (горячий или холодный на выбор), мозаики из природного камня (галечник), мозаика из смальты, сграфитто.</p>
	<p>Тема 3.2. Разработка эскизов в тоне и цвете.</p>
	<p>Тема 3.3. Выполнение картона по каждому направлению в цвете и тоне, в натуральную величину.</p>
	<p>Тема 3.4. Подготовка доклада по темам: «МДИ в России и за рубежом», «Виды, формы и техники относящиеся к МДИ», «Выдающиеся художники- монументалисты России», «Выдающиеся художники-монументалисты европейских и латиноамериканских стран»</p>
4	<p>Раздел 4. Особенности организации однофигурной композиции в интерьере, в пейзаже. Особенности организации двухфигурной и трехфигурной композиции в</p>

	интерьере, в пейзаже.
	Тема 4.1. Выполнение эскизов однофигурной композиции. Выполнение графических и цветowych клаузур по теме.
	Тема 4.2. Выполнение эскизов двухфигурной и трехфигурной композиции. Выполнение графических и цветowych клаузур по теме.
	Тема 4.3. Выполнение картона с тональным разбором (черно-белое изображение) к этюду однофигурной и двухфигурной композиции в формате.
	Тема 4.4. Выполнение этюда однофигурной композиции в формате.
	Тема 4.5. Выполнение этюда двухфигурной композиции в формате.
	Тема 4.6. Выполнение картона по каждому направлению в цвете и тоне, в натуральную величину.
	Тема 4.7. Теоретические основы построения однофигурной и многофигурной композиции. Подготовка презентации в программе «Power point», в том числе на основе полученных собственных результатов творческого исследования.
5	Раздел 5. Плакат. Виды плаката.
	Тема 5.1. Выбор темы плаката. Просмотр аналогов и прототипов. Подготовка презентации по теме: «Виды плаката»
	Тема 5.2. Разработка эскизов плаката. Примерные темы: «Экологический», «Социальный», «Театральная афиша или постер», «Концертная афиша», «Реклама образовательных услуг»
	Тема 5.3. Выполнение плаката.
6	Раздел 6. Тематический «автопортрет». Виды и способы построения композиции портрета
	Тема 6.1. Композиция автопортрета с руками. Зарисовки и этюды с натуры и по фотографии. Выбор освещения, ракурса, положения фигуры в пространстве.
	Тема 6.2. Выполнение черно-белого картона в размер будущей итоговой композиции.
	Тема 6.3. Выполнение автопортрета в технике масляной живописи.
7	Раздел 7. Тематический портрет, примерные темы: «Современник», «Исторически значимые личности Восточной Сибири», «Герои Отечества».
	Тема 7.1. Сбор материалов по теме. Теоретическое обоснование выбора темы, на основе исторических данных. Разработка идеи и выполнение эскизов. Проработка видов и способов композиционного решения для раскрытия образа тематического портрета.
	Тема 7.2. Выполнение картона с тональным разбором (черно-белое изображение), в масштабе 1:1.
	Тема 7.3. Выполнение этюда в цвете в натуральную величину.

4.3. Перечень разделов/тем дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)		Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)
		Практ. занятия	СРС			
3 семестр 2 курс						
1	Раздел 1. Задачи и особенности построения тематического натюрморта с натуры и по воображению. Тематический натюрморт. Натюрморт в интерьере. Особенности выполнения клаузуры, работа с гуашью, пастелью.					
	Всего часов	6	66			72
	Тема 1.1. Натюрморт. Виды натюрмортов и особенности построения композиции тематического натюрморта. Клаузура и способы ее исполнения. Композиционные наброски и зарисовки с натуры и по воображению.	1	15			16
	Тема 1.2. Цветовые и тональные решения в эскизах для тематического натюрморта. Выполнение итоговой композиции тематического натюрморта в заданном формате, с учетом колористического решения.	1	15			16
	Тема 1.3. Натюрморт в интерьере. Особенности построения композиции натюрморта в интерьере. Клаузура и способы ее исполнения. Композиционные наброски и зарисовки с натуры и по воображению.	2	16			18

	Тема 1.4. Цветовые и тональные решения в эскизах для натюрморта в интерьере. Выполнение итоговой композиции натюрморта в интерьере, в заданном формате, с учетом тонального и колористического решения.	2	20	Рабочий просмотр		22
4 семестр 2 курс						
2.	Раздел 2. Задачи и особенности построения пейзажа с натуры и по воображению. Городской пейзаж. Сельский пейзаж.					
	Всего часов	10	90			108
	Тема 2.1 Городской пейзаж. Поиск точки зрения для наиболее выразительной передачи увиденного пейзажа. Сбор материала по теме: выполнение зарисовок и набросков в технике ручной графики по воображению, с натуры, по памяти и из окна.	2	20			22
	Тема 2.2. Выполнение цветовых разработок с определением времени суток и времени года для наиболее выразительной передачи увиденного или придуманного пейзажа. Выполнение в цвете итоговой работы по теме городского пейзажа в заданном формате.	2	30			32
	Тема 2.3. Сельский пейзаж. Поиск точки зрения для наиболее выразительной передачи увиденного пейзажа. Сбор материала по теме: выполнение зарисовок и набросков в технике ручной графики с натуры, по памяти и по воображению.	2	20			22
	Тема 2.4. Выполнение цветовых разработок с определением времени суток и времени года для наиболее выразительной передачи увиденного или придуманного пейзажа. Выполнение в цвете итоговой работы по теме сельского пейзажа в заданном формате.	4	20			24

Зач.О	Выполнение презентации по теме «Виды и формы пейзажа» (Power Point). Работа в мини-группе. Раскрыть теоретические и практические основы создания городского и сельского пейзажей. Защита презентации.	4	4	Защита презентации. Предоставление проекта программы «Пейзаж»	8
5 семестр 3 курс					
3	Раздел 3. Основы монументально-декоративного искусства. Виды МДИ, формы и свойства. Разработка и проектирование произведения МДИ. Выполнение фрагмента в натуральную величину.				
		8	56		72
	Тема 3.1. Выбор темы и построение композиции. Сбор информации и аналогов по теме. Выполнение графических набросков и зарисовок для: витража, настенной росписи, гобелена, коллажа из ткани, батика (горячий или холодный на выбор), мозаики из природного камня (галечник), мозаика из смальты, сграфитто.	4	6		8
	Тема 3.2. Разработка фор-эскизов в тоне и цвете.	-	10		10
	Тема 3.3. Выполнение картона по каждому направлению в цвете и тоне, в натуральную величину. Формат не менее 60x80 см.	4	40		44
Зач.	Тема 3.4. Подготовка доклада по темам: «МДИ в России и за рубежом», «Виды, формы и техники относящиеся к МДИ», «Выдающиеся художники- монументалисты России», «Выдающиеся художники-монументалисты европейских и латиноамериканских стран»		Зач.		10
6 семестр 3 курс					
4	Особенности организации однофигурной композиции в интерьере, в пейзаже. Особенности организации двухфигурной и трехфигурной композиции в интерьере, в пейзаже.				
	Всего часов	12	42		72

	Тема 4.1. Этюды и зарисовки фигуры с натуры.	2	4			10
	Тема 4.2. Выполнение эскизов трехфигурной композиции в цвете.	2	6			8
	Тема 4.3. Выполнение эскизов многофигурной композиции в цвете.	4	10			14
	Тема 4.4. Выполнение картона с тональным разбором (черно-белое изображение) к этюду трехфигурной или многофигурной композиции в формате.	4	8			12
	Тема 4.5. Теоретические основы построения многофигурной композиции. Подготовка презентации в программе «Power point», в том числе на основе полученных собственных результатов творческого исследования.		14			14
Экз.	Выполнение этюда трехфигурной или многофигурной композиции в формате. Защита итоговых работ и презентаций по теме.	-	-	Экспозиция учебных работ по изучаемой теме		21
	Разработка и проектирование общеобразовательных программ в области изобразительного искусства на основе изучаемой темы в составе малой группы.	-	-	Защита презентации. Предоставление проекта программы «Особенности построения фигуративной композиции»		
7 семестр 4 курс						
5	Раздел 5. Плакат. Виды плаката.					
	Всего часов	10	90			108
	Тема 5.1. Выбор темы плаката. Просмотр аналогов и прототипов.					
	Тема 5.2. Разработка эскизов плаката.					
	Тема 5.3. Выполнение плаката.					

	Защита презентации на тему: «Виды плакатов».	-	-	Защита презентации.		
Зач.	Выставка авторских плакатов. Разработка программы обучения	-	-	Предоставление проекта программы обучения по композиции: «Виды плаката»		
8 семестр 4 курс						
6	Раздел 6. Тематический «автопортрет». Виды и способы построения композиции портрета.					
	Всего часов	10	54	8 (КО) зачет		72
	Тема 6.1. Композиция автопортрета с руками. Зарисовки и этюды с натуры и по фотографии. Выбор освещения, ракурса, положения фигуры в пространстве.	2	14			16
	Тема 6.2. Выполнение черно-белого картона в размер будущей итоговой композиции.	2	20			22
	Тема 6.3. Выполнение автопортрета в технике масляной живописи.	4	20			24
Зач.О	Организация выставки итоговых работ, эскизов, картона с тональным разбором и представление теоретического обоснования темы, с защитным словом.	2	-	Экспозиция учебных работ по изучаемой теме 8		10
9 семестр 5 курс						
7	Раздел 7. Тематический портрет, примерные темы: «Современник», «Герои Отечества», «Исторически значимые личности Восточной Сибири».					

	Всего часов	10	44	9 (Экзамен) 8 (КО)		72
	Тема 7.1. Сбор материалов по теме. Теоретическое обоснование выбора темы, на основе исторических данных. Разработка идеи и выполнение эскизов. Проработка видов и способов композиционного решения для раскрытия образа тематического портрета.	2	14		ИДК ПК1.1 ИДК ПК2.1:	16
	Тема 7.2. Выполнение картона с тональным разбором (черно-белое изображение), в масштабе 1:1.	2	10			12
	Тема 7.3. Выполнение этюда в цвете в натуральную величину.	6	20			26
	Выполнение композиции в цвете в натуральную величину, в выбранной технике (батик, витраж и т.п.).	-	-		ИДК ПК2.2 ИДК ПК1.1	
	Разработка программы по композиции для системы дополнительного образования: «Основы композиции»	-	-	Предоставление проекта программы		8
Экз	Подготовка презентации собственных работ в электронном виде.					

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Описывается организация самостоятельной работы студентов. Можно привести ссылки на учебные пособия, методические указания по дисциплине, электронные документы, методические и электронные фонды кафедр и др.

№	Раздел.Тема	Часы	Литература	Материалы, формат, количество	Рекомендации
1	Раздел 1. Задачи и особенности построения тематического натюрморта с натуры и по воображению. Тематический натюрморт. Натюрморт в интерьере. Особенности выполнения клаузуры, работа с гуашью, пастелью.				
	Зарисовки натюрморта с натуры. Выполнение клаузуры по теме.	10	Воронова, Ирина Витальевна . Основы композиции [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Электрон. дан.с.ф. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 119 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-8114-1988-3. - ISBN 978-5-91938-233-1 : 500.50 р. б) дополнительная литература: 5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5)	Зарисовки с натуры мягкими материалами и, пастель, бумага, формат А5 - 10 шт. Выполнение клаузуры гуашью, формат А4 10шт.	Составить разные по форме и содержанию тематические натюрморты, с одним или несколькими композиционными центрами. Колористические и тональные задачи также должны быть разными.
	Зарисовки натюрморта в интерьере с натуры, по памяти и по воображению	10	Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-8114-1988-3. - ISBN 978-5-91938-233-1 : 500.50 р. б) дополнительная литература: 5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5)	Зарисовки с натуры мягкими материалами и, пастель, бумага, формат А4 - 10 шт. Выполнение клаузуры гуашью, формат А4 10шт.	Составить разные по форме и содержанию натюрморты в интерьере, с одним или несколькими композиционными центрами. Колористические и тональные задачи также должны быть разными.
Раздел 2. Задачи и особенности построения пейзажа с натуры и по воображению. Городской пейзаж. Сельский пейзаж.					
	Городской пейзаж. Поиск точки зрения для наиболее выразительной передачи увиденного пейзажа. Сбор материала по теме: выполнение зарисовок и набросков в технике ручной графики по	2	Воронова, Ирина Витальевна . Основы композиции [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Электрон. дан.с.ф. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 119 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р. В.	Марекеры, тушь, перо, гелевая ручка, фломастер, бумага, формат А5, 14-16 шт.	Выполнение композиционных зарисовок с натуры в материалах графики. Обратит внимание на точку зрения и линию горизонта (высокий, низкий горизонт).

	воображению, с натуры, по памяти и из окна.		Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-8114- 1988-3. - ISBN 978-5-91938- 233-1 : 500.50 р.		
	Выполнение цветовых разработок с определением времени суток и времени года для наиболее выразительной передачи увиденного или придуманного пейзажа. Выполнение в цвете итоговой работы по теме городского пейзажа в заданном формате.	2	б) дополнительная литература: 5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5)	Гуашь, бумага, формат А3	Выполнение композиционных зарисовок с натуры, по памяти, по воображению. При построении композиции проработать все времена года (лето, осень, зима, весна). При колористическом построении композиции обратить внимание на время суток (утро, день, вечер). Обратить внимание на точку зрения и линию горизонта (высокий, низкий горизонт). При пластическом решении композиции обратить внимание на введение стаффажа на 3-4 планах.
	Сельский пейзаж. Поиск точки зрения для наиболее выразительной передачи увиденного пейзажа. Сбор материала по теме: выполнение зарисовок и набросков в технике ручной графики с натуры, по памяти и по воображению.	2	Воронова, Ирина Витальевна . Основы композиц ии [Текст] : Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 119 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - Режим доступа: https://www.biblio- online.ru Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-8114- 1988-3. - ISBN 978-5-91938- 233-1 : 500.50 р.	Гуашь, бумага, формат А3	Выполнение композиционных зарисовок с натуры в материалах графики. Обратить внимание на точку зрения и линию горизонта (высокий, низкий горизонт).
	Выполнение цветовых разработок с определением времени суток и времени года для наиболее выразительной передачи увиденного или придуманного пейзажа. Выполнение в	4	б) дополнительная литература: 5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5)	Гуашь, бумага, формат А3	Выполнение композиционных зарисовок с натуры, по памяти, по воображению. При построении композиции проработать все времена года (лето, осень, зима, весна). При колористическом построении композиции обратить внимание на время суток (утро, день, вечер). Обратить внимание на точку зрения и линию горизонта (высокий, низкий горизонт). При пластическом решении

цвете итоговой работы по теме сельского пейзажа в заданном формате.				композиции обратить внимание на введение стаффажа на 3-4 планах.
Раздел 3. Основы монументально-декоративного искусства. Виды МДИ, формы и свойства. Разработка и проектирование произведения МДИ. Выполнение фрагмента в натуральную величину.				
Выполнение эскизов однофигурной композиции. Выполнение графических и цветowych клаузур по теме.	6	<p><u>Воронова, Ирина Витальевна</u>. Основы композиции [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 119 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru</p> <p>Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-8114-1988-3. - ISBN 978-5-91938-233-1 : 500.50 р.</p> <p>б) дополнительная литература:</p> <p>5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5)</p>	<p>Марекеры, тушь, перо, гелевая ручка, фломастер, бумага, формат А5, 14-16 шт.</p> <p>Гуашь, бумага, формат А3</p>	Выполнение композиционных зарисовок с натуры в материалах графики. Обратить внимание на точку зрения и линию горизонта (высокий, низкий горизонт) и положение фигуры человека (фигура в статике или в движении).
Выполнение эскизов двухфигурной композиции. . Выполнение графических и цветowych клаузур по теме.	6		<p>Марекеры, тушь, перо, гелевая ручка, фломастер, бумага, формат А5, 14-16 шт.</p> <p>Гуашь, бумага, формат А3</p>	Выполнение композиционных зарисовок с натуры в материалах графики. Обратить внимание на точку зрения и линию горизонта (высокий, низкий горизонт), (фигуры в статике или в движении).
Выполнение картона с тональным разбором (черно-белое изображение) к этюду	8		<p>Марекеры, тушь, перо, гелевая ручка, фломастер, бумага, формат А5, 14-16 шт.</p> <p>Гуашь, бумага, формат А3</p>	Выполнение композиционных зарисовок с натуры, по памяти, по воображению. При построении композиции

	<p>однофигурной или двухфигурной композиции в формате.</p>				<p>проработать все времена года (лето, осень, зима, весна). При колористическом построении композиции обратить внимание на время суток (утро, день, вечер). Обратить внимание на точку зрения и линию горизонта (высокий, низкий горизонт). При пластическом решении композиции обратить внимание на введение (фигур в статике или в движении).</p>
	<p>Выполнение этюда однофигурной композиции в формате.</p>			<p>Марекеры, тушь, перо, гелевая ручка, фломастер, бумага, формат А5, 14-16 шт. Гуашь, бумага, формат А3</p>	<p>Выполнение композиционных зарисовок с натуры, по памяти, по воображению. При построении композиции проработать все времена года (лето, осень, зима, весна). При колористическом построении композиции обратить внимание на время суток (утро, день, вечер). Обратить внимание на точку зрения и линию горизонта</p>

					(высокий, низкий горизонт). При пластическом решении композиции обратить внимание на композиционное размещение и пластику фигуры человека.
	Выполнение этюда двухфигурной композиции в формате.			Марекеры, тушь, перо, гелевая ручка, фломастер, бумага, формат А5, 14-16 шт. Гуашь, бумага, формат А3	Выполнение композиционных зарисовок с натуры, по памяти, по воображению. При построении композиции проработать все времена года (лето, осень, зима, весна). При колористическом построении композиции обратить внимание на время суток (утро, день, вечер). Обратить внимание на точку зрения и линию горизонта (высокий, низкий горизонт). При пластическом решении композиции обратить внимание на введение композиционное размещение двух фигур.
Раздел 4. Особенности организации однофигурной композиции в интерьере, в пейзаже.					

Особенности организации двухфигурной и трехфигурной композиции в интерьере, в пейзаже

	Этюды и зарисовки фигуры с натуры.	3	<p>Воронова, Ирина Витальевна. Основы композиции [Текст] : Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 119 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru</p> <p>Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-8114-1988-3. - ISBN 978-5-91938-233-1 : 500.50 р.</p> <p>б) дополнительная литература:</p> <p>5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5)</p>	Марекеры, тушь, перо, гелевая ручка, фломастер, бумага, формат А5, 14-16 шт.	Выполнение композиционн ых зарисовок с натуры в материалах графики. Обратить внимание на точку зрения и линию горизонта (высокий, низкий горизонт) и положение фигуры человека (фигуры в статике или в движении).
	Выполнение эскизов трехфигурной композиции в цвете.	2		Гуашь, бумага, формат А3	Выполнение композиционн ых зарисовок в цвете. Обратить внимание на точку зрения и линию горизонта (высокий, низкий горизонт) и положение фигуры человека (фигуры в статике или в движении).
	Выполнение эскизов многофигурной композиции в цвете.	5		Гуашь, бумага, формат А3	При пластическом решении композиции обратить внимание на композиционн ое размещение и пластику нескольких фигур.
	Выполнение картона с тональным	3		Ватман, (картон), формат А1,	Обратить внимание на композиционн

	разбором (черно-белое изображение) к этюду трехфигурной или многофигурной композиции в формате.			уголь.	ое размещение и тональный разбор фигур и среды.
	Теоретические основы построения многофигурной композиции.	2		Работа в мини-группе в интернете	Подготовка презентации в программе «Power point», в том числе на основе полученных собственных результатов творческого исследования

Раздел 5. Плакат. Виды плаката.

5	Выбор темы плаката. Сбор аналогов и прототипов.	2	<p>Воронова, Ирина Витальевна. Основы композиции [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 119 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru</p> <p>Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-8114-1988-3. - ISBN 978-5-91938-233-1 : 500.50 р.</p> <p>б) дополнительная литература:</p> <p>5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5)</p>	Работа в библиотеке	Сбор информации по теме.
	Выполнение плаката.	8		Создание электронного макета плаката А2	Подготовка макета плаката в электронном виде
		10			

6 Раздел 6. Тематический «автопортрет». Виды и способы построения композиции портрета

	Сбор материалов по теме. Теоретическое обоснование выбора темы. Разработка идеи и выполнение эскизов. Проработка видов и способов композиционного решения для раскрытия образа тематического	4	<p>Воронова, Ирина Витальевна. Основы композиции [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 119 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru</p> <p>Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд.,</p>	Работа в библиотеке. Бумага, картон, формат А4, акварель, гуашь, карандаш, мягкий материал.	Выполнение зарисовок, этюдов, набросков по теме исследования.
--	--	---	---	---	---

	портрета.сюжета и построение		перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-8114-1988-3. - ISBN 978-5-91938-233-1 : 500.50 р.	Не менее 10 вариантов.	
	Композиция автопортрета с руками. Зарисовки и этюды с натуры и по фотографии. Выбор освещения, ракурса, положения фигуры в пространстве	8	б) дополнительная литература: 5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5)	Ватман или картон, формат 60x80см но не более 70x90см	Практическая работа над тональным рисунком картона.
	Выполнение черно-белого картона в размер будущей итоговой композиции.	8		Холст или картон, формат 60x80см но не более 70x90см	Выполнение итоговой работы по теме в материале.
8	Раздел 8. Тематический портрет, примерные темы: «Современник», «Герои Отечества», «Исторически значимые личности Восточной Сибири».				
		4	Воронова, Ирина Витальевна . Основы композиции [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 119 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-8114-1988-3. - ISBN 978-5-91938-233-1 : 500.50 р.	Бумага, картон, формат А4, акварель, гуашь, карандаш, мягкий материал. Не менее 10 вариантов.	Работа с фактическим материалом в библиотеке, выполнение зарисовок, набросков, этюдов по теме исследования.
	Разработка эскизов в тоне и цвете, с учетом колористического влияния на сюжет.	6	б) дополнительная литература: 5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5)	Бумага, гуашь, формат А3-2 шт. Мягкий материал, бумага А3-2 шт.	Выполнение тонального разбора в эскизах. Выполнение цветового разбора в этюдах.
	Выполнение картона с тональным разбором (черно-белое изображение); в натуральную величину.	19		Мягкий материал, бумага А1.	Выполнение тонального разбора в картоне, в натуральную величину.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

а) основная литература:

1. Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. : метод. указ. к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 120 с.

2. Н.П. Бесчастнов Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. : ил.

3. Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условностилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. – ПИ мф (10)

[Воронова, Ирина Витальевна](#). Основы композиции [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 119 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-8114-1988-3. - ISBN 978-5-91938-233-1 : 500.50 р.

б) дополнительная литература:

5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5)

[Ермилова, Валерия Васильевна](#). Композиция костюма [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. - 3-е изд., испр. и доп. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 449 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогран. доступ. - ISBN 978-5-534-07169-6 : 1039.00 р.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

6.1. Помещения и оборудование

Дисциплина «Рисунок» обеспечена: специализированные аудитории № 37, №39, № 40, №34, подиумы для академических постановок, софиты, мольберты, стулья. Для постановок учебных заданий: геометрические гипсовые тела, розетки, капители, слепки частей лица, гипсовые головы и фигуры, живая модель, драпировки, предметы быта и т.д.

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Оборудование

Переносная мультимедийная техника: проектор View Sonik PJD 6353, ноутбук eMachines eME525-902G16Mi Intel Celeron).

Технические средства обучения.

Все электронные средства обучения представлены в соответствующем курсе образовательного портала ИГУ Educa по адресу educa.isu.ru.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

По данной дисциплине программное обеспечение для обучения студентов не требуется.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы

проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Применяются элементы электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в режиме взаимодействия преподавателя и обучающегося посредством LMS (Learning management system) – систем управления учебным процессом университета (Educa, Belca) и (или) с использованием доступных средств ВКС (видеоконференцсвязи) – (Big Blue Button, Zoom и др.)

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы, в том числе дистанционные образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Наименование тем занятий с использованием образовательных технологий

семестр	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
2	Выполнение презентации по теме «Виды и формы пейзажа» (Power Point)...	Практика	Работа в мини-группе и публичное выступление	8
4	Выполнение и подготовка презентации в программе «Power point», в том числе на основе полученных собственных результатов творческого исследования.	Практика	Работа в мини-группе и публичное выступление	17
5	Защита презентации на тему: «Виды плакатов».	Практика	Публичное выступление с докладом.	8
7	Организация выставки итоговых работ, эскизов, картона с тональным разбором и представление теоретического обоснования темы, с защитным словом.	Практика	Публичное выступление с докладом и организация экспозиции работ.	8
Итого часов				41

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Критерии и уровни развития умения осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ по изобразительному искусству для начального общего, основного общего и среднего общего образования по предметной области знаний «Композиция» (ПК 1)

Критерии Уровни	Проектирует и разрабатывает содержание программ по изобразительному искусству для начального общего, основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС по предметной области знаний «Композиция»	Реализует программы по изобразительному искусству для начального общего, основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС по предметной области знаний «Композиция»	Осуществляет педагогическую деятельность в области изобразительного искусства в системе для начального общего, основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС по предметной области знаний «Композиция»
Высокий (отметка «отлично»)	Самостоятельно проектирует и разрабатывает содержание программ по изобразительному искусству для начального общего, основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС по предметной области знаний «Композиция»	Самостоятельно реализует программы по изобразительному искусству для начального общего, основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС по предметной области знаний «Композиция»	Самостоятельно осуществляет педагогическую деятельность в области изобразительного искусства в системе начального общего, основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС по предметной области знаний «Композиция»
Недостаточно высокий (отметка «хорошо»)	Не всегда способен к самостоятельному проектированию и разработке содержания программ по изобразительному искусству для начального общего, основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС по предметной области знаний «Композиция»	Не всегда способен к самостоятельной реализации программ по изобразительному искусству для начального общего, основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС по предметной области знаний «Композиция»	Не всегда способен к самостоятельному осуществлению педагогической деятельности в области изобразительного искусства в системе для начального общего, основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС по предметной области знаний «Композиция»
Средний уровень (отметка «удовлетворительно»)	Требуется помощь преподавателя в проектировании и разработке содержания программ по изобразительному искусству для начального общего, основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС по предметной области знаний «Композиция»	Требуется помощь преподавателя в самостоятельной реализации программ по изобразительному искусству для начального общего, основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС по предметной области знаний «Композиция»	Скорее не способен, чем способен к самостоятельному осуществлению педагогической деятельности в области изобразительного искусства в системе для начального общего, основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС по предметной области знаний «Композиция»
Низкий	Не способен к	Не способен к	Не способен к

уровень (отметка «удовлетворительно»)	самостоятельному проектированию и разработке содержания программ по изобразительному искусству для начального общего, основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС по предметной области знаний «Композиция»	самостоятельной реализации программ по изобразительному искусству для начального общего, основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС по предметной области знаний «Композиция»	самостоятельному осуществлению педагогической деятельности в области изобразительного искусства в системе для начального общего, основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС по предметной области знаний «Композиция»
--	---	--	--

Критерии и уровни развития умения проектировать и реализовывать дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы по предмету «Композиция» (ПК 2)

Критерии / Уровни	Проектирует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы по предмету «Рисунок» в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ)	Разрабатывает содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ по предмету «Рисунок» в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ)	Реализует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы по предмету «Рисунок» в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ)
Высокий (отметка «отлично»)	Самостоятельно проектирует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы по предмету «Композиция» в соответствии с ФГТ	Самостоятельно разрабатывает содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ по предмету «Композиция» в соответствии с ФГТ	Самостоятельно реализует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы по предмету «Композиция» в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ)
Недостаточно высокий (отметка «хорошо»)	Не всегда способен к самостоятельному проектированию дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ по предмету «Композиция» в соответствии с ФГТ	Не всегда способен к самостоятельной разработке содержания дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ по предмету «Композиция» в соответствии с ФГТ	Не всегда способен к самостоятельной реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ по предмету «Композиция» в соответствии с ФГТ
Средний	Требуется помощь	Требуется помощь	Скорее не способен,

<p>уровень (отметка «удовлетворительно»)</p>	<p>преподавателя в проектировании дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ по предмету «Композиция» в соответствии с ФГТ</p>	<p>преподавателя в разработке содержания дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ по предмету «Композиция» в соответствии с ФГТ</p>	<p>чем способен к самостоятельной реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ по предмету «Композиция» в соответствии ФГТ</p>
<p>Низкий уровень (отметка «удовлетворительно»)</p>	<p>Не способен к самостоятельному проектированию дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ по предмету «Композиция» в соответствии с ФГТ</p>	<p>Не способен к самостоятельной разработке содержания дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ по предмету «Композиция» в соответствии с ФГТ</p>	<p>Не способен к самостоятельной реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ по предмету «Композиция» в соответствии ФГТ</p>

Оценка уровня сформированности ПК-3

Критерии Уровни	владеет методами и приемами создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	создает различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами	владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами
Высокий (отметка «отлично»)	Свободно владеет методами и приемами создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Самостоятельно создает различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами	Свободно владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами
Недостаточно высокий (отметка «хорошо»)	Недостаточно владеет методами и приемами создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Не всегда способен к самостоятельному созданию различных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Недостаточно владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами
Средний уровень (отметка «удовлетворительно»)	Требуется помощь преподавателя для создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Требуется помощь преподавателя для создания различных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Скорее не владеет, чем владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами
Низкий уровень (отметка «удовлетворительно»)	Не может создать разные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами даже с помощью преподавателя	Не может создать различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами даже с помощью преподавателя	Не владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22 февраля 2018 г.

Разработчик: _старший преподаватель Халипова А.В.

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.