



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Педагогического института  
А.В. Семиров  
20 мая 2020 г.



**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Наименование дисциплины (модуля): **Б1.В.03 Анализ музыкальных произведений**  
Направление подготовки: **44.03.01 «Педагогическое образование»**  
Профиль подготовки: **«Музыка»**  
Квалификация (степень) выпускника: **Бакалавр**  
Форма обучения: **заочная**

Согласовано с УМС Педагогического института  
Протокол № 4 от «29» апреля 2020 г.  
Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:  
Протокол № 6 от «20» апреля 2020 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.И. Позднякова

Иркутск, 2020 г.

## I. Цели и задачи дисциплины:

**Цель освоения дисциплины:** формирование готовности к целостному систематическому знанию закономерностей анализа музыкальных произведений различных исторических эпох и стилей; выработки комплексного подхода к методам анализа музыкальных произведений, необходимых в профессиональной подготовке студентов для успешной музыкально-педагогической деятельности будущего учителя.

### **Задачи освоения дисциплины:**

1. Изучение системы знаний в области музыкального формообразования.
2. Совершенствование навыков работы с научно-исследовательской литературой в области анализа музыкальных произведений.
3. Знать закономерности развития музыкального языка: фонический, синтаксический и композиционный уровни организации музыкальной формы.
4. Анализировать музыкальные произведения в единстве его содержания и художественной формы.

## II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

- 2.1. Учебная дисциплина (модуль) относится к циклу обязательных дисциплин. Изучение дисциплины базируется на материале дисциплин музыкально-теоретического цикла.
- 2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Основы теоретического музыкознания, Гармония.
- 2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Класс основного инструмента, Класс сольного пения, Класс хорового дирижирования

## III. Требования к результатам освоения дисциплины:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в профессиональной деятельности, реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне	ИДК 1.1. Оперировать методами организации музыкальной образовательной деятельности. ИДК 1.2. Формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий. ИДК 1.3. Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка».	<b>Знать:</b> основную терминологию своей широкой и узкой специальности; этапы исторического развития музыкального искусства; типологию музыкальных стилей и жанров; закономерности возникновения и существования различных композиторских школ и направлений, творческое наследие их представителей; <b>Уметь:</b> читать и понимать литературу по профилю специальности, участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью; применять навыки анализа нотного текста, слухового восприятия и словесной интерпретации музыкальной информации; оценивать музыкальное произведение с позиции целостного системного подхода к музыкально-теоретическим знаниям; ориентироваться в специальной литературе теоретического музыкознания по профилю подготовки; <b>Владеть:</b> основами публичной речи – делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой); основными приемами аннотирования, реферирования литературы по специальности.

ПК-2 Способен осваивать и использовать музыкально-теоретические знания для применения их в образовательной деятельности	ИДК 2.1. Использует в профессиональной деятельности понятийный музыкаловедческий, музыкально-теоретический аппарат как инструментарий анализа и интерпретации музыкальных произведений. ИДК 2.2. Устанавливает взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности и художественным содержанием музыкального произведения. ИДК 2.3. Применяет музыкально-теоретические знания в интерпретации музыкальных произведений (вокальных, хоровых, инструментальных).	<b>Знать:</b> основные нормы и закономерности классической гармонии, полифонии и анализа музыкальных произведений; принципы музыкального формообразования в различные периоды истории музыки; <b>Уметь:</b> определять возможности использования музыкального произведения в музыкально-образовательной работе с детьми; использовать результаты гармонического, полифонического и целостного анализа в учебной и внеучебной работе со школьниками; <b>Владеть:</b> опытом интеграции и адаптации музыкально-исторических знаний и навыков анализа нотного текста, слухового восприятия и словесной интерпретации музыки в исполнительской и педагогической практике; навыками теоретической и практической работы с музыкальным материалом; навыками слуховой экспертизы музыкальных произведений; навыками гармонического, полифонического и целостного анализа.
---	---	---

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		5	6
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	26	10	16
В том числе:			
Лекции	12	4	8
Практические занятия (ПЗ)	14	6	8
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	213	94	119
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		За	Экз
Контроль	13	4	9
<b>Контактная работа (всего)**</b>	26	10	16
Общая трудоемкость часы	<b>252</b>	<b>108</b>	<b>144</b>
зачетные единицы	7	7	

##### 4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Объект, методы и цели анализа музыкальных произведений. Метод целостного анализа. Музыкальный материал — наиболее универсальная и фундаментальная категория анализа. Музыкальный материал тональной музыки европейской традиции, его основные параметры (тип, способ существования, функция в формообразовании). Отношение формы и содержания в музыке. Музыкальная структура, воплощенная в произведении как системе элементов и их связей, реализуемых в целостной системе. Мелкие и крупные построения. Система типических форм тональной музыки. Особенности анализа многочастных произведений. Анализ программных музыкальных произведений. Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальной, хоровой), хореографией, театром. Структуры доклассической и послеклассической музыки. Методика музыкального анализа и методы других наук. Простые и сложные формы. Иерархия форм,

инструментарий для их анализа (основные признаки мелких построений: масштаб, состав, способ членения; смысловой, тональный и структурный ритмы в крупных построениях, в простых формах; система формообразующих и конструктивных принципов и их действия в сложных формах). Циклические инструментальные формы. Структуры доклассической и послеклассической музыки. Особенности строения вокальных и вокально-хоровых произведений.

Изучение данной дисциплины состоит из двух основных этапов:

1. Углубленное изучение основных музыкальных форм (вокальной, хоровой, инструментальной музыки),
2. Практический анализ музыкальных произведений различных форм и жанров, в т.ч., симфонические и музыкально-театральные жанры.

## **Раздел 1. Введение**

### **Тема 1. Объект, методы и цели анализа музыкальных произведений.**

Определение понятия «музыкальный анализ». Сущность анализа музыкальных произведений – выявление внутреннего единства содержания и выразительных средств. Объект анализа – форма музыкального произведения. Целостный анализ музыкального произведения и его специфические методы.

### **Тема 2. Понятие музыкальной формы. Музыкальные жанры. Категория стиля в музыке.**

Музыкальная форма - сложное многоуровневое понятие. Единство содержания и формы. Музыкальные жанры – происхождение и развитие. Жанровая классификация. Жанровый комплекс. Музыкальный стиль.

### **Тема 3. Музыкальный материал тональной музыки европейской традиции, его основные параметры (тип, способ существования, функция в формообразовании)**

Музыкальный язык – совокупность средств выразительности. Главные элементы музыки, их формообразующее действие. Мелодия и тематизм, метроритм, логика тональной функциональности - основные факторы классических форм. Строение музыкальной ткани. Фактура: гомофонно-гармоническая, полифоническая, смешанная. Темп, динамика, тембр. Взаимодействие средств музыки.

### **Тема 4. Музыкальная структура. Мелкие и крупные построения.**

Членораздельность формы. Цезура, ее признаки. Построение.

## **Раздел 2. Музыкальное произведение и его анализ**

### **Тема 1. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения.**

Логика музыкальной формы: изложение мысли, развитие мысли, утверждение мысли. Музыкально-логический характер частей формы. Структурные функции частей и характерные типы изложения музыкального материала. Экспозиционный, срединный, заключительный, тип изложения во вступлениях, особые разновидности срединного типа изложения: связки, преддыкты.

### **Тема 2. Тема. Виды тематического развития.**

Определение темы. Тематизм, тематический материал. Принципы развития в музыкальной форме, их общая система (повторение, измененное повторение, разработка, контрастное сопоставление, производный контраст). Способы преобразования мелодико-тематических построений, тематическая работа.

### **Тема 3. Простые формы. Период.**

Простые песенные формы. Период-форма изложения темы. Структурные элементы периода: предложение, фраза, мотив. Основной тип классического периода: тематическое строение, тонально-гармоническое строение, структура. Масштабно-тематические структуры. Разновидности периода: период из трех предложений, сложный период, период единого строения. Различные усложнения периода (расширение, дополнения). Период как самостоятельная форма.

### **Тема 4. Простая двухчастная форма.**

Определение. Разновидности двухчастной формы (репризная, безрепризная). Особенности тематизма, структуры и тонально-гармонического содержания частей. Применение простой двухчастной формы в вокальной, хоровой и инструментальных пьесах. 2-х частная форма, как часть одной из более крупных музыкальных форм.

#### **Тема 5. Простая трехчастная форма.**

Определение. Общий план. Особенности структуры, тематизма и тонально-гармонического содержания частей. Развивающая середина, контрастная середина Реприза статическая и динамическая. Вступление и заключение (кода) в 3-х частной форме. Широкое распространение простой 3-х частной формы в вокальной и инструментальной музыке. Применение простой 3-х ч. формы как части цикла, раздела более сложной формы, как номера в опере, балете и др.

### **Раздел 3. Сложные формы**

#### **Тема 1. Сложные формы. Сложная трехчастная форма. Сложная двухчастная форма.**

Определение. Общий план. Значение контрастирующих тем в форме. Сложная 3-х ч. форма с трио. Характеристика первой части. Характеристика трио. Третья часть – реприза (статическая и динамизированная). Сложная 3-х ч. форма со средней частью - эпизодом. Вступление и кода в сложной 3-х частной форме. Область применения сложной трехчастной формы. Промежуточная 3-х частная форма – между простой и сложной. Сложная 3-х-5-ти частная форма. Определение сложной двухчастной формы, применение в вокальной музыке, структурные особенности.

#### **Тема 2. Вариационная форма.**

Определение. Характеристика темы и вариаций. Вариации на басса остинато, на сопрано остинато. Строгие (фигуративные) вариации. Тема, методы варьирования. Порядок расположения вариаций. Приемы сквозного развития в вариационной форме. Свободные вариации. Двойные вариации. Применение формы: самостоятельные произведения, часть циклической формы, эпизоды в опере.

#### **Тема 3. Форма рондо.**

Определение. Возникновение и круг выразительных возможностей. Строение рондо: рефрен и эпизоды. Главная тема и эпизоды. Этапы исторического развития. Старинное (куплетное) рондо. Рондо французских клавесинистов. Классическое рондо и развитие этой формы в 19 веке. Разнообразие форм рондо и область применения.

#### **Тема 4. Сонатная форма.**

Определение. Старинная форма сонатного аллегро без разработки (или с небольшим эпизодом вместо нее). Типичная форма сонатного аллегро в музыке венских классиков. Общий план сонатной формы. Характер основного контраста тем. Экспозиция (главная, связующая, побочная, заключительная партии). Разработка (тематическое содержание, гармонические отношения, структура в целом). Реприза, ее значение. Простейший тип репризы. Репризы с различными изменениями. Зеркальная реприза. Кода и вступление. Сонатное аллегро, как форма одной из частей инструментального концерта. Форма сонатного аллегро с двойной экспозицией.

#### **Тема 5. Разновидности сонатной формы. Рондо-соната**

Разновидности сонатной формы. Сонатная форма без разработки. Определение формы Рондо-соната. Общий конструктивный план. Соединение формы рондо и сонатного аллегро, характерные признаки. Значение и сфера применения рондо-сонаты.

#### **Тема 6. Смешанные формы.**

Определение. Новое художественное мировоззрение эпохи романтизма. Сочетание сонатности и вариационности, сочетание сонатной и циклической форм. Контрастно-составная форма. Свободные формы.

#### **Тема 7. Циклические инструментальные формы.**

Определение циклической формы. Основа формообразования – самостоятельность частей, контраст в отношении темпов, при общем их единстве Сюита и сонатно-симфонический цикл. Старинные инструментальные формы: партита, сюита. Новая сюита. Сонатный цикл из 3-х частей. Соната, трио, квартет, симфония.

## **Тема 8. Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией, хореографией, театром. Сценические циклы. Опера. Балет.**

Роль музыки в различных синтетических жанрах искусства: ее определяющее значение в опере и балете, сравнительно равноправное соотношение с театрално-драматургическим искусством в оперетте и подчиненный вспомогательный характер музыкальных номеров в драматическом спектакле и кинофильме. Опера, общие вопросы оперной композиции.

## **Тема 9. Особенности строения вокальных и вокально-хоровых произведений.**

Специфика анализа форм вокальной музыки. Соотношение музыки и текста. Музыкальная декламация. Функции инструментального сопровождения. Применение общих музыкальных форм в вокальной и хоровой музыке. Собственно вокальные формы (куплетная, куплетно– вариантная, сквозная). Камерно-вокальный цикл, Вокально-симфонические циклы: оратория, кантата, пассионы, месса, реквием, магнификат.

## **Раздел 4. Структуры доклассической и послеклассической музыки**

### **Тема 1. Музыкальные формы эпохи Барокко.**

Распространение теории аффектов, использование музыкальной риторики – отличительные черты музыки эпохи Барокко. Формы сквозного развертывания, форма *bar*, барочные двух и трехчастные формы. Концертная форма, циклические формы.

### **Тема 2. Музыкальные формы XX века.**

Музыкальный язык в формах XX века. Звуковысотность, метроритм, фактура, типы форм.

## **4.3. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа является обязательной частью образовательной программы и выполняется студентами в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа выполняется во внеурочное время и служит средством повышения эффективности процесса обучения и подготовки учащихся к самостоятельному пополнению своих знаний. Самостоятельная домашняя работа включает в себя: прослушивание музыкальных произведений в аудиозаписи для их дальнейшего разбора, выполнение домашнего задания по разбору музыкального произведения и изучение конспектов лекций, подготовка к устному опросу.

Разобранному произведению должна быть предпослана схема формы произведения. Прежде чем приступить к выполнению любого типа задания по анализу музыкальных произведений, надо очень основательно и детально ознакомиться с теоретической частью курса, относящейся к форме анализируемого произведения, прочитать соответствующую главу учебника, конспекты лекций. Это предохранит от ошибок при оценке формы и облегчит процесс работы.

Анализ музыкальных произведений, как и всякий предмет, включающий в себя теоретическую и практическую часть, требует систематической, планомерной работы. Только в этом случае будут выработаны необходимые технологические навыки быстрой ориентации, умение заметить важные, существенные стороны формы и музыкального материала.

## **4.4. Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

По дисциплине "Анализ музыкальных произведений" курсовая работа не предусмотрена

---

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):**

а) основная литература

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75473> — Загл. с экрана.
2. Способин, Игорь Владимирович. Музыкальная форма [Текст] : учебник / И. В. Способин. - 6-е изд. - М. : Музыка, 1980. - 400 с.(3 экз.)
3. Цуккерман, Виктор Абрамович. Анализ музыкальных произведений [Текст] : рондо в его ист. развитии : учебник. Ч. 2 / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1990. - 128 с. - ISBN 5-7140-0212-1(3 экз.)

б) дополнительная литература

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4223>
2. Аренский, А.С. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1905. — 131 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66745>
3. Григорьева, Галина Владимировна. Музыкальные формы XX века [Текст] : курс "Анализ музыкальных произведений": учебное пособие / Г. В. Григорьева. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 176 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-01205-3(4экз.)
4. Соколов, Александр Сергеевич. Введение в музыкальную композицию XX века [Текст] : учеб. пособие по курсу "Анализ музыкальных произведений" / А. С. Соколов. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 232 с. - ISBN 5-691-01313-0(5экз.)
5. Холопова, Валентина Николаевна. Формы музыкальных произведений [Текст] : учеб. пособие / В. Н. Холопова ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - СПб. : Лань, 1999. - 496 с. - ISBN 5-8114-0032-2 (10 экз.)

в) программное обеспечение

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «Издательство Лань» Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Библиотех» Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/>

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Помещения и оборудование

<p><i>Специальные помещения:</i> учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа</p>	<p>Аудитория оборудована специализированной (учебной) мебелью на – 18 посадочных места; Рояль Estenia – 1; Техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Анализ музыкальных произведений»: переносной мультимедиа проектор Benq-1 ноутбук Emachines E525- 1</p> <p><i>учебно-наглядными пособиями,</i> наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины «Анализ музыкальных произведений», презентации,</p> <p>Аудитория оборудована специализированной (учебной) мебелью на 17 посадочных мест, Фортепиано Petrof – 1</p>
<p><i>Специальные помещения:</i> учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения и проектирования курсовых работ</p>	<p>Аудитория оборудована: специализированной (учебной) мебелью на 30 посадочных мест, оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; оборудована техническими средствами обучения: компьютер Celeron Intel 775S- 30шт с неограниченным доступом к сети Интернет; Коммутатор 8 port MINI SWITCH</p>
<p><i>Специальные помещения:</i> Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно исследовательской</p>	

### 6.2. Лицензионное и программное обеспечение

Услуга по предоставлению доступа к ресурсу в сети Интернет по тарифному плану Business Plan Expert Corporate (12р.м.,180 дней)+поддержка по e-mail по договору №-263/1КУ-04/05-1005-13 от 15.08.2013г Счет №523 от 19 Августа 2013г Договор №0263/1КУ-04 от 15.08.2013 8.2013 бессрочно. Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo 12Номер Лицензии Microsoft 46211164 Гос.контракт № 03-162-09 от 01.12.2009 бессрочно

Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level 10 Номер Лицензии Microsoft 42095516 бессрочно.

Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level 20 Номер Лицензии Microsoft 19683056 бессрочно

Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, Media Pack 1 Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016г KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016г 1 год

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Программа предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках курса «Анализ музыкальных произведений» удельный вес занятий проводимых в интерактивных формах (групповые дискуссии, семинары, мини-лекции) определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретной дисциплины, в целом в учебном процессе они составляют 40% аудиторных занятий.

Вводная лекция, лекция, семинар по обобщению и углублению знаний с элементами дискуссии. Совместное прослушивание музыкальных произведений, индивидуальная работа с нотным текстом, практическое занятие за фортепиано. Самостоятельная работа с литературой, словарями, письменный экспресс-опрос студентов по содержанию предыдущей лекции, анализ музыкальных произведений по пройденной теме, подготовка докладов по теме.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Устный опрос, контрольные работы, доклады.

#### **Примерный перечень вопросов для устного опроса:**

1. Разъясните сущность понятия «музыкальная форма».
2. Назовите цель и методы анализа музыкальных произведений.
3. Дайте определение «музыкальный жанр» и принципы классификации жанров, исходя из определения.
4. Дайте определение «музыкальный стиль» и перечислите основные музыкальные стили в истории искусства.
5. Перечислите основные компоненты жанрового комплекса и охарактеризуйте.
6. Назовите главные формообразующие средства музыкальной выразительности и роль в форме.
7. Перечислите признаки цезуры в музыкальном произведении.
8. Назовите структурные функции частей в музыкальной форме.
9. Назовите основные признаки экспозиционного типа изложения.
10. Назовите основные признаки экспозиционного типа изложения.
11. Назовите основные признаки срединного типа изложения.
12. Назовите основные признаки связок и преддыктов.
13. Назовите основные признаки заключительного типа изложения.
14. Назовите основные признаки типа изложения, характерного для вступлений.
15. Перечислите принципы тематического развития в музыкальной форме.
16. Определение «тематизм» и способы мелодико-тематических преобразований.
17. Определение формы периода, структурные элементы периода.
18. Охарактеризуйте тип классического периода (тематизм, гармония, структура).
19. Масштабно-тематические структуры.
20. Дайте определение «сложный период», «период единого строения», большой период.
21. Назовите способы усложнения периода (расширение, дополнение).
22. Назовите разновидности простой двухчастной формы. Особенности строения второй части.
23. Разъясните особенности структуры, тематизма, тонально-гармоническое содержание частей простой трехчастной формы.
24. Дайте определение сложной трехчастной формы, назовите принцип формообразования и особенности строения каждой части.



25. Вариационная форма, принцип формообразования, методы варьирования в строгих вариациях.
26. Вариации basso ostinato. Методы варьирования.
27. Свободные вариации. Особенности формы.
28. Форма рондо. Определение. Название частей. Строение классического рондо.
29. Рондо французских клавесинистов. Отличительные особенности.
30. Развитие формы рондо в музыке романтизма.
31. Определение сонатной формы. Основные разделы формы, названия партий.
32. Дайте характеристику экспозиции сонатной формы (основной характер контраста тем, тематизм, тонально-гармоническое, структурное содержание каждой партии).
33. Разработка сонатной формы (тематическое, гармоническое, структурное содержание). Сонатная форма с эпизодом вместо разработки, разъясните сущность понятия.
34. Определение формы «рондо-соната». Объяснить общий конструктивный план формы.
35. Определение «смешанные, свободные формы», причины возникновения.
36. Принципы формообразования в циклах. Определение циклической формы, перечислить основные виды.
37. Общее композиционное строение оперного спектакля, основные разновидности оперы. Сольные, ансамблевые, хоровые номера.
38. Балет. Композиционное строение. Формы академического большого балета.
39. Дать разъяснение специфике анализа форм вокальной музыки. Возможность применения общих музыкальных форм в вокальной и хоровой музыке.
40. Собственно вокальные формы. Особенности строения и тематизм в куплетной, куплетно-вариационной, куплетно-вариантной, сквозной форме.
41. Перечислить основные музыкальные формы эпохи Барокко и принципы формообразования.
42. Назвать особенности музыкального языка в формах XX века.

### **Контрольная практическая работа № 1:**

Тема «Период»

Анализ музыкального произведения по плану:

1. Определить тип формы.
  2. Сделать цифровую схему.
  3. Описать части формы: а) интонационно-смысловая характеристика; б) тематическая характеристика; в) гармоническая характеристика; г) структура; д) кульминация;
- Вывод: определить типичность формы данного произведения.

### **Контрольная практическая работа № 2:**

Тема «Простая двухчастная форма»

Анализ музыкального произведения по плану:

1. Определить тип формы.
  2. Сделать цифровую схему.
  3. Описать части формы: а) интонационно-смысловая характеристика; б) тематическая характеристика; в) гармоническая характеристика; г) структура; д) кульминация каждой части;
- Вывод: определить типичность формы данного произведения.

### **Контрольная практическая работа № 3:**

Тема «Простая трехчастная форма»

Анализ музыкального произведения по плану:

1. Определить тип формы.
  2. Сделать цифровую схему.
  3. Описать части формы: а) интонационно-смысловая характеристика; б) тематическая характеристика; в) гармоническая характеристика; г) структура; д) кульминация каждой части;
- Вывод: определить типичность формы данного произведения.

### **Контрольная практическая работа № 4:**

Тема «Сложная трехчастная форма»

Анализ музыкального произведения по плану:

1. Определить тип формы.
2. Сделать цифровую схему.
3. Описать части формы: а) интонационно-смысловая характеристика; б) тематическая характеристика; в) гармоническая характеристика; г) структура; д) кульминация каждой части;

Вывод: определить типичность формы данного произведения.

### **Контрольная практическая работа № 5:**

Тема «Сонатная форма»

Анализ музыкального произведения по плану:

1. Определить тип формы.
2. Сделать цифровую схему.
3. Описать части формы: а) интонационно-смысловая характеристика; б) тематическая характеристика; в) гармоническая характеристика; г) структура; д) кульминация каждой части;

Вывод: определить типичность формы данного произведения.

### **Требования к докладу:**

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по результатам анализа научных и других источников, решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской темы. Содержание доклада: студент должен продемонстрировать анализ изученного материала, обобщить наиболее значимые для раскрытия темы факты, соблюдать логическую последовательность в изложении, аргументировано отвечать на вопросы. Представляя доклад, использовать иллюстративные материалы, владеть культурой речи.

### **Примерные темы докладов:**

В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»

П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

А. Александров. «Свадьба в Малиновке»

И. Кальман «Сильва», П.И. Чайковский «Лебединое озеро».

## **8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).**

### **Вопросы и задания к зачету (экзамену)**

#### **Примерный перечень вопросов и заданий:**

1. Задачи и методы анализа музыкальных произведений.
2. Музыкальное произведение, его функции, содержание, форма.
3. Понятие и характеристика музыкального стиля.
4. Речевая и музыкальная интонация. Интонационное развитие.
5. Музыкальный язык – его элементы и их взаимодействие.
6. Тематический материал, тема, тематическое развитие.
7. Функции частей музыкальной формы, их отличительные свойства.
8. Система гомофонных музыкальных форм.
9. Простые формы, область применения.

Анализ музыкальных произведений по пройденным темам (простые формы).

#### **Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой (экзамену):**

1. Разновидности периода.
2. Разновидности простой двухчастной формы.
3. Разновидности простой трехчастной формы.
4. Сложные формы, их типы.
5. Вариационная форма, типы вариаций.
6. Рондо зрелого классицизма.
7. Сонатная форма, ее строение. Экспозиция.
8. Сонатная форма. Разработка, Реприза.
9. Особые разновидности сонатной формы, ее применение в различных жанрах.
10. Форма рондо-соната, ее значение и сфера применения.
11. Музыкальные формы романтизма XIX века.
12. Вокальные формы.
13. Музыкальные жанры, их классификация.
14. Циклические формы. Сюита, ее анализ.
15. Сонатный цикл, его анализ.
16. Особенности анализа программной музыки.
17. Особенности анализа вокального произведения.
18. Опера, ее типы, составные «номера».
19. Анализ оперы как целостной музыкальной формы.

20. Балет – составные «номера» и сцены. Балет как целое.

**Формы практических заданий к экзамену:**

1. Проанализировать классические сонатные циклы (Бетховен, Гайдн, Моцарт).
2. Проанализировать музыкальное произведение сложной трехчастной формы.
3. Проанализировать арии или ансамбли из оперы (по выбору).

**Условия выставления оценок:**

**Для зачета с оценкой (экзамена):**

**Оценки «отлично»** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала дисциплины, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

**Оценки «хорошо»** заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется учащимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

**Оценки «удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

**Для зачета:**

При проведении промежуточного контроля студенту необходимо продемонстрировать наличие сформированных компетенций через наличие признаков, описанных в разделе 3 данной программы. Промежуточный контроль предусматривает наличие конспектов по всем лекциям, выполнение всех практических заданий и заданий СРС.

**Критерии оценки промежуточного контроля:**

- Уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности;
- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой дисциплины.

**«Не зачтено» - выставляется студенту если:**

1. Конспекты лекций отсутствуют или представлены фрагментарно и бессистемно;
2. Задания по самостоятельной работе (СР) не представлены или представлены частично;
3. Студент не владеет терминологией, у него отсутствуют знания терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины или данные знания фрагментарны и бессистемны;
4. Студент не владеет научным стилем речи, не участвовал (был пассивен) в работе во время проведения лекционных и практических занятий.

**«Зачтено» - выставляется студенту если:**

1. Конспекты лекций представлены в системе;
2. Студентом представлены все задания по самостоятельной работе (СРС);
3. Студент демонстрирует знание основных терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины.
4. Студент активно участвовал во всех видах работе на лекционных и практических занятиях;

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 121 от 22.02.2018

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**