



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра музыкального образования**



А.В. Семиров

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.В.03 Класс музыкального инструмента, ансамбля и аккомпанемента**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки **«Музыка-Дополнительное образование»**

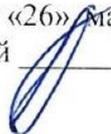
Квалификация (степень) выпускника – **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 3 от «27» марта 2025 г.
Председатель  М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 5 от «26» марта 2025 г.
и.о. зав. кафедрой  Т.И. Позднякова

Иркутск 2025 г.

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций, необходимых для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования на основе навыков игры на фортепиано, способности раскрыть художественное содержание исполняемых произведений, знаний различных музыкальных стилей и жанров в инструментальном творчестве.

Задачи дисциплины:

- развитие у студента всего комплекса музыкально-творческих способностей: художественного мышления; музыкально-исполнительских умений и навыков; свободы мышечного аппарата; двигательно-моторных способностей; музыкального слуха и памяти; ритмического чувства; воображения и т.д.;
- овладение различными приемами звукоизвлечения, фразировкой, туше, педализацией и умение применять их при интерпретации сочинений в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения;
- развитие артистических качеств, необходимых для исполнения сольных и ансамблевых программ, как в учебной, так и в творческой, просветительской деятельности;
- овладение исполнительским репертуаром о детях и для детей, включающим произведения разных жанров, форм, стилей необходимым для работы учителя-музыканта в общеобразовательной школе;
- развитие навыков самостоятельной работы студентов над музыкальными произведениями и учебно-вспомогательным материалом;
- приобретение умений эскизного изучения произведений; грамотного чтения музыки с листа; способности анализировать качество исполнения;
- формирование навыка словесного комментария к исполняемому произведению;
- осуществление педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования на основе знаний, умений и навыков, приобретенных в ходе изучения дисциплины.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (практиками): Б1.В.02 Основы теоретического музыкознания, Б1.В.01 Сольфеджио

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (практики), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Б1.О.24 История музыки, Б1.О.25 Класс сольного и ансамблевого пения, Б1.О.23 Дирижёрско-хоровая подготовка, Б1.В.ДВ.02.02 Современная музыка (XX-XXI в.), Б2.О.01(У) Знакомительная практика (профиль "Музыка").

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><i>ПК-1</i> Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в профессиональной деятельности, реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне</p>	<p><i>ИДК_{ПК1.1}</i>: Оперирует методами организации музыкальной образовательной деятельности <i>ИДК_{ПК1.2}</i>: Формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий <i>ИДК_{ПК1.3}</i>: Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка»</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приемы и средства самостоятельной работы над источниками и литературой по предметам музыкально-теоретического цикла; - этапы исторического развития музыкального искусства; - главные этапы истории гармонии; - основные нормы и закономерности классической гармонии; - принципы музыкального формообразования в различные периоды истории музыки; - функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; - исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; - выразительные и формообразующие возможности гармонии; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять навыки анализа нотного текста; - применять навыки слухового восприятия; - применять навыки словесной интерпретации музыкальной информации; - оценивать музыкальное произведение с позиции целостного системного подхода к музыкально-теоретическим знаниям; - ориентироваться в специальной литературе теоретического музыкознания по профилю - подготовки и смежным областям науки; - определять возможности использования музыкального произведения в музыкально-образовательной работе с детьми; - использовать результаты гармонического анализа в учебной и внеучебной работе со школьниками; - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания

		<p>музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; - анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей классической и современной музыки; - применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом интеграции и адаптации музыкально-исторических знаний и навыков анализа нотного текста; - опытом слухового восприятия и словесной интерпретации музыки в исполнительской и педагогической практике; - навыками теоретической и практической работы с музыкальным материалом; - навыками слуховой экспертизы музыкальных произведений; - навыками гармонического анализа.
<p><i>ПК-3</i> Способен в профессиональной деятельности реализовывать вокальные, хоровые, музыкально-инструментальные исполнительские умения и навыки</p>	<p><i>ИДКПК3.1:</i> Оперировать вокальной, дирижерско-хоровой, терминологией музыкально-инструментального исполнительства (фортепиано) в профессиональной деятельности для реализации художественного замысла музыкального произведения <i>ИДКПК3.2:</i> Ставит исполнительские задачи в музыкально-инструментальном, вокальном, дирижерско-хоровом видах деятельности <i>ИДКПК3.3:</i> Реализует в профессиональной</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приемы и средства самостоятельной работы над источниками и литературой по предметам музыкально-теоретического цикла; - этапы исторического развития музыкального искусства; - главные этапы истории гармонии; - основные нормы и закономерности классической гармонии; - принципы музыкального формообразования в различные периоды истории музыки; - функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; - исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; - выразительные и формообразующие возможности гармонии; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять навыки анализа нотного текста;

	<p>деятельности музыкально-творческий потенциал в музыкально-инструментальном, вокальном, дирижерско-хоровом исполнительских видах деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применять навыки слухового восприятия; - применять навыки словесной интерпретации музыкальной информации; - оценивать музыкальное произведение с позиции целостного системного подхода к музыкально-теоретическим знаниям; - ориентироваться в специальной литературе теоретического музыкознания по профилю - подготовки и смежным областям науки; - определять возможности использования музыкального произведения в музыкально-образовательной работе с детьми; - использовать результаты гармонического анализа в учебной и внеучебной работе со школьниками; - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; - применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; - анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей классической и современной музыки; - применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом интеграции и адаптации музыкально-исторических знаний и навыков анализа нотного текста; - опытом слухового восприятия и словесной интерпретации музыки в исполнительской и педагогической практике; - навыками теоретической и практической работы с музыкальным материалом; - навыками слуховой экспертизы музыкальных произведений; - навыками гармонического анализа.
--	---	--

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн	Семестры								
		2	3	4	5	6	7	8	9	A
Аудиторные занятия (всего)	288	18	32	38	30	32	32	32	26	18
В том числе:										
Лекции (Лек)/(Электр)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия (Пр) / (Электр)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Лабораторные работы (Лаб)	258	18	32	38	30	32	32	32	26	18
Консультации (Конс)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (СР)	446	154	48	62	42	48	40	12	38	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)	134	ЗаО	Экз 18	ЗаО		Экз 54	-	Экз 54	ЗаО	ЗаО
Контроль (КО)	78	8	10	8	-	10	-	10	8	8
Контактная работа, всего (Конт.раб)	328	26	42	46	30	42	32	42	34	26
Общая трудоемкость: часы	900	180	108	108	72	144	72	108	72	36
зачетные единицы	25	5	3	3	2	4	2	3	2	1

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Раздел 1. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата

Тема 1. Классификация пальцевой техники

Классификация пальцевой техники: *martellato*, *leggiero*, *glissando*, жемчужная, мелодическая. Нахождение опоры, проводимости звука.

Тема 2. Виды движений рук

Виды движений рук: дуговые, перекрёстные, круговые, боковые, повороты кисти по рисунку мелодии, тремоло, репетиции.

Раздел 2. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков

Тема 1. Исполнительские навыки и умения

Законы развития исполнительских навыков: закон изменения скорости в развитии навыка; закон плато в развитии навыка; закон отсутствия предела в развитии навыка; закон угасания навыка; закон переноса навыка. Систематизация музыкально-исполнительских умений и навыков в компоненты исполнительского комплекса: звукодвигательного; нотно-ориентированного; инструментально-ориентированного; метро-ритмического; художественно-выразительного; эмоционально-волевого.

Тема 2. Исполнительский комплекс и его компоненты

Звукодвигательный компонент: основные навыки звукоизвлечения (свободное, непринуждённое исполнение легато, арпеджио, одновременно звуков мелодии и баса, аккордов,); умение выдерживать и своевременно прекращать звучание голосов; умение распорядиться характером, амплитудой и скоростью движений пальцев рук.

Нотно-ориентированный компонент: умение точно читать нотный текст; умение бегло прочитывать незнакомый материал; умение сопоставлять своё слуховое представление с тем, что написано в музыкальном тексте.

Инструментально-ориентированный компонент: степень приспособления к инструменту; знание возможностей инструмента; умение учитывать выразительные ресурсы инструмента.

Метро-ритмический компонент: умение распознавать чередование тактов, сильных и слабых долей; умение чётко воспроизводить ритмический рисунок произведения; умение удерживать взятый темп.

Художественно-выразительный компонент: умение следовать музыкально-слуховому образу; умение строить музыкальные фразы; умение грамотно применять средства музыкальной выразительности (динамику, агогику, вибрато).

Эмоционально-волевой компонент: умение мобилизовать все свои исполнительские возможности; умение управлять эмоциями во время выступления; умение собраться и завершить исполнение в случае допущенной ошибки.

Раздел 3. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей

Тема 1. Работа над музыкальными произведениями различных жанров и стилей

Работа над музыкальными произведениями различных жанров и стилей и инструктивно-педагогическим материалом – основа процесса обучения в классе фортепиано. Формирование репертуара с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого студента – необходимое условие для развития всего комплекса музыкально-творческих способностей будущих специалистов.

Тема 2. Работа над полифонией

Формирование и совершенствование полифонического слуха, создание установки на дифференцированно-целостное слышание многоголосия. Освоение методов и приемов

работы над произведениями полифонического склада. Ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи.

Тема 3. Работа над произведениями крупной формы

Осознание принципов композиционного строения, художественной организации произведений крупной формы; целостное восприятие произведения и умение грамотно работать над составляющими его элементами: оркестровое слышание, темпо-ритмическое единство формы, разнохарактерность в звучании тем, яркость динамического развития. Владение основными стилями музыкальной культуры: барокко, классицизма, романтизма и другими.

Тема 4. Работа над виртуозными пьесами, этюдами, произведениями кантиленного склада

Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними. Работа над техникой – различными её видами, развитием двигательного-моторных навыков.

Раздел 4. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением

Тема 1. Эскизное разучивание музыкальных произведений

Эскизное разучивание музыкальных произведений как форма изучения музыкального репертуара, его структура и принципы развития. Методические требования к эскизному освоению музыкального материала.

Тема 2. Общая характеристика чтения с листа

Мысленное прочтение, синхронный анализ, определение типовых и синтаксических единиц нотного текста, упрощение. Методика освоения чтения с листа.

Тема 3. Организация самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы Общие принципы работы над музыкальным произведением Этапы изучения музыкального произведения и их содержание. Музыкально-художественные и исполнительские средства выразительности. Освоение методов и приемов работы над техническими и исполнительскими трудностями. Стилевой подход к изучению музыкального произведения. Рационализация и ускорение самостоятельной работы.

Тема 4. Аннотирование произведения

Аннотирование исполняемого произведения – как метод развития исследовательских навыков. Алгоритм самостоятельного анализа.

Раздел 5. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения

Тема 1. Понятие стиля, интерпретации

Понятие стиля, интерпретации. Методология целостного анализа при аналитическом разборе музыкального произведения – необходимое условие для выработки обоснованной индивидуальной трактовки исполняемого произведения. Стилевой анализ музыкального произведения. Три уровня в методе стилового подхода к изучению произведения. Эмоционально-психическая работа при создании художественного образа и поиск соответствующих средств выразительности. Роль музыкально-выразительных средств в создании художественного образа и исполнительские приёмы, при помощи которых можно наиболее ярко и убедительно донести до слушателя замысел композитора.

4.3. Перечень разделов/тем дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)				Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС			
	Раздел 1. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата	-	-	40	64			104
1.	Классификация пальцевой техники	-	-	20	32	Творческое задание	<i>ИДК_{ПК1.1}</i>	52
2.	Виды движений рук	-	-	20	32	Творческое задание	<i>ИДК_{ПК1.1}</i>	52
	Раздел 2. Развитие музыкально- исполнительских умений и навыков	-	-	40	68			108
3.	Исполнительские навыки и умения	-	-	20	34	Творческое задание	<i>ИДК_{ПК1.2}</i>	54
4.	Исполнительский комплекс и его компоненты	-	-	20	34	Творческое задание	<i>ИДК_{ПК1.2}</i>	54
	Раздел 3. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	-	-	80	142			222
5.	Работа над музыкальными произведениями различных жанров и стилей	-	-	20	34	Творческое задание	<i>ИДК_{ПК1.3}</i>	54
6.	Работа над полифонией	-	-	20	36	Творческое задание	<i>ИДК_{ПК1.3}</i>	56
7.	Работа над произведениями крупной формы	-	-	20	36	Творческое задание	<i>ИДК_{ПК2.1}</i>	56

8.	Работа над виртуозными пьесами, этюдами, произведениями канителенного склада	-	-	20	36	Творческое задание	<i>ИДК_{ПК2.1}</i>	56
	Раздел 4. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	-	-	80	136			216
9.	Эскизное разучивание музыкальных произведений	-	-	20	34	Творческое задание	<i>ИДК_{ПК2.1}</i>	54
10.	Общая характеристика чтения с листа	-	-	20	34	Творческое задание	<i>ИДК_{ПК2.2}</i>	54
11.	Организация самостоятельной работы	-	-	20	34	Творческое задание	<i>ИДК_{ПК2.2}</i>	54
12.	Аннотирование произведения	-	-	20	34	Творческое задание	<i>ИДК_{ПК2.3}</i>	54
	Раздел 5. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения	-	-	18	36			54
13.	Понятие стиля, интерпретации	-	-	18	36	Творческое задание	<i>ИДК_{ПК2.3}</i>	54
	ИТОГО (в часах)	-	-	258	446			704

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студента над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед студентом, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношениями студента и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к студентам, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата. Так, например, специфика обучения игре на фортепиано, связана с целым комплексом проблем:

- это достижение физической свободы игрового аппарата учащегося и отсутствия мышечных «зажатий» в постановке;
 - воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания, максимально полное освоение штриховой техники;
 - владение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения: изучение и смена позиций, работа над гаммами, арпеджио, двойными нотами;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения: точностью прочтения музыкального текста, чистотой и выразительностью интонации, ритмической четкостью, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных студентов зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение существенным образом влияют на успеваемость студента, так же как рационально подобранный и соответствующий индивидуальным особенностям студента учебный материал, который должен соответствовать уровню его художественного и технического развития, возникающим на каждой ступени роста новым педагогическим задачам.

Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы и требования к уровню техники, включающие художественный и учебный материал разной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя.

Основные требования к владению материалом:

- в период обучения студент должен изучить большое количество музыкальных произведений, различных по времени создания и стилю, жанру и форме;
- овладевая средствами музыкальной выразительности, технической оснащенностью, культурой звукоизвлечения, студент должен добиваться яркого, выразительного, содержательного исполнения;
- научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением, овладеть приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, ее образности, стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам;
- накапливать исполнительский опыт, развивая навыки сценического самоконтроля и добиваясь стабильности исполнения;

- совершенствовать навык первоначального прочтения и охвата произведения в целом;
- уметь анализировать музыкальное произведение, используя знания, полученные на уроках специальности и музыкально-теоретических дисциплин;
- знать музыкальную литературу для инструмента;
- проявлять профессиональный интерес к научно-исследовательской литературе по истории и теории исполнительства;
- изучать исполнительский опыт, рекомендации и советы крупнейших музыкантов;
- уметь проводить сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (при наличии)

По дисциплине курсовая работа не предусмотрена.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

а) перечень литературы

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75473>
2. Цыпин, Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника [Электронный ресурс] : учебник / Цыпин Г.М. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон. текстовые дан. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 186 с. - (Авторский учебник). - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/0DE90928-DCC7-470B-8191-0D5D51365A40>. - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ.- ISBN 978-5-9916-8111-7
3. Цыпин, Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника [Текст] : учебник / Г. М. Цыпин ; Моск. пед. гос. ун-т. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 186 с. ; 21 см. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-9916-8111-7

б) периодические издания

1. Любомудрова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Любомудрова ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Музыка, 1982
2. Моцарт, В.А. Все сонаты для фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 298 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/68058>
3. Николаева, А.И. Теория и методика обучения игре на фортепиано [Текст] : учеб. пособие / ред. А. Г. Каузова, А. И. Николаева. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 368 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-00579-0
4. Хайбуллина, Р.Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 140 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72556>

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- ЭБС «Издательство Лань» Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>
 ЭБС «Библиотех» Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/>

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Оборудование

- специальные помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Аудитория оборудована специализированной (учебной) мебелью на – 17 посадочных места; Фортепиано Mozart – 1; Техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Основы теоретического музыкознания»: переносной мультимедиа проектор Benq-1 ноутбук Emachines E525- учебно-наглядными пособиями, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины «Основы теоретического музыкознания», презентации. Аудитория оборудована специализированной (учебной) мебелью на 17 посадочных мест, Фортепиано Petrof - 1.

- специальные помещения: учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ.

- специальные помещения: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской. Аудитория оборудована: специализированной (учебной) мебелью на 30 посадочных мест, оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; оборудована техническими средствами обучения: компьютер Celeron Intel 775S- 30шт., коммутатор 8 port MINI SWITCH.

Технические средства обучения.

При проведении дисциплины (модуля) Б1.В.03 Класс музыкального инструмента, ансамбля и аккомпанемента используются комплекты плакатов, наглядных пособий, контролирующих программ и демонстрационных установок.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

Услуга по предоставлению доступа к ресурсу в сети Интернет по тарифному плану Business Plan Expert Corporate (12р.м.,180 дней) поддержка по e-mail по договору №-263/1КУ-04/05-1005-13 от 15.08.2013г Счет №523 от 19 Августа 2013г Договор №0263/1КУ-04 от 15.08.2013 8.2013 бессрочно.

Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo 12Номер Лицензии Microsoft 46211164 Гос.контракт № 03-162-09 от 01.12.2009 бессрочно

Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level 10 Номер Лицензии Microsoft 42095516 бессрочно.

Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level 20Номер Лицензии Microsoft 19683056 бессрочно

Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, Media Pack 1 Форум Контракт№04-114-16 от 14ноября2016г KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от23ноября 2016г 1 год

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы, в том числе дистанционные образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Наименование тем занятий с использованием образовательных технологий

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	Раздел 1. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата			
1.	Классификация пальцевой техники	Лаб	Индивидуальное занятие в форме исполнительского практикума Технический зачет Академический концерт Контрольный урок	20
2.	Виды движений рук	Лаб	Индивидуальное занятие в форме исполнительского практикума Технический зачет Академический концерт Контрольный урок	20
	Раздел 2. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков			
3.	Исполнительские навыки и умения	Лаб	Индивидуальное занятие в форме исполнительского практикума Технический зачет Академический концерт Контрольный урок	20
4.	Исполнительский комплекс и его компоненты	Лаб	Индивидуальное занятие в форме исполнительского практикума Технический зачет Академический концерт Контрольный урок	20
	Раздел 3. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей			
5.	Работа над музыкальными произведениями различных жанров и стилей	Лаб	Индивидуальное занятие в форме исполнительского практикума Технический зачет Академический концерт Контрольный урок	20
6.	Работа над полифонией	Лаб	Индивидуальное занятие в форме исполнительского практикума Технический зачет Академический концерт Контрольный урок	20
7.	Работа над произведениями крупной формы	Лаб	Индивидуальное занятие в форме исполнительского практикума Технический зачет Академический концерт Контрольный урок	20
8.	Работа над виртуозными пьесами, этюдами, произведениями кантатенного склада	Лаб	Индивидуальное занятие в форме исполнительского практикума Технический зачет Академический концерт Контрольный урок	20
	Раздел 4. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением			
9.	Эскизное разучивание музыкальных произведений	Лаб	Индивидуальное занятие в форме исполнительского практикума Технический зачет Академический концерт Контрольный урок	20

10.	Общая характеристика чтения с листа	Лаб	Индивидуальное занятие в форме исполнительского практикума Технический зачет Академический концерт Контрольный урок	20
11.	Организация самостоятельной работы	Лаб	Индивидуальное занятие в форме исполнительского практикума Технический зачет Академический концерт Контрольный урок	20
12.	Аннотирование произведения	Лаб	Индивидуальное занятие в форме исполнительского практикума Технический зачет Академический концерт Контрольный урок	20
Раздел 5. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения				
13.	Понятие стиля, интерпретации	Лаб	Индивидуальное занятие в форме исполнительского практикума Технический зачет Академический концерт Контрольный урок	18
Итого часов				258

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

8.1.1. Текущий контроль.

Критерии оценки: художественно убедительная интерпретация произведений, входящих в учебную программу. Осмысленность исполнения, понимание авторского замысла, умение передать стилистические особенности произведений на основе владения исполнительскими приёмами и различными средствами выразительности. К исполняемым в учебной программе произведениям по жанрам предъявляются следующие требования:

- в полифонии показать осмысленное проведение каждого голоса, тембральность голосов, ясность звуковедения, штриховую точность, умение слушать ткань произведения по горизонтали и вертикали;
- при исполнении крупного сонатного Аллегро владеть темпо-ритмической устойчивостью, выявить контрастность тем и образов, справиться с техническими сложностями (ровность в мелкой технике, легкость в исполнении украшений и т.д.);
- в кантиленных пьесах – владеть соответствующим качеством звукоизвлечений, грамотной фразировкой, уметь эмоционально передать настроение произведения;
- в исполнении конструктивных этюдов – четкий темп, ровность, легкость пальцевой техники;
- в виртуозных пьесах и концертных этюдах при технической свободе передать художественное содержание, показать разнообразие звука.

8.1.2. Промежуточный контроль

Критерии оценки: художественно убедительная интерпретация произведений, входящих в учебную программу. Осмысленность исполнения, понимание авторского замысла, умение передать стилистические особенности произведений на основе владения исполнительскими приёмами и различными средствами выразительности. К исполняемым в учебной программе произведениям по жанрам предъявляются следующие требования:

- в полифонии показать осмысленное проведение каждого голоса, тембральность голосов, ясность звуковедения, штриховую точность, умение слушать ткань произведения по горизонтали и вертикали;
- при исполнении крупного сонатного Аллегро владеть темпо-ритмической устойчивостью, выявить контрастность тем и образов, справиться с техническими сложностями (ровность в мелкой технике, легкость в исполнении украшений и т.д.);
- в кантиленных пьесах – владеть соответствующим качеством звукоизвлечений, грамотной фразировкой, уметь эмоционально передать настроение произведения;
- в исполнении конструктивных этюдов – четкий темп, ровность, легкость пальцевой техники;
- в виртуозных пьесах и концертных этюдах при технической свободе передать художественное содержание, показать разнообразие звука.

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета)

1.1. Примерный перечень заданий к экзамену (зачёту)

I вариант

А. Лядов. Соч.41. № 2.Фуга ре минор.

В. Моцарт. Соната № 19 фа мажор, I ч.

Р. Шуман. Пьеса из цикла “Альбом для юношества”

II вариант

И.С. Бах. Прелюдия и фуга до минор I том ХТК

Й.Гайдн. Соната № 3 Ми-бемоль мажор, I ч.

А.Аренский. Интермеццо соль минор

III вариант

И.С. Бах – Д. Кабалевский. Органная прелюдия и фуга фа мажор

Л. Бетховен. Op.10 №1. Соната до минор, I ч.

Д. Фильд. Ноктюрн си-бемоль минор

IV вариант

И.С. Бах. Прелюдия и фуга Си мажор I том ХТК

Й.Гайдн Соната №1 Ми-бемоль мажор

П. Чайковский. Соч.37. Пьеса из цикла «Времена года»

V вариант

Д. Шостакович. Соч. 87. Прелюдия и фуга ля минор.

Й.Гайдн. Концерт ре мажор, I часть

К.Дебюсси. Арабеска ми мажор.

VI вариант

И.С. Бах. Токката соль мажор

Л. Бетховен. Op.10. Соната ре мажор, I часть.

А. Хачатурян. Токката

1.2. Примерные программы экзамена для итогового контроля

I вариант

И.С. Бах. Прелюдия и фуга фа минор. II том ХТК

В. Моцарт. Соната №13 Си-бемоль мажор, I часть

П. Чайковский. Ноктюрн до минор

С. Прокофьев. Мимолётности. Соч.22 №1,10.

II вариант

И.С.Бах. Прелюдия и фуга соль минор I том ХТК

В.Моцарт. Соната № 19 Фа мажор I часть

П.Чайковский. Соч.37 «У камелька» из цикла «Времена года»

Р.Шуман. Соч.124. Листок из альбома.

III вариант

И.С.Бах. Прелюдия и fuga f-moll из I тома ХТК.

Э.Григ. Ноктюрн. Соч.54 № 4.

К.Дебюсси «Лунный свет».

Д.Кабалевский. Рапсодия на тему песни «Школьные годы», ор.75.

IV вариант (более легкий)

Д.Шостакович. Прелюдия и fuga B-dur, ор.87.

В.Моцарт. Вариации на тему «Прекрасная француженка».

А.Рубинштейн. Вальс-каприз

К.Дебюсси. Прелюдия.

V вариант

И.С. Бах. Партита до минор 1 часть.

Ф. Шуберт. Соната ля минор (1817) I часть.

С.Рахманинов. Соч.10 №5. Юмореска соль мажор.

Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор.

VI вариант

И. С. Бах. Токката ми минор

В. Моцарт. Концерт № 20 ре-минор, 1 часть

Ф. Лист. Венгерская рапсодия №1 I

М. Глинка. Ноктюрн «Разлука»

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала дисциплины, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется учащимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

ПК-1. Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в профессиональной деятельности, реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне

1. Выберите правильные ответы. Орган и фортепиано – родственные инструменты. Как называется деталь устройства органа, отсутствующая в фортепиано?

- а) педаль;
- б) струна;
- в) труба;
- г) клавиатура;

Ответ: в

2. Установите соответствие. Соотнесите тональности (левый столбец) и количество знаков при ключе в этих тональностях (правый столбец).

1) A-dur	а) 5
----------	------

2) C-dur	б) 0
3) D-dur	в) 2
4) H-dur	г) 3

Ответ: 1–г, 2–б, 3–в, 4–а

3. Вставьте пропущенное слово. Инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма, основанная на частом применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя, называется «...».

Ответ: этюдом

4. Вставьте пропущенное слово. Распределение и порядок чередования пальцев при игре на фортепиано называется «...».

Ответ: аппликатурой

ПК-3. Способен в профессиональной деятельности реализовывать вокальные, хоровые, музыкально-инструментальные исполнительские умения и навыки

1. Установите соответствие. Соотнесите термины агогики и агогических отклонений (левый столбец) и их перевод с итальянского языка (правый столбец).

1) <i>accelerando</i>	а) замирая
2) <i>animando</i>	б) воодушевляясь, оживляясь
3) <i>stringendo</i>	в) расширяя
4) <i>allargando</i>	г) ускоряя
5) <i>morendo</i>	д) сжимая, ускоряя
6) <i>ritenuto</i>	е) сдерживая

Ответ: 1–д, 2–г, 3–б, 4–а, 5–е, 6–в

2. Установите соответствие. Соотнесите темпы (левый столбец) и их перевод с итальянского языка (правый столбец).

1) <i>moderato</i>	а) быстро
2) <i>presto</i>	б) скоро
3) <i>lento</i>	в) спокойно
4) <i>allegro</i>	г) живо
5) <i>andante</i>	д) протяжно
6) <i>vivo</i>	е) умеренно

Ответ: 1–е, 2–а, 3–д, 4–б, 5–в, 6–г

3. Вставьте пропущенное слово. Осмысленно-выразительная одноголосная последовательность звуков, объединённых посредством ритма и лада, называется «...».

Ответ: мелодией

4. Вставьте пропущенное слово. Последовательная работа, предшествующая публичному исполнению музыкального произведения, называется «...».

Ответ: репетицией

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018

Разработчик: _____ Стародубцева Инна Владимировна, ст. преподаватель

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.