



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**Кафедра изобразительного искусства и методики**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Семиров

«21» мая 2020 г.



**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Наименование дисциплины (модуля):** Б1.В.03 Живопись  
**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
**Направленность (профиль) подготовки:** Изобразительное искусство – Дополнительное образование  
**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр  
**Форма обучения:** очная

**Согласовано с УМС ПИ ИГУ**

**Рекомендовано кафедрой:**

Протокол № 4 от «29» апреля 2020 г.

Протокол № 8 от «21» апреля 2020 г.

Председатель  М.С. Павлова

И. о. зав. кафедрой  В. В. Широкова

Иркутск 2020г.

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Целью** изучения дисциплины является формирование профессиональных компетенций для разработки и реализации образовательных программ по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (федеральных государственных требований).

#### **Задачи:**

- формировать умение осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

- сформировать умение реализовать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (федеральных государственных требований);

- формировать у обучающихся знания теоретических основ изобразительного искусства;

- формировать умение применять современные методики и технологии, методы диагностики достижений обучающихся.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Б1.В.03 «Живопись» относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины «Живопись» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины, «Методика обучения и воспитания (уровень общего образования)».

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен осуществлять методическое обеспечение учебного процесса, способен реализовывать общеобразовательные программы по предмету «Изобразительное искусство», способен планировать личностные, метапредметные и предметные результаты обучения	ИДК ПК1.1: осуществляет целеполагание и обоснованный выбор средств обучения и контроля, демонстрирует знание содержания обучения изобразительному искусству в соответствии с существующими программами обучения	<b>Знать:</b> -особенности содержания и структуры общеобразовательных программ по предмету «Изобразительное искусство», дополнительных развивающих и предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства;
	ИДК ПК1.2: формирует структуру, содержательную часть и технологическую карту занятия, реализует общеобразовательные программы по предмету «Изобразительное искусство» с использованием современных технологий обучения (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	-особенности реализации общеобразовательных программ, дополнительных развивающих и предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства, особенности разработки их отдельных компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);
	ИДК ПК1.3:	-особенности современных

	<p>выбирает и применяет приемы и различные модели представления и объяснения изучаемых объектов, создает условия для формирования универсальных учебных действий, разрабатывает систему контроля и оценки достижения планируемых результатов освоения общеобразовательных программ по предмету «Изобразительное искусство»</p>	<p>методик и технологий, методов диагностики достижений обучающихся;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-разрабатывать и реализовывать общеобразовательные программы по предмету «Изобразительное искусство», дополнительные развивающие и предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства;</li> </ul>
<p>ПК-2 Способен проектировать и реализовывать дополнительные развивающие и предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства</p>	<p>ИДК ПК2.1: осуществляет целеполагание и обоснованный выбор средств для обучения и контроля, демонстрирует знания основ изобразительного искусства, знание психологических особенностей обучающихся различных возрастных групп, знания современных технологий обучения</p> <p>ИДК ПК2.2: формирует структуру, содержательную часть и программу занятия, проектирует и реализует дополнительные развивающие и предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства, разрабатывает учебно-методические материалы для их реализации</p> <p>ИДК ПК2.3: выбирает и применяет приемы и различные модели представления, объяснения, интерпретации изучаемых объектов, владеет методикой реализации дополнительных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства, в том числе современными методами, формами, способами и приемами обучения и воспитания</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-использовать современные технологии обучения (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);</li> <li>-выбирать средства и методы диагностики учебных достижений обучающихся;</li> <li>-формировать универсальные учебные действия;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способами организации образовательной среды в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (федеральных государственных требований);</li> <li>-современными методами, формами, способами и приемами обучения и воспитания;</li> <li>-способами реализации общеобразовательных программ по предмету «Изобразительное искусство», дополнительных развивающих и предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства;</li> <li>-способами диагностики учебных достижений обучающихся;</li> <li>-способами формирования универсальных учебных действий.</li> </ul>

#### 4.2. Содержание учебного материала дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>												
Практические занятия (ПЗ)		16	20	16	20	16	32	32	16	28	30	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		2	16	20	16	2	4	4	20	8	6	
Вид промежуточной аттестации ( <i>зачет, экзамен</i> )		Экз. 54	-	Экз. 36	-	Экз. 36	-	Экз. 36	Зач. 36	-	Экз. 36	
<b>Контактная работа (всего)</b>		16	20	16		54	32	32	16	28	30	
Общая трудоемкость/ час		72	36	72	36	72	36	72	36	36	72	
зачетные единицы												

<b>Раздел I. Натюрморт. Особенности работы акварелью.</b>
<b>Тема 1.1.</b> Натюрморт. Акварель. Гризайль.
<b>Тема 1.2.</b> Этюд постановки из 3-х предметов на светлом цветном фоне.
<b>Тема 1.3.</b> Натюрморт из 3-х предметов на темном цветном фоне.
<b>Тема 1.4.</b> Натюрморт контрастный. Тональный и цветовой контрасты.
<b>Экзаменационная работа.</b> Натюрморт в интерьере, многоплановый, с металлическим предметом .
<b>Раздел 2. Натюрморт. Особенности работы гуашевыми красками. Натюрморты из бытовых предметов с драпировками.</b>
<b>Тема 2.1.</b> Натюрморт на основе взаимовлияния контрастных цветов, с преобладанием теплых оттенков
<b>Тема 2.2.</b> Натюрморт на основе сближенной гаммы цветов, с преобладанием холодных оттенков.
<b>Тема 2.3.</b> Тематический натюрморт на основе нюансных цветовых отношений.
<b>Тема 2.4.</b> Сложный тематический натюрморт из разных по фактуре предметов и драпировок, передача материальности предметов.
<b>Тема 2.5.</b> Многоплановый тематический натюрморт в сложном колорите. Землистые краски.
<b>Раздел 3. Тематический натюрморт. Технология масляной живописи.</b>
<b>Тема 3.1.</b> Натюрморт на основе взаимовлияния контрастных цветов, с преобладанием теплых оттенков

<b>Тема 3.2.</b> Натюрморт на основе сближенной гаммы цветов, с преобладанием холодных оттенков.
<b>Тема 3.3.</b> Тематический натюрморт на основе нюансных цветовых отношений.
<b>Экзаменационная работа.</b> Сложный тематический натюрморт из разных по фактуре предметов и драпировок, передача материальности предметов.
<b>Раздел 4. Этюды головы человека. Основы работы в технологии масляной живописи.</b>
<b>Тема 4.1.</b> Натюрморт с гипсовой головой.
<b>Тема 4.2.</b> Сложный тематический натюрморт с гипсовой головой «Атрибуты искусства», передача материальности предметов.
<b>Тема 4.3.</b> Этюд головы модели на светлом фоне (мужчина/женщина).
<b>Тема 4.4.</b> Этюд головы модели на темном фоне (мужчина/женщина).
<b>Тема 4.5.</b> Этюд головы модели на цветном фоне (мужчина/женщина)
<b>Тема 4.6.</b> Этюд головы человека в головном уборе (мужчина/женщина)
<b>Раздел 5. Этюды головы. Портрет. Особенности работы в технике масляной живописи.</b>
<b>Тема 5.1.</b> Этюд головы модели (мужчина/женщина) с плечевым поясом на темном цветном фоне
<b>Тема 5.2.</b> Этюд головы модели с обнаженным торсом (мужчина/женщина), поясное изображение с введением в композицию рук.
<b>Тема 5.3.</b> Этюд головы модели с обнаженным торсом (мужчина/женщина), с введением в композицию рук, на темном цветном фоне.
<b>Экзаменационная работа.</b> Этюд одетой модели (мужчина/женщина) на нейтральном фоне.
<b>Раздел 6. Этюд фигуры человека. Особенности работы в технике масляной живописи.</b>
<b>Тема 6.1.</b> Этюд сидящей обнаженной фигуры (мужчина/женщина), поколенное изображение с руками.
<b>Тема 6.2.</b> Этюд сидящей обнаженной фигуры (мужчина/женщина), поколенное изображение с руками.
<b>Тема 6.3.</b> Модель, портрет: поколенное изображение одетой фигуры (мужчина/женщина), с руками на фоне натюрморта.
<b>Тема 6.4.</b> Этюд обнаженной фигуры (мужчина/женщина) в движении.
<b>Раздел 7. Этюд обнаженной фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи.</b>
<b>Тема 7.1.</b> Этюд стоящей обнаженной фигуры (мужчина/женщина), изображение в полный рост
<b>Тема 7.2.</b> Этюд стоящей фигуры (мужчина/женщина), изображение в полный рост
<b>Тема 7.3.</b> Модель, портрет (мужчина/женщина): изображение в рост на фоне натюрморта.
<b>Экзаменационная работа.</b> Этюд сидящей обнаженной фигуры (мужчина \ женщина).
<b>Раздел 8. Этюд фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи.</b>

<b>Тема 8.1.</b> Этуд обнаженной фигуры человека (мужчина \ женщина). Изображение в рост.
<b>Тема 8.2.</b> Фигура обнаженной модели в интерьере (мужчина \ женщина): изображение в рост на фоне гипсовой фигуры.
<b>Тема 8.3.</b> Фигура обнаженной модели в интерьере (мужчина \ женщина): изображение в рост на фоне натюрморта.
<b>Раздел 9. Живопись фигуры человека в ракурсе</b>
<b>Тема 9.1.</b> Обнаженная фигура в сложном ракурсе (мужчина/женщина)
<b>Тема 9.2.</b> Обнаженная фигура в сложном ракурсе (мужчина/женщина)
<b>А. Тема. 10.1.</b> Этуд фигуры в интерьере( мужчина/женщина), изображение в полный рост. Освещение контражур.
<b>А. Тема. 10.2.</b> Этуд фигуры ( мужчина/женщина) в костюме (народном, фантазийном и т.п.), постановка в интерьере, изображение в полный рост. Освещение боковое.
<b>Экзаменационная работа.</b>
Этуд фигуры в интерьере (мужчина/женщина), изображение в полный рост. Освещение боковое.

#### 4.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах		
			Прак	СРС	Всего
1.	Натюрморт. Особенности работы акварелью. Техника письма («по сырому», «ала прима», «от куска», «лессировка»).	1.1.Натюрморт. Акварель. Гризайль.	6		6
		1.2.Этуд постановки из 3-х предметов на светлом цветном фоне.	4		4
		1.3.Натюрморт из 3-х предметов на темном цветном фоне.	2	2	4
		1.4.Натюрморт контрастный. Тональный и цветовой контрасты.	4		4
<b>Экзаменационная работа.</b>					<b>54</b>
Натюрморт в интерьере, многоплановый, с металлическим предметом.					
<b>Всего</b>			<b>16</b>	<b>2</b>	<b>72</b>
2	Особенности работы гуашевыми красками. Натюрморты из бытовых предметов с драпировками.	2.1.Натюрморт на основе взаимовлияния контрастных цветов, с преобладанием теплых оттенков	4		4
		2.2.Натюрморт на основе сближенной гаммы цветов, с преобладанием холодных оттенков.	4	4	8
		2.3.Тематический натюрморт на основе нюансных цветовых отношений.	4	4	8
		2.4.Сложный тематический натюрморт из разных по фактуре предметов и драпировок, передача материальности предметов.	4	4	8
		2.5.Многоплановый тематический натюрморт в сложном колорите. Землистые краски.	4	4	8
<b>Всего</b>			<b>20</b>	<b>16</b>	<b>36</b>

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах		
			Практ т	СРС	Всего
3.	Тематический натюрморт. Технология масляной живописи. Особенности работы в технике масляной живописи. Техника письма («ала прима», «от куска», «лессировка»).	3.1.Натюрморт на основе взаимовлияния контрастных цветов, с преобладанием теплых оттенков	4	6	10
		3.2.Натюрморт на основе сближенной гаммы цветов, с преобладанием холодных оттенков.	6	6	12
		3.3.Тематический натюрморт на основе нюансных цветовых отношений.	6	8	14
<b>Экзаменационная работа.</b>			<b>16</b>	<b>20</b>	<b>36</b>
Сложный тематический натюрморт из разных по фактуре предметов и драпировок, передача материальности предметов.					
<b>Всего</b>			<b>32</b>	<b>40</b>	<b>72</b>
4	Этюды головы человека. Основы работы в технологии масляной живописи.	4.1.Натюрморт с гипсовой головой.	2	4	6
		4.2.Сложный тематический натюрморт с гипсовой головой «Атрибуты искусства», передача материальности предметов.	4	2	6
		4.3.Этюд головы модели на светлом фоне (мужчина/женщина).	4	2	6
		4.4.Этюд головы модели на темном фоне (мужчина/женщина).	4	2	6
		4.5.Этюд головы модели на цветном фоне (мужчина/женщина).	4	2	6
		4.6.Этюд головы модели в головном уборе (мужчина/женщина).	2	4	6
<b>Всего</b>			<b>20</b>	<b>16</b>	<b>36</b>
№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах		
			Практ т.	СРС	Всего
5	Этюды головы. Портрет. Особенности работы в технике масляной живописи.	5.1.Этюд головы человека (мужчина/женщина) с плечевым поясом на темном цветном фоне	4		4
		5.2.Этюд головы модели (мужчина/женщина), с обнаженным торсом поясное изображение с введением в композицию рук.	6		6
		5.3.Этюд головы модели (мужчина/женщина) с обнаженным торсом, с введением в композицию рук, на темном цветном фоне.	6	2	8

<b>Экзаменационная работа.</b>				<b>54</b>	
Этюд одетой модели (мужчина/женщина) на нейтральном фоне.					
<b>Всего</b>		<b>16</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	
6	Этюд фигуры человека. Особенности работы в технике масляной живописи.	6.1.Этюд сидящей обнаженной фигуры (мужчина/женщина), поколенное изображение с руками.	8		8
		6.2.Этюд сидящей обнаженной фигуры (мужчина/женщина), поколенное изображение с руками.	8		8
		6.3.Модель, портрет (мужчина/женщина): поколенное изображение одетой фигуры, с руками на фоне натюрморта.	8	2	10
		6.4.Этюд обнаженной фигуры (мужчина/женщина) в движении.	8	2	10
<b>Всего</b>		<b>32</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах		
			Практ.	СРС	Всего
7	Этюд фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи.	7.1.Этюд стоящей обнаженной фигуры (мужчина/женщина), изображение в полный рост	8		8
		7.2.Этюд стоящей женской фигуры (мужчина/женщина), изображение в полный рост	8		8
		7.3. Модель, портрет (мужчина/женщина) изображение в рост на фоне натюрморта.	8	2	10
		7.4.Этюд сидящей обнаженной фигуры (мужчина/женщина).	8	2	10
<b>Экзаменационная работа.</b>				<b>36</b>	
Этюд сидящей обнаженной фигуры (мужчина \ женщина).					
<b>Всего</b>		<b>32</b>	<b>4</b>	<b>72</b>	
8	Этюд фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи.	8.1.Этюд обнаженной фигуры (мужчина/женщина). Изображение в рост.	6	6	12
		8.2.Фигура в интерьере (мужчина/женщина): изображение в рост на фоне натюрморта или гипсовой фигуры.	4	8	14
		8.3.Фигура в интерьере (мужчина/женщина): изображение в рост на фоне натюрморта.	6	6	12
<b>Всего</b>		<b>16</b>	<b>20</b>	<b>36</b>	
9	Живопись фигуры человека в ракурсе	Тема 9.1. Фигура в сложном ракурсе (мужчина/женщина)	14	4	18
		Тема 9.2. Фигура (мужчина/женщина) в сложном	14	4	14



		ракурсе			
<b>Всего</b>			<b>28</b>	<b>8</b>	<b>36</b>
<b>А. Тема. 10.1.</b> Этуд фигуры (мужчина/женщина) в костюме (народном, фантазийном и т.п.), постановка в интерьере, изображение в полный рост. Освещение боковое.			<b>30</b>	<b>6</b>	<b>36</b>
<b>Экзаменационная работа.</b>					
Этуд фигуры в интерьере (мужчина/женщина), изображение в полный рост. Освещение боковое.					36
<b>Всего</b>					<b>72</b>

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы

№ нед.	Тема	Вид ср	Задание	Рекомендуемая литература	часы
1-16	Натюрморт	Практическая работа	3 этюда, из разных по форме и окраске овощей или фруктов на цветном фоне. Материалы: акварель, бумага фА4.	Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. : метод. указ. к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 120 с.  Н.П. Бесчастнов Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. : ил.	2
1-20	Особенности работы гуашевыми красками. Натюрморты из бытовых предметов с драпировками .	Практическая работа	Этуд натюрморта из 3- 4 предметов быта на светлом цветном фоне. Гуашь, бумага фА3 Этуд натюрморта из 5 предметов быта на темном цветном фоне. Гуашь, бумага фА2 Этуд натюрморта из 5 предметов быта на нейтральном цветном фоне. Гуашь, бумага фА2	Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. : метод. указ. к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 120 с.  Н.П. Бесчастнов Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. : ил.	16
1-16	Тематический натюрморт. Технология масляной живописи. Особенности работы в технике масляной живописи.	Практическая работа	Этуд натюрморта из 3 предметов быта на светлом цветном фоне. Масло, холст, формат А3	Яшухин, С. П. Ломов. - М. : Агар ; М. : Рандеву-АМ, 1999. - 228 с.  Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов	20
		Практическая работа	Этуд натюрморта из 4 предметов быта на темном цветном фоне.	Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов	

	Техника письма («ала прима», «от куска», «лессировка»)		Холст, масло, формат А2 или 50x60	н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с.	
		Практическая работа	Этюд натюрморта из 5 предметов быта на нейтральном цветном фоне. Холст, масло, формат А2 или 50x60		
<b>1-20</b>	Этюды головы человека. Основы работы в технологии масляной живописи.	Практическая работа	Копия этюда головы человека (мужской портрет). Холст, масло, формат А3	Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов).	<b>16</b>
		Практическая работа	Копия этюда головы человека (женский портрет). Холст, масло, формат А3	1. <a href="http://www.artap.ru/gallery.htm">http://www.artap.ru/gallery.htm</a> -женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов.	
		Практическая работа	Копия этюда головы человека (голова пожилого человека). Холст, масло, формат А3	1. <a href="http://www.artsait.ru/">http://www.artsait.ru/</a> - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значимые работы. 2. <a href="http://www.wm-painting.ru/">http://www.wm-painting.ru/</a> – портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных современных и исторических традициях и художниках, сумевших запечатлеть всё это в своих произведениях.	
<b>1-16</b>	Этюды головы. Портрет. Особенности работы в технике масляной живописи.	Практическая работа	Копия этюда рук пожилого человека. Холст, масло, формат А 3	1. <a href="http://www.art.ioso.ru">http://www.art.ioso.ru</a> — «Искусство» 2. <a href="http://www.artclassic.edu.ru">http://www.artclassic.edu.ru</a> — Коллекция: мировая художественная культура 3. <a href="http://www.artsait.ru/">http://www.artsait.ru/</a> - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии	2

				художников и их наиболее значимые работы. 4. <a href="http://www.artap.ru/gallery.htm">http://www.artap.ru/gallery.htm</a> - женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов.	
				Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. : метод. указ. к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник / В. Л. Барышников. - М.: Архитектура-С, 2010.-120 с. Н.П. Бесчастнов Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. : ил.	
<b>1-20</b>	Этюд фигуры человека. Особенности работы в технике масляной живописи.	Практическая работа	Выполнение портрета человека с натуры, на темном цветном фоне. Холст, масло формат А 2.	Галерея русских художников 20 века ( <a href="http://www.artline.ru/">http://www.artline.ru/</a> ).	4
<b>1-16</b>	Этюд фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи. Этюд фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи.	Практическая работа	Выполнение этюда человека с натуры, на темном цветном фоне. Холст, масло формат А 2 или 60x80.	1. <a href="http://www.artsait.ru/">http://www.artsait.ru/</a> - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значимые работы. 2. <a href="http://www.wm-painting.ru/">http://www.wm-painting.ru/</a> – портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных современных и исторических традициях и художниках, сумевших запечатлеть всё это в своих произведениях.	4
<b>1-20</b>	Этюд фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи. Этюд фигуры человека в рост.	Практическая работа	Выполнение этюда фигуры человека с натуры, на светлом цветном фоне. Холст, масло формат А 2 или 70x90.	Яшухин, С. П. Ломов. - М. : Агар ; М. : Рандеву-АМ, 1999. - 228 с. Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. Галерея русских художников 20	20

	Особенности работы в технике масляной живописи.			века ( <a href="http://www.artline.ru/">http://www.artline.ru/</a> ).	
<b>1-16</b>	Живопись фигуры человека в ракурсе	Практическая работа	Выполнение этюда фигуры человека с натуры, на светлом цветном фоне. Холст, масло формат А 2 или 70х90.	<p>Яшухин, С. П. Ломов. - М. : Агар ; М. : Рандеву-АМ, 1999. - 228 с.</p> <p>Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с.</p> <p>Галерея русских художников 20 века (<a href="http://www.artline.ru/">http://www.artline.ru/</a>).</p> <p>1. <a href="http://www.artsait.ru/">http://www.artsait.ru/</a> - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значимые работы.</p> <p>2. <a href="http://www.wm-painting.ru/">http://www.wm-painting.ru/</a> – портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных современных и исторических традициях и художниках, сумевших запечатлеть всё это в своих произведениях.</p>	8
<b>1-20</b>	Этюд фигуры (мужчина/женщина) в костюме (народном, фантазийном и т.п.), постановка в интерьере, изображение в полный рост.		Этюд фигуры (мужчина/женщин) Освещение боковое.	<p>Галерея русских художников 20 века (<a href="http://www.artline.ru/">http://www.artline.ru/</a>).</p> <p>1. <a href="http://www.artsait.ru/">http://www.artsait.ru/</a> - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значимые работы.</p> <p>2. <a href="http://www.wm-painting.ru/">http://www.wm-painting.ru/</a> – портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных современных и исторических традициях и</p>	6

				художниках, сумевших запечатлеть всё это в своих произведениях.	
--	--	--	--	---	--

### **Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

1. Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. : метод. указ. к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 120 с.
2. Н.П. Бесчастнов Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. : ил.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):**

#### **а) основная литература:**

1. Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. : метод. указ. к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 120 с. – 8 экз
2. Н.П. Бесчастнов Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. : ил. – 10 экз.
3. Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. – 10 экз.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Яшухин А. П. Живопись [Текст] : Учебник / А. П. Яшухин, С. П. Ломов. - М. : Агар ; М. : Рандеву-АМ, 1999. - 228 с.
2. Чеботкин В. А. Русская живописная школа: традиции и метод : учеб. пособие / В. А. Чеботкин. - М. : ЭЛИТ, 2009. - 120 с.
3. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2013. - 158 с. : ил., табл. - (Учебное пособие для вузов). -2 экз.
4. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2013. - 158 с. : ил.,-2 экз
5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – 5 экз.
6. Стор, Ирина Николаевна. Декоративная живопись [Текст] : учебное пособие / И. Н. Стор. - М. : МГГУ им. А. Н. Косыгина, 2004. - 165 с. 1 экз.

#### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.bibliotekar.ru/> – «Энциклопедия для детей» Аванта
2. <http://www.artsait.ru/> - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значимые работы.
3. <http://www.wm-painting.ru/> – портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных современных и исторических традициях и художниках, сумевших запечатлеть всё это в своих произведениях.
4. <http://www.artap.ru/gallery.htm> -женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов.
5. <http://www.art-paysage.ru/> - о жизни и творчестве крупнейших мастеров пейзажа.
6. Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).
7. Государственный исторический музей (<http://www.shm.ru/>).
8. Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>).

9. Русская культура (<http://www.russianculture.ru/>).
10. виртуальные экскурсии по всем музеям мира на сайте <http://www.museum.ru>
11. <http://www.art.ioso.ru> — «Искусство»
12. <http://www.artclassic.edu.ru> — Коллекция: мировая художественная культура

#### **Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):**

##### **Помещения и оборудование**

Дисциплина «Рисунок» обеспечена: специализированные аудитории № 37, №39, № 41, №34, подиумы для академических постановок, софиты, мольберты, стулья. Для постановок учебных заданий: геометрические гипсовые тела, розетки, капители, слепки частей лица, гипсовые головы и фигуры, живая модель, драпировки, предметы быта и т.д.

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

##### **Оборудование**

Переносная мультимедийная техника: проектор View Sonik PJD 6353, ноутбук eMachines eME525-902G16Mi Intel Celeron).

##### **Технические средства обучения.**

Все электронные средства обучения представлены в соответствующем курсе образовательного портала ИГУ Educa по адресу [educa.isu.ru](http://educa.isu.ru).

##### **Лицензионное и программное обеспечение**

По данной дисциплине программное обеспечение для обучения студентов не требуется.

##### **Образовательные технологии**

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Применяются элементы электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в режиме взаимодействия преподавателя и обучающегося посредством LMS (Learning management system) – систем управления учебным процессом университета (Educa, Belca) и (или) с использованием доступных средств ВКС (видеоконференцсвязи) – (Big Blue Button, Zoom и др.)

#### **11. Оценочные средства (ОС): 5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

##### **Критерии и уровни овладения умением выполнять рисунок с натуры: «Отлично»**

Рисунок грамотно закомпонован, формат листа выбран соответственно пропорциям изображения, правильно выбран масштаб изображения; рисунок подчинен правилам линейной перспективы, определена линия горизонта, правильно намечены точки схода, грамотно выполнено построение геометрических форм с учетом перспективных сокращений, пропорции предметов не искажены; у всех предметов выполнен объем, показаны свет, полутени, тени и рефлексы, показано несколько планов изображения за

счет изменения тональных отношений и контрастности в объемах предметов; в рисунке выявлен композиционный центр, соподчинены отдельные фокусы композиции; штрих использован как изобразительное и выразительное средство графики, соответствует форме предметов, выявляет особенности материала (гипс, бумага и др.), имеет определенный характер, определяет образ рисунка;

**«Хорошо»**

В целом рисунок грамотно закомпонован, но его размеры выглядят несколько крупнее или, наоборот, мельче по отношению к формату листа; рисунок подчинен правилам линейной перспективы, определена линия горизонта, правильно намечены точки схода; грамотно выполнено построение геометрических форм, но есть неточности в передаче перспективных сокращений; пропорции предметов не искажены; у всех предметов выполнен объем, показаны свет, полутени, тени и рефлексы, но отсутствует единственный выбранный источник освещения; показано несколько планов изображения за счет изменения тональных отношений и контрастности в объемах предметов; в рисунке выявлен композиционный центр, но отсутствует соподчиненность в изображении остальных предметов; штрих использован как изобразительное и выразительное средство графики, соответствует форме предметов, но не выявляет особенности материала (гипс, бумага и др.);

**«Удовлетворительно»**

Рисунок не соответствует формату и размеру листа; рисунок выполнен с нарушением линейной перспективы, конструкция некоторых предметов выявлена неграмотно, не учтены перспективные сокращения; искажены пропорции предметов; допущены ошибки при выявлении объема предметов, т.е. не выявлены рефлексы; отсутствует изображение пространства; допущены ошибки при выявлении объема предметов, т.е. не выявлены рефлексы, падающие тени; отсутствует изображение пространства; в рисунке отсутствует композиционное решение; штрих не на всех предметах соответствует их форме и не выявляет особенности материала (гипс, бумага и др.).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22 февраля 2018 г.

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы