



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра изобразительного искусства и методики



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Семиров

«23» мая 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Наименование дисциплины (модуля):** Б1.В.03 Живопись  
**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
**Направленность (профиль) подготовки:** Изобразительное искусство – Дополнительное образование  
**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр  
**Форма обучения:** очная

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 8 от «26» апреля 2019 г.

Председатель М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 8 от «19» апреля 2019 г.

И. о. зав. кафедрой В. В. Широкова

Иркутск 2019г.

## I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

**Целью** изучения дисциплины является формирование готовности реализовать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

### Задачи:

- формировать умение осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;
- формировать умение проектировать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы

## II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.03 Живопись относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений)

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Рисунок; Композиция; История изобразительного искусства; Пластическая анатомия

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Композиция; Основы декоративно-прикладного искусства; Художественная обработка материалов; Практика по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности; Решение профессиональных задач (практикум)

## III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ начального общего, основного общего, среднего общего образования	ИДК <sub>ПК1.1</sub>	<b>Знать:</b> особенности проектирования и реализации программ начального общего, основного общего, среднего общего образования <b>Уметь:</b> осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ начального общего, основного общего, среднего общего образования <b>Владеть:</b> способами проектирования и реализации программ начального общего, основного общего, среднего общего образования
ПК-2 проектировать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы	ИДК <sub>ПК2.1</sub>	<b>Знать:</b> способы проектирования и методы реализации дополнительных общеобразовательных программ <b>Уметь:</b> проектировать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы <b>Владеть:</b> способами проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	(А)
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	16	20	16	20	16	32	32	16	28	30
В том числе:	-		-	-		-				
Лекции										
Практические занятия (ПЗ)	16	20	16	20	16	32	32	16	28	30
Лабораторные работы (ЛР)	-									
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	2	16	20	16	2	4	4	20	8	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экз. 54	-	Экз. 36	-	Экз. 54	-	Экз. 36	Зач. -	-	Экз. 36
<b>Контактная работа (всего)*</b>	16	20	16	20	16	32	32	16	28	30
Общая трудоемкость (часы)	72	36	72	36	72	36	72	36	36	72
зачетные единицы	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2

##### 4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Содержание представляет собой перечисление разделов и тем, с указанием их дидактических единиц.

<b>Раздел 1. Натюрморт. Особенности работы акварелью. Техника письма («по сырому», «ала прима», «отмывка»)</b>	
1	<b>Тема 1.1.</b> Натюрморт. Акварель. Гризайль.
2	<b>Тема 1.2.</b> Этюд постановки из 3-х предметов на светлом цветном фоне.
3	<b>Тема 1.3.</b> Натюрморт из 3-х предметов на темном цветном фоне.
4	<b>Тема 1.4.</b> Натюрморт контрастный. Тональный и цветовой контрасты.
Экз	Натюрморт многоплановый с металлическим предметом
<b>Раздел 2. Натюрморт. Особенности работы гуашевыми красками. Натюрморты из бытовых предметов с драпировками</b>	
1	<b>Тема 2.1.</b> Натюрморт на основе взаимовлияния контрастных цветов, с преобладанием теплых оттенков
2	<b>Тема 2.2.</b> Натюрморт на основе сближенной гаммы цветов, с преобладанием холодных оттенков.
3	<b>Тема 2.3.</b> Сложный тематический натюрморт из разных по фактуре предметов и драпировок, передача материальности предметов.
4	<b>Тема 2.4.</b> Многоплановый тематический натюрморт в сложном колорите. Землистые краски.
<b>Раздел 3. Тематический натюрморт. Технология масляной живописи</b>	
1	<b>Тема 3.1.</b> Натюрморт на основе взаимовлияния контрастных цветов, с преобладанием теплых оттенков
2	<b>Тема 3.2.</b> Натюрморт на основе сближенной гаммы цветов, с преобладанием холодных оттенков.
3	<b>Тема 3.3.</b> Сложный тематический натюрморт из разных по фактуре предметов и драпировок, передача материальности предметов.
<b>Раздел 4. Этюды головы человека. Основы работы в технологии масляной живописи</b>	
1	<b>Тема 4.1.</b> Этюд головы модели (мужчина/ женщина) на светлом фоне.
2	<b>Тема 4.2.</b> Этюд головы модели (мужчина/ женщина) на темном фоне.
3	<b>Тема 4.3.</b> Этюд головы модели (мужчина/ женщина) на цветном фоне
<b>Раздел 5. Этюды головы человека. Портрет. Особенности работы в технике масляной живописи</b>	
1	<b>Тема 5.1.</b> Этюд модели с плечевым поясом в головном уборе (мужчина/ женщина) на темном цветном фоне.
2	<b>Тема 5.2.</b> Этюд головы модели (мужчина/ женщина), поколенное изображение с введением в композицию рук.
3 (экз.)	Этюд головы модели (мужчина/ женщина), поколенное изображение, с введением в композицию рук.
<b>Раздел 6. Этюд обнаженной сидящей фигуры человека. Особенности работы в технике масляной живописи</b>	
1	<b>Тема 6.1.</b> Этюд сидящей обнаженной модели, поколенное изображение с руками (мужчина \

	женщина).
2	<b>Тема 6.2.</b> Этуд сидящей обнаженной модели, поколенное изображение с руками (мужчина \ женщина).
<b>Раздел 7. Этуд фигуры человека. Особенности работы в технике масляной живописи</b>	
1	<b>Тема 7.1.</b> Этуд стоящей обнаженной фигуры, изображение в полный рост (мужчина \ женщина).
2	<b>Тема 7.2.</b> Этуд сидящей обнаженной фигуры, изображение в полный рост (мужчина \ женщина).
Экз.	Модель, портрет: изображение в рост на фоне натюрморта (мужчина \ женщина).
<b>Раздел 8. Этюды сидящей обнаженной фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи</b>	
1	<b>Тема 8.1.</b> Этуд сидящей обнаженной фигуры. Изображение в рост (мужчина \ женщина).
2	<b>Тема 8.2.</b> Этуд сидящей обнаженной фигуры в интерьере: изображение в рост на фоне гипсовой фигуры (мужчина \ женщина).
<b>Раздел 9. Этюды стоящей обнаженной фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи</b>	
1	<b>Тема 9.1.</b> Этуд стоящей обнаженной фигуры в интерьере: изображение в рост на фоне гипсовой фигуры (мужчина \ женщина)..
2	<b>Тема 9.2.</b> Этуд стоящей обнаженной фигуры изображение в рост на фоне натюрморта (мужчина \ женщина). Освещение контражур.
<b>Раздел 10. Живопись обнаженной фигуры человека в сложном ракурсе</b>	
1	<b>Тема 10.1.</b> Этуд. Обнаженная фигура в сложном ракурсе (мужчина \ женщина).
2	<b>Тема 10.2.</b> Этуд. Обнаженная фигура в сложном ракурсе (мужчина \ женщина).

#### 4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Типы занятий в часах				
		Лк	Пз	Лз	СР	Всего
<b>1.</b>	<b>Натюрморт. Особенности работы акварелью. Техника письма («по сырому», «ала прима», «отмывка»).</b>					
1.1.	Этуд. Натюрморт. Акварель. Гризайль. Постановка из 3-х предметов разных по тону (как черное, серое и белое), на однотонных драпировках, с ясной тональностью.		4			
1.2.	Этуд постановки из 3-4х предметов на светлом цветном фоне.		4			
1.3.	Этуд. Натюрморт из 4-5 предметов на темном цветном фоне.		4			
1.4.	Этуд. Натюрморт построенный в родственно-контрастной гармонии. Тональный и цветовой контрасты. С металлическим предметом.		4		2	
			16		2	18
<b>Экз.</b>	<b>Натюрморт многоплановый с выраженным колоритом (теплый или холодный) с металлическим предметом.</b>		<b>54</b>			
<b>Итого</b>			<b>72</b>			
<b>Раздел 2. Натюрморт. Особенности работы гуашевыми красками. Натюрморты из бытовых предметов с драпировками.</b>						
22. 2.1.	Натюрморт на основе взаимовлияния контрастных цветов, с преобладанием теплых оттенков		4		4	
22.2.	Натюрморт на основе сближенной гаммы цветов, с преобладанием холодных оттенков.		4		4	
2.3	Сложный тематический натюрморт из разных по фактуре предметов и драпировок, передача материальности предметов.		6		4	
2.4.	Многоплановый тематический натюрморт в сложном колорите. Землистые краски.		6		4	
<b>Итого</b>			<b>36</b>			
<b>Раздел 3. Тематический натюрморт. Технология масляной живописи.</b>						
33.1.	Натюрморт на основе взаимовлияния контрастных цветов, с преобладанием теплых оттенков		4		6	
3.2.	Натюрморт на основе сближенной гаммы цветов, с преобладанием холодных оттенков.		6		6	
3.3.	Сложный тематический натюрморт из разных по фактуре		6		8	

	предметов и драпировок, основной целью которого является передача материальности предметов.					
			16		20	36
<b>Экз.</b>	Сложный тематический натюрморт из разных по фактуре предметов и драпировок, основной целью которого является передача материальности предметов и среды.	36				
<b>Итого</b>		72				
<b>Раздел 4. Этюды головы человека. Основы работы в технологии масляной живописи.</b>						
4.1.	Этюд головы модели (мужчина/ женщина) на светлом фоне.		6		4	
4.2.	Этюд головы модели (мужчина/ женщина) на темном фоне.		6		8	
4.3.	Этюд головы модели (мужчина/ женщина) на цветном фоне		8		4	
<b>Итого</b>		36				
<b>Раздел 5. Этюды головы человека. Портрет. Особенности работы в технике масляной живописи.</b>						
5.1.	Этюд модели с плечевым поясом в головном уборе на темном цветном фоне (мужчина \ женщина).		8		-	
5.2.	Этюд головы модели, поколенное изображение с введением в композицию рук (мужчина \ женщина).		8		2	
<b>Экз.</b>	Этюд головы модели (мужчина/ женщина), поколенное изображение, с введением в композицию рук.	54				
<b>Итого</b>		72				
<b>Раздел 6. Этюд обнаженной сидящей фигуры человека. Особенности работы в технике масляной живописи.</b>						
6.1.	Этюд сидящей обнаженной модели, поколенное изображение с руками (мужчина \ женщина).		16			
6.2.	Этюд сидящей обнаженной модели, поколенное изображение с руками (мужчина \ женщина).		16		4	
<b>Итого</b>		36				
<b>Раздел 7. Этюд фигуры человека. Особенности работы в технике масляной живописи.</b>						
7.1.	Этюд стоящей обнаженной фигуры, изображение в полный рост (мужчина \ женщина).		16			
7.2.	Этюд сидящей обнаженной фигуры, изображение в полный рост (мужчина \ женщина).		16		4	
<b>Экз.</b>	Модель, портрет: изображение в рост на фоне натюрморта (мужчина \ женщина)	36				
<b>Итого</b>		72				
<b>Раздел 8. Этюды сидящей обнаженной фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи.</b>						
8.1.	Этюд сидящей обнаженной фигуры человека. Изображение в рост (мужчина \ женщина).		8		10	
8.2.	Этюд сидящей обнаженной фигуры человека. Изображение в рост (мужчина \ женщина).		8		10	
<b>Итого</b>		36				
<b>Раздел 9. Этюды стоящей обнаженной фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи.</b>						
9.1.	Этюд стоящей обнаженной фигуры в интерьере: изображение в рост на фоне гипсовой фигуры (мужчина \ женщина).		14			
9.2.	Этюд стоящей обнаженной фигуры в интерьере: изображение в рост на фоне натюрморта (мужчина \ женщина).		14		8	
<b>Итого</b>		36				
<b>Раздел (А) 10. Живопись обнаженной фигуры человека в сложном ракурсе. Обнаженная модель (мужчина \ женщина).</b>						
10.1.	Этюд. Обнаженная фигура в сложном ракурсе (мужчина \ женщина).		14			
10.2.	Этюд. Обнаженная фигура в сложном ракурсе. Обнаженная модель (мужчина \ женщина).		16		6	
<b>Экз.</b>	Этюд. Фигура человека в сложном ракурсе. Одета модель (мужчина \ женщина).	36				
<b>Итого</b>		72				

#### 4.4. . Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

№	Раздел.Тема	Часы	Литература	Материалы, формат, количество	Рекомендации
1	<b>Натюрморт. Особенности работы акварелью. Техника письма («по сырому», «ала прима», «отмывка»)</b>				
	Этюд. Простой натюрморт с металлическим предметом.	2	1.Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. : метод. указ. к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 120 с. – 8 экз 2.Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. – 10 экз.	Акварель, бумага, формат А3 -2 шт.	Постановка из 2-3 предметов. Выполнять этюды в технике «по сырому».
2	<b>Раздел 2. Натюрморт. Особенности работы гуашевыми красками. Натюрморты из бытовых предметов с драпировками</b>				
	Простой натюрморт в теплом колорите	4	1.Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. – 10 экз. 2.Галерея русских художников 20 века ( <a href="http://www.artline.ru/">http://www.artline.ru/</a> )	Гуашь, бумага, формат А3	Постановка из 2-3 предметов. Выполнять этюд в технике пастозного письма, кистью.
	Натюрморт в холодном колорите.	4	1.Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. – 10 экз. 2. Галерея русских художников 20 века ( <a href="http://www.artline.ru/">http://www.artline.ru/</a> )	Гуашь, бумага, формат А3	Постановка из 2-3 предметов. Выполнять этюд в технике пастозного письма, кистью.
	Натюрморт из разных по фактуре предметов и драпировок, передача материальност и предметов.	4	1.Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. – 10 экз. 2. Галерея русских художников 20 века ( <a href="http://www.artline.ru/">http://www.artline.ru/</a> ) Галерея русских художников 20 века ( <a href="http://www.artline.ru/">http://www.artline.ru/</a> )	Гуашь, бумага, формат А3	Постановка из 2-3 предметов. Выполнять этюд в технике пастозного письма, кистью и мастихином.
	Натюрморт в сложном колорите. Землистые краски.	4	1.Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. – 10 экз. 2. Галерея русских художников 20 века ( <a href="http://www.artline.ru/">http://www.artline.ru/</a> ) 3. <a href="http://www.artclassic.edu.ru">http://www.artclassic.edu.ru</a> — Коллекция: мировая художественная культура	Гуашь, бумага, формат А3	Постановка из 2-3 предметов. Выполнять этюд в технике пастозного письма, мастихином.
3	<b>Раздел 3. Тематический натюрморт. Технология масляной живописи.</b>				
	Натюрморт в теплом колорите	6	1.Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. – 10 экз.	Картон, масло, формат А3	Постановка из 2-3 предметов. Выполнять этюд в

			2. Галерея русских художников 20 века ( <a href="http://www.artline.ru/">http://www.artline.ru/</a> ) 3. <a href="http://www.artclassic.edu.ru">http://www.artclassic.edu.ru</a> — Коллекция: мировая художественная культура 4. Яшухин А. П. Живопись [Текст] : Учебник / А. П. Яшухин, С. П. Ломов. - М. : Агар ; М. : Рандеву-АМ, 1999. - 228 с.		технике пастозного, корпусного письма
	Натюрморт в холодном колорите	6	1. Галерея русских художников 20 века ( <a href="http://www.artline.ru/">http://www.artline.ru/</a> ) 2. <a href="http://www.artclassic.edu.ru">http://www.artclassic.edu.ru</a> — Коллекция: мировая художественная культура 3. Яшухин А. П. Живопись [Текст] : Учебник / А. П. Яшухин, С. П. Ломов. - М. : Агар ; М.	Картон, масло, формат А3	Постановка из 2-3 предметов. Выполнять этюд в технике пастозного, корпусного письма
	Тематический натюрморт из разных по фактуре предметов и драпировок, основной целью которого является передача материальности и предметов.	8	1. Галерея русских художников 20 века ( <a href="http://www.artline.ru/">http://www.artline.ru/</a> ) 2. <a href="http://www.artclassic.edu.ru">http://www.artclassic.edu.ru</a> — Коллекция: мировая художественная культура 3. Яшухин А. П. Живопись [Текст] : Учебник / А. П. Яшухин, С. П. Ломов. - М. : Агар ; М.	Картон, масло, формат А3	Постановка из 2-3 предметов. Выполнять этюд в сочетании техник лессировки и пастозного письма, писать кистью и мастихином.
4	<b>Раздел 4. Этюды головы человека. Основы работы в технологии масляной живописи</b>				
	Этюд головы модели (мужчина/женщина) на светлом фоне.	4	1. <a href="http://www.artap.ru/gallery.htm">http://www.artap.ru/gallery.htm</a> -женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов.	Картон, масло, формат А5	Копия
	Этюд головы модели (мужчина/женщина) на темном фоне.	8	2. <a href="http://www.artap.ru/gallery.htm">http://www.artap.ru/gallery.htm</a> -женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов.	Картон, масло, формат А4	Копия
	Этюд головы модели (мужчина/женщина) на цветном фоне	4	3. <a href="http://www.artap.ru/gallery.htm">http://www.artap.ru/gallery.htm</a> -женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов.	Картон, масло, формат А5	Копия
5	<b>Раздел 5. Этюды головы человека. Портрет. Особенности работы в технике масляной живописи</b>				
	Этюд головы модели, поколенное изображение с введением в композицию рук (мужчина \ женщина).	2	1. <a href="http://www.artap.ru/gallery.htm">http://www.artap.ru/gallery.htm</a> -женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов. 2. Галерея русских художников 20 века ( <a href="http://www.artline.ru/">http://www.artline.ru/</a> ). 3. Русская культура ( <a href="http://www.russianculture.ru/">http://www.russianculture.ru/</a> ).	Картон, масло, формат А4	Копия
6	<b>Раздел 6. Этюд обнаженной сидящей фигуры человека. Особенности работы в технике масляной живописи</b>				
	Этюд сидящей обнаженной модели, поколенное изображение с	4	1. <a href="http://www.artap.ru/gallery.htm">http://www.artap.ru/gallery.htm</a> -женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов. 2. Галерея русских художников 20 века ( <a href="http://www.artline.ru/">http://www.artline.ru/</a> ). 3. Русская культура ( <a href="http://www.russianculture.ru/">http://www.russianculture.ru/</a> ).	Картон, масло, формат А3	Копия

	руками (мужчина \ женщина).				
7	<b>Раздел 7. Этуд фигуры человека. Особенности работы в технике масляной живописи</b>				
	Этуд сидящей обнаженной фигуры, изображение в полный рост (мужчина \ женщина).	4	1. <a href="http://www.artap.ru/gallery.htm">http://www.artap.ru/gallery.htm</a> -женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов. 2. Галерея русских художников 20 века ( <a href="http://www.artline.ru/">http://www.artline.ru/</a> ). 3. Русская культура ( <a href="http://www.russianculture.ru/">http://www.russianculture.ru/</a> ).	Картон, масло, формат А3	Копия
8	<b>Раздел 8. Этюды сидящей обнаженной фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи</b>				
	Этуд сидящей обнаженной фигуры человека. Изображение в рост (мужчина \ женщина).	10	1. <a href="http://www.artap.ru/gallery.htm">http://www.artap.ru/gallery.htm</a> -женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов. 2. Галерея русских художников 20 века ( <a href="http://www.artline.ru/">http://www.artline.ru/</a> ). 3. Русская культура ( <a href="http://www.russianculture.ru/">http://www.russianculture.ru/</a> ).	Картон, масло, формат 50x70	Копия
	Этуд сидящей обнаженной фигуры человека. Изображение в рост (мужчина \ женщина).	10	1. <a href="http://www.artap.ru/gallery.htm">http://www.artap.ru/gallery.htm</a> -женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов. 2. Галерея русских художников 20 века ( <a href="http://www.artline.ru/">http://www.artline.ru/</a> ). 3. Русская культура ( <a href="http://www.russianculture.ru/">http://www.russianculture.ru/</a> ).	Картон, масло, формат 50x70	Копия
9	<b>Раздел 9. Этюды стоящей обнаженной фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи</b>				
	Этуд стоящей фигуры в интерьере: изображение в рост на фоне натюрморта (мужчина \ женщина).	8	1) Яшухин А. П. Живопись [Текст] : Учебник / А. П. Яшухин, С. П. Ломов. - М. : Агар ; М. : Рандеву-АМ, 1999. - 228 с. 2) Чеботкин В. А. Русская живописная школа: традиции и метод : учеб. пособие / В. А. Чеботкин. - М. : ЭЛИТ, 2009. - 120 с. 3) Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2013. - 158 с. : ил., табл. - (Учебное пособие для вузов). 4) Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2013. - 158 с. : ил. 5) Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). 1) Яшухин А. П. Живопись [Текст] : Учебник / А. П. Яшухин, С. П. Ломов. - М. : Агар ; М. : Рандеву-АМ, 1999. - 228 с. 2) Чеботкин В. А. Русская живописная школа: традиции и метод : учеб. пособие / В. А. Чеботкин. - М. : ЭЛИТ, 2009. - 120 с. 3) Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2013. - 158 с. : ил., табл. - (Учебное пособие для вузов). 4) Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2013. - 158 с. :	Картон, масло, формат 50x70	Этуд выполняется с натуры



			ил. 5)Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов)		
10	<b>Раздел 10. Живопись обнаженной фигуры человека в сложном ракурсе. Обнаженная модель (мужчина \ женщина).</b>				
	Этюд. Фигура человека в сложном ракурсе. Одетая модель (мужчина \ женщина).	6	1.Чеботкин В. А. Русская живописная школа: традиции и метод : учеб. пособие / В. А. Чеботкин. - М. : ЭЛИТ, 2009. - 120 с.	Картон, масло, формат 50x70	Этюд выполняется с натуры

#### **4.5.Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии) – нет.**

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):**

##### **а) основная литература:**

- 1.Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. : метод. указ. к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 120 с.
- 2.Н.П. Бесчастнов Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. : ил.
- 3.Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с.

##### **б) дополнительная литература:**

- 1) Яшухин А. П. Живопись [Текст] : Учебник / А. П. Яшухин, С. П. Ломов. - М. : Агар ; М. : Рандеву-АМ, 1999. - 228 с.
- 2) Чеботкин В. А. Русская живописная школа: традиции и метод : учеб. пособие / В. А. Чеботкин. - М. : ЭЛИТ, 2009. - 120 с.
- 3) Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2013. - 158 с. : ил., табл. - (Учебное пособие для вузов).
- 4) Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2013. - 158 с. : ил.
- 5)Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов).
- 7)Стор, Ирина Николаевна. Декоративная живопись [Текст] : учебное пособие / И. Н. Стор. - М. : МГГУ им. А. Н. Косыгина, 2004. - 165 с.

##### **в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

1. <http://www.bibliotekar.ru/> – «Энциклопедия для детей» Аванта
2. <http://www.artsait.ru/> - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значимые работы.
3. <http://www.wm-painting.ru/> – портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных современных и исторических традициях и художниках, сумевших запечатлеть всё это в своих произведениях.
4. <http://www.artap.ru/gallery.htm> -женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов.
5. <http://www.art-paysage.ru/> - о жизни и творчестве крупнейших мастеров пейзажа.
- 6.Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).
- 7.Государственный исторический музей (<http://www.shm.ru/>).
- 8.Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>).
- 9.Русская культура (<http://www.russianculture.ru/>).

10. виртуальные экскурсии по всем музеям мира на сайте <http://www.museum.ru>  
 11. <http://www.art.ioso.ru> — «Искусство»  
 12. <http://www.artclassic.edu.ru> — Коллекция: мировая художественная культура

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Помещения и оборудование

Специальные помещения (учебные аудитории) для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, укомплектованные специализированной мебелью.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Специализированные аудитории для живописи №№37, 39:

**Оборудование** мольберты, подиумы, натюрмортные столы, софиты, гипсовые головы и фигуры, предметы быта из натюрмортного фонда, драпировки разных расцветок и фактур.

### 6.2. Лицензионное и программное обеспечение:

ОС: Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level, Microsoft Office Professional PLUS 2007, Kaspersky Endpoint Security, Mozilla Firefox AcrobatReader DC.

### 6.3. Технические и электронные средства:

Мультимедиапроектор, ноутбук, колонки, видеофильмы,

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, групповые дискуссии\*), развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

### Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Раздел 1. Натюрморт. Особенности работы акварелью. Техника письма (по-сырому, ала прима, отмывка)	Практические занятия	групповые дискуссии; разбор конкретных ситуаций	18
2	Раздел 2. Натюрморт. Особенности работы гуашевыми красками. Натюрморты из бытовых предметов с драпировками	Практические занятия	групповые дискуссии; разбор конкретных ситуаций	36
3	Раздел 3. Тематический натюрморт. Технология масляной живописи.	Практические занятия	групповые дискуссии; разбор конкретных ситуаций	36
4	Раздел 7. Этюд фигуры человека. Особенности работы в технике масляной живописи	Практические занятия	разбор конкретных ситуаций	36
5	Раздел 8. Этюды сидящей обнаженной фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи	Практические занятия	разбор конкретных ситуаций	36

6	Раздел 9. Этюды стоящей обнаженной фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи	Практические занятия	разбор конкретных ситуаций	36
7	Раздел (А) 10. Живопись обнаженной фигуры человека в сложном ракурсе. Обнаженная модель (мужчина \ женщина)	Практические занятия	разбор конкретных ситуаций	36
Итого часов:				234

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

Текущий контроль осуществляется в конце каждого занятия как взаимонализ и самоанализ выполненных работ.

### **2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета)**

#### **«Отлично»**

- грамотно и выразительно решена композиция относительно формата листа, картона, холста (изображаемый объект не слишком маленький, не слишком крупный, соответствует поставленному заданию);
- изображаемый объект передан с соблюдением пропорций, передана материальность средствами академической живописи и передано пространство, свето- воздушная среда, свето- воздушная перспектива;
- верно найдены цветовое и тональное отношения;
- мазок верно лепит форму изображаемого объекта;
- найдено выразительное живописно-пластическое и колористическое решения;
- используются различные изобразительные техники (акварели, гуаши, акрила, масляной живописи);
- учебные и самостоятельные работы выполнены в полном объеме и надлежащем качестве;
- аккуратная и эстетичная подача работ для экспозиции;

#### **«Хорошо»**

- в целом грамотно закомпонован объект в формате;
- изображаемый объект передан с соблюдением или незначительным нарушением пропорций, передана материальность средствами академической живописи и передано пространство;
- достаточно верно найдены цветовые и тональные отношения;
- в целом мазок верно лепит форму изображаемого объекта;
- живописно- пластическое и колористическое решения недостаточно выразительны;
- учебные и самостоятельные работы выполнены в полном объеме;
- аккуратная подача работ для экспозиции;

#### **«Удовлетворительно»**

- изображаемый объект закомпонован в формат листа недостаточно хорошо;
- изображаемый объект передан с нарушением пропорций, плохо переданы материальность и пространство;
- не совсем верно найдены цветовое и тональное решения;
- мазок недостаточно хорошо лепит форму;
- маловыразительное живописно-пластическое и колористическое решения;

- работы поданы не достаточно аккуратно;
- аудиторные работы представлены в полном объеме;
- самостоятельные работы выполнены не в полном объеме;

#### **«Неудовлетворительно»**

- отсутствует целостное композиционное решение формата листа, картона, холста;
- изображаемый объект/ объекты плохо закомпонованы в формате;
- изображаемый объект передан с нарушением пропорций, не переданы материальность и пространство;
- неверно найдены цветовые и тональные отношения;
- мазок не лепит форму изображаемого объекта;
- невыразительное живописно-пластическое и колористическое решения;
- самостоятельные работы не в полном объеме;
- аудиторные работы недоделаны;
- небрежная или не аккуратная подача работ для экспозиции.

#### **Вопросы и задания к зачету (экзамену)**

##### **Задания к экзамену:**

**Раздел 1.** Натюрморт многоплановый с металлическим предметом с выраженным колоритом (теплый или холодный). Натюрморт пишется в аудитории, в строго отведенное время, в присутствии преподавателя.

##### **Примерные вопросы для теоретической работы по живописи:**

- 1) Определите виды натюрмортов и соотнесите их с задачами в натюрморте;
- 2) Символика натюрморта, приведите примеры и раскройте смыслы;
- 3) Способы построения композиции натюрморта;
- 4) Силевые особенности натюрморта в эпоху возрождения;
- 5) Силевые особенности натюрморта в эпоху барокко;
- 6) Силевые особенности натюрморта в эпоху рококо;
- 7) Силевые особенности натюрморта в эпоху классицизма;
- 8) Силевые особенности натюрморта в период модерн;
- 9) Силевые особенности натюрморта кубистов
- 10) Силевые особенности натюрморта футуристов
- 11) Силевые особенности натюрморта авангардистов
- 12) Силевые особенности натюрморта в эпоху поп-арта
- 13) Силевые особенности натюрморта в эпоху оп-арта;
- 14) Силевые особенности натюрморта в эпоху соцреализма
- 15) Силевые особенности натюрморта в эпоху конструктивизма;
- 16) Силевые особенности натюрморта в эпоху постмодернизма;
- 17) Силевые особенности натюрморта примитивистов;
- 18) Силевые особенности декоративного натюрморта;
- 19) Силевые особенности современного натюрморта;
- 20) Силевые особенности натюрморта в сюрреализме;
- 21) Силевые особенности натюрморта в иллюстрации;
- 22) Колористические особенности в натюрморте, виды колорита;
- 23) Учебный натюрморт и его особенности;
- 24) Тематический натюрморт и его особенности;
- 25) Многоплановый натюрморт и его особенности;
- 26) Учебно-тематический натюрморт и его особенности;
- 27) Творческий натюрморт и его особенности;
- 28) Натюрморт в среде (на открытом воздухе) и его особенности;
- 29) Натюрморт в интерьере и его особенности;

**Раздел 5.** Этюд головы модели (мужчина/ женщина) с обнаженным торсом, с введением в композицию рук. Постановка пишется в аудитории, с натуры, в строго отведенное время, в присутствии преподавателя.

**Раздел 7.** Модель, портрет: изображение в рост на фоне натюрморта. Постановка пишется в аудитории, в строго отведенное время, в присутствии преподавателя.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22 февраля 2018 г.

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**