



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

Отделение ИФИЯМ «Высшая школа журналистики и медиапроизводства»



Директор ИФИЯМ ИГУ М.Б. Ташлыкova

«12» февраля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.03. ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ
(печать, радио, телевидение, новые медиа)

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Направленность (профиль) подготовки:

Журналистика и новые медиа

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ ИГУ

Протокол № 6 от «12» февраля 2024 г.

Председатель Михалева О.Л.

Рекомендовано отделением
ВШЖМ:

Протокол № 6 от «09» февраля 2024 г.

Руководитель отделения
А.В. Гимельштейн

Иркутск 2024 г.

Содержание

	стр.
I. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
II. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.	3
III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	3
IV. Содержание и структура дисциплины (модуля)	6
4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	6
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
4.3 Содержание учебного материала	19
4.3.1 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	20
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	22
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	25
V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	25
а) перечень литературы	25
б) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	26
VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	26
6.1. Учебно-лабораторное оборудование:	26
6.2. Программное обеспечение:	26
6.3. Технические и электронные средства обучения:	27
VII. Образовательные технологии	27
VIII. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	28

I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цель курса «Профессионально-творческий практикум (печать, радио, телевидение, новые медиа)»: Искусство создания печатных аналитических и художественно-публицистических текстов (мастер-класс) - дать студентам практические навыки и умения написания публицистического журналистского материала для малых печатных средств информации в виде журнала или альманаха.

Задачи курса «Профессионально-творческий практикум (печать, радио, телевидение, новые медиа)»:

- сформировать знания о необходимости индивидуального подхода в выборе формы и содержания будущего материала с учётом личностных особенностей журналиста и формата информационно-ценностного поля печатного издания;
- поделиться журналистским опытом поиска и сбора информации для написания публицистического материала со студентами;
- поделиться журналистским опытом привлечения разнородных фактов и художественно-изобразительных средств для написания публицистического материала;
- сформировать первичные практические навыки социальной ответственности за создание публицистического материала;
- дать представление о взаимодействии журналиста с редактором журнала или альманаха при подготовки публицистического материала к печати.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная дисциплина «Профессионально-творческий практикум (печать, радио, телевидение, новые медиа)» входит в вариативную часть базового цикла дисциплин (модулей) ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика». Для эффективного изучения данного курса необходима система входных знаний, полученных из предшествующих и параллельных дисциплин. Это, прежде всего, знания, относящиеся к теоретико-профессиональному модулю. Курс опирается на знания, полученные студентами в ходе изучения курсов «Основы теории журналистики», «Методика и практика журналистской деятельности», «Профессиональная этика журналиста». Дисциплина «Профессионально-творческий практикум (печать, радио, телевидение, новые медиа)» преподаётся студентам направления «Журналистика» на 3 курсе в 5 семестре. Она входит цикл дисциплин направления - вариативная часть. Курс позволяет студентам овладеть основами знаний и базовыми навыками журналистского творчества, профессионального общения, необходимыми при работе в различных средствах массовой информации. Предшествует курсам: «Литературная критика в СМИ», «Стилистика и литературное редактирование», «Основы искусствоведческого анализа».

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс освоения дисциплины «Профессионально-творческий практикум (печать, радио, телевидение, новые медиа)» направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по направлению подготовки 42.03.02 («Журналистика»), профиль «Журналистика и новые медиа»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
-------------	------------------------	---------------------

<p>ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта</p>	<p>ИДК ПК-1.1 Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему</p> <p>ИДК ПК-1.2 Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения</p> <p>ИДК ПК-1.3 Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников</p> <p>ИДК ПК-1.4. Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения</p> <p>ИДК ПК-1.5. Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта</p> <p>ИДК ПК-1.6. Соблюдает профессиональные этические нормы на всех этапах работы</p> <p>ИДК ПК-1.7. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа</p>	<p>Знать: профессиональные этические нормы на всех этапах работы.</p> <p>Уметь: осуществлять поиск темы и выявляет существующую проблему. Получать информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксировать полученные сведения. Отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников.</p> <p>Владеть: умением проверять достоверность полученной информации, разграничивать факты и мнения. Готовить к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа.</p>
<p>ПК-2 Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа</p>	<p>ИДК ПК-2.1 Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами</p> <p>ИДК ПК-2.2. Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте</p> <p>ИДК ПК-2.3 Контролирует соблюдение</p>	<p>Знать: языковые нормы, стандарты, функциональные стили.</p> <p>Уметь: осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, жанрами и технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа.</p> <p>Владеть: навыкам разграничения различных форматов СМИ,</p>

	<p>профессиональных этических норм в журналистском тексте и (или) продукте ИДК ПК-2.4</p> <p>Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта</p>	<p>функциональных жанров и стилей.</p>
<p>ПК-3 Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики</p>	<p>ИДК ПК-3.1. Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики ИДК ПК-3.2. Решает поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики ИДК ПК-3.3. Реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат</p>	<p>Знать: особенности разработки и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики. Уметь: решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики. Владеть: умением предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики.</p>
<p>ПК-6. Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта</p>	<p>ИДК ПК-6.1. Соотносит вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями ИДК ПК-6.2. Определяет ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий ИДК ПК-6.3. Придерживается общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта</p>	<p>Знать: вопросы информационной повестки дня. Уметь: определять ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий. Владеть: пониманием общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта.</p>
<p>ПК-7 Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с</p>	<p>ИДК ПК-7.1. Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта</p>	<p>Знать: этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта. Уметь: использовать</p>

<p>применением современных редакционных технологий</p>	<p>ИДК ПК-7.2. Отслеживает тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ</p> <p>ИДК ПК-7.3 Использует современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта</p>	<p>современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта.</p> <p>Владеть: способностью участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий.</p>
--	--	--

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов,
в том числе 3 зачетных единиц, _____ часов на зачет.

Из них реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий **72** часов.

Из них **36** часа – практическая подготовка.

Форма промежуточной аттестации: *экзамен*

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		6			
Аудиторные занятия (всего)	32	32			
Лекционные занятия (ЛК)					
Практические занятия (ПЗ)	32	32			
Самостоятельная работа (всего)	40	40			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачёт	зачёт			
Общая трудоемкость	часы	72	72		
	зачетные единицы	2	2		

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Семинарские /практические /лабораторные занятия	Консультации		
Раздел первый: личный журналистский опыт сбора материала и написания аналитических и художественно-публицистических материалов (1985-2021 гг.)									
1	Тема 1. Беседа первая: Искусство создания печатных аналитических и художественно-публицистических текстов	6	5			2		2	Собеседование
2	Тема 2. Беседа вторая: Искусство находить причинно-следственные связи в аналитической статье	6	5			2		2	Собеседование
3	Тема 3. Беседа третья: Зарисовка как интеллектуальный и душевный экспромт	6	5			2		2	Собеседование
4	Тема 4. Беседа четвёртая: Исследование социальной действительности с помощью сбора эмпирического материала к написанию очерка	6	5			2		2	Собеседование

5.	Тема 5. Беседа пятая: Эссе как способ отражения своего личного восприятия мира	6	5			2		2	Собеседование
6.	Тема 6. Беседа шестая: Сравнительный анализ личного опыта написания фельетона и памфлета	6	5			2		2	Собеседование
7.	Тема 7. Беседа седьмая: Некоторые общепринятые и личные приёмы написания заголовка	6	5			2		2	Собеседование
8	Беседа восьмая: «Поговорите со мной, чтобы я увидел вас!» (Сократ)	6	5			2		2	
Раздел второй: <i>написание материала по избранной студентом теме под руководством опытного журналиста</i>									
9.	Тема 1. Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре	5	4			2		2	Собеседование
10	Тема 2. Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре	5	4			2		2	Собеседование
11	Тема 3. Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре	5	4			2		2	Собеседование
12	Тема 4. Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре	5	4			2		2	Собеседование
13	Тема 5. Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре	5	4			2		2	Собеседование

14	Тема 6. Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре	5	4			2		2	Собеседование
15	Тема 7. Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре	5	4			2		2	Собеседование
16	Тема 8. Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре	5	4			2		2	Собеседование
17	Тема 9. Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре	5	4					4	Собеседование
18	Тема 10. Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре	5	4					4	Собеседование
Итого часов - 72			72			32		40	

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
6	Раздел второй: <i>написание материала по избранной студентом теме под руководством опытного журналиста</i> Тема 1. Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре	закрепление материала опроса		2	Собеседование	Гордин А.И. Социально-педагогические эффекты общественно-образовательной деятельности сибирской литературной газеты: монография. – Иркутск: Изд-во ВСГАО, 2012. – 318 с.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
6	Раздел второй: <i>написание материала по избранной студентом теме под руководством опытного журналиста</i> Тема 2. Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре	подготовка материала по избранной теме и жанру		2	Собеседование	Гордин А.И. Искусство мыслить: учеб-метод. пособие: авт.-сост. А.И.Гордин. – Иркутск: Изд-во ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – 312 с.
6	Раздел второй: <i>написание материала по избранной студентом теме под руководством опытного журналиста</i> Тема 3. Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре	подготовка материала по избранной теме и жанру		2	Собеседование	Гордин А.И. Социально-педагогические эффекты общественно-образовательной деятельности сибирской литературной газеты: монография. – Иркутск: Изд-во ВСГАО, 2012. – 318 с.
6	Раздел второй: <i>написание материала по избранной студентом теме под руководством опытного журналиста</i> Тема 4. Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре	подготовка материала по избранной теме и жанру		2	Собеседование	Гордин А.И. Искусство мыслить: учеб-метод. пособие: авт.-сост. А.И.Гордин. – Иркутск: Изд-во ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – 312 с.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
6	Раздел второй: <i>написание материала по избранной студентом теме под руководством опытного журналиста</i> Тема 5. Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре	подготовка материала по избранной теме и жанру		2	Собеседование	Гордин А.И. Искусство мыслить: учеб-метод. пособие: авт.-сост. А.И.Гордин. – Иркутск: Изд-во ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – 312 с.
6	Раздел второй: <i>написание материала по избранной студентом теме под руководством опытного журналиста</i> Тема 6. Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре	подготовка материала по избранной теме и жанру		2	Собеседование	Гордин А.И. Социально-педагогические эффекты общественно-образовательной деятельности сибирской литературной газеты: монография. – Иркутск: Изд-во ВСГАО, 2012. – 318 с.
6	Раздел второй: <i>написание материала по избранной студентом теме под руководством опытного журналиста</i> Тема 7. Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре	подготовка материала по избранной теме и жанру		2	Собеседование	Гордин А.И. Информационная социализация. Учебно-методическое пособие. – Иркутск: Изд-во «Иркут», 2016. – 316 с.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
6	Раздел второй: <i>написание материала по избранной студентом теме под руководством опытного журналиста</i> Тема 8. Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре	подготовка материала по избранной теме и жанру		2	Собеседование	Гордин А.И. Информационная социализация. Учебно-методическое пособие. – Иркутск: Изд-во «Иркут», 2016. – 316 с.
6	Раздел второй: <i>написание материала по избранной студентом теме под руководством опытного журналиста</i> Тема 9. Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре	подготовка материала по избранной теме и жанру		2	Собеседование	Гордин А.И. Искусство мыслить: учебно-метод. пособие: авт.-сост. А.И.Гордин. – Иркутск: Изд-во ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – 312 с.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
6	Раздел второй: <i>написание материала по избранной студентом теме под руководством опытного журналиста</i> Тема 10. Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре	подготовка материала по избранной теме и жанру		2		Гордин А.И. Искусство мыслить: учеб.-метод. пособие: авт.-сост. А.И.Гордин. – Иркутск: Изд-во ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – 312 с.
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) 40				40	Собеседование	
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)				40		

4.3. Содержание учебного материала

Раздел первый: личный журналистский опыт сбора материала и написания аналитических и художественно-публицистических материалов (1985-2021 гг.)

Тема 1. Беседа первая: Искусство создания печатных аналитических и художественно-публицистических текстов.

Введение в учебный курс. Принципы проведения мастер-класса в рамках данного учебного курса: «Я буду с вами искренен и жду того же от вас...» Требования мастера-педагога. Права и обязанности студента в контексте обучения.

Авторские особенности сбора информации для написания материала и представления о трёх основных группах фактов: документы, пространственно-вещевая среда, экспертное мнение людей. Социально-психологические особенности межличностного взаимодействия с героями будущих публикаций. Синтез рационального и художественно-творческого мышления в процессе написания журналистских материалов.

Тема 2. Беседа вторая: Искусство находить причинно-следственные связи в аналитической статье.

Профессиональная позиция мастера-педагога: журналист – это исследователь социальной действительности. Авторские представления об особенностях публицистического языка аналитического текста: должен быть рациональным, однако не исключает полностью эмоций автора, которые не имеют право участвовать в его оценочной деятельности, но вполне допустимо их присутствие в описаниях рассматриваемых событий. В противном случае статья рискует превратиться в протокол, что для недопустимо для профессиональной деятельности журналиста.

Активное использование живой разговорной авторской речи и естественную и своеобразную речь героев. Осторожное обращение к художественно-выразительным средствам.

Структура аналитической статьи как форма умозаключения, которое может иметь в форме посылки: предисловие, вступление, основную часть и, соответственно, вывод, представляющий собой экспертное мнение автора, привлекаемых экспертов о том, какие необходимо принять меры, что бы решить поставленную в статье проблему.

Публицистические средства написания аналитической статьи. Факты в виде статистических данных, описания предметно-вещевой среды, экспертные оценки специалистов, показания свидетелей, отслеживание причинно-следственных связей, прогноз.

Особенность эмоциональных средств воздействия на сознания читателей в аналитической статье в виде: художественных троп (*метафор, сравнений, гипербол, логических парадоксов, абсурда*) и поддержки письменного текста визуальными средствами (фотографиями, коллажами, рисунками, изобразительными средствами вёрстки - врезками, плашками, подложками, линейками и т.п.).

Примеры сбора материала и написания аналитических статей из журналистской практики мастера-педагога в период с 1985 по настоящее время.

Тема 3. Беседа третья: Зарисовка как интеллектуальный и душевный экспромт.

Классическое определение зарисовки как публицистического жанра и авторское представление о специфике написания зарисовки в газете и журнале (альманахе).

Личный интерес мастера-педагога к зарисовке как журналистскому жанру. Элементы автобиографического очерка, описание внешности и основных черт главного героя (собственно портрет), описание предметно-вещевой среды (бытовая, социальная зарисовка), возможное описание географической местности с её природными и климатическими особенностями (особенно часто в зарисовке о работнике сельского хозяйства, охотоведах, путешественниках и т.п.)

Основные принципы написания зарисовки (иллюстрируются примерами из журналистской практики мастера-педагога с 1985 года по настоящее время):

1. Двойное смыслообразующее подчинение зарисовки оперативной журналистике и

беллетристике, художественной литературе.

2. Газетная или журнальная зарисовка должна писаться на злободневную тему, т.е. у неё должен быть актуальный информационный повод

3. Лучшие зарисовки не пишутся, случаются. В них должен быть элемент *вдруговости* (идея должна возникнуть вдруг, случайно!)

4. Автор должен обладать наблюдательностью и художественно-публицистическим мастерством. То есть, он как бы вынужденно при написании зарисовки превращается в поэта.

5. Публицистическая речь может быть символична или подыматься до символа.

6. В зарисовке могут быть смыслообразующие зоны молчания, которые могут оформляться знаками препинания, например, многоточием. Умышленное замалчивание фактов, косвенная аргументация, ассоциативное изображение чего-то...

7. Умышленная незавершённость зарисовки. Открытый финал, рассчитанный на домысливание читателя. Отсутствие указывающего и категоричного вывода.

8. Зарисовка психологична, гуманна, человечна...

9. Вторым планом зарисовки может быть «притчевая подложка», которая даёт возможность не только на свободные ассоциации и смыслообразующие параллели, но и возможность обращаться к пословицам, поговоркам, и другому народному фольклору.

10. В зарисовке можно активно использовать речевую характеристику (самобытную речь) для презентации основных и второстепенных героев и автора, а также национальностей (этнических групп), страны, современного человека вообще.

Условные виды зарисовок:

1. Портретная зарисовка (социально-психологическое содержание личности)

2. Событийная или псевдорепортажная зарисовка (обязательно социально направленная)

3. Бытовая зарисовка (часто имеющая философскую или социально-политическую основу)

4. Зарисовка о природе (пейзажные, экологические, природоведческие, народно-календарные, сезонные, описание животных, птиц и др., которые имеют этногеографическую окраску.

Тема 4. Беседа четвёртая: *Исследование социальной действительности с помощью сбора эмпирического материала к написанию очерка (Искусство написания очерка)*

Происхождение понятия очерк: историко-филологический аспект. Родоначальники отечественного очерка В.Г. Короленко («В голодный год»), А.П. Чехова («Остров Сахалин»), Г.И. Успенского («Разорение»), Н.В. Успенского («Без языка») и др. Продолжатели традиции очеркистов в советский период времени А.М. Горький, М.Е. Кольцов, Б.Н. Полевой, К.М. Симонов, А.А. Бек, А.А. Аграновский, В.В. Овечкин, Г. Н. Бочаров и многие другие. Современное состояние жанра: конвертирование его в кинодокументалистике и тележурналистике. Ограниченная востребованность печатной журналистике. Очерк в современных газетах, журналах и альманахах. Особенности очерка в современной документальной прозе и востребованность этого вида жанра в частной самодельной (самиздатовской) журналистике в виде написания истории своих семей.

Сравнительный анализ основных признаков написания и транслирования зарисовок и очерков в печати.

Авторское понимание специфических особенностей написания очерка (иллюстрируются примерами из практики мастера-педагога с 1985 года по настоящее время):

а) *Глубина авторского осмысления* - отличительная черта очерка. Личность автора (т.е. его творческий портрет) не менее важна в очерке, чем факт или событие.

б) *Правильный выбор, соразмерных и соответствующих, этому жанру выразительных средств.* Выразительными средствами, которые используются при написании очерка: стиль (синтаксический строй); язык (метафора, развёрнутая метафора (образ), сравнение, эпитеты, оксюмороны, логические парадоксы и т.п.); композиция (место личности

в контексте очерка, особенность переплетения сюжетных линий, совокупность, распространенность и полифоничность художественно-выразительных средств и т.д.); фабула (как правило, в очерке есть драматургический сюжет: вступление, развитие действия, кульминация, после кульминационный спад, развязка).

в) *Соединение наглядно-образного (эмпирического) и аналитического (рационального) стиля изображения и интерпретации событий.*

Теоретический (понятийный, логический) метод исследования в очерке. Виды понятийного, логического исследования в очерке:

- *логически корректное использование операций сравнения, анализа, абстрагирования, синтеза и обобщения* в виде различных аналитических операций (теоретический анализ, научные аналогии, контент-анализ, дискурс-анализ и т.п.),

- *соблюдение принципов дидактического (от единичного факта к множеству, на основании логической связи между которыми делается вывод) и индуктивного (от совокупности фактов к единичному факту-выводу) мышления,*

- *определение содержания понятий по классической формуле, т.е. через род и видовые его признаки,*

- *составление логически корректных классификаций, как минимум, по одному основанию;*

- *строгое использование основных законов мышления (тождества, исключённого третьего, не противоречия и достаточного основания) и т.п.*

Художественный метод в очерке. Виды художественно-публицистического исследования:

- *включённое и не включённое наблюдение,*

- *приёмы сходные с определением понятий (метафоры, развёрнутые метафоры, художественные описания, художественные определения, логические парадоксы, оксюмороны и т.п.),*

- *беседы, интервью, опросы,*

- *гипотетические выводы,*

- *художественная типизация на основе свободных обобщений* и мн. др.

Основные черты очерковой публикации.

1. *Избирается в качестве предмета отображения типичный для сегодняшней действительности случай.*

2. *Драматургия очерка строится на классическом конфликте добра, справедливости, закона (с одной стороны) и зла, несправедливости, преступности (с другой стороны).*

3. *В очерке мы стремимся достаточно скрупулезно, подробно «разворачивать» описываемые в действительности события. И делается это не случайно. Детальная проработка наиболее значимых и эмоционально насыщенных эпизодов, подробное описание действий героев помогает наиболее полно и точно раскрыть характеры героев.*

Основные виды очерков, которыми мастер-педагог пользовался в своей журналистской практике. Авторское понимание сбора материала для очерка, подготовки его к печати и особенностей транслирования в газете и журнале (альманахе).

Портретный очерк. Отличие от портретной зарисовки.

Проблемный очерк. Отличие проблемного очерка от аналитической статьи.

Путевой очерк. Примеры целей создания путевых очерков.

Принципы построения фабулы очерка: хронологический (прямая и смешанная хронология); построение, основанное на логике причинно-следственных связей; эссеистская, свободная форма построения.

Язык очерка. Служебные функции пейзажных, бытовых и портретных зарисовок. Значение художественной детали в очерке. Признаки художественной детали. Основные этапы отбора художественно-выразительных деталей для публицистических произведений. Приемы «обыгрывания» деталей в очерке: деталь-образ, деталь-символ, деталь-ассоциация,

деталь-описание и деталь-характеристика.

Тема 5. Беседа пятая: Эссе как способ отражения своего личного восприятия мира

Проблема определения содержания понятия «эссе». Личная интерпретация мастера-педагога содержания понятия «эссе», как он его понимает именно как жанр современной публицистики.

История возникновения жанра. Эссе в средневековье. Эссе Стефана Цвейга. Эссе в европейской традиции: Мишель Монтен («Опыты», 1580). Отечественная журналистика пионер жанра эссе журнал «Зритель». Особенности формирований национальных российских традиций написания эссе. Современные представления об эссе в России и практика презентации этого жанра в печати и Интернете.

Виды эссе по тематике и специфика их написания (учебный материал иллюстрируется примерами из журналистской практики мастера-педагога с 1985 год по настоящее время): *художественно-критическое или литературно-критическое эссе, философское эссе, автобиографическое, личностное эссе, организационно-управленческий эссе, научно-публицистический эссе*. Проблема фабулы в эссе. Часто эссе может строиться без фабулы и диалога, поскольку его предмет - авторский самоанализ мироощущения и интуитивное продвижение к новому знанию о бытии.

Влияние на эссе социума, в котором живёт автор. Философская основа эссе. Личностная творческая основа эссе. Эссе как особый вид смыслообразующей умственной деятельности автора и читателя. Эссе как инструмент анализа социальных проблем и взаимоотношений в обществе. Участие эссе в создании научной картины мира. Социально-психологический анализ в эссе.

Общие родовые свойства эссе: *ведущая роль личности автора; особая актуализированность, соотнесенность с настоящим моментом; наличие образности, экспрессивности; диалогичность; мифотворчество; отсутствие концептуальной мысли; отсутствие сюжета*.

Литературные формы эссе, среди них: *проповедь, статья, дневник, рассказ, очерк, исповедь, речь, письмо, слово*.

Художественно-публицистический язык эссе: *собственный стиль; образность и афористичность; разнообразная лексика; многообразные художественно выразительные средства (метафоры, аллегорические и притчевые образы, символы, сравнения, логические и художественные парадоксы и т.п.); совмещение временных пластов для создания эффекта контрастности или мнимое опережение; авторские отступления; свободные аналогии в эссе; художественно-эстетические и познавательно-практические задачи эссе*.

Советы начинающим эссеистам:

1. *Жанр эссе предполагает свободу творчества.*

2. *Для создания текста в жанре эссе необходима четкая и нестандартная авторская позиция.*

3. *Нужно определить характеристики автора.*

4. *Определить, какой будет логика текста: интуитивной или хронологической.*

5. *В эссе важен диалог с читателем.*

6. *Эссе требует от автора определенного жизненного опыта, высокого интеллектуального уровня.*

7. *Начинать работу над эссе рекомендуется с малых форм: зарисовок, записок и т.п.*

Тема 6. Беседа шестая: Сравнительный анализ личного опыта написания фельетона и памфлета

Авторские определения содержания понятий «фельетон» и «памфлет». История происхождения памфлета и развитие этого жанра в российской журналистике. История происхождения фельетона и развитие этого жанра в российской и советской журналистике.

Личный опыт мастера-педагога в написании памфлетов и фельетонов в период с 1985 год по настоящее время. Цель написания памфлета. Цель написания фельетона. Художественные средства, используемые для написания памфлета.

Сарказм как борьба с враждебными явлениями действительности через осмеяние ее. Беспощадность, резкость изобличения, выражение высшей степени негодования, ненависти. Афористичность как художественный приём в памфлете. Памфлет как форма классовой борьбы. Полемичность как жанрообразующий признак памфлета: автор либо опровергает определенную систему мнений, подвергает ее критике, основываясь на высказываниях оппонента, либо высказывает свою точку зрения, утверждая ее в полемике, диалоге с собеседником.

Диалектическое понимание истины в памфлете. Синтез сатирических художественных и публицистических образных средств. Наличие в структуре памфлета прямой политической аргументации и пропаганды. Обличительная критика в памфлете, носящая сугубо личностный, персонафицированный характер.

Памфлетный текст, как новая социально-политическая реальность. Почему памфлет не может создать полностью адекватную картину мира. Памфлетный текст как суждение, сделанное на основе оценки, отобранных отбор фактов, выбор образов, изобразительных, риторических средств и т.д.

Объекты памфлета: общественные явления, события, факты, политических и государственных деятелей, социальные и политические системы.

Способы обличения в памфлете: прямые (открытые) и не прямые (косвенные).

Художественные средства, используемые для написания фельетона:

— *деталь*, способствующая восстановлению отчетливой картины действий; карикатурная, утрированная, введенная в общую систему приемов сатирической акцентировки, передает мнение писателя о воспроизводимых явлениях, рождает соответствующие чувства у зрителей;

— *речь героев*, обнаруживающая характер сатиры в обстановке; персонажи «пробалтываются», и конфликт между личной несерьезностью и притязанием на внушительность в словах героя выявляется не менее красочно, чем в действиях; метко подобранная реприза-деталь оборачивается в репризу-характеристику;

— *употребление образных фигур из сочинений поэзии или публицистики*, драматургии, кино, введение отрывков данных произведений в материал фельетона, чтобы при сравнении отыскать ассоциативную связь и добиться комичного результата, породить у зрителя конкретное эмоциональное рассуждение;

— *средства комизма и иронии*, имеющие в своем основании умышленное, целенаправленное уничтожение смысловых, идиоматических и лексических норм языка.

Тема 7. Беседа седьмая: *Некоторые общепринятые и личные приёмы написания заголовка*

Как рождается заголовок – название текста. Авторская интерпретация: возникший спонтанно заголовок помогает определить тему, а затем и содержание материала; тему переплавка темы в художественно-публицистическое название будущего материала; название рождается в процессе или после окончания написания материала.

1. Заголовок-алогизм, оксюморон. Или совмещение несовместимого в себе смысла и рождение за счёт этого нового понимания, описываемой в материале проблемы.

2. Заголовок-число. Или влияние на читателя магии чисел.

3. Заголовок-противопоставление. Или рождение нового смысла от столкновения двух противоположных смыслов.

4. Заголовок-интрига. Или «ловля читателя» на интригу в расчёте на его природное любопытство.

5. Заголовок-констатация факта. Или заголовок, содержащий актуальный для читателя социальный факт, который не может оставить его равнодушным.

6. Заголовок-вопрос. Или заголовок ответ, на который хотел бы узнать читатель.

7. Заголовок-решение проблемы.
Или заголовок презентующий материал как подсказку для решения проблемы читателя.
8. Заголовок-побуждение. Или приглашение читателя к какой-то деятельности.
9. Заголовок-метафора. Или заголовок апеллирующий к воображению читателя.
10. Заголовок-идиома. Или заголовок ориентирующий на подтверждение старых истин в новое время.
11. Заголовок-перифраз. Или ироничный заголовок, приглашающий читателя, улыбнуться от сравнения традиционного смысла крылатых слов, который возникает в совершенно других жизненных обстоятельствах.
12. Заголовок-парафраз. Или заголовок в виде переделанной идиомы.
13. Заголовок – сенсация. Или заголовок презентующий материал, в котором содержится необычная информация.
14. Заголовок оценка. Или заголовок содержащий в себе предварительную оценку всему что о чём рассказывается в материале.
15. Заголовок символ. Или заголовок, который поднимает материал до олицетворения его содержания с определённым очень знакомым и узнаваемым для читателя символом.
16. Заголовок-гипербола. Или заголовок сознательно иронично или патетично увеличивающий смысл презентуемого в содержания в материале.
17. Заголовок-высказывания или заголовок-цитата. Или заголовок, предварительно раскрывающий с определённой целью смысл содержания материала, с помощью цитирования высказывания одного из его героев или высказывания известных людей по поводу описываемых в материале событий.
18. Синтезированный заголовок. Или заголовок, который совмещает в себе несколько типов заголовков.
19. Подзаголовок. Уточняющая, расшифровывающая и направляющая внимание читателей роль подзаголовка.

Тема 8. Беседа восьмая: «Поговорите со мной, чтобы я увидел вас!» (Сократ)

Заключение. Метафористический подход к осмыслению особенностей написания аналитических и художественно-публицистических текстов

Авторская художественная интерпретация: образа аналитической статьи; образа зарисовки и очерка; образа памфлета и фельетона; образа эссе.

Разведывательного интервью со студентами, посещающими мастер-класс, с целью более близкого знакомства и более точного определения их интересов и имеющихся личностных ресурсов для последующего определения темы и жанра материала, который они будут писать под редакторским руководством мастера-педагога.

Раздел второй: *написание материала по избранной студентом теме под руководством опытного журналиста*

Тема 1. Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре

Тема 2. Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре

Тема 3. Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре

Тема 4. Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре

Тема 5. Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре

Тема 6. Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре

Тема 7. Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре

Тема 8. Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре

Тема 9. Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре

Тема 10. Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре

Итого- 36 часов

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела, темы, дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час)		Оценочные средства	Формируемые компетенции / индикаторы*
			Всего	Из них практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1.	Раздел первый. Тема 1..	Беседа первая: Искусство создания печатных аналитических и художественно-публицистических текстов	2		Собеседование	ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.4 ИДК ПК3.1
2.	Раздел первый. Тема 2.	Беседа вторая: Искусство находить причинно-следственные связи в аналитической статье	2		Собеседование	ИДК ПК1.4 ИДК ПК1.6 ИДК ПК1.7
3.	Раздел первый. Тема 3.	Беседа третья: Зарисовка как интеллектуальный и душевный экспромт	2		Собеседование	ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.4
4.	Раздел первый. Тема 4.	Беседа четвёртая: Исследование социальной действительности с помощью сбора эмпирического материала к написанию очерка (Искусство написания очерка)	2		Собеседование	ИДК ПК2.2 ИДК ПК2.4
5.	Раздел первый. Тема 5.	Беседа пятая: Эссе как способ отражения своего личного восприятия мира	2		Собеседование	ИДК ПК3.2 ИДК ПК6.1

6.	Раздел первый. Тема 6.	Беседа шестая: Сравнительный анализ личного опыта написания фельетона и памфлета	2		Собеседование	ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.4
7.	Раздел первый. Тема 7.	Беседа седьмая: Некоторые общепринятые и личные приёмы написания заголовка	2		Собеседование	ИДК ПК6.3 ИДК ПК7.1 ИДК ПК7.3
8.	Раздел первый. Тема 8.	Беседа восьмая: «Поговорите со мной, чтобы я увидел вас!» (Сократ)	2		Собеседование	ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.4
9.	Раздел второй. Тема 1.	Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре	2		Собеседование	ИДК ПК6.3 ИДК ПК7.1 ИДК ПК7.3
10.	Раздел второй. Тема 2	Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре	2		Собеседование	ИДК ПК2.2 ИДК ПК2.4 ИДК ПК3.1
11.	Раздел второй. Тема 3	Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре	2		Собеседование	ИДК ПК1.4 ИДК ПК1.6 ИДК ПК1.7
12.	Раздел второй. Тема 4	Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре	2		Собеседование	ИДК ПК6.3 ИДК ПК7.1 ИДК ПК7.3

13.	Раздел второй. Тема 5	Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре	2		Собеседование	ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.4
14.	Раздел второй. Тема 6	Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре	2		Собеседование	ИДК ПК1.4 ИДК ПК1.6 ИДК ПК1.7
15.	Раздел второй. Тема 7	Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре	2		Собеседование	ИДК ПК2.2 ИДК ПК2.4 ИДК ПК3.1
16.	Раздел второй. Тема 8	Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре	2		Собеседование	ИДК ПК6.3 ИДК ПК7.1 ИДК ПК7.3
17.	Раздел второй. Тема 9	Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре	2		Собеседование	ИДК ПК3.2 ИДК ПК6.1 ИДК ПК6.2
18.	Раздел второй. Тема 10	Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре	2		Собеседование	ИДК ПК6.3 ИДК ПК7.1 ИДК ПК7.3

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
2	3	4	5
Раздел второй. Тема 1 Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре	Сбор материала для написания статьи	ПК-1 ПК3	ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.4 ИДК ПК3.1
Раздел второй. Тема 2 Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре	Выбор темы и жанра для написания материала	ПК-1	ИДК ПК1.4 ИДК ПК1.6 ИДК ПК1.7
Раздел второй. Тема 3 Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре	Сбор информации для написания материала	ПК-1	ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.4
Раздел второй. Тема 4 Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре	Сбор информации для написания материала	ПК-2	ИДК ПК2.2 ИДК ПК2.4
Раздел второй. Тема 5 Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре	Сбор информации для написания материала	ПК-3 ПК-6	ИДК ПК3.2 ИДК ПК6.1
Раздел второй. Тема 6 Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре	Написание материала в выбранном жанре	ПК-1	ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.4

Раздел второй. Тема 7 Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре	Написание материала в выбранном жанре	ПК-6 ПК-7	ИДК ПК6.3 ИДК ПК7.1 ИДК ПК7.3
Раздел второй. Тема 8 Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре	Написание материала в выбранном жанре	ПК-1	ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.4
Раздел второй. Тема 9 Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре	Подбор иллюстративного материала для выполнения зачётной работы	ПК-6 ПК-7	ИДК ПК6.3 ИДК ПК7.1 ИДК ПК7.3
Раздел второй. Тема 10 Индивидуальная консультация по написанию материала студентов в избранной им жанре	Предварительная вёрстка, написанного материала и сдача его мастеру-педагогу	ПК-2 ПК-3	ИДК ПК2.2 ИДК ПК2.4 ИДК ПК3.1

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Целью СРС является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю будущей специальности, опытом творческой, деятельности, развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней.

Изучение теоретического материала, предусматривает проработку учебной литературы; выполнение домашнего задания или домашней контрольной работы, выдаваемых на практических занятиях; изучение материала, вынесенного на самостоятельное изучение; подготовка к практическим занятиям; подготовка к контрольной работе или коллоквиуму; подготовка к зачету; подготовка медиатекста по заданной проблеме.

Основными формами самостоятельной работы студентов с участием преподавателя являются: текущие консультации (в т. ч. дистанционные); коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия на базе рекомендованной учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники,

электронные библиотеки и др.). Это написание рефератов, эссе; подготовка к практическим занятиям (подготовка медиатекстов, сообщений, докладов, заданий); углублённый анализ научно-методической литературы (подготовка рецензий, аннотаций на пособие и др.); выполнение заданий по сбору материала, мониторинг СМИ.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература

1. Гордин А.И. Искусство мыслить: учеб-метод [Текст]. Пособие: авт.-сост. / А.И. Гордин. – Иркутск: Изд-во ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – 312 с. - ISBN
2. Гордин А.И. Социально-педагогические эффекты общественно-образовательной деятельности сибирской литературной газеты [Текст]: монография / А.И. Гордин – Иркутск: Изд-во ВСГАО, 2012. – 318 с. - ISBN
3. Гордин А.И. Информационная социализация [Текст]. Учебно-методическое пособие. / А.И. Гордин – Иркутск: Изд-во «Иркут», 2016. – 316 с. - ISBN

Дополнительная литература

4. Горелов А.А. История мировой культуры [Текст] : Учеб. пособие / А. А. Горелов ; ред. Д. И. Фельдштейн ; Московский психол.-соц. ин-т. - М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2007. - 506 с. : ил. ; 21 см. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-9765-0005-1. - ISBN 978-5- 9770-0183-0.
5. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; Санкт- Петербургский гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 473 с. : ил. ; 21 см. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с. 456-473. - ISBN 978-5-9916-2185-4. Экз. – 15.
6. Каган М.С. Классическое искусство от Древности до XX века : Сб. ст. Отд. классического искусства Запада / Рос. акад. наук, Фед. агентство по культуре и кинематогр. Рос. Фед., Гос. ин-т искусствозн. ; сост. Н. В. Проскурина ; ред. М. И. Сви́дерская. - М. : КомКнига, 2007. - 424 с. : портр., ил. ; 22 см. - ISBN 978-5-484-01014-1. - ISBN 5-484-01014-4. Экз. – 1.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
2. Сайт журнала «Театр»: <http://oteatre.info/>
3. Сайт «Театр и его история»: <http://istoriya-teatra.ru/>
4. Сайт журнала «Театрал»: <https://teatral-online.ru/>
5. Сайт «Театральный калейдоскоп»: <https://nteatru.ru/>
6. Сайт журнала «Театральная критика»: <http://tkritika.org/>

Также предусмотрено использование Электронной образовательной среды университета. Организация электронной информационно-образовательной среды включает в себя:

1. Официальный сайт ИГУ: <http://isu.ru/ru/index.html>
2. Образовательный портал «BELCA» <http://belca.isu.ru> («Baikal E-Learning Campus») функционирует на платформе СДО «Moodle», представляет собой информационную систему создания, редактирования, управления и хранения электронных образовательных ресурсов. ПО: Moodle - Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment (модульная объектно- ориентированная динамическая обучающая

среда) – система управления дистанционным обучением. Свободное (распространяющееся по лицензии GNU GPL) веб-приложение.

3. Портал «Web-portfolio студентов и аспирантов ИГУ» <http://eportfolio.isu.ru/> (информационная база данных, включающая автоматизированную информационную систему обработки информации). ПО: Drupal 7.5.4 - CMS, является свободным программным обеспечением, защищённым лицензией GPL/.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Аудитория для лекционных занятий оборудована: *специализированной* (учебной) мебелью на 86 посадочных мест; доска меловая;

техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Система СМИ»: проектор (1): Optoma X 312; экран (1); монитор(1): SamsungSyncMaster 943N ; системный блок (1): Фрейм-АТХ; колонки переносные (2): Genius Z JFI09500080

Аудитория для практических занятий оборудована: специализированной (учебной) мебелью на 40 посадочных мест, доской меловой; проектор (1): ViewSonik; экран (1); ноутбук переносной (1): Asus X553M колонки переносные (2): Genius Z JFI09500080

6.2. Программное обеспечение:

1. «**Kaspersky Endpoint Security** для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License». – ФорумКонтракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1В08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.
2. **Drupal 7.5.4**. Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - warefree). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
3. **Moodle 3.2.1**. – Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
4. **Google Chrome 54.0.2840**. Браузер – Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.
5. **Mozilla Firefox 50.0**. Браузер – Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
6. **Opera 41**. Браузер – Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
7. **PDF24Creator 8.0.2**. Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf. Срок действия: бессрочно.
8. **VLC Player 2.2.4**. Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (warefree). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
9. **BigBlueButton**. Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
10. **Sumatra PDF**. свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для

платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-warefree). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.

11. **MediaPlayerHomeClassic**. Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - warefree). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.
12. **AIMP**. Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

6.3. Технические и электронные средства:

Презентации по темам:

Тестовые задания на <http://belca.isu.ru/>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации компетентного подхода в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» к освоению учебной программы данной дисциплины используются различные образовательные технологии. Курс содержит практические занятия. Не менее 20% занятий проходят в интерактивной форме. Теоретический материал дополняется примерами из материалов СМИ, журналисткой практики. Предусмотрены следующие виды образовательных технологий: подготовка индивидуальных заданий для отчёта в аудитории, проведение круглых столов, собеседования (в том числе в виде деловой игры), демонстрация навыков стилистического анализа газетно-журнальных публикаций, редактирования и саморедактирования публикаций, подготовка докладов для выступления в аудитории. Студенты самостоятельно создают материалы для публикаций, анализируют печатные и электронные СМИ. В рамках учебного курса предусмотрены посещения спектаклей иркутских театров, а также встречи с театральными журналистами, актерами, режиссерами, сотрудниками пресс-служб театров.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	2	3	4
1.	Собеседование	Раздел первый. Темы 1-8	ПК-1, ПК-3, ПК-6
2.	Собеседование	Раздел второй. Темы 1-10	ПК-6, ПК-7, ПК-3

Оценочные материалы (ОМ):

Образовательный продукт, который используется для оценки проделанной работы в контексте специального учебного курса «Профессионально творческий практикум: Искусство создания печатных аналитических и художественно-публицистических текстов(мастер-класс)-**статья готовая для публикации в альманахе «Народное обозрение» и на сайте Высшей народной школы г. Иркутска «Союз неугомонных» (union-of-the-restless.ru)**

Сценарий разведывательного интервью для определения личностного ресурса студента для выбора темы и жанра зачётной работы

1. Чем увлекаетесь (увлекались)?
 - Любите живопись, фотографию?
 - Танцуете, увлекаетесь музыкой?
 - Пишете стихи, рассказы?
 - Участвуете в работе какой-нибудь общественной организации? И т.п.
2. Как вы считаете вам свойственен аналитический или художественно-образный способ познания мира (мышления)?
 - Вы предпочитаете опираться на эмоции при оценке происходящих событий?
 - Вам интересно находить причинно-следственные связи?

 - Вам интересно интерпретировать события, вы склонны их приукрашивать и вам это нравится?
 - Вы любите при прогнозировании событий воображать как себя будут вести люди, включая вас, в новых обстоятельствах?
3. На какую тему вам хотелось бы писать текст?
 - Об интересном человеке?
 - Рассказать о путешествии?
 - Поделится своими мыслями о какой-то актуальной проблеме? И т. п.

Вопросы для анализа формы и содержания материала, написанного в качестве зачётной самостоятельной работы

1. С какими трудностями вы столкнулись во время сбора информации для вашего материала?
2. Как повлиял выбор формы вашего материала на его содержание?
3. Какими типами фактов вы пользовались при написании материала?
4. Какими художественно-выразительными средствами вы пользовались при написании материала?
5. Какова роль авторской позиции была при написании материала?
6. Какие можете назвать удачные моменты в вашем журналистском исследовании социальной действительности? Какие из них отражены в материале, а какие остались «за кадром»?
7. Что в написанном материале, на ваш взгляд, не получилось и почему?
8. Как бы работали над подготовкой и написанием материала, если бы эту работу пришлось начать сначала?

Разработчики:

А.И. Гордин
(подпись)

доцент
(занимаемая должность)

А. И. Гордин
(инициалы, фамилия)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика» и профилю подготовки «Журналистика и новые медиа».

Программа рассмотрена на заседании отделения «Высшая школа журналистики и медиапроизводства» 09 февраля 2024 г. Протокол № 6.

Руководитель отделения  А. В. Гимельштейн

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.

III. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цель курса «Профессионально-творческий практикум (печать, радио, телевидение, новые медиа)»: дать студентам комплексное представление о театральной журналистике как разновидности арт-журналистики, а также об особенностях профессиональной деятельности журналиста, работающего в сфере культуры и искусства.

Задачи курса «Профессионально-творческий практикум (печать, радио, телевидение, новые медиа)»:

- сформировать умение анализировать произведение театрального искусства, опираясь на полученные знания в области истории и теории театра;
- дать представление об основных культурно-исторических этапах, отражающих динамику развития театрального искусства;
- сформировать навыки самостоятельного поиска и отбора научной информации по проблемам исследования и анализа художественной культуры;
- ознакомить студентов с профессиональными требованиями театральной журналистики, определяющими этическими и правовыми нормами в деятельности журналиста, основными принципами сотрудничества с представителями сферы искусства.

IV. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная дисциплина «Профессионально-творческий практикум (печать, радио, телевидение, новые медиа)» входит в вариативную часть базового цикла дисциплин (модулей) ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика». Для эффективного изучения данного курса необходима система входных знаний, полученных из предшествующих и параллельных дисциплин. Это, прежде всего, знания, относящиеся к теоретико-профессиональному модулю. Курс опирается на знания, полученные студентами в ходе изучения курсов «Основы теории журналистики», «Методика и практика журналистской деятельности», «Профессиональная этика журналиста».

Дисциплина «Профессионально-творческий практикум (печать, радио, телевидение, новые медиа)» преподаётся студентам направления «Журналистика» на 3 курсе в 5 семестре. Она входит в цикл дисциплин направления - вариативная часть. Курс позволяет студентам овладеть основами знаний и базовыми навыками журналистского творчества, профессионального общения, необходимыми при работе в различных средствах массовой информации. Предшествует курсам: «Литературная критика в СМИ», «Стилистика и литературное редактирование», «Основы искусствоведческого анализа», «Музыкальная культура и СМИ».

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс освоения дисциплины «Профессионально-творческий практикум (печать, радио, телевидение, новые медиа)» направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по направлению подготовки 42.03.02 («Журналистика»), профиль «Журналистика и новые медиа»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
-------------	------------------------	---------------------

ПК-1	ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.4 ИДК ПК1.6 ИДК ПК1.7	<p>Знать: профессиональные этические нормы на всех этапах работы.</p> <p>Уметь: осуществлять поиск темы и выявляет существующую проблему. Получать информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксировать полученные сведения. Отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников.</p> <p>Владеть: умением проверять достоверность полученной информации, разграничивать факты и мнения. Готовить к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа.</p>
ПК-2	ИДК ПК2.2 ИДК ПК2.4	<p>Знать: языковые нормы, стандарты, функциональные стили.</p> <p>Уметь: осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, жанрами и технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа.</p> <p>Владеть: навыкам разграничения различных форматов СМИ, функциональных жанров и стилей.</p>
ПК-3	ИДК ПК3.1 ИДК ПК3.2	<p>Знать: особенности разработки и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики.</p> <p>Уметь: решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики.</p> <p>Владеть: умением предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики.</p>

<p><i>ПК-6</i></p>	<p>ИДК ПК6.1 ИДК ПК6.2 ИДК ПК6.3</p>	<p>Знать: вопросы информационной повестки дня. Уметь: определять ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий. Владеть: пониманием общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта.</p>
<p><i>ПК-7</i></p>	<p>ИДК ПК7.1 ИДК ПК7.3</p>	<p>Знать: этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта. Уметь: использовать современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта. Владеть: способностью участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий.</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов,
в том числе 3 зачетных единиц, _____ часов на зачет.

Из них реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий ___ часов.

Из них _____ часов – практическая подготовка.

Форма промежуточной аттестации: _____

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Семинарские /практические /лабораторные занятия	Консультации		
1	Театр и журналистика (вводное занятие): <ul style="list-style-type: none"> • театр, журналистика и критика: основные понятия, отличие критики от журналистики; • взаимосвязь театра и журналистики на разных исторических этапах; • специализированные СМИ (и медиаплатформы), 	5	6			2		4	опрос

	посвященные театру, в России и в мире.								
2	<p>Театральная журналистика в современной России:</p> <ul style="list-style-type: none"> • кризис профильных изданий о театре; • альтернативные формы театральных СМИ, особенности распространения информации о театре. • 	5	6			2		4	опрос, дискуссия
3	<p>Медиа технологии в современной театральной журналистике:</p> <ul style="list-style-type: none"> • онлайн-трансляции; • сайты и соцсети; • трансформация жанров; • новые приемы и особенности распространения информации. 	5	6			2		4	доклады
4	<p>Театральное искусство: истоки и современность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • театр античности; • восточный театр; • средневековый театр; • театр эпохи Возрождения; • театр Нового времени; • современный театр. 	5	6			2		4	доклады
5.	<p>Маски, куклы, пластика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • театр кукол; 	5	6			2		4	доклады, опрос

	<ul style="list-style-type: none"> • театр танца; • музыкальный театр. 								
6.	Постдраматический театр: <ul style="list-style-type: none"> • документальный театр; • иммерсивный театр; • визуальный театр. 	5	6			2		4	доклады, опрос
7.	Театр и медиатехнологии: <ul style="list-style-type: none"> • цифровые перформансы (возникновение, трансформация, тренды); • интерактивный театр (направления, виды, хедлайнеры); • театр в киберпространстве; • новшества и смена зрительских стереотипов. 	5	6			2		4	дискуссия
8.	Театр и медиатехнологии (продолжение): <ul style="list-style-type: none"> • сетевое продвижение информации о спектаклях (прямая и контекстная реклама, «хайп»); • сотрудничество театров с пиар-агентствами; • трансляции спектаклей в Сети и кинозалах; • электронные продажи билетов; • видеоконференции с актерами; 	5	6			2		4	опрос
9.	Театр. Время перемен (основные проблемы российского театра 2000-х.):	5	6			2		4	опрос, дискуссия

	<ul style="list-style-type: none"> • отечественная культура, театральное искусство в контексте Стратегии национальной безопасности России и Основ государственной культурной политики; • художник и государство: формы и принципы взаимодействия на современном этапе развития общества. 								
10.	<p>Традиции и новаторство:</p> <ul style="list-style-type: none"> • театры — «хранители классики» (академизм в театральном искусстве и критике); • экспериментальный театр в зеркале театральной журналистики. 	5	6			2		4	дискуссия, доклады
11.	<p>Резонансные постановки в современной России:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчество хедлайнеров; • провокативное искусство; • разногласия театральных критиков в оценке спектаклей. 	5	6			2		4	дискуссия
12.	<p>Типология театральных журналов России:</p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки театральной журналистики; • система театральных журналов нач. XX в.; • театральные журналы советского 	5	6			2		4	доклады, опрос

	<p>времени.</p> <ul style="list-style-type: none"> • система театральных журналов сегодня; • типы онлайн-изданий о театре. 								
13.	<p>Театральное интервью:</p> <ul style="list-style-type: none"> • мастерство театрального интервьюера; • история театрального интервью; • модификация жанра на современном этапе. 	5	6			2		4	анализ текстов
14.	<p>Театральная рецензия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • мастерство рецензента; • история рецензии; • критика и театральный процесс: от взаимовлияния до конфронтации; • кризис жанра. 	5	6			2		4	анализ текстов
15.	Посещение спектакля одного из театров г. Иркутска.	5	6			2		4	просмотр спектакля, опрос
16.	Обсуждение произведения театрального искусства, проектов рецензий студентов.	5	6			2		4	опрос, дискуссия, анализ текстов
17.	<p>Театр и критика в провинции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • театры малых городов; • фестивальное движение; • режиссерские лаборатории; • критики и журналисты, провинциальные СМИ. 	5	6			2		4	дискуссия
18.	<p>Театральная журналистика и этика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правовые акты, гарантирующие права и свободы журналиста и героев его публикаций; • примеры грубого нарушения этики; 	5	6			2		4	круглый стол

	• судебные разбирательства конфликтов.							
Итого часов - 108		10	8		36		72	

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
5	1. Театр и журналистика (вводное занятие):	закрепление материала опроса		4	опрос	Бураченко А. И. История театра и кино; Бураченко А. И. Театральное рецензирование
5	2. Театральная журналистика в современной России	подготовка к дискуссии		4	опрос, дискуссия	Сайт журнала «Театральная критика»: http://tkritika.org/ ; сайт журнала «Театр»: http://oteatre.info/
5	3. Медиатехнологии в современной театральной журналистике	подготовка к докладам		4	доклады, опрос	Бураченко А. И. Театральное рецензирование; сайт журнала «Театр»: http://oteatre.info/
	4. Театральное искусство: истоки и современность	подготовка к докладам		4	доклады, опрос	Бураченко А. И. История театра и кино; сайт журнала «Театр»: http://oteatre.info/

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
	5. Маски, куклы, пластика:	подготовка к докладам, опросу		4	доклады, опрос	Бураченко А. И. История театра и кино; сайт журнала «Театрал»: https://teatral-online.ru/
5	6. Постдраматический театр	подготовка к докладам, опросу		4	доклады, опрос	Сайт журнала «Театр»: http://oteatre.info/ ; Бураченко А. И. История театра и кино
5	7. Театр и медиатехнологии:	подготовка к дискуссии		4	дискуссия	Сайт «Театр и его история»: http://istoriya-teatra.ru/ ; сайт журнала «Театрал»: https://teatral-online.ru/
5	8. Театр и медиатехнологии (продолжение):	подготовка к дискуссии, опросу		4	опрос, дискуссия	Сайт «Театр и его история»: http://istoriya-teatra.ru/ ; сайт журнала «Театрал»: https://teatral-online.ru/
5	9. Театр. Время перемен (основные проблемы российского театра 2000-х.)	подготовка к дискуссии, опросу		4	опрос, дискуссия	Бураченко А. И. История театра и кино; сайт «Театр и его история»: http://istoriya-teatra.ru/ .

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
5	10. Традиции и новаторство:	подготовка к дискуссии, докладам		4	доклады	Бураченко А. И. История театра и кино; Гройсман А. Л. Основы психологии художественного творчества
5	11. Резонансные постановки в современной России	подготовка к дискуссии		4	дискуссия	Сайт «Театр и его история»: http://istoriya-teatra.ru/ ; сайт журнала «Театрал»: https://teatral-online.ru/ ; Гройсман А. Л. Основы психологии художественного творчества
5	12. Типология театральных журналов России	подготовка к докладам, опросу		4	доклады, опрос	Сайт «Театр и его история»: http://istoriya-teatra.ru
5	13. Театральное интервью	подготовка к анализу текстов			анализ текстов	Сайт журнала «Театрал»: https://teatral-online.ru/
5	14. Театральная рецензия	подготовка к анализу текстов		4	анализ текстов	Бураченко А. И. Театральное рецензирование
	15. Посещение спектакля одного из театров г. Иркутска	подготовка материала об истории одного из театров г. Иркутска		4	просмотр спектакля, опрос	интернет-ресурсы, посвященные театрам г. Иркутска

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
	16. Обсуждение произведения театрального искусства, проектов рецензий студентов	подготовка к опросу, написание проекта рецензии		4	опрос, дискуссия, анализ текстов	Бураченко А. И. Театральное рецензирование
	17. Театр и критика в провинции:	подготовка к дискуссии		4	дискуссия	интернет-ресурсы, посвященные театрам г. Иркутска; сайт «Театральный калейдоскоп»: https://nteatru.ru/
	18. Театральная журналистика и этика	подготовка к круглому столу		4	круглый стол	Бураченко А. И. Театральное рецензирование; Гройсман А. Л. Основы психологии художественного творчества
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) 72						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)						

4.5. Содержание учебного материала

Тема 1. Театр и журналистика (вводное занятие). Цели и задачи курса. Театр, журналистика и критика: основные понятия, отличие критики от журналистики. Взаимосвязь театра и журналистики на разных исторических этапах: конфронтация или союз. Специализированные СМИ (и медиаплатформы), посвященные театру, в России и в мире. Виды аудитории. Требования реальной аудитории. Обратная связь с аудиторией

Тема 2. Театральная журналистика в современной России. Кризис профильных изданий о театре. Альтернативные формы театральных СМИ, особенности распространения информации о театре. Новые функции театрального журналиста: профессия на фоне кризиса. Медиарынок и предпочтения руководителей общественно-популярных изданий в освещении театральных событий («ходовые» темы, топовые имена). Актуальные темы для профильных изданий о театре, отличия от общественно-политических СМИ.

Тема 3. Медиа технологии в современной театральной журналистике. Практика проведения онлайн-трансляций спектаклей. Театральные сайты и соцсети. Трансформация жанров. Новые приемы и особенности распространения информации о театре.

Тема 4. Театральное искусство: истоки и современность. Театр античности как колыбель европейского театрального искусства. Восточный театр как предтеча музыкального театра и постдрамы. Средневековый театр как воплощение синтеза искусств. Новаторство театра эпохи Возрождения (Англия, Испания, Италия). Театр Нового времени: совершенство содержания и формы. Современный театр: поиск новых форм.

Тема 5. Маски, куклы, пластика. Кукольный театр: происхождение и современное состояние. Театр танца: танец как послание. Музыкальный театр: от оперы до мюзикла.

Тема 6. Постдраматический театр. Документальный театр как путь выхода из кризиса интерпретационного театра. Иммерсивный театр как новый способ коммуникации со зрителем. Визуальный театр.

Тема 7. Театр и медиа технологии. Цифровые перформансы (возникновение, трансформация, тренды). Интерактивный театр (направления, виды, хедлайнеры). Театр в киберпространстве. Видеомэппинг в театре. Новшества и смена зрительских стереотипов.

Тема 8. Театр и медиа технологии (продолжение). Сетевое продвижение информации о спектаклях (прямая и контекстная реклама, «хайп»). Сотрудничество театров с пиар-агентствами. Трансляции спектаклей в Сети и кинозалах. Электронные продажи билетов. Видеоконференции с актерами, e-mail-маркетинг.

Тема 9. Театр. Время перемен (Основные проблемы российского театра 2000-х.). Отечественная культура, театральное искусство в контексте Стратегии национальной безопасности России и Основ государственной культурной политики (зарплаты, звания, принципы финансирования культуры, проблема кадров). Художник и государство: формы и принципы взаимодействия на современном этапе развития общества. Реализация Концепции развития театрального дела в России до 2020 года. Законопроекты о культуре.

Тема 10. Традиции и новаторство. Театры — «хранители классики» (академизм в театральном искусстве и критике). Экспериментальный театр в зеркале театральной журналистики. Новые жанры театрального искусства. Исторический опыт (о выдающихся режиссерах, которые для своего времени были новаторами).

Тема 11. Резонансные постановки в современной России. Творчество хедлайнеров. Провокативное искусство. Разногласия театральных критиков в оценке спектаклей.

Тема 12. Типология театральных журналов России. Истоки театральной журналистики. Первые театральные журналы и газеты (программы изданий, концепции). Система театральных журналов нач. XX в. Театральные журналы советского времени. Современная система театральных журналов в России. Типы онлайн-изданий о театре.

Тема 13. Театральное интервью. Мастерство театрального интервьюера. История

театрального интервью. Модификация жанра на современном этапе.

Тема 14. Театральная рецензия. Жанр рецензии. Мастерство рецензента. История рецензии. Критика и театральный процесс: от взаимовлияния до конфронтации. Кризис жанра.

Тема 15. Посещение спектакля одного из театров г. Иркутска является необходимым опытом для студентов, интересующихся театральной журналистикой. Данное мероприятие знакомит будущих журналистов с атмосферой театра, способствует формированию представления о практической стороне работы автора, специализирующегося на материалах в сфере искусства и культуры.

Тема 16. Обсуждение произведения театрального искусства, проектов рецензий студентов.

Тема 17. Театр и критика в провинции. Театры малых городов. Фестивальное движение в провинции. Режиссерские лаборатории. Критики и журналисты, провинциальные СМИ.

Тема 18. Театральная журналистика и этика. Правовые акты, гарантирующие права и свободы журналиста и героев его публикаций. Примеры грубого нарушения этики. Судебные разбирательства конфликтов, связанных со сферой театральной журналистики.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела, темы, дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час)		Оценочные средства	Формируемые компетенции / индикаторы*
			Всего	Из них практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1.	1.	Театр и журналистика (вводное занятие)	2		опрос	ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.4 ИДК ПК3.1
2.	2.	Театральная журналистика в современной России	2		доклады, опрос	ИДК ПК1.4 ИДК ПК1.6 ИДК ПК1.7
3.	3.	Медиатехнологии в современной театральной журналистике	2		опрос, дискуссия	ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.4
4.	4.	Театральное искусство: истоки и современность	2		опрос, дискуссия	ИДК ПК2.2 ИДК ПК2.4
5.	5.	Маски, куклы, пластика	2		опрос, дискуссия	ИДК ПК3.2 ИДК ПК6.1
6.	6.	Постдраматический театр	2		опрос, дискуссия	ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.4

7.	7.	Театр и медиатехнологии	2		дискуссия	ИДК ПК6.3 ИДК ПК7.1 ИДК ПК7.3
8.	8.	Театр и медиатехнологии (продолжение)	2		опрос, дискуссия	ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.4
9.	9.	Театр. Время перемен (Основные проблемы российского театра 2000-х.)	2		опрос, дискуссия	ИДК ПК6.3 ИДК ПК7.1 ИДК ПК7.3
10.	10.	Традиции и новаторство	2		доклады	ИДК ПК2.2 ИДК ПК2.4 ИДК ПК3.1
11.	11.	Резонансные постановки в современной России	2		дискуссия	ИДК ПК1.4 ИДК ПК1.6 ИДК ПК1.7
12.	12.	Типология театральных журналов России	2		доклады, опрос	ИДК ПК6.3 ИДК ПК7.1 ИДК ПК7.3
13.	13.	Театральное интервью	2		анализ текстов	ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.4
14.	14.	Театральная рецензия	2		анализ текстов	ИДК ПК1.4 ИДК ПК1.6 ИДК ПК1.7
15.	15.	Посещение спектакля одного из театров г. Иркутска	2		опрос	ИДК ПК2.2 ИДК ПК2.4 ИДК ПК3.1
16.	16.	Обсуждение произведения театрального искусства, проектов рецензий студентов	2		дискуссия, опрос, анализ текстов	ИДК ПК6.3 ИДК ПК7.1 ИДК ПК7.3
17.	17.	Театр и критика в провинции	2		дискуссия	ИДК ПК3.2 ИДК ПК6.1 ИДК ПК6.2
18.	18.	Театральная журналистика и	2		круглый стол	ИДК ПК6.3 ИДК ПК7.1

		этика				ИДК ПК7.3
--	--	-------	--	--	--	-----------

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	2	3	4	5
1.	Театр и журналистика (вводное занятие)	Театральная журналистика и театральная критика: различия и общие черты	ПК-1 ПК-3	ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.4 ИДК ПК3.1
2.	Театральная журналистика в современной России	Причины кризиса театральной критики в современной России	ПК-1	ИДК ПК1.4 ИДК ПК1.6 ИДК ПК1.7
3.	Медиа-технологии и в современной театральной журналистике	Особенности сайты театров Иркутской области	ПК-1	ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.4
4.	Театральное искусство: истоки и современность	Античный театр и театр Древнего Рима: сходства и различия	ПК-2	ИДК ПК2.2 ИДК ПК2.4
5.	Маски, куклы, пластика	Народный сатирический кукольный театр в разных странах мира	ПК-3 ПК-6	ИДК ПК3.2 ИДК ПК6.1
6.	Постдра	Происхождение иммерсивного	ПК-1	ИДК ПК1.1

	матический театр	театра		ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.4
7.	Театр и медиатеchnологии и	Трансляции спектаклей через Интернет: плюсы и минусы	ПК-6 ПК-7	ИДК ПК6.3 ИДК ПК7.1 ИДК ПК7.3
8.	Театр и медиатеchnологии и (продолжение)	Цифровые перформансы: возникновение, примеры	ПК-1	ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.4
9.	Театр. Время перемен (Основные проблемы российского театра 2000-х.)	Особенности взаимодействия между театрами и государством	ПК-6 ПК-7	ИДК ПК6.3 ИДК ПК7.1 ИДК ПК7.3
10.	Традиции и инноваторство	Театр - это храм искусства?	ПК-2 ПК-3	ИДК ПК2.2 ИДК ПК2.4 ИДК ПК3.1
11.	Резонансные постановки в современной России	Анализ нескольких современных постановок, опирающихся на классический литературный материал	ПК-1	ИДК ПК1.4 ИДК ПК1.6 ИДК ПК1.7
12.	Типология театральных журналов	Сравнительный анализ нескольких театроведческих изданий	ПК-6 ПК-7	ИДК ПК6.3 ИДК ПК7.1 ИДК ПК7.3

	в России			
13.	Театральное интервью	Анализ текста театрального интервью	ПК-1	ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.4
14.	Театральная рецензия	Анализ текста театральной рецензии	ПК-1	ИДК ПК1.4 ИДК ПК1.6 ИДК ПК1.7
15.	Посещение спектакля одного из театров г. Иркутска	Изучение информации о театрах г. Иркутска	ПК-2 ПК-3	ИДК ПК2.2 ИДК ПК2.4 ИДК ПК3.1
16.	Обсуждение произведения театрального искусства, проектов рецензий студентов	Письменный ответ на вопросы об особенностях формы и содержания спектакля	ПК-6 ПК-7	ИДК ПК6.3 ИДК ПК7.1 ИДК ПК7.3
17.	Театр и критика в провинции	Изучение сайтов театров различных регионов России (сравнительный анализ)	ПК-3 ПК-6	ИДК ПК3.2 ИДК ПК6.1 ИДК ПК6.2
18.	Театральная журналистика	Изучение особенностей диффузии рекламного и публицистического дискурсов	ПК-6 ПК-7	ИДК ПК6.3 ИДК ПК7.1 ИДК ПК7.3

	стика и этика	в современной театральной журналистике		
--	------------------	---	--	--

4.6. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Целью СРС является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю будущей специальности, опытом творческой, деятельности, развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней.

Изучение теоретического материала, предусматривает проработку учебной литературы; выполнение домашнего задания или домашней контрольной работы, выдаваемых на практических занятиях; изучение материала, вынесенного на самостоятельное изучение; подготовка к практическим занятиям; подготовка к контрольной работе или коллоквиуму; подготовка к зачету; подготовка медиатекста по заданной проблеме.

Основными формами самостоятельной работы студентов с участием преподавателя являются: текущие консультации (в т. ч. дистанционные); коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия на базе рекомендованной учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.). Это написание рефератов, эссе; подготовка к практическим занятиям (подготовка медиатекстов, сообщений, докладов, заданий); углублённый анализ научно-методической литературы (подготовка рецензий, аннотаций на пособие и др.); выполнение заданий по сбору материала, мониторинг СМИ.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) перечень литературы

1. Бураченко А. И. Театральное рецензирование : учебное пособие для вузов / А. И. Бураченко ; под научной редакцией Е. П. Бондаревой. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 99 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10952-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/495501+>
2. Гройсман А. Л. Основы психологии художественного творчества [Текст] : учеб. пособие / А. Л. Гройсман ; ред. В. А. Андреев. - М. : Когито-Центр, 2003. - 186 с. ; 22 см. - Библиогр.: с.179-184 . - ISBN 5-89353-098-5. Экз. - 7.+
3. Куличкина Г. В. Театральная журналистика : учебное пособие для вузов / Г. В. Куличкина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14949-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/519586+>
4. Бураченко А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11592-5 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0477-9 (Изд-во КемГИК). — URL : <https://urait.ru/bcode/495912+>
5. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 473 с. : ил. ; 21 см.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
2. Сайт журнала «Театр»: <http://oteatre.info/>
3. Сайт «Театр и его история»: <http://istoriya-teatra.ru/>
4. Сайт журнала «Театрал»: <https://teatral-online.ru/>
5. Сайт «Театральный калейдоскоп»: <https://nteatru.ru/>
6. Сайт журнала «Театральная критика»: <http://tkritika.org/>

Также предусмотрено использование Электронной образовательной среды университета. Организация электронной информационно-образовательной среды включает в себя:

4. Официальный сайт ИГУ: <http://isu.ru/ru/index.html>
5. Образовательный портал «BELCA» <http://belca.isu.ru> («Baikal E-Learning Campus») функционирует на платформе СДО «Moodle», представляет собой информационную систему создания, редактирования, управления и хранения электронных образовательных ресурсов. ПО: Moodle - Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment (модульная объектно-ориентированная динамическая обучающая среда) – система управления дистанционным обучением. Свободное (распространяющееся по лицензии GNU GPL) веб-приложение.
6. Портал «Web-portfolio студентов и аспирантов ИГУ» <http://eportfolio.isu.ru/> (информационная база данных, включающая автоматизированную информационную систему обработки информации). ПО: Drupal 7.5.4 - CMS, является свободным программным обеспечением, защищённым лицензией GPL/.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.4. Учебно-лабораторное оборудование:

Аудитория для лекционных занятий оборудована: *специализированной (учебной) мебелью* на 86 посадочных мест; доска меловая;

техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Система СМИ»: проектор (1): Optoma X 312; экран (1); монитор(1): Samsung SyncMaster 943N ; системный блок (1): Фрейм-АТХ; колонки переносные (2): Genius Z JFI09500080

Аудитория для практических занятий оборудована: *специализированной (учебной) мебелью* на 40 посадочных мест, доской меловой; проектор (1): ViewSonic; экран (1); ноутбук переносной (1): Asus X553M колонки переносные (2): Genius Z JFI09500080

6.5. Программное обеспечение:

13. «**Kaspersky Endpoint Security** для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License». – ФорумКонтракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц. №1В08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.
14. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - warefree). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
15. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-

- образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
16. **GoogleChrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.
 17. **MozillaFirefox 50.0.**Браузер – Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
 18. **Opera 41. Браузер** – Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
 19. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. –Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf . Срок действия: бессрочно.
 20. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (warefree). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
 21. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
 22. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-warefree). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.
 23. **Mediaplayerhomeclassic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNUGPL - warefree). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.
 24. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

6.6. Технические и электронные средства:

Презентации по темам:

Тестовые задания на <http://belca.isu.ru/>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации компетентностного подхода в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» к освоению учебной программы данной дисциплины используются различные образовательные технологии. Курс содержит практические занятия. Не менее 20% занятий проходят в интерактивной форме. Теоретический материал дополняется примерами из материалов СМИ, журналистской практики. Предусмотрены следующие виды образовательных технологий: подготовка индивидуальных заданий для отчёта в аудитории, проведение круглых столов, собеседования (в том числе в виде деловой игры), демонстрация навыков стилистического анализа газетно-журнальных публикаций, редактирования и саморедактирования публикаций, подготовка докладов для выступления в аудитории. Студенты самостоятельно создают материалы для публикаций, анализируют печатные и электронные СМИ. В рамках учебного курса предусмотрены посещения спектаклей иркутских театров, а также встречи с

театральными журналистами, актерами, режиссерами, сотрудниками пресс-служб театров.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	2	3	4
1.	опрос	Театральная журналистика в современной России	ПК-1
2.	опрос, анализ текстов	Обсуждение произведения театрального искусства, проектов рецензий студентов	ПК-6, ПК-7
3.	дискуссия	Театр и критика в провинции	ПК-3, ПК-6
4.	круглый стол	Театральная журналистика и этика	ПК-6, ПК-7

Оценочные материалы (ОМ):

Примерный перечень тем докладов, рефератов:

1. Специфика портретного интервью в массовых театральных изданиях.
2. Творческий портрет современного актера в городской газете (исследовательская и творческая часть. Обязательно написание студентом творческого портрета, предназначенного для публикации в конкретном издании).
3. Жанровая специфика театральной журналистики в избранном типе изданий Иркутска (например, в ежедневных городских газетах, в Интернет-СМИ, в деловой прессе, в глянцевах журналах и т. д.)
4. Современная газетная рецензия (на примере одного издания, либо сравнительный анализ рецензий в разных изданиях).
5. Театральная фотожурналистика. Творчество А. Шапрана. Е. Иванова, И. Гаввы.
6. Корпоративные театральные издания.
7. Жанровое своеобразие театральных сайтов.
8. Комплексный (типологический, жанровый, тематический, визуальный и пр.) анализ театрального издания (по выбору автора).
9. Собирательный образ современного иркутского критика, складывающийся из анализа публикаций в газетах .
10. Анонс и мини-рецензия – самые распространенные жанры театральной журналистики.
11. Особенности работы пресс-службы театра.
12. Пресс-релиз о театральном событии – особенности структуры и содержания.

Примерный перечень вопросов к зачету


1. Понятия театральной журналистики и театральной критики.

2. Журналист и театр: возможности и ограничения.
3. Театральная журналистика и общество. Функции театральной журналистики
4. Этические аспекты арт-журналистики, театральной журналистики
6. Жанры театральной журналистики, театральной критики
7. Театральная рецензия как жанр
8. Театральное интервью как жанр
9. Структура и алгоритм написания критической статьи
10. «Малые» жанры театральной критики
11. Федеральные театральные издания
12. Провинциальные театральные издания
13. Современный театр: основные особенности и направления

Вопросы для анализа формы и содержания спектакля

1. Какой момент в спектакле показался Вам наиболее визуально впечатляющим?
2. Есть ли какие-то фрагменты спектакля, которые кажутся Вам неуместными или, может быть, непонятными?
3. Какой момент спектакля Вы считаете кульминацией постановки (наивысшей эмоциональной точкой)?
4. Что Вы скажете об игре актёров? Кто запомнился более всего?
5. Как Вы оцениваете музыкальное оформление спектакля? Играет ли музыка какую-то роль в восприятии постановки?
6. Что Вы можете сказать о сценографии? Декорации помогают или мешают актёрам?
7. Как Вам кажется, насколько актуален данный спектакль в наше время? Почему?
8. Как Вы в итоге оцениваете спектакль? Положительно или отрицательно? Аргументируйте.

Разработчики:



 (подпись)

доцент
 (занимаемая должность)

М. А. Липина
 (инициалы, фамилия)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика» и профилю подготовки «Журналистика и новые медиа».

Программа рассмотрена на заседании отделения «Высшая школа журналистики и медиапроизводства» 09 февраля 2024 г. Протокол № 6.

Руководитель отделения  А. В. Гимельштейн

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.

V. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цель курса «Профессионально-творческий практикум (печать, радио, телевидение, новые медиа)»: Новые медиа (с учетом региональной специфики Иркутской области) - дать студентам практические навыки и умения написания текстов для новых медиа по основным темам общественно-политической, экономической, культурной сфер региона.

Задачи курса «Профессионально-творческий практикум (печать, радио, телевидение, новые медиа)»:

- сформировать знания о необходимости индивидуального подхода в выборе формы и содержания будущего материала с учётом личностных особенностей журналиста и формата информационно-ценностного поля печатного издания;
- поделиться журналистским опытом поиска и сбора информации для написания текстов различной тематики со студентами;
- поделиться журналистским опытом привлечения разнородных фактов и художественно-изобразительных средств для написания публицистического материала;

VI. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная дисциплина «Профессионально-творческий практикум (печать, радио, телевидение, новые медиа)» входит в вариативную часть базового цикла дисциплин (модулей) ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика». Для эффективного изучения данного курса необходима система входных знаний, полученных из предшествующих и параллельных дисциплин. Это, прежде всего, знания, относящиеся к теоретико-профессиональному модулю. Курс опирается на знания, полученные студентами в ходе изучения курсов «Основы теории журналистики», «Методика и практика журналистского творчества», «Профессиональная этика журналиста». Дисциплина «Профессионально-творческий практикум (печать, радио, телевидение, новые медиа)» преподаётся студентам направления «Журналистика» на 4 курсе в 7 семестре. Курс позволяет студентам овладеть основами знаний и базовыми навыками журналистского творчества, профессионального общения, необходимыми при работе в различных средствах массовой информации. Предшествует курсам: «Расследовательская журналистика», «Актуальные проблемы современности и журналистика».

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс освоения дисциплины «Профессионально-творческий практикум (печать, радио, телевидение, новые медиа)» направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по направлению подготовки 42.03.02 («Журналистика»), профиль «Журналистика и новые медиа»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ИДК ПК-1.1 Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему ИДК ПК-1.2 Получает информацию в ходе профессионального общения с	Знать: профессиональные этические нормы на всех этапах работы. Уметь: осуществлять поиск темы и выявляет существующую проблему. Получать информацию в

	<p>героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения ИДК ПК-1.3</p> <p>Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников ИДК ПК-1.4. Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения ИДК ПК-1.5. Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта ИДК ПК-1.6. Соблюдает профессиональные этические нормы на всех этапах работы ИДК ПК-1.7. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа</p>	<p>ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксировать полученные сведения</p> <p>. Отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников.</p> <p>Владеть: умением проверять достоверность полученной информации, разграничивать факты и мнения. Готовить к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа.</p>
<p>ПК-2 Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа</p>	<p>ИДК ПК-2.1 Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами ИДК ПК-2.2. Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте ИДК ПК-2.3 Контролирует соблюдение профессиональных этических норм в журналистском тексте и (или) продукте ИДК ПК-2.4 Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта</p>	<p>Знать: языковые нормы, стандарты, функциональные стили.</p> <p>Уметь: осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, жанрами и технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа.</p> <p>Владеть: навыкам разграничения различных форматов СМИ, функциональных жанров и стилей.</p>
<p>ПК-3 Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в</p>	<p>ИДК ПК-3.1. Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики</p>	<p>Знать: особенности разработки и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики.</p>

сфере журналистики	<p>ИДК ПК-3.2. Решает поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики</p> <p>ИДК ПК-3.3. Реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат</p>	<p>Уметь: решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики.</p> <p>Владеть: умением предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики.</p>
<p>ПК-6. Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта</p>	<p>ИДК ПК-6.1. Соотносит вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями</p> <p>ИДК ПК-6.2. Определяет ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий</p> <p>ИДК ПК-6.3. Придерживается общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта</p>	<p>Знать: вопросы информационной повестки дня.</p> <p>Уметь: определять ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий.</p> <p>Владеть: пониманием общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта.</p>
<p>ПК-7 Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий</p>	<p>ИДК ПК-7.1. Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта</p> <p>ИДК ПК-7.2. Отслеживает тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ</p> <p>ИДК ПК-7.3. Использует современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта</p>	<p>Знать: этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта.</p> <p>Уметь: использовать современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта.</p> <p>Владеть: способностью участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий.</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов,
в том числе _____ зачетных единиц, _____ часов на зачет.

Из них реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий **72** часов.

Из них **36** часа – практическая подготовка.

Форма промежуточной аттестации: зачет

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа (в том числе внеаудиторная, СР, СКР)	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Практические занятия	Консультации		
1	Новые медиа: специфика аудитории и текстов	7	7			5		2	Собеседование
2	Общественно-политическая тематика в новых медиа. Региональная специфика.	7	9			5		3	Собеседование
3	Экономическая тематика в новых медиа – энергетический комплекс. Региональная специфика.	7	10			5		4	Собеседование
4	Экономическая тематика в новых медиа – добыча полезных ископаемых. Региональная	7	9			5		4	Собеседование

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоятельная работа (в том числе внеаудиторная,		
	специфика.							
5	Экономическая тематика в новых медиа – транспортная отрасль. Региональная специфика.	7	9		5	4		Собеседование
6	Экономическая тематика в новых медиа – финансовые институты. Региональная специфика.	7	9		5	4		Собеседование
7	Научная и просветительская тематика в новых медиа. Региональная специфика.	7	10		3	4		Собеседование
8	Культура и кинематография в новых медиа. Региональная специфика.	7	9		3	3		Собеседование
Итого часов			72		36	28		Зачет

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
7	Новые медиа: специфика аудитории и текстов	Подготовка материала по выбранной теме и жанру	2 нед.	2	Собеседование	Амзин А.А. Новостная интернет-журналистика: Учебное пособие для студентов вузов. - М.: Аспект Пресс, 2012. – 143 с.
7	Общественно-политическая тематика в новых медиа. Региональная специфика.	Подготовка материала по выбранной теме и жанру	2 нед.	3	Собеседование	То же
7	Экономическая тематика в новых медиа – энергетический комплекс. Региональная специфика.	Подготовка материала по выбранной теме и жанру	2 нед.	4	Собеседование	То же
7	Экономическая тематика в новых медиа – добыча полезных ископаемых. Региональная специфика.	Подготовка материала по выбранной теме и жанру	2 нед.	4	Собеседование	То же
7	Экономическая тематика в новых медиа – транспортная отрасль. Региональная специфика.	Подготовка материала по выбранной теме и жанру	2 нед.	4	Собеседование	То же
7	Экономическая тематика в новых медиа – финансовые институты. Региональная специфика.	Подготовка материала по выбранной теме и жанру	2 нед.	4	Собеседование	То же
7	Научная и просветительская тематика в новых медиа. Региональная специфика.	Подготовка материала по выбранной теме и жанру	2 нед.	4	Собеседование	Иванов И. Объясняя науку: Руководство для авторов научно-популярных текстов / Игорь Иванов. – М.: Альпина нон-фикшн, 2021. – 242 с.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
7	Культура и кинематография в новых медиа. Региональная специфика.	Подготовка материала по выбранной теме и жанру	2 нед.	3	Собеседование	Амзин А.А. Новостная интернет-журналистика: Учебное пособие для студентов вузов. - М.: Аспект Пресс, 2012. – 143 с.
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час)				28		
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)				28		

4.7. Содержание учебного материала

1. НОВЫЕ МЕДИА. СПЕЦИФИКА АУДИТОРИИ И ТЕКСТОВ.

Понятие «Новые медиа». История появления. Социальные сети. Мессенджеры. Аудиовизуальные платформы.

Специфика аудитории различных новых медиа, российских и зарубежных. Проблема жанра в новых медиа. Особенности работы над текстовой составляющей в различных новых медиа.

2. ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ТЕМАТИКА В НОВЫХ МЕДИА. РЕГИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА.

Общественно-политический ландшафт регионов РФ на примере Иркутской области. Местное самоуправление и его реализация в новых медиа.

Исполнительная и законодательная власти на уровне муниципалитетов и региона, их презентация в новых медиа. Общественные институты. Правоохранительные органы. Специфика освещения их деятельности в новых медиа.

3. ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ТЕМАТИКА В НОВЫХ МЕДИА – ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС. РЕГИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА.

Экономический ландшафт Иркутской области. Энергетический комплекс как основа экономики региона. История энергетики в Иркутской области.

Освещение деятельности ведущих энергокомпаний региона в новых медиа. Специфика подготовки текстов на тему энергетики.

4. ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ТЕМАТИКА В НОВЫХ МЕДИА – ДОБЫЧА ПОЛЕЗНЫХ ИСКОПАЕМЫХ. РЕГИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА.

Экономический ландшафт Иркутской области. Добывающая отрасль. Основные компании, их история и специфика деятельности.

Освещение деятельности нефтедобывающих предприятий региона в новых медиа. Специфика подготовки текстов на тему добычи и переработки полезных ископаемых.

5. ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ТЕМАТИКА В НОВЫХ МЕДИА – ТРАНСПОРТНАЯ ОТРАСЛЬ. РЕГИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА.

Экономический ландшафт Иркутской области. Транспортная отрасль. Понятие естественной монополии. Деятельность РЖД в регионе. Авиасообщение. Аэропорты и транспортные компании.

Освещение деятельности транспортной отрасли в новых медиа.

6. ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ТЕМАТИКА В НОВЫХ МЕДИА – ФИНАНСОВЫЕ ИНСТИТУТЫ. РЕГИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА.

Экономический ландшафт Иркутской области. Финансовые институты. История сберегательного дела. Современное состояние рынка банковских и финансовых услуг. Специфика освещения деятельности сферы финансов в новых медиа.

7. НАУЧНАЯ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ТЕМАТИКА В НОВЫХ МЕДИА. РЕГИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА.

Научные институты в Иркутской области. Академическая и вузовская наука. Просветительские организации. Специфика освещения науки и просвещения в новых медиа региона.

8.КУЛЬТУРА И КИНЕМАТОГРАФИЯ В НОВЫХ МЕДИА. РЕГИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА.

Культура в Иркутской области. Музеи региона. Театры региона. Профессионально-творческие объединения. История кинематографии в регионе. Кинохроника как летопись новейшей истории. Специфика освещения культуры и кинематографии в новых медиа.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела, темы, дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час)		Оценочные средства	Формируемые компетенции / индикаторы*
			Всего	Из них практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1.	1	Новые медиа: специфика аудитории и текстов.	5		Собеседование	ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.4 ИДК ПК3.1
2.	2	Общественно-политическая тематика в новых медиа. Региональная специфика. Экскурсия в Законодательное Собрание.	5		Собеседование	ИДК ПК1.4 ИДК ПК1.6 ИДК ПК1.7
3.	3	Экономическая тематика в новых медиа – энергетический комплекс. Региональная специфика. Экскурсия в музей Иркутскэнерго.	5		Собеседование	ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.4
4.	4	Экономическая тематика в новых медиа – добыча полезных ископаемых. Региональная специфика. Экскурсия в музей Иркутской нефтяной компании.	5		Собеседование	ИДК ПК2.2 ИДК ПК2.4

5.	5	Экономическая тематика в новых медиа – транспортная отрасль. Региональная специфика. Экскурсия в музей Иркутского аэропорта.	5		Собеседование	ИДК ПК3.2 ИДК ПК6.1
6.	6	Экономическая тематика в новых медиа – финансовые институты. Региональная специфика. Экскурсия в музей Сберегательного дела.	5		Собеседование	ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.4
7.	7	Научная и просветительская тематика в новых медиа. Региональная специфика. Экскурсия в Иркутский планетарий.	3		Собеседование	ИДК ПК6.3 ИДК ПК7.1 ИДК ПК7.3
8.	8	Культура и кинематография в новых медиа. Региональная специфика. Экскурсия в Дом кино.	3		Собеседование	ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.4

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
2	3	4	5
Новые медиа: специфика аудитории и текстов.	Выбор темы и жанра для написания материала	ПК-1 ПК3	ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.4 ИДК ПК3.1

Общественно-политическая тематика в новых медиа. Региональная специфика. Экскурсия в Законодательное Собрание.	Сбор информации для написания материала. Написание материала в выбранном жанре	ПК-1	ИДК ПК1.4 ИДК ПК1.6 ИДК ПК1.7
Экономическая тематика в новых медиа – энергетический комплекс. Региональная специфика. Экскурсия в музей Иркутскэнерго.	Сбор информации для написания материала. Написание материала в выбранном жанре	ПК-1	ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.4
Экономическая тематика в новых медиа – добыча полезных ископаемых. Региональная специфика. Экскурсия в музей Иркутской нефтяной компании.	Сбор информации для написания материала. Написание материала в выбранном жанре	ПК-2	ИДК ПК2.2 ИДК ПК2.4
Экономическая тематика в новых медиа – транспортная отрасль. Региональная специфика. Экскурсия в музей Иркутского аэропорта.	Сбор информации для написания материала. Написание материала в выбранном жанре	ПК-3 ПК-7	ИДК ПК3.2 ИДК ПК7.1
Экономическая тематика в новых медиа – финансовые институты. Региональная специфика. Экскурсия в музей Сберегательного дела.	Сбор информации для написания материала. Написание материала в выбранном жанре	ПК-1	ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.4
Научная и просветительская тематика в новых медиа. Региональная специфика. Экскурсия в Иркутский планетарий.	Сбор информации для написания материала. Написание материала в выбранном жанре	ПК-3 ПК-7	ИДК ПК3.1 ИДК ПК7.1 ИДК ПК7.3
Культура и кинематография в новых медиа. Региональная специфика. Экскурсия в Дом кино.	Сбор информации для написания материала. Написание материала в выбранном жанре	ПК-1	ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.4

4.8. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Целью СРС является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю будущей специальности, опытом творческой, деятельности, развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней.

Изучение теоретического материала, предусматривает проработку учебной литературы; выполнение домашнего задания или домашней контрольной работы, выдаваемых на практических занятиях; изучение материала, вынесенного на самостоятельное изучение; подготовка к практическим занятиям; подготовка к контрольной работе или коллоквиуму; подготовка к зачету; подготовка

медиатекста по заданной проблеме.

Основными формами самостоятельной работы студентов с участием преподавателя являются: текущие консультации (в т. ч. дистанционные); коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия на базе рекомендованной учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.). Это написание рефератов, эссе; подготовка к практическим занятиям (подготовка медиатекстов, сообщений, докладов, заданий); углублённый анализ научно-методической литературы (подготовка рецензий, аннотаций на пособие и др.); выполнение заданий по сбору материала, мониторинг СМИ.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература

4. Амзин А.А. Новостная интернет-журналистика: Учебное пособие для студентов вузов. - М.: Аспект Пресс, 2012. – 143 с.
5. Иванов И. Объясняя науку: Руководство для авторов научно-популярных текстов / Игорь Иванов. – М.: Альпина нон-фикшн, 2021. – 242 с.
6. Колесниченко, Александр Васильевич. Настольная книга журналиста [Электронный ресурс] : - / А. В. Колесниченко. - 2-е изд., пер. и доп. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2023. - 341 с. - (Профессиональная практика). - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/515821>, <https://urait.ru/book/cover/20776C00-3CA8-4DF2-9E80-E9810A212D98>. - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-06108-6 : 1339.00 р.URL: <https://urait.ru/bcode/515821> (дата обращения: 16.05.2023).
7. Колесниченко А.В. Практическая журналистика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. В. Колесниченко. - ЭВК. - М. : Изд-во МГУ, 2008. - 193 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.

Дополнительная литература

5. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 473 с. : ил. ; 21 см. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с. 456-473. - ISBN 978-5-9916-2185-4. Экз. – 15.
6. Каган М.С. Классическое искусство от Древности до XX века : Сб. ст. Отд. классического искусства Запада / Рос. акад. наук, Фед. агентство по культуре и кинематогр. Рос. Фед., Гос. ин-т искусствозн. ; сост. Н. В. Проскурина ; ред. М. И. Свидерская. - М. : КомКнига, 2007. - 424 с. : портр., ил. ; 22 см. - ISBN 978-5-484-01014-1. - ISBN 5-484-01014-4. Экз. – 1.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Интернет-ресурсы

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

4. Сайт Законодательного Собрания Иркутской области <https://irzs.ru/>
5. Сайт АО «Евросибэнерго» <https://www.eurosib.ru/>
6. Сайт Иркутской нефтяной компании <https://irkutskoil.ru/>
7. Сайт Аэропорта «Иркутск» <https://iktport.ru/ru/>
8. Сайт СберБанка <https://www.sberbank.ru/>
9. Сайт Иркутского планетария <https://irkplanetarium.com/>
10. Сайт Иркутского областного кинофонда <https://kino-irk.ru/>

Также предусмотрено использование Электронной образовательной среды университета. Организация электронной информационно-образовательной среды включает в себя:

7. Официальный сайт ИГУ: <http://isu.ru/ru/index.html>
8. Образовательный портал «BELCA» <http://belca.isu.ru> («Baikal E-Learning Campus») функционирует на платформе СДО «Moodle», представляет собой информационную систему создания, редактирования, управления и хранения электронных образовательных ресурсов. ПО: Moodle - Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment (модульная объектно-ориентированная динамическая обучающая среда) – система управления дистанционным обучением. Свободное (распространяющееся по лицензии GNU GPL) веб-приложение.
9. Портал «Web-portfolio студентов и аспирантов ИГУ» <http://eportfolio.isu.ru/> (информационная база данных, включающая автоматизированную информационную систему обработки информации). ПО: Drupal 7.5.4 - CMS, является свободным программным обеспечением, защищённым лицензией GPL/.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.7. Учебно-лабораторное оборудование:

Аудитория для лекционных занятий оборудована: *специализированной (учебной) мебелью* на 86 посадочных мест; доска меловая; техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Система СМИ»: проектор (1): Optoma X 312; экран (1); монитор(1): SamsungSyncMaster 943N ; системный блок (1): Фрейм-АТХ; колонки переносные (2): Genius Z JFI09500080

Аудитория для практических занятий оборудована: специализированной (учебной) мебелью на 40 посадочных мест, доской меловой; проектор (1): ViewSonic; экран (1); ноутбук переносной (1): Asus X553M колонки переносные (2): Genius Z JFI09500080

6.2. Программное обеспечение:

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (см информацию на сайте ИГУ). Состав программного обеспечения определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

•

• 6.3. Технические и электронные средства:

- Ноутбук, проектор.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации компетентного подхода в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» к освоению учебной программы данной дисциплины используются различные образовательные технологии. Курс содержит практические занятия. Не менее 20% занятий проходят в интерактивной форме. Теоретический материал дополняется примерами из материалов СМИ, журналистской практики. Предусмотрены следующие виды образовательных технологий: подготовка индивидуальных заданий для отчёта в аудитории, собеседования (в том числе в виде деловой игры). Студенты самостоятельно создают материалы для публикаций, анализируют новые медиа. В рамках учебного курса предусмотрены экскурсии в Законодательное Собрание Иркутской области, Иркутский областной кинофонд, Иркутский планетарий, в музеи ведущих предприятий-налогоплательщиков региона (энергетика, добыча полезных ископаемых, транспорт, финансовая сфера).

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Формы/методы/технологии в том числе, дистанционные, интерактивные технологии обучения	Кол-во часов
1	Общественно-политическая тематика в новых медиа. Региональная специфика. Экскурсия в Законодательное Собрание.	экскурсия	Деловая игра	2
2	Экономическая тематика в новых медиа – энергетический комплекс. Региональная специфика. Экскурсия в музей Иркутскэнерго.	экскурсия	Деловая игра	2
3	Экономическая тематика в новых медиа – добыча полезных ископаемых. Региональная специфика. Экскурсия в музей Иркутской нефтяной компании.	экскурсия	Деловая игра	2
4	Экономическая тематика в новых медиа – транспортная отрасль. Региональная специфика. Экскурсия	экскурсия	Деловая игра	2

	в музей Иркутского аэропорта.			
5	Экономическая тематика в новых медиа – финансовые институты. Региональная специфика. Экскурсия в музей Сберегательного дела.	экскурсия	Деловая игра	2
6	Научная и просветительская тематика в новых медиа. Региональная специфика. Экскурсия в Иркутский планетарий.	экскурсия	Деловая игра	2
7	Культура и кинематография в новых медиа. Региональная специфика. Экскурсия в Дом кино.	экскурсия	Деловая игра	2
Итого часов				14

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	2	3	4
1.	Собеседование	Темы 1-4.	ПК-1, ПК-2, ПК-3
2.	Собеседование	Темы 5-8.	ПК-3, ПК-7.

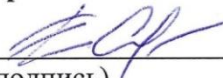
Оценочные материалы (ОМ):

Образовательный продукт, который используется для оценки проделанной работы в контексте специального учебного курса «Профессионально-творческий практикум» - 7 материалов для любых новых медиа, готовых к публикации.

Вопросы для анализа формы и содержания материала, написанного в качестве зачётной самостоятельной работы

1. С какими трудностями вы столкнулись во время сбора информации для вашего материала?
2. Как повлиял выбор формы вашего материала на его содержание?
3. Какими типами фактов вы пользовались при написании материала?
4. Какими художественно-выразительными средствами вы пользовались при написании материала?
5. Какова роль авторской позиции была при написании материала?
6. Какие можете назвать удачные моменты в вашем журналистском исследовании социальной действительности? Какие из них отражены в материале, а какие остались «за кадром»?
7. Что в написанном материале, на ваш взгляд, не получилось и почему?
8. Как бы работали над подготовкой и написанием материала, если бы эту работу пришлось начать сначала?

Разработчики:



(подпись)

старший преподаватель
(занимаемая должность)

Е. Д. Скарднева
(инициалы, фамилия)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика» и профилю подготовки «Журналистика и новые медиа».

Программа рассмотрена на заседании отделения «Высшая школа журналистики и медиапроизводства» 09 февраля 2024 г. Протокол № 6.

Руководитель отделения _____


А. В. Гимельштейн

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.