



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра изобразительного искусства и методики



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Семиров

«23» мая 2019 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля): Б1.В.03 Живопись
Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) подготовки: Изобразительное искусство – Дополнительное образование
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 8 от «26» апреля 2019 г.

Председатель М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 8 от «19» апреля 2019 г.

И. о. зав. кафедрой В. В. Широкова

Иркутск 2019г.

I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Целью изучения дисциплины является формирование готовности реализовать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Задачи:

- формировать умение осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;
- формировать умение проектировать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.03 Живопись относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений)

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Рисунок; Композиция; История изобразительного искусства; Пластическая анатомия

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Композиция; Основы декоративно-прикладного искусства; Художественная обработка материалов; Практика по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности; Решение профессиональных задач (практикум)

III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<i>ПК-1</i> осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ начального общего, основного общего, среднего общего образования	<i>ИДК_{ПК1.1}</i>	Знать: особенности проектирования и реализации программ начального общего, основного общего, среднего общего образования Уметь: осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ начального общего, основного общего, среднего общего образования Владеть: способами проектирования и реализации программ начального общего, основного общего, среднего общего образования
<i>ПК-2</i> проектировать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы	<i>ИДК_{ПК2.1}</i>	Знать: способы проектирования и методы реализации дополнительных общеобразовательных программ Уметь: проектировать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы Владеть: способами проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	(А)
Аудиторные занятия (всего)	16	20	16	20	16	32	32	16	28	30
В том числе:	-		-	-		-				
Лекции										
Практические занятия (ПЗ)	16	20	16	20	16	32	32	16	28	30
Лабораторные работы (ЛР)	-									
Самостоятельная работа (всего)	2	16	20	16	2	4	4	20	8	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экз. 54	-	Экз. 36	-	Экз. 54	-	Экз. 36	Зач. -	-	Экз. 36
Контактная работа (всего)*	16	20	16	20	16	32	32	16	28	30
Общая трудоемкость (часы)	72	36	72	36	72	36	72	36	36	72
зачетные единицы	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Содержание представляет собой перечисление разделов и тем, с указанием их дидактических единиц.

Раздел 1. Натюрморт. Особенности работы акварелью. Техника письма («по сырому», «ала прима», «отмывка»)	
1	Тема 1.1. Натюрморт. Акварель. Гризайль.
2	Тема 1.2. Этюд постановки из 3-х предметов на светлом цветном фоне.
3	Тема 1.3. Натюрморт из 3-х предметов на темном цветном фоне.
4	Тема 1.4. Натюрморт контрастный. Тональный и цветовой контрасты.
Экз	Натюрморт многоплановый с металлическим предметом
Раздел 2. Натюрморт. Особенности работы гуашевыми красками. Натюрморты из бытовых предметов с драпировками	
1	Тема 2.1. Натюрморт на основе взаимовлияния контрастных цветов, с преобладанием теплых оттенков
2	Тема 2.2. Натюрморт на основе сближенной гаммы цветов, с преобладанием холодных оттенков.
3	Тема 2.3. Сложный тематический натюрморт из разных по фактуре предметов и драпировок, передача материальности предметов.
4	Тема 2.4. Многоплановый тематический натюрморт в сложном колорите. Землистые краски.
Раздел 3. Тематический натюрморт. Технология масляной живописи	
1	Тема 3.1. Натюрморт на основе взаимовлияния контрастных цветов, с преобладанием теплых оттенков
2	Тема 3.2. Натюрморт на основе сближенной гаммы цветов, с преобладанием холодных оттенков.
3	Тема 3.3. Сложный тематический натюрморт из разных по фактуре предметов и драпировок, передача материальности предметов.
Раздел 4. Этюды головы человека. Основы работы в технологии масляной живописи	
1	Тема 4.1. Этюд головы модели (мужчина/ женщина) на светлом фоне.
2	Тема 4.2. Этюд головы модели (мужчина/ женщина) на темном фоне.
3	Тема 4.3. Этюд головы модели (мужчина/ женщина) на цветном фоне
Раздел 5. Этюды головы человека. Портрет. Особенности работы в технике масляной живописи	
1	Тема 5.1. Этюд модели с плечевым поясом в головном уборе (мужчина/ женщина) на темном цветном фоне.
2	Тема 5.2. Этюд головы модели (мужчина/ женщина), поколенное изображение с введением в композицию рук.
3 (экз.)	Этюд головы модели (мужчина/ женщина), поколенное изображение, с введением в композицию рук.
Раздел 6. Этюд обнаженной сидящей фигуры человека. Особенности работы в технике масляной живописи	
1	Тема 6.1. Этюд сидящей обнаженной модели, поколенное изображение с руками (мужчина \

	женщина).
2	Тема 6.2. Этуд сидящей обнаженной модели, поколенное изображение с руками (мужчина \ женщина).
Раздел 7. Этуд фигуры человека. Особенности работы в технике масляной живописи	
1	Тема 7.1. Этуд стоящей обнаженной фигуры, изображение в полный рост (мужчина \ женщина).
2	Тема 7.2. Этуд сидящей обнаженной фигуры, изображение в полный рост (мужчина \ женщина).
Экз.	Модель, портрет: изображение в рост на фоне натюрморта (мужчина \ женщина).
Раздел 8. Этюды сидящей обнаженной фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи	
1	Тема 8.1. Этуд сидящей обнаженной фигуры. Изображение в рост (мужчина \ женщина).
2	Тема 8.2. Этуд сидящей обнаженной фигуры в интерьере: изображение в рост на фоне гипсовой фигуры (мужчина \ женщина).
Раздел 9. Этюды стоящей обнаженной фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи	
1	Тема 9.1. Этуд стоящей обнаженной фигуры в интерьере: изображение в рост на фоне гипсовой фигуры (мужчина \ женщина)..
2	Тема 9.2. Этуд стоящей обнаженной фигуры изображение в рост на фоне натюрморта (мужчина \ женщина). Освещение контражур.
Раздел 10. Живопись обнаженной фигуры человека в сложном ракурсе	
1	Тема 10.1. Этуд. Обнаженная фигура в сложном ракурсе (мужчина \ женщина).
2	Тема 10.2. Этуд. Обнаженная фигура в сложном ракурсе (мужчина \ женщина).

4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Типы занятий в часах				
		Лк	Пз	Лз	СР	Всего
1.	Натюрморт. Особенности работы акварелью. Техника письма («по сырому», «ала прима», «отмывка»).					
1.1.	Этуд. Натюрморт. Акварель. Гризайль. Постановка из 3-х предметов разных по тону (как черное, серое и белое), на однотонных драпировках, с ясной тональностью.		4			
1.2.	Этуд постановки из 3-4х предметов на светлом цветном фоне.		4			
1.3.	Этуд. Натюрморт из 4-5 предметов на темном цветном фоне.		4			
1.4.	Этуд. Натюрморт построенный в родственно-контрастной гармонии. Тональный и цветовой контрасты. С металлическим предметом.		4		2	
			16		2	18
Экз.	Натюрморт многоплановый с выраженным колоритом (теплый или холодный) с металлическим предметом.		54			
Итого			72			
Раздел 2. Натюрморт. Особенности работы гуашевыми красками. Натюрморты из бытовых предметов с драпировками.						
22. 2.1.	Натюрморт на основе взаимовлияния контрастных цветов, с преобладанием теплых оттенков		4		4	
22.2.	Натюрморт на основе сближенной гаммы цветов, с преобладанием холодных оттенков.		4		4	
2.3	Сложный тематический натюрморт из разных по фактуре предметов и драпировок, передача материальности предметов.		6		4	
2.4.	Многоплановый тематический натюрморт в сложном колорите. Землистые краски.		6		4	
Итого			36			
Раздел 3. Тематический натюрморт. Технология масляной живописи.						
33.1.	Натюрморт на основе взаимовлияния контрастных цветов, с преобладанием теплых оттенков		4		6	
3.2.	Натюрморт на основе сближенной гаммы цветов, с преобладанием холодных оттенков.		6		6	
3.3.	Сложный тематический натюрморт из разных по фактуре		6		8	

	предметов и драпировок, основной целью которого является передача материальности предметов.					
			16		20	36
Экз.	Сложный тематический натюрморт из разных по фактуре предметов и драпировок, основной целью которого является передача материальности предметов и среды.	36				
Итого		72				
Раздел 4. Этюды головы человека. Основы работы в технологии масляной живописи.						
4.1.	Этюд головы модели (мужчина/ женщина) на светлом фоне.		6		4	
4.2.	Этюд головы модели (мужчина/ женщина) на темном фоне.		6		8	
4.3.	Этюд головы модели (мужчина/ женщина) на цветном фоне		8		4	
Итого		36				
Раздел 5. Этюды головы человека. Портрет. Особенности работы в технике масляной живописи.						
5.1.	Этюд модели с плечевым поясом в головном уборе на темном цветном фоне (мужчина \ женщина).		8		-	
5.2.	Этюд головы модели, поколенное изображение с введением в композицию рук (мужчина \ женщина).		8		2	
Экз.	Этюд головы модели (мужчина/ женщина), поколенное изображение, с введением в композицию рук.	54				
Итого		72				
Раздел 6. Этюд обнаженной сидящей фигуры человека. Особенности работы в технике масляной живописи.						
6.1.	Этюд сидящей обнаженной модели, поколенное изображение с руками (мужчина \ женщина).		16			
6.2.	Этюд сидящей обнаженной модели, поколенное изображение с руками (мужчина \ женщина).		16		4	
Итого		36				
Раздел 7. Этюд фигуры человека. Особенности работы в технике масляной живописи.						
7.1.	Этюд стоящей обнаженной фигуры, изображение в полный рост (мужчина \ женщина).		16			
7.2.	Этюд сидящей обнаженной фигуры, изображение в полный рост (мужчина \ женщина).		16		4	
Экз.	Модель, портрет: изображение в рост на фоне натюрморта (мужчина \ женщина)	36				
Итого		72				
Раздел 8. Этюды сидящей обнаженной фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи.						
8.1.	Этюд сидящей обнаженной фигуры человека. Изображение в рост (мужчина \ женщина).		8		10	
8.2.	Этюд сидящей обнаженной фигуры человека. Изображение в рост (мужчина \ женщина).		8		10	
Итого		36				
Раздел 9. Этюды стоящей обнаженной фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи.						
9.1.	Этюд стоящей обнаженной фигуры в интерьере: изображение в рост на фоне гипсовой фигуры (мужчина \ женщина).		14			
9.2.	Этюд стоящей обнаженной фигуры в интерьере: изображение в рост на фоне натюрморта (мужчина \ женщина).		14		8	
Итого		36				
Раздел (А) 10. Живопись обнаженной фигуры человека в сложном ракурсе. Обнаженная модель (мужчина \ женщина).						
10.1.	Этюд. Обнаженная фигура в сложном ракурсе (мужчина \ женщина).		14			
10.2.	Этюд. Обнаженная фигура в сложном ракурсе. Обнаженная модель (мужчина \ женщина).		16		6	
Экз.	Этюд. Фигура человека в сложном ракурсе. Одета модель (мужчина \ женщина).	36				
Итого		72				

4.4. . Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

№	Раздел.Тема	Часы	Литература	Материалы, формат, количество	Рекомендации
1	Натюрморт. Особенности работы акварелью. Техника письма («по сырому», «ала прима», «отмывка»)				
	Этюд. Простой натюрморт с металлическим предметом.	2	1.Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. : метод. указ. к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 120 с. – 8 экз 2.Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. – 10 экз.	Акварель, бумага, формат А3 -2 шт.	Постановка из 2-3 предметов. Выполнять этюды в технике «по сырому».
2	Раздел 2. Натюрморт. Особенности работы гуашевыми красками. Натюрморты из бытовых предметов с драпировками				
	Простой натюрморт в теплом колорите	4	1.Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. – 10 экз. 2.Галерея русских художников 20 века (http://www.artline.ru/)	Гуашь, бумага, формат А3	Постановка из 2-3 предметов. Выполнять этюд в технике пастозного письма, кистью.
	Натюрморт в холодном колорите.	4	1.Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. – 10 экз. 2. Галерея русских художников 20 века (http://www.artline.ru/)	Гуашь, бумага, формат А3	Постановка из 2-3 предметов. Выполнять этюд в технике пастозного письма, кистью.
	Натюрморт из разных по фактуре предметов и драпировок, передача материальност и предметов.	4	1.Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. – 10 экз. 2. Галерея русских художников 20 века (http://www.artline.ru/) Галерея русских художников 20 века (http://www.artline.ru/)	Гуашь, бумага, формат А3	Постановка из 2-3 предметов. Выполнять этюд в технике пастозного письма, кистью и мастихином.
	Натюрморт в сложном колорите. Землистые краски.	4	1.Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. – 10 экз. 2. Галерея русских художников 20 века (http://www.artline.ru/) 3. http://www.artclassic.edu.ru — Коллекция: мировая художественная культура	Гуашь, бумага, формат А3	Постановка из 2-3 предметов. Выполнять этюд в технике пастозного письма, мастихином.
3	Раздел 3. Тематический натюрморт. Технология масляной живописи.				
	Натюрморт в теплом колорите	6	1.Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. – 10 экз.	Картон, масло, формат А3	Постановка из 2-3 предметов. Выполнять этюд в

			2. Галерея русских художников 20 века (http://www.artline.ru/) 3. http://www.artclassic.edu.ru — Коллекция: мировая художественная культура 4. Яшухин А. П. Живопись [Текст] : Учебник / А. П. Яшухин, С. П. Ломов. - М. : Агар ; М. : Рандеву-АМ, 1999. - 228 с.		технике пастозного, корпусного письма
	Натюрморт в холодном колорите	6	1. Галерея русских художников 20 века (http://www.artline.ru/) 2. http://www.artclassic.edu.ru — Коллекция: мировая художественная культура 3. Яшухин А. П. Живопись [Текст] : Учебник / А. П. Яшухин, С. П. Ломов. - М. : Агар ; М.	Картон, масло, формат А3	Постановка из 2-3 предметов. Выполнять этюд в технике пастозного, корпусного письма
	Тематический натюрморт из разных по фактуре предметов и драпировок, основной целью которого является передача материальности и предметов.	8	1. Галерея русских художников 20 века (http://www.artline.ru/) 2. http://www.artclassic.edu.ru — Коллекция: мировая художественная культура 3. Яшухин А. П. Живопись [Текст] : Учебник / А. П. Яшухин, С. П. Ломов. - М. : Агар ; М.	Картон, масло, формат А3	Постановка из 2-3 предметов. Выполнять этюд в сочетании техник лессировки и пастозного письма, писать кистью и мастихином.
4	Раздел 4. Этюды головы человека. Основы работы в технологии масляной живописи				
	Этюд головы модели (мужчина/ женщина) на светлом фоне.	4	1. http://www.artap.ru/gallery.htm -женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов.	Картон, масло, формат А5	Копия
	Этюд головы модели (мужчина/ женщина) на темном фоне.	8	2. http://www.artap.ru/gallery.htm -женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов.	Картон, масло, формат А4	Копия
	Этюд головы модели (мужчина/ женщина) на цветном фоне	4	3. http://www.artap.ru/gallery.htm -женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов.	Картон, масло, формат А5	Копия
5	Раздел 5. Этюды головы человека. Портрет. Особенности работы в технике масляной живописи				
	Этюд головы модели, поколенное изображение с введением в композицию рук (мужчина \ женщина).	2	1. http://www.artap.ru/gallery.htm -женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов. 2. Галерея русских художников 20 века (http://www.artline.ru/). 3. Русская культура (http://www.russianculture.ru/).	Картон, масло, формат А4	Копия
6	Раздел 6. Этюд обнаженной сидящей фигуры человека. Особенности работы в технике масляной живописи				
	Этюд сидящей обнаженной модели, поколенное изображение с	4	1. http://www.artap.ru/gallery.htm -женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов. 2. Галерея русских художников 20 века (http://www.artline.ru/). 3. Русская культура (http://www.russianculture.ru/).	Картон, масло, формат А3	Копия

	руками (мужчина \ женщина).				
7	Раздел 7. Этуд фигуры человека. Особенности работы в технике масляной живописи				
	Этуд сидящей обнаженной фигуры, изображение в полный рост (мужчина \ женщина).	4	1. http://www.artap.ru/gallery.htm -женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов. 2. Галерея русских художников 20 века (http://www.artline.ru/). 3. Русская культура (http://www.russianculture.ru/).	Картон, масло, формат А3	Копия
8	Раздел 8. Этюды сидящей обнаженной фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи				
	Этуд сидящей обнаженной фигуры человека. Изображение в рост (мужчина \ женщина).	10	1. http://www.artap.ru/gallery.htm -женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов. 2. Галерея русских художников 20 века (http://www.artline.ru/). 3. Русская культура (http://www.russianculture.ru/).	Картон, масло, формат 50x70	Копия
	Этуд сидящей обнаженной фигуры человека. Изображение в рост (мужчина \ женщина).	10	1. http://www.artap.ru/gallery.htm -женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов. 2. Галерея русских художников 20 века (http://www.artline.ru/). 3. Русская культура (http://www.russianculture.ru/).	Картон, масло, формат 50x70	Копия
9	Раздел 9. Этюды стоящей обнаженной фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи				
	Этуд стоящей фигуры в интерьере: изображение в рост на фоне натюрморта (мужчина \ женщина).	8	1) Яшухин А. П. Живопись [Текст] : Учебник / А. П. Яшухин, С. П. Ломов. - М. : Агар ; М. : Рандеву-АМ, 1999. - 228 с. 2) Чеботкин В. А. Русская живописная школа: традиции и метод : учеб. пособие / В. А. Чеботкин. - М. : ЭЛИТ, 2009. - 120 с. 3) Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2013. - 158 с. : ил., табл. - (Учебное пособие для вузов). 4) Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2013. - 158 с. : ил. 5) Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). 1) Яшухин А. П. Живопись [Текст] : Учебник / А. П. Яшухин, С. П. Ломов. - М. : Агар ; М. : Рандеву-АМ, 1999. - 228 с. 2) Чеботкин В. А. Русская живописная школа: традиции и метод : учеб. пособие / В. А. Чеботкин. - М. : ЭЛИТ, 2009. - 120 с. 3) Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2013. - 158 с. : ил., табл. - (Учебное пособие для вузов). 4) Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2013. - 158 с. :	Картон, масло, формат 50x70	Этуд выполняется с натуры

			ил. 5)Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов)		
10	Раздел 10. Живопись обнаженной фигуры человека в сложном ракурсе. Обнаженная модель (мужчина \ женщина).				
	Этюд. Фигура человека в сложном ракурсе. Одетая модель (мужчина \ женщина).	6	1.Чеботкин В. А. Русская живописная школа: традиции и метод : учеб. пособие / В. А. Чеботкин. - М. : ЭЛИТ, 2009. - 120 с.	Картон, масло, формат 50x70	Этюд выполняется с натуры

4.5.Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии) – нет.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература:

- 1.Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. : метод. указ. к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 120 с.
- 2.Н.П. Бесчастнов Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. : ил.
- 3.Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с.

б) дополнительная литература:

- 1) Яшухин А. П. Живопись [Текст] : Учебник / А. П. Яшухин, С. П. Ломов. - М. : Агар ; М. : Рандеву-АМ, 1999. - 228 с.
- 2) Чеботкин В. А. Русская живописная школа: традиции и метод : учеб. пособие / В. А. Чеботкин. - М. : ЭЛИТ, 2009. - 120 с.
- 3) Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2013. - 158 с. : ил., табл. - (Учебное пособие для вузов).
- 4) Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2013. - 158 с. : ил.
- 5)Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов).
- 7)Стор, Ирина Николаевна. Декоративная живопись [Текст] : учебное пособие / И. Н. Стор. - М. : МГГУ им. А. Н. Косыгина, 2004. - 165 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. <http://www.bibliotekar.ru/> – «Энциклопедия для детей» Аванта
2. <http://www.artsait.ru/> - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значимые работы.
3. <http://www.wm-painting.ru/> – портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных современных и исторических традициях и художниках, сумевших запечатлеть всё это в своих произведениях.
4. <http://www.artap.ru/gallery.htm> -женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов.
5. <http://www.art-paysage.ru/> - о жизни и творчестве крупнейших мастеров пейзажа.
- 6.Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).
- 7.Государственный исторический музей (<http://www.shm.ru/>).
- 8.Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>).
- 9.Русская культура (<http://www.russianculture.ru/>).

10. виртуальные экскурсии по всем музеям мира на сайте <http://www.museum.ru>
 11. <http://www.art.ioso.ru> — «Искусство»
 12. <http://www.artclassic.edu.ru> — Коллекция: мировая художественная культура

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Специальные помещения (учебные аудитории) для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, укомплектованные специализированной мебелью.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Специализированные аудитории для живописи №№37, 39:

Оборудование мольберты, подиумы, натюрмортные столы, софиты, гипсовые головы и фигуры, предметы быта из натюрмортного фонда, драпировки разных расцветок и фактур.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение:

ОС: Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level, Microsoft Office Professional PLUS 2007, Kaspersky Endpoint Security, Mozilla Firefox AcrobatReader DC.

6.3. Технические и электронные средства:

Мультимедиапроектор, ноутбук, колонки, видеофильмы,

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, групповые дискуссии*), развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Раздел 1. Натюрморт. Особенности работы акварелью. Техника письма (по-сырому, ала прима, отмывка)	Практические занятия	групповые дискуссии; разбор конкретных ситуаций	18
2	Раздел 2. Натюрморт. Особенности работы гуашевыми красками. Натюрморты из бытовых предметов с драпировками	Практические занятия	групповые дискуссии; разбор конкретных ситуаций	36
3	Раздел 3. Тематический натюрморт. Технология масляной живописи.	Практические занятия	групповые дискуссии; разбор конкретных ситуаций	36
4	Раздел 7. Этюд фигуры человека. Особенности работы в технике масляной живописи	Практические занятия	разбор конкретных ситуаций	36
5	Раздел 8. Этюды сидящей обнаженной фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи	Практические занятия	разбор конкретных ситуаций	36

6	Раздел 9. Этюды стоящей обнаженной фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи	Практические занятия	разбор конкретных ситуаций	36
7	Раздел (А) 10. Живопись обнаженной фигуры человека в сложном ракурсе. Обнаженная модель (мужчина \ женщина)	Практические занятия	разбор конкретных ситуаций	36
Итого часов:				234

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Текущий контроль осуществляется в конце каждого занятия как взаимонаблюдение и самоанализ выполненных работ.

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета)

«Отлично»

- грамотно и выразительно решена композиция относительно формата листа, картона, холста (изображаемый объект не слишком маленький, не слишком крупный, соответствует поставленному заданию);
- изображаемый объект передан с соблюдением пропорций, передана материальность средствами академической живописи и передано пространство, свето-воздушная среда, свето-воздушная перспектива;
- верно найдены цветовое и тональное отношения;
- мазок верно лепит форму изображаемого объекта;
- найдено выразительное живописно-пластическое и колористическое решения;
- используются различные изобразительные техники (акварели, гуаши, акрила, масляной живописи);
- учебные и самостоятельные работы выполнены в полном объеме и надлежащем качестве;
- аккуратная и эстетичная подача работ для экспозиции;

«Хорошо»

- в целом грамотно закомпонован объект в формате;
- изображаемый объект передан с соблюдением или незначительным нарушением пропорций, передана материальность средствами академической живописи и передано пространство;
- достаточно верно найдены цветовые и тональные отношения;
- в целом мазок верно лепит форму изображаемого объекта;
- живописно-пластическое и колористическое решения недостаточно выразительны;
- учебные и самостоятельные работы выполнены в полном объеме;
- аккуратная подача работ для экспозиции;

«Удовлетворительно»

- изображаемый объект закомпонован в формат листа недостаточно хорошо;
- изображаемый объект передан с нарушением пропорций, плохо переданы материальность и пространство;
- не совсем верно найдены цветовое и тональное решения;
- мазок недостаточно хорошо лепит форму;
- мало выразительное живописно-пластическое и колористическое решения;

- работы поданы не достаточно аккуратно;
- аудиторные работы представлены в полном объеме;
- самостоятельные работы выполнены не в полном объеме;

«Неудовлетворительно»

- отсутствует целостное композиционное решение формата листа, картона, холста;
- изображаемый объект/ объекты плохо закомпонованы в формате;
- изображаемый объект передан с нарушением пропорций, не переданы материальность и пространство;
- неверно найдены цветовые и тональные отношения;
- мазок не лепит форму изображаемого объекта;
- невыразительное живописно-пластическое и колористическое решения;
- самостоятельные работы не в полном объеме;
- аудиторные работы недоделаны;
- небрежная или не аккуратная подача работ для экспозиции.

Вопросы и задания к зачету (экзамену)

Задания к экзамену:

Раздел 1. Натюрморт многоплановый с металлическим предметом с выраженным колоритом (теплый или холодный). Натюрморт пишется в аудитории, в строго отведенное время, в присутствии преподавателя.

Примерные вопросы для теоретической работы по живописи:

- 1) Определите виды натюрмортов и соотнесите их с задачами в натюрморте;
- 2) Символика натюрморта, приведите примеры и раскройте смыслы;
- 3) Способы построения композиции натюрморта;
- 4) Силевые особенности натюрморта в эпоху возрождения;
- 5) Силевые особенности натюрморта в эпоху барокко;
- 6) Силевые особенности натюрморта в эпоху рококо;
- 7) Силевые особенности натюрморта в эпоху классицизма;
- 8) Силевые особенности натюрморта в период модерн;
- 9) Силевые особенности натюрморта кубистов
- 10) Силевые особенности натюрморта футуристов
- 11) Силевые особенности натюрморта авангардистов
- 12) Силевые особенности натюрморта в эпоху поп-арта
- 13) Силевые особенности натюрморта в эпоху оп-арта;
- 14) Силевые особенности натюрморта в эпоху соцреализма
- 15) Силевые особенности натюрморта в эпоху конструктивизма;
- 16) Силевые особенности натюрморта в эпоху постмодернизма;
- 17) Силевые особенности натюрморта примитивистов;
- 18) Силевые особенности декоративного натюрморта;
- 19) Силевые особенности современного натюрморта;
- 20) Силевые особенности натюрморта в сюрреализме;
- 21) Силевые особенности натюрморта в иллюстрации;
- 22) Колористические особенности в натюрморте, виды колорита;
- 23) Учебный натюрморт и его особенности;
- 24) Тематический натюрморт и его особенности;
- 25) Многоплановый натюрморт и его особенности;
- 26) Учебно-тематический натюрморт и его особенности;
- 27) Творческий натюрморт и его особенности;
- 28) Натюрморт в среде (на открытом воздухе) и его особенности;
- 29) Натюрморт в интерьере и его особенности;

Раздел 5. Этюд головы модели (мужчина/ женщина) с обнаженным торсом, с введением в композицию рук. Постановка пишется в аудитории, с натуры, в строго отведенное время, в присутствии преподавателя.

Раздел 7. Модель, портрет: изображение в рост на фоне натюрморта. Постановка пишется в аудитории, в строго отведенное время, в присутствии преподавателя.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22 февраля 2018 г.

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.